

Musikkomposition i samarbete med barn inom El Sistema

Konstnärligt doktorandprojekt inom disciplinen *Musikalisk gestaltning*.

Inom ramen för doktorandstudier inom *Musikalisk gestaltning* avser jag att som ett konstnärligt forskningsprojekt undersöka ett kompositionsarbete i samarbete med barn inom utbildningen *El Sistema*. Syftet med projektet är att musikaliskt gestalta några frågeteman jag identifierat, hur människor reflekterar över dessa, samt problematisera gestaltningsprocessen. Projektets frågeteman knyter an till området *hållbar utveckling* utifrån en social dimension, och har sitt ursprung i mina reflektioner över de terrordåd som ägde rum i Paris 13 november 2015.

De frågeställningar jag för närvarande arbetar med kan sammanfattas:

- Hur kan jag som kompositör samarbeta med barn i ett kompositionsprojekt?
- Hur kan reflektioner kring specifika frågeteman gestaltas i musik?
- Hur kan kreativa processer beskrivas utifrån det aktuella projektet?
- Hur kan ett insamlat material, bestående av ett flertal mindre komplexa kompositioner, transformeras till en större komplex komposition?

Jag har länge reflekterat över att designprocesser påminner om processer inom musikalisk komposition, och om det finns något att lära genom att integrera dessa processer. I metodvalet har jag därför inspirerats av modeller som hämtats från designämnet.

Under en fältstudie kommer ett team bestående av mig, 4-5 elever och en musiklehrare tillsammans komponera musik- och sångtextmaterial som jag sedan kan utveckla till större kompositioner. Arbetet dokumenteras med hjälp av filmkamera och kompositionsprogrammet "Soundtrap". Dokumentationen kommer ligga till grund för undersökning av projektets konstnärliga processer och produkter. I samband med konferensen har fältstudien genomförts, och jag planerar att presentera några resultat.

Här bör betonas att projektet har ett konstnärligt fokus och problemområde. Syftet är att nå konstnärliga resultat och mål. Det är tänkbart att resultat kan framkomma i fråga om barns

lärande, identitetsskapande, didaktiska metoder, musikens påverkan, etcetera. Dessa resultat kommer dock inte behandlas. Utgångspunkten är att avhandlingen kommer behandla konstnärliga processer och produkter.