”Man vill möta dem på ett bra sätt”

En studie om vilka verktyg musiklärare på gymnasiet har fått för att kunna undervisa elever med NPF
Abstrakt

Syftet med denna kvalitativa studie är att undersöka om gymnasielärare i instrument/sång-kurser tycker att de fått tillräcklig utbildning från sina högskoleutbildningar samt fortbildning från sina arbetsgivare för att kunna bemöta elever med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar på ett lämpligt sätt. Frågeställningarna handlar om vad lärare i INSÅ behöver tänka på i sin undervisning av elever med NPF, samt vilken utbildning/fortbildning de fått för att kunna möta och undervisa dessa elever. Intervjuer har genomförts med 9 musiklärare som alla undervisar i INSÅ på estetiska programmet inriktning musik. Resultatet, som har analyserats ur ett sociokulturellt perspektiv, visar att endast en av lärarna under sin lärarutbildning fått en kurs i specialpedagogik, och att ingen av de intervjuade lärarna fått någon fortbildning av betydelse från sin arbetsgivare. Samtliga lärare önskar fortbildning från sin arbetsgivare om NPF, då de alla möter och undervisar elever med dessa diagnoser. De upplever att den kunskap de har idag beror mycket på lärarens eget intresse och de önskar djupare kunskap om hur de kan känna igen och bemöta NPF.

Nyckelord

NPF, neuropsykiatriska funktionsnedsättningar, musik, gymnasielärare, instrument, undervisning

"You want to meet them the best way possible"

A study on which tools that has been given to high school music teachers in order to educate students with neuropsychiatric disabilities

Keywords

Neuropsychiatric disabilities, music, teacher, instrument, education
Tack

Jag vill först och främst tacka de lärare som så gärna ställde upp på att intervjuaos och svarade ärligt och öppenhjärtigt på mina frågor. Utan er ingen studie!

Nästa tack riktar jag till min handledare Lia Lonnert, som har gett mig värdefulla tips och varsamt styrt mig rätt, utan att trampa på mina intentioner.

Till sist vill jag rikta det varmare tacket till min familj, som accepterat att mamma haft fullt upp och inte hunnit baka pepparkakor i år…
Innehåll

1 Inledning 5
  1.1 Föräldern 5
  1.2 Pedagogen 6

2 Syfte och forskningsfrågor 7
  2.1 Begreppsförklaringar 7

3 Bakgrund och tidigare forskning 8
  3.1 Neuropsykiatriska funktionsnedsättningar 8
    3.1.1 ADHD 8
    3.1.2 ADD 8
    3.1.3 AST/Aspergers syndrom 9
    3.1.4 Tourettes syndrom 9
  3.2 Skolan 9
    3.2.1 Skollagen 10
    3.2.2 Eleverna 11
    3.2.3 Elevhälsoteamet 11
    3.2.4 Lärarna 12
    3.2.5 Lärarutbildningen 13
  3.3 Tidigare forskning 13
  3.4 Sammanfattning av bakgrund och tidigare forskning 14

4 Ett sociokulturellt perspektiv 15

5 Metod 17
  5.1 Avgränsningar 17
  5.2 Studiens validitet och reliabilitet 17
  5.3 Intervjuer 18
  5.4 Urval 19
  5.5 Etiska frågor 20
  5.6 Inspelning/bearbetning av material 21
  5.7 Metoddiskussion 21

6 Resultat 23
  6.1 Lärarens förutsättningar 23
    6.1.1 Personligt intresse och erfarenhet 23
    6.1.2 Lärarutbildningen 24
    6.1.3 Fortbildningen 25
    6.1.4 Elevhälsan 26
    6.1.5 Lärarnas önskemål om fortbildning 26
1 Inledning

Denna studie handlar om hur musiklärare på estetiska programmet inriktning musik anpassar sin undervisning till elever med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar, och vilka verktyg lärarna fått från högskoleutbildningar och arbetsgivare för att kunna utföra uppgiften. Mitt intresse för ämnet har två bottnar; föräldernas och pedagogens.

1.1 Föräldern

Min dotter har alltid tyckt om musik och dans, gärna satt sig vid flygeln och spelat på eget initiativ, och när hon vid 10 års ålder fick en plats på kommunala musikskolan var vi glada och förhoppningsfulla. Först gick allt bra; min dotter övade med glädje, gjorde musikaliska framsteg och verkade tycka att det var kul att få pianolektioner. Men i takt med att hon avancerade i notläsning och spelteknik ökade hennes motstånd. Hon klarade inte att strukturera upp sin övning, ofta hade hon inte förstått lärarens instruktioner och hon tappade tron på sin förmåga. Vad var det egentligen läraren ville att hon skulle göra? När hon kom tillbaka till sina lektioner utan att ha fått ordning på läxan blev läraren bekymrad, trodde att hon inte gillade stycket (för kunnandet och talangen fanns ju där hos min dotter), och bytte sålunda till ett nytt stycke. Gjorde det att min dotter övade mer? Nej, hon blev bara än mer förvirrad, stressad och därmed motvillig.

När min dotter bad att få avsluta sina pianolektioner lät vi henne göra det, då vi sett att situationen skapade stress och ångest hos henne, inte den glädje och säkerhet vi önskat att hon skulle känna. Strax därefter diagnosticerades hon med AST samt drag av ADD. Helt plötsligt fick vi en förklaring till min dotters ångest, oro och svårigheter att göra mycket som andra i samma ålder klarade. Eftersom varken vi eller pianoläraren kände till att det fanns en diagnos att ta hänsyn till, kan inte läraren lastas för att min dotter slutade spela. Men som mor och pianolärare måste man ändå fråga sig: hur hade ”misslyckandet” kunnat undvikas? Vilken typ av struktur och läxor hade passat min dotter? Hur tydlig hade läraren behövt vara för att hon skulle känna sig trygg i vad det var han efterfrågade? Hade min dotter kunnat ha musiken som en befrielse undan oro och stress, som utmärker allt annat i hennes liv, om undervisningen lagts upp på ett annat vis? Jag tror det. Och jag vet att det finns många instrumentalelever, både på kommunal musikskola och högre nivå, som skulle kunna bli duktiga musiker, njuta av spelandet och nå social och personlig utveckling genom sitt musikutövande, men som
aldrig kommer dit för att deras lärare inte klarar att bemöta deras individuella svårigheter och anpassa undervisningen på rätt sätt, p.g.a. bristfällig kunskap gällande NPF, neuropsykiatriska funktionsnedsättningar (se 3.1).

1.2 Pedagogen

Jag arbetar som pianopedagog på en gymnasieskola i Västsverige, och möter dagligen elever med NPF. Dessa elever har samma möjligheter som alla andra att nå kunskapsmålen och utvecklas till goda pianister men det är upp till mig som lärare att bemöta dem på rätt sätt och hjälpa varje individ att nå så långt som möjligt. Fördelen med instrumentalundervisningen är att den sker enskilt och erbjuder därför goda möjligheter, men också skyldigheter, för läraren att anpassa lektionen till den elev som befinner sig i rummet.

Jag hoppas att denna uppsats kommer belysa ämnet hur musiklärare ska undervisa elever med NPF och skapa en önskan om djupare förståelse hos åtminstone några aktiva/blivande instrumental- och sånglärare, för det föreligger en stor risk att dessa lärare kommer möta elever med NPF. Varje elev som kan undkomma oro och stress och istället finna befrielse och glädje i sitt musikutövande är en seger, både för individen och samhället.
2 Syfte och forskningsfrågor

Syftet med denna studie är att undersöka hur lärare i kursen instrument/sång på gymnasienivå anpassar sin undervisning till elever med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar, och ta reda på vilken utbildning/fortbildning i specialpedagogik lärarna fått av högskoleutbildningar och arbetsgivare.

Studiens forskningsfrågor är:

Vad behöver lärare i INSÅ vara medvetna om när de undervisar elever med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar?

Vilken utbildning och fortbildning beskriver lärarna att de fått för att kunna möta och undervisa elever med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar på ett lämpligt sätt?

2.1 Begreppsförklaringar

I texten finns återkommande begrepp som jag valt att förkorta för att underlätta läsningen.

NPF = Neuropsykiatriska funktionsnedsättningar. NPF är ett samlingsnamn för olika diagnoser inom det neuropsykiatriska området, bland annat autism och ADHD (se 3.1).

AST = Autismspektrumtillstånd (se 3.1.3).

ESmu = Estetiska programmet inriktning musik. ESmu är ett högskoleförberedande gymnasieprogram med musikinriktning.

INSÅ = Kursen instrument/sång på gymnasienivå, kurskod MUSINS01S och MUSINS02S.
3 Bakgrund och tidigare forskning

I detta kapitel förklaras vad NPF innebär och vilka skyldigheter och möjligheter skolan har att möta elever med NPF på ett bra sätt. Avslutningsvis presenteras tidigare forskning i ämnet.

3.1 Neuropsykiatriska funktionsnedsättningar


3.1.1 ADHD

Kärnsymptomen vid ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder) är svårigheter med uppmärksamhet, impulskontroll och överaktivitet. Symptomen kan förekomma var för sig eller i kombination med varandra (Riksförbundet Attention, 2017b). ADHD är en vanlig funktionsnedsättning, man har beräknat att ungefär tre till sex procent av alla barn i skolåldern har ADHD (Socialstyrelsen, 2004), och problemen finns ofta kvar i vuxen ålder.

3.1.2 ADD

ADD är en variant av ADHD, utan överaktiviteten. De som har ADD blir ofta blir lätt distraherade och tappar uppmärksamheten, men är inte överaktiva. Istället kan de ha svårt att komma igång med aktiviteter och att få saker gjorda (Hjärfonden, 2017).
3.1.3 AST/Aspergers syndrom


3.1.4 Tourettes syndrom

Tourettes syndrom visar sig genom upprepade reflexliknande rörelser och läten som kallas tics. Tics kan vara överdrivna blinkningar, ryckningar och grimaser som ofta flyttar sig till halsen, skuldrorna och överkroppen, eller vokala ljud som harklingar, läten och ibland ord eller meningar (Riksförbundet Attention, 2017b).

3.2 Skolan


Vi människor är olika i en rad avseenden, och till olikheterna hör också förmågan att hantera skolan och dess krav. Men den verkliga utmaningen för skolan är att utvecklas så att den kan hjälpa också dessa barn. [...] Det krävs kunskapsutveckling om hur man kan organisera undervisning och lärande så att så många som möjligt kan vara kvar och utvecklas inom ramen för ”en skola för alla”. (Hjörne & Säljö, 2008 s.160)

### 3.2.1 Skollagen


Dagens skola är alltså enligt lag skyldig att ta hänsyn tas till barns och elevers olika behov och sträva efter att uppväga skillnader i elevernas förutsättningar för att tillgodogöra sig utbildningen. Elever med funktionsnedsättningar ska ges det stöd de behöver för att motverka negativa konsekvenser av sitt tillstånd. I Socialstyrelsens (2010b) sociala rapport står:

> Den generella slutsatsen från alla dessa analyser är följande: Om samhället vill förbättra framtidsutsikterna för utsatta barn är det sannolikt nödvändigt att ge dem ett kraftfullt stöd under skolgången. Rimligtvis är skolmisslyckande en faktor som kan påverkas, i motsats till exempelvis kön eller erfarenheter från tidig barndom. (Socialstyrelsen 2010, s.259)
Skolpersonalens betydelse för att elever med NPF ska kunna undvika skolmisslyckande betonas av Skolinspektionen (2012), som understryker vikten av att lärarna får kunskap om AST, då sådan kunskap är en nödvändig förutsättning för att kunna skapa en god skolsituation för elever med diagnos inom AST (2012, s.18). En och samma skola för alla excluderar elever (Hedevåg, 2016, s.104).

3.2.2 Eleverna

Många elever idag mår psykiskt dåligt, de brottas med ångest, mindervärdeskomplex, läs- och skrivsvårigheter, NPF, suicidtankar, åtstörningar, scenskräck och mycket mer. Socialstyrelsens rapport (2013) visar att den psykiska ohälsan ökar bland barn och ungdomar:

Det är viktigt att tidigt uppmärksamma psykisk ohälsa hos barn och ungdomar. Psykisk ohälsa innebär inte bara ett lidande för den drabbade utan kan också få allvarliga konsekvenser på sikt, till exempel genom att det blir svårt att tillgodogöra sig skolarbete, etablera sig på arbetsmarknaden eller att knyta relationer och exempelvis bilda familj. En ökning av andelen ungdomar med psykisk ohälsa är ur ett sådant perspektiv allvarligt och kan utgöra ett växande problem för samhället. (Socialstyrelsen 2013, s.8)


Forskning har visat att autistiska barn har en god musikalisk förmåga och t.o.m. kan prestera bättre än barn utan funktionsnedsättningar (Darrow & Armstrong, 1999, s.16).

3.2.3 Elevhälsoteamet

Elevhälsoteamet är en enhet på skolan som består av företrädare för olika specialiteter (t.ex. rektor, skolpsykolog, skolsköterska, specialpedagog), vars syfte är att kunna skapa sig en bred uppfattning om elevers problem och komma med olika förslag till lösningar och därigenom stärka elevens rätt (Hjörne & Säljö, 2008). Enligt Utbildningsdepartementet (2002) är rektor skyldig att följa en arbetsprocess som kan sammanfattas i stegen att uppmärksamma elever i behov av särskilt stöd, att utreda, att dokumentera, att åtgärda samt att följa upp och utvärdera (Utbildningsdepartementet,

En viktig uppgift för Elevhålsans personal bör vara att ge stöd och handledning åt den pedagogiska personalen. Det sker i dag i stor utsträckning i individuella fall. (Utbildningsdepartementet, 2000, s.19)

Utredningen konstaterar vidare att man i större utsträckning måste diskutera avvägningen mellan insatser för enskilda elever och insatser av mera generell karaktär. (Utbildningsdepartementet, 2000, s.91). Elevhålsan ska alltså möta både elever, vårdnadshavare och pedagogisk personal och samordna förebyggande och akuta åtgärder för att arbeta för elevens bästa i skolan.

3.2.4 Lärarna


Ett exempel är den målstyrda delen av dagens skola där alla elever ska få den hjälp och det stöd den behöver för att utvecklas optimalt. Detta synsätt förutsätter en homogenitet bland eleverna som sällan existerar. (Augustinsson & Brynolf, 2012, s.15)
De anser att lärarna inte har tid att individualisera, då det tar alltför mycket tid att följa upp målen skriftligt. Skolverket (2009) anser att lärare ofta saknar kompetent handledning och hjälp att bearbeta de svåra situationer de ställs inför. Är kanalerna mellan skolhälsovården och lärarna upparbetade är situationen gynnsammare (Skolverket, 2009, s.50).

3.2.5 Lärarutbildningen

Sedan 2011 ingår i alla lärarprogram på högskolor och universitet en obligatorisk del som kallas UVK (utbildningsvetenskaplig kärna) om totalt 60 högskolepoäng, och i den ingår en kurs i specialpedagogik på 7,5 högskolepoäng (Stockholms universitet, 2017). Även musiklärarstudenter läser sedan 2011 dessa ämnen, och på flera musikhögskolor läses dessa kurser gemensamt med andra lärarprogram.

3.3 Tidigare forskning


vardagliga arbete under fem års tid för att undersöka hur skolan bemöter och stöttar barn som inte uppfyller de förväntningar som finns på elevrollen, främst barn med NPF. Resultatet av deras forskning visar att man i elevhälsoteamen individualiserar problemen och förlägger dem hos den enskilda eleven, och att den svenska skolan behöver ökade resurser till kunskapsutveckling om hur undervisning och lärande kan organiseras för att inte exkludera elever.

3.4 Sammanfattning av bakgrund och tidigare forskning

4 Ett sociokulturellt perspektiv


Det är möjligt att påstå att i stort sett samtliga teoretiska ramverk som kan relateras till sociokulturella perspektiv på lärande på något sätt kan sammankopplas med eller har sitt ursprung i arbeten av Lev Vygotskij under några få år efter första världskriget (Jakobsson, 2012). Vygotskij menade att utveckling hos barn beror på ett samspel mellan biologisk utveckling och sociokulturella influenser. Han myntade begreppet ”den proximala utvecklingszonen” (Vygotskij, 1999), som visar att det finns tre olika nivåer för vad ett barn kan klara – självständigt, med hjälp av en vuxen, eller inte ens med assistans (Holt et al., 2015). Med andra ord, om läraren lyckas förstå var i
utvecklingen eleven befinner sig och vad eleven har möjlighet att klara med assistans, och möter eleven där, kommer eleven att utvecklas snabbare. Enligt Jakobsson (2012) är det ett missförstånd att tro att det endast är mindre erfarna som lär sig av mer vana:

Mycket pekar på att samtliga deltagare utvecklar nya kunskaper och kompetenser eftersom man i ett sådant samarbete ofta måste förklara, omformulerar, argumentera, presentera och tänka om. Att lyssna på andra människor i dessa sammanhang medierar nya tankar, bidrar till att vi ser på världen med nya ögon och Approprierar nya tankgångar. (Jakobsson, 2012, s.159)

Lärande är inte enbart en fråga om att behärska kunskaper och färdigheter i sig som isolerade färdigheter, man måste kunna avgöra när en viss uppsättning kunskaper är relevant och produktiv och hur de fungerar i olika situationer (Säljö, 2000).

För att kunna möta varje elev där den befinner sig och hjälpa den vidare, enligt Vygotskijs teori om den proximala utvecklingszonen, måste läraren förstå på vilken kunskapsnivå eleven befinner sig. Lärare och elev behöver gemensamma språkliga verktyg för att förstå varandra. Detta sociokulturella synsätt anknyter i högsta grad till syftet med detta arbete, att ta reda på hur lärare anpassar sin undervisning till elever med NPF.
5 Metod

Studien bygger på intervjuer med nio musiklärare som undervisar i INSÅ. I detta kapitel beskrivs det urval och de avgränsningar som gjorts, de etiska riktlinjer studien genomförlts utifrån samt studiens trovärdighet.

5.1 Avgränsningar


Till en början avsågs att avgränsa studien till hur lärare på ESmu bemöter elever med AST, för att begränsa materialet och litteraturläsandet. Men då många av diagnoserna inom NPF är närbesläktade och samma person ofta har fler än en diagnos, skulle det försvåra studiens utförande och resultat, då det i många fall skulle vara omöjligt för de intervjuade lärarna att veta/bedöma huruvida en elev har AST eller någon annan diagnos inom NPF.

5.2 Studiens validitet och reliabilitet

metoder, data eller teoretiska perspektiv för att komma fram till sin slutsats (triangulering), och genom att återkomma till de personer som deltagit i studien och låta dem ge sina synpunkter på resultatet av forskningen (återkoppling till fältet) (Svensson & Ahrne, 2015). Denna studie baseras på intervjuer med 9 musiklärare som gått på olika högskolor och har olika arbetsgivare, vilket ger en bred bild av problemställningen. Att det mesta som framkommer i intervjuerna går att belägga med resultat av andra undersökningar från Skolverket, Utbildningsdepartementet och Socialstyrelsen förstärker trovärdigheten. Av tidsbrist har studien inte kunnat återkopplas till fältet och den kombinerar inte heller olika typer av data vilket försvagar studiens tyngd något.

5.3 Intervjuer

5.4 Urval

De lärare som intervjuats, arbetar alla som musiklärare på gymnasienivå, och undervisar i INSÅ. Målet har varit att få en bred bild genom att intervjuar lärare som 1) gått på olika musikhögskolor 2) tagit examen under ett stort tidsspann 3) har olika arbetsgivare 4) arbetar i olika kommuner samt 5) undervisar i olika instrument. Följande graf (Figur 1) visar att föresatsen att intervjuar lärare som tagit examen från sina högskolor under ett stort tidsspann lyckades.

![Diagram](image1.png)

*Figur 1 Intervjunpersonernas examensår*


![Pie chart](image2.png)

*Figur 2 Intervjunpersonernas utbildningsorter*
Sånglärarna visade sig bli något överrepresenterade i denna studie men eftersom undervisningen i INSÅ har samma förutsättningar oavsett instrument, påverkar det inte resultatet. Jag väljer att i Figur 3 redovisa vilka instrument lärarna undervisar i för att läsaren ska kunna göra sig en bild av förutsättningarna, vissa lärare undervisar t.ex. även i orkester medan andra har kör eller ensemble.

![Diagram of instruments](image)

*Figur 3 Intervjupersonernas instrument*

Jag har inte tagit hänsyn till kön eller personlig erfarenhet av NPF. Vissa av de intervjuade lärarna har jag en personlig relation till sedan tidigare, om än i väldigt olika utsträckning, men det förekommer ingen beroendeställning mellan intervjuare och intervjuade. Jag hade heller inga förutfattade meningar eller åsikter om vad de intervjuade skulle ha för erfarenheter eller ståndpunkt gällande ämnet. De tillfrågade lärarna har varit mycket tillmötesgående och positivt inställda till att intervjuas.

5.5 Etiska frågor

intervjuerna kommer att genomföras, att intervjun kommer att avbryta sin medverkan samt att intervjun kommer att avidentifieras och allt material behandlas med sekretess. För att värna lärarnas identitet har jag valt att i texten kalla dem för olika färger. Det går heller inte att förstå utifrån texten vilken respektive högskola eller arbetsplats intervjunpersonens svar gäller.

5.6 Inspelning/bearbetning av material


5.7 Metodiskussion

Det lämpligaste sättet att försöka besvara frågeställningarna i denna studie bedömdes vara genom kvalitativa intervjuer. Möjligheten att i samtalet förtydliga vad som menas och att i stunden få svar på mer än vad intervjuaren tänkt sig är goda om intervjun

De avgränsningar som gjorts, t.ex. att endast intervjua lärare som undervisar i INSÅ, anser jag har hjälpt till att ringa in ämnet. Jag har försökt vara vaksam så att min förförståelse för ämnet inte ska färgat av sig, varken vid intervjuutlösarna, i analysen av empirin eller skapandet av texten. Enligt Svensson och Ahne (2015) är dock möjligheten att inta olika perspektiv och på så vis beskriva samhället på olika sätt en förutsättning för samhällsvetenskaplig forskning som försöker ta samhällets komplexitet på allvar (s.19).
6 Resultat

Resultatet av intervjuerna redovisas i tre huvudkategorier: lärarnas förutsättningar för att kunna hantera elever med NPF på ett lämpligt sätt, vad som skiljer olika undervisningssituationer åt när man arbetar som lärare inom ämnet musik, samt hur lärarna får information kring eleverna och deras eventuella diagnoser.

6.1 Lärarens förutsättningar

De intervjuade lärarna har olika förutsättningar för att möta och undervisa elever med NPF på ett lämpligt sätt, dels för att de har olika personlig erfarenhet men också för att den utbildning och fortbildning de fått skiljer sig åt.

6.1.1 Personligt intresse och erfarenhet

De intervjuade lärarna ger uttryck för olika syn på NPF, och har vitt skilda kunskaper inom området. Lärare Röd och Grön berättar att de har personliga erfarenheter, men flera av de intervjuade har aldrig hört samlingsbegreppet NPF. När de får höra exempel på diagnoser inom NPF, som ADHD och autism, så vet dock alla vad det handlar om. Lärarna ger uttryck för en osäkerhet kring vad diagnoserna innebär, och flera vill markera att de inte har någon djupare kunskap i vad NPF innebär. Några benämner det som ”bokstavskombinationer”.

En intervjuperson lyfter att NPF är ett provocerande och laddat begrepp, och att det innebär stort ansvar att ställa diagnoserna:

Ja det har varit ett fält som är rätt så grumligt tycker jag, och nu har det ju också bara de senaste veckorna pratars om felaktiga diagnoser som ställts. Slarviga utredningar. Och att som elev hamna på fel utbildningsställe (syftar på särskolan, min anm.), det kan ju förstöra nästan hela livet. Får du inte med dig betyg från grundskolan till exempel, då är vägarna stoppade. (Lärare Röd)

Denna lärare har under perioder undervisat i INSÅ på ett specialgymnasium för elever med Asperger-diagnos. Hen intresserar sig för ämnet NPF och följer den offentliga debatten.
Ibland har lärarna inte fått någon information alls om elevernas diagnoser men tycker sig ändå se tecken på att elever har NPF. Det kan vara små saker, som att en elev reagerar på en klocka som tickar för högt eller har stannat, som ger läraren indikationer på att eleven har NPF-problematik, eller större saker, som att eleven inte fungerar i det sociala samspelet med andra elever. Lärare Röd säger att eleven kan vara sluten och ha en skev självbild. Lärare Grön beskriver hur det kan vara svårt med kontakten, att hen måste lirka och locka för att nå fram. Lärare Gul beskriver det helt enkelt som att hen har elever som är ”annorlunda”.

Alla lärarna i studien tror, eller vet, att de undervisar elever som har NPF men hur det yttrar sig är olika och lärarna känner osäkerhet inför att kunna bedöma om och när det handlar om en diagnos. Lärarnas personliga erfarenheter av NPF skiljer sig mycket åt och en del känner sig säkrare i mötet med dessa elever än vad andra gör.

6.1.2 Lärarutbildningen

De intervjupersoner som tog sin examen före 2010 är helt eniga: de fick under sina år på musikhögskolan inte lära sig något om NPF. Lärarna Blå, Röd och Gul, som gick på musikhögskola under 1980- och 1990-talen, konstaterar att det inte var något det pratades om på den tiden, varken på högskolor eller andra platser i samhället. De intervjuade som tog examen från 1998 - 2010 har inte heller fått någon utbildning gällande NPF från sina lärosäten, de kan inte påminna sig att det nämnts varken i metodik- eller pedagogikkurserna. Lärare Rosa och Brun, som tog sin examen från 2011 - 2015, har olika upplevelser av vad de fick lära sig om NPF i utbildningen. Lärare Brun minns inte att neuropsykiatrisk problematik alls nämndes men lärare Rosa berättar att de under utbildningen hade didaktikdagar där de fick punktinsatser i olika ämnen:

Vi hade ju inte kontinuerligt i kurserna, hade vi inte, men vi hade så kallade didaktikdagar. Föreläsningar under någon vecka varje år eller termin så där, med något tema som kunde vara… Någon gång var det ADHD och sedan någon gång var det autism kanske. Så det dök upp, men det var ju vid de tillfällena liksom. [...] De tänkte väl liksom att ”Vi har en didaktikdag, då vet vi allting efter det!” [skratt]. (Lärare Rosa)

Lärare Rosa anser inte att den utbildning hen fick i specialpedagogik under didaktikdagarna gav någon varaktig kunskap i ämnet, eftersom utbildningen bestod av föreläsningar som inte förankrades i praktik.
På frågan om lärarna under sin högskoletid fått någon kurs i eller information om NPF är det en av lärarna vars svar skiljer sig från de andra, lärare Lila som tog sin examen 2016 och därmed har gått den nya lärarutbildningen som startade 2011. Lärare Lila fick sista terminen på lärarhögskolan, i kursen ”utbildningsvetenskaplig kärna”, gå en kurs om 7,5 högskolepoäng specialpedagogik. Även om intervjuern och ändå anser att kursen gick fort över och att han inte minns så mycket, så är han den enda läraren i studien som fått högskolepoäng i specialpedagogik och fått lära sig om NPF i sin utbildning. Kursen i specialpedagogik riktades inte speciellt mot musiklärare utan den vände sig till lärare i alla ämnen, som främst har klass/gruppundervisning. Ingenting handlade om den enskilda undervisningssituationen.

Lärare Lila och Rosa, som tagit examen efter 2014, har haft praktikperioder under sin utbildning och de pratar om hur viktig den var för att förbereda inför arbetslivet. De håller praktikperioderna under sin utbildning högt men konstaterar samtidigt att de inte fick någon erfarenhet om NPF under praktiken. De tror att det kan bero på att handledarna inte ville lämna ansvaret för dessa elever på praktikanter, eller att det var så mycket nytt som skulle tas in och fungera under praktiken att de inte hann reflektera över om någon elev hade en viss problematik. Det är först sedan de börjat arbeta som de mött elever med NPF.

Lärarnas svar ger, med ett undantag, en entydig bild av att de under sina år som studenter på musikhögskolan inte fått någon utbildning i hur de ska möta och undervisa elever med NPF.

6.1.3 Fortbildningen

På frågan om de intervjuade lärarna via sin arbetsgivare fått någon fortbildning inom fältet NPF, så är de i stort sett eniga, de har inte fått någon fortbildning alls. Den fortbildning som getts har ofta riktats mot betyg och bedömning. Lärare Röd har tidigare bett sin arbetsgivare om fortbildning i NPF och fick då till svar att ”det ska vi inte gå in på för det är elevhälsans område”.

I slutändan kan lärare Grön dra sig till minnes en inspirationsföreläsning med en flicka med ADHD som alla lärare i kommunen fått gå på. I övrigt är det ingen av de intervjuade lärarna som kan påminna sig att de fått någon som helst fortbildning inom NPF av sin arbetsgivare.
6.1.4 Elevhälsan

Som beskrivs tidigare i uppsatsen (se 3.2.3) så är elevhälsans syfte att kunna skapa sig en bred uppfattning om elevers problem och kunna komma med olika förslag till lösningar och därigenom stärka elevens rätt. En viktig uppgift för elevhälsan är att ge stöd och handledning åt den pedagogiska personalen. Intervjunpersonerna gav väldigt olika svar på hur samverkan med elevhälsan ser ut, och det tycks variera mycket mellan olika arbetsplatser. Fem av de intervjuade lärarna har ingen, eller väldigt lite, kontakt med elevhälsan över huvud taget. På frågan om hur samverkan med elevhälsan fungerar svarar lärare Gul att hen inte vet vilka elevhälsan är.

På de två skolor där lärare Grön, Lila och Brun jobbar anser intervjupersonerna att samverkan fungerar bra, elevhälsan har fasta tider som går att boka så fort det uppstår problem kring en elev. Det finns rutiner för hur gången i ett elevärende är; först larmar läraren som får ett möte med elevhälsan, och då bestäms hur man ska gå vidare, om vårdnadshavare ska kontaktas o.s.v. Lärare som upplever att samverkan fungerar bra, trycker på att det finns rutiner kring hur och när de möter elevhälsoteamet t.ex. i form av fasta mötestider eller dagar då de vet att elevhälsan finns att tillgå om deras hjälp behövs.

Samverkan med elevhälsan upplevs fungera bra när det finns rutiner kring hur och när lärare möter elevhälsan, men på några skolor möter lärarna aldrig eller sällan elevhälsoteamet. Elevhälsans kompetens ifrågasätts inte av de intervjuade lärarna, utan snarare formerna för hur samverkan ska gå till. Ingen av de intervjuade lärarna har varit med om att elevhälsan gett förebyggande handledning åt personalen i frågor som rör NPF. De gånger lärarna fått information rörande NPF från elevhälsan har det rört specifika elever.

6.1.5 Lärarnas önskemål om fortbildning

På frågan om de skulle vilja ha fortbildning från sin arbetsgivare om NPF svarar samtliga lärare ja. Lärarna ombesge förslag på vilken typ av fortbildning de tror skulle vara bra att få. Några nämner föreläsningar som alternativ, och de flesta vill se mer konkret, praktiskt stöd.
6.1.5.1 Föreläsningar

Några lärare tror att föreläsningar kan vara en väg till fortbildning, så att alla lärare får samma information under ett begränsat tidsintervall. På en skola har det varit satsningar på bl.a. formativ bedömning med upprepade föreläsningar och intervjupersonen, Lärare Röd, tycker att lärarna kunde få detsamma gällande NPF, en föreläsningsserie under ett läsår. Lärare Orange önskar att någon med kunskap om kombinationen musikinlärning och NPF ska hålla föreläsning.

6.1.5.2 Praktiskt stöd

Lärare Rosa, Vit och Brun önskar att en utomstående person, t.ex. rektor eller någon från Bup (Barn- och ungdomspsykiatrin), ska delta på lektionstid för att kunna ge handledning om specifika elever.

Då skulle jag önska ett praktiskt stöd. [...] Jag till exempel skulle vilja att min chef var med mig, på lektionen. Att man får tips, ”det där var bra, det där var mindre bra” eller… Så man vet hur man ska jobba i klassrummet när man möter eleverna. (Lärare Vit)

Flera av lärarna önskar djupare kunskap om vad diagnoserna innebär, och hur det går att upptäcka om en elev har en diagnos, vilka tecken man som lärare kan se. De ger uttryck för en osäkerhet kring att känna igen olika diagnoser och är rädda att förväxla olika diagnoser med varandra. Konkreta tips på hur eleven ska bemötas i olika situationer efterfrågas: "hur gör jag om det blir en konflikt?” (Lärare Gul), ”hur kan man gå till väga för att bli mer strukturerad om det är vad som behövs?” (Lärare Brun), ”hur hjälper jag eleven att sätta gränser om den inte klarar det själv?” (Lärare Blå), ”hur ska jag vara med en elev med viss typ av problematik?” (Lärare Grön), ”hur lägger jag upp undervisningen praktiskt?” (Lärare Vit).

Lärarna har olika förslag på hur fortbildning skulle kunna gå till och alla ger uttryck för en vilja att få djupare kunskap i ämnet NPF, för att i undervisningssituationen kunna bemötta eleven på det sätt som fungerar bäst för just den.

6.1.6 Konklusion Lärarens förutsättningar

Alla lärare i studien undervisar elever med NPF men de har inte fått varken utbildning från sina högskoleutbildningar eller fortbildning från sina arbetsgivare i specialpedagogik, undantaget Lärare Lila som fick 7,5 högskolepoäng specialpedagogik
under sin lärarutbildning. Samtliga lärare önskar fortbildning i ämnet, och föreslår både praktiskt stöd och föreläsningar som vägar till fortbildning. Samarbetet med elevhälsan fungerar inte tillfredsställande, utom på två skolor där det finns rutiner för hur och när lärarna möter elevhälsan. Ingen av intervjupersonerna har varit med om att elevhälsan gett förebyggande handledning i NPF till lärarna. Lärarna har olika personlig erfarenhet och kunskap om NPF.

6.2 Undervisningssituationen

Musiklärare undervisar ofta både individuellt och i grupp, och de möter dagligen många olika elever med olika behov och kunskaper.

6.2.1 Samma utbildning – olika arbetsuppgifter

Under åren har musikhögskolornas utbildningar bytt namn och inriktning flera gånger, och det har funnits utbildningar riktade antingen mot att bli musiker eller pedagoger. De lärare som intervjuats har alla gått musiklärarutbildningar, med undantag av Lärare Grön som först gick en musikerutbildning som hen senare kompletterade med en pedagogutbildning, och de har gemensamt att de gått en musiklärarutbildning riktad mot instrumental- och ensemblespel.

Musiklärarna i denna studie arbetar på gymnasiet, och har enskild undervisning i INSÅ men också gruppundervisning i t.ex. ensemble och kör. Lärare Blå, Gul och Rosa arbetar både på gymnasiet och kommunala musikskolan. Arbete på en kommunal musikskola kan innebära att arbetstiden delas mellan enskilda elever och att åka runt till grundskolor och bedriva klassrumsundervisning.

6.2.2 Att anpassa sin undervisning

Under intervjuerna bads lärarna att beskriva anpassningar de gjort när de undervisar elever med NPF, både när de vet med säkerhet att eleven har en diagnos, och när de misstänker att eleven har svårigheter kopplat till NPF. Lärarna ansåg att anpassningarna de gör och behoven eleverna har skiljer sig mycket åt om det gäller en enskild undervisningssituation eller i gruppundervisning.
6.2.2.1 Enskild undervisning

INSÅ innebär oftast enskild undervisning i instrument/sång, i 25 - 40 minuter/vecka beroende på skola. Alla de intervjuade lärarna har enskild undervisning och de tycker att de gör anpassningar till de elever som har NPF. En viktig del i mötet med elever med NPF tycker lärarna är att de måste ”känna in” de eleverna lite extra, de måste utgå elevens dagsform. Lärare Vit berättar att vissa elever medicinerar, och det måste han ta hänsyn till då det kan påverka elevens beteende och förmåga.

Även om intervjupersonerna anser att de alltid anpassar utifrån den elev de har, upplever de att elever med NPF kräver mer tydlighet och struktur än ”normeleven”. Lärare Brun försöker undvika alltför improvisatoriska moment och är tydlig med att beskriva hur upplägget på lektionen kommer att se ut. Alla intervjupersoner påpekar att det blir extra viktigt med struktur, fasta ramar och tydlighet när man undervisar elever med NPF. Lärare Rosa lyfter att hon måste tänka på hur hun talar till en elev med NPF, att läraren själv inte får komma in på sidospår och plötsligt komma på intressanta saker som flikas in utanför sammanhanget, då blir det röligt för eleven. Lärare Brun har en elev med NPF där det måste kontrolleras att eleven har hängt med och förstått instruktionerna, för ibland vill inte eleven ha extra hjälp utan låtsas att den har förstått fast den inte har det. Som exempel på handfast undervisning berättar lärare Röd att hon tydligt talar om vad övning är för någonting, tar fram elevens schema och visar exakt var och när eleven ska öva, och instruerar exakt vad som då ska göras.

Någon pratar om svårigheten att motivera elever med NPF att lära sig saker som eleven inte valt själv, och hur läraren får ”lirka in” kunskaper som han anser behövs.

Jag lär inte ut så mycket så att säga, utan det är mest att vi spelar… och han får upptäcka saker själv. För att det är liksom det som funkar. Och sen kommenterar jag, när han spelar nånting, ”det där är ju ett mollsjuackord” eller så där. [...] Det känns som att det inte funkar att ge honom grejer över huvud taget [skratt]. Utan det är… måste komma från honom själv. Presentera något som han inte känner för, då går det nog inte alls. (Lärare Orange)

Lärarna uppskattar att den enskilda undervisningssituationen ger dem möjlighet att individualisera och utgå från elevens behov men tycker samtidigt att det är svårt att veta om de anpassningar de gör till elever med NPF är de rätta.
6.2.2.2 Gruppundervisning

Flera av INSÅ-lärarna möter även elever med NPF i olika gruppundervisningssituationer. Det kan t.ex. vara i ensemble, kör, orkester, estetisk kommunikation. Gruppsituationerna innebär andra svårigheter än den individuella undervisningen, då läraren har fler elever med andra behov att ta hänsyn till.

Vi har ju den eleven som har ADD, han är väldigt seg. Man märker att han kan nästan sova sig igenom lektionen. Och då är det ju svårt att bara: ”Du där!” Alltså det går ju inte att peka ut honom. Samtidigt som det verkligen påverkar hela gruppens arbetsklimat, när någon sitter och sover en hel körlektion… Nej men det är jättesvärt! (Lärare Vit)

Lärare Vit vill inte peka ut en elev som har NPF inför alla men är rädd att beteendet och inställningen ska påverka andra i gruppen. Ett annat bekymmer, som lärare Blå lyfter, är att hen haft elever som inte utvecklats i samma takt som sina jämnåriga orkesterkompisar, att det tar stopp i inlärningen, trots att eleven övar och kämpar. Till slut undrar eleven ”varför är jag en halvmeter längre än alla i orkestern?”. Då kan det vara svårt att ge eleven en förklaring som inte sårar.

Ett annat problem som kan uppstå i gruppundervisningen är att elever med NPF tolkar instruktioner annorlunda än övriga gruppen. Ett exempel på detta ger lärare Blå.

Jag hade en elev, som… I ensemble så kunde jag säga typ ”mitt i den här frasen så har vi ett forte”. ”Nej”, säger han då, ”det har vi inte”. ”Jo, det passar fint där”. ”Ja men det går inte!” säger han, ”för det står piano i mina noter.” ”Ja men då gör vi ett forte i alla fall, för att…” ”Nej! Det står piano i mina noter.” och han KAN liksom inte komma förbi det hindret. Så får jag gå dit, och så får jag kryssa över, sudda över så det inte syns, och skriva forte. Och då kunde han spela det. (Lärare Blå)

Detta är ett tydligt exempel på en lärarinstruktion som inte skulle ifrågasättas av en elev utan diagnos, men kan vara ett oöverstigligt hinder för en elev med NPF. Då gäller det för läraren att se, förstå och lösa problemet, vilket lärare Blå också gjorde.

6.2.3 Konklusion Undervisningssituationen

Lärarna i studien har alla utbildat sig till instrumental- och ensemblelärare på musikhögskola. De undervisar både enskilt och i grupp, och tycker att svårigheterna när de undervisar elever med NPF skiljer sig åt om det är i gruppsituationer eller enskilt undervisning. Alla upplever att de gör anpassningar till sina elever med NPF men tycker
att det är svårt att veta om de anpassningar de gör är de rätta. Flera av lärarna trycker på att elever med NPF behöver extra tydlighet och struktur.

6.3 Information och bemötande

Alla de intervjuade lärarna har, eller har haft, elever med NPF. Då information om elevens diagnos och eventuella svårigheter är en förutsättning för att bemöta eleven korrekt fick intervjunpersonerna svara på hur de fått information om sina elever. Det visade sig finnas olika vägar att få information, samt att informationen kan vara av skiftande karaktär. Som lärare Röd uttryckte det: ”Där det finns information – GE OSS den informationen!”

6.3.1 Mentorer/kollegiet

På de intervjuades gymnasieskolor finns mentorer, lärare som har ett huvudansvar för ett antal elever, att se till att elevens studieplaner är korrekta, att hålla koll på elevens närvaro, att sköta kontakten med vårdnadshavare m.m. Mentorerna är länken mellan hemmet, elevhälsan, eleven och kollegiet, och ofta den som får viktig information om eleven. Lärarna säger att den information de får om elevernas diagnoser ofta kommer från mentor. Flera av de intervjuade lärarna är själva mentorer och säger att de i egenskap av mentor får mer information om elevens svårigheter än vad undervisande lärare får.

Ibland får läraren ingen information från mentor eller från något annat håll, och då kan kollegorna via interna diskussioner komma fram till om någon elev verkar ha NPF. Lärare Vit och Gul berättar att det förs diskussioner kring lunchbordet, då kollegorna frågar varandra om råd kring hur de ska bemöta och undervisa elever.

Flera av lärarna säger att de fått information om elevens diagnos från eleven själv, eller från elevens vårdnadshavare. Lärare Röd och Brun beskriver några fall där eleverna varit väldigt öppna och själva kunnat beskriva vad de behöver för anpassningar. Ibland känner eleven själv att den fungerar annorlunda och vänder sig till läraren för att få stöd och hjälp på vägen mot en utredning, vilket Lärare Lila och Brun beskriver.

Lärare Blå upplever att saker kan vara väldigt känsliga, att det är ett hemlighetsmakeri kring elever med diagnoser, ibland känner endast några få till om det finns en elev som har NPF, och informationen hålls inom en liten grupp. Lärare Röd lyfter frågan kring
vårdnadshavarna, att alla föräldrar inte vill lämna information till skolan om elevens diagnos. Ibland finns inför gymnasietiden en önskan om att ”börja på nytt”, och föräldern tror att barnet har större chans till en nystart om lärarna inte har förutfattade meningar om elevens svårigheter. Om föräldrarna inte ger tillåtelse att information lämnas ut så får lärarna inget veta, vilket intervjupersonen uppfattar som ett stort problem. Det finns en osäkerhet kring hur frågan om NPF ska tas upp med vårdnadshavare, om varken elev eller föräldrar tar upp det med läraren men hen ändå upplever att det finns en problematik. Lärare Blå beskriver att det kan känna jobbigt att vara den som söker information kring en elevs eventuella diagnos. Det upplevs som känsligt, rädslan finns att föräldern ska uppleva det som ett påhopp, men det är något läraren kan tvingas ta ställning till om inte informationen kommer någonstans ifrån.

6.3.2 Information från elevhälsa

Elevhälsoteamet på gymnasieskolan brukar få information om elevers diagnoser eller svårigheter, antingen via vårdnadshavare, eleverna själva eller överlämningar från grundskolan. Huruvida elevhälsan för relevant information vidare till lärarna tycks skilja sig åt mellan skolorna. Denna fråga är nära sammankopplad med frågan om samverkan med elevhälsan (se 3.2.3). På de skolor där lärarna anser att samverkan med elevhälsan fungerar bra, får lärarna också mer information från elevhälsan om elevernas diagnoser.

6.3.3 Överlämningar

När en elev slutar åk 9 och börjar på gymnasiet, ska det ske en överlämning från den tidigare skolan till gymnasiet. Överlämningen är till för att ingen viktig information kring eleven ska falla mellan stolarna, information som kanske inte syns i betyget, t.ex. speciella svårigheter, sjukdomsbilder, anpassningar som gjorts o.s.v. Oftast sker denna överlämning mellan elevhälsoteamen på respektive skola. I flera av intervjuerna tog lärarna upp dessa överlämningar, och problematiken kring dem.

Överlämningen från grundskolan upplevs ibland som kränkande. Den kan också vara bristfällig och otydlig.

Alltså det är ju det som är så svårt. Då står det så här: en elevs namn… och så står det… ”ADHD. KAN bli trött på eftermiddagarna. Var tydlig”. Man får ju inte mer överlämning, det är ju inte som att man får… det är allt vi vet, DET är överlämningen. (Lärare Vit)

I vissa fall får lärarna inte alls del av överlämningen från grundskolan, utan den stannar hos elevhälsan. Lärare Blå upplever att just INSÅ-lärarna inte får del av överlämningarna. Läraren funderar på om det beror på att hen har enskild undervisning med eleverna, och därför inte är i lika stort behov av information men konstaterar samtidigt att hen ju kan få den berörda eleven i en grupp situation också, t.ex. i ensembler.

Det finns en frustration bland lärarna som upplever att det finns relevant information om elever som de skulle behöva för att kunna anpassa sin undervisning, men av olika anledningar inte får del av.

6.3.4 Olika förutsättningar i olika arbetsituationer

Som beskrevs tidigare så utsätts flera av de intervjuade lärarna för olika villkor i olika arbetsituationer, undervisning enskilt eller i grupp, och kan arbeta både på gymnasiet, på kommunala musikskolan och i grundskolan inom ramen för sin tjänst. Utifrån dessa olika förutsättningar gäller också olika saker angående information kring elever med NPF.

Ofta när vi kommer ut i grundskolan då så får vi inte reda på någonting om eleverna. Vi vet inte vilka som har assistenter i vanliga fall, eller vilka det är problem med. Och jag kan tycka ibland att det är ganska skönt. Faktiskt. För då behandlar jag alla barn lika, jag har ingen förutfattad mening. (Lärare Gul)

Lärare Gul arbetar, inom ramen för sin tjänst på kommunala musikskolan, under kortare tidsperioder i grundskolans tidigare årskurser. Hen upplever det som en lättnad att möta eleverna utan förutfattade meningar om hur eleverna ska vara. I denna situation finns det en ordinarie klasslärare med som har information om elevernas diagnoser.
6.3.5 Konklusion Information och bemötande

Lärarna i studien uttrycker frustration över att det råder brist på information när det gäller elevernas diagnoser. De upplever både att det finns ett hemlighetsmakeri, att det inte ska talas om elevernas svårigheter, samt att den information man som lärare får om eleven kan vara både kränkande och bristfällig. Flera anser att information är en förutsättning för att kunna bemöta eleven på rätt sätt.

6.4 Sammanfattning av resultat

7 Diskussion

Denna studie har sökt svaren på frågorna om musiklärare i INSÅ känner att de fått tillräckligt med stöd från sina högskoleutbildningar och arbetsgivare för att kunna möta elever med NPF på ett lämpligt sätt. De har också fått beskriva vilka anpassningar de gör till dessa elever, samt om de känner sig trygga i mötet med eleven och med den kunskap de har om NPF. Av lärarnas svar framkommer att de inte har fått tillräckligt med utbildning och fortbildning, och att de känner sig osäkra både på vad NPF innebär och vilka anpassningar som bör göras i undervisningssituationen. Ett stort problem som lyfts fram är den otillräckliga information lärarna får om elever som har NPF.

7.1 Kunskap om diagnoser

Det sociokulturella synsättet visar att människor påverkas av det sammanhang de befinner sig i, och att lärande sker hela tiden. Säljö (2000) beskriver det som att valet inte står mellan huruvida människor lär sig något eller inte, utan vad de lär sig av de situationer de ingår i (Säljö, 2000, s.28). Lärarna i denna studie har lärt sig om NPF i olika situationer, i olika hög grad, och deras kunnande i ämnet skiljer sig åt. De är eniga om att det behövs en gemensam kunskapsbas att stå på.

7.1.1 Musikhögskolan


7.1.2 Arbetsgivaren


Lärarna har olika förslag på hur fortbildning skulle kunna gå till och alla ger uttryck för en vilja att få djupare kunskap i ämnet NPF, för att i undervisningssituationen kunna bemöta eleven på det sätt som fungerar bäst för just den. Detta är en bild som också framkommer i skolinspektionens rapport (2012), att lärare önskar få utbildning inom NPF men att de metodiskt vill kunna omsätta kunskaperna i sin egen undervisning (Skolinspektionen, 2012).

7.2 Information om eleverna

7.3 Alla lärare möter elever med NPF


Även om alla de intervjuade lärarna har en uppfattning om vad NPF innebär, och en viss kunskap om vilka svårigheter som kan följa med diagnosen, så ger samtliga uttryck för en osäkerhet kring vad de olika diagnoserna innebär och hur de ska bemötas. Lärarna känner sig otillräckliga. En lärare i studien säger att det handlar om att man inte
vill göra fel, man vill inte att eleverna ska känna sig utsatta eller bli ledsna, man vill möta dem på ett bra sätt.

Riksförbundet Attentions rikstäckande undersökning (2017a), där vårdnadshavare till barn med NPF tillfrågat om de anser att lärarna på gymnasiet har tillräckliga kunskaper om NPF, visar att nästan fyra av tio (38%) anser att lärarna inte har tillräckliga kunskaper. Lika många (40%) anser att lärarna delvis har tillräckliga kunskaper och 16% svarar att lärarna har tillräckliga kunskaper. Riksförbundet Attentions undersökning speglar de svar jag fått av intervjunpersonerna i denna studie, nämligen att det finns ett tydligt behov av en specialpedagogisk satsning inkluderat kunskap om NPF och bemötande av elever med NPF för musiklärarna i INSÅ i gymnasieskolan.

7.4 Metodreflekction


7.5 Vidare forskning

Det finns många aspekter av detta ämne som skulle vara intressant att forska vidare på.

- NPF och musik. Hur NPF påverkar en människas upplevelse av musik, vilka svårigheter/styrkor finns det, vad skiljer sig från personer utan diagnos?
- Att observera hur musiklärare gör i praktiken när de undervisar elever med NPF. Vilka anpassningar gör de?
- Lärarutbildningen. Den nya utbildningen, sedan 2011, erbjuder poäng i specialpedagogik. Hur kommer det att påverka blivande lärares syn på NPF?
• Fortbildning inom NPF. Hur skulle fortbildningen för redan aktiva lärare kunna läggas upp? Hur skulle konkreta handlingsplaner kunna se ut?

• Den individuella undervisningen. Att ta reda på hur man skulle kunna utforma den individuella undervisningen på bästa sätt för elever med NPF.

• ESmu. Är det så att det procentuellt sett går fler elever med NPF på ESmu än på andra gymnasieprogram? Varför i så fall?
Referenser


Hedevåg, Kenth (2016). När mallen inte stämmer. Litorapid media AB.


Riksförbundet Attention (2017b). Om NPF. Hämtad 2017-12-05 från http://attention.se/npf/om-npf/


Bilaga A

Information till intervjudeltagare

Tack för att du vill medverka i en intervjustudie som syftar till att belysa ämnet ”Undervisning i instrument/sång-kurserna på gymnasienivå för elever med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar (NPF)”.


Vänligen,
Hanna Carlsson
hannavongust@hotmail.com
070X-XXXXXX

Skriftligt, informerat samtycke till medverkan i intervjustudien

Jag har informerats om studiens syfte, om hur informationen samlas in, bearbetas och handhas. Jag har även informerats om att mitt deltagande är frivilligt och att jag, när jag vill, kan avbryta min medverkan i studien utan att ange orsak.

Jag samtycker härmed till att medverka i denna intervjustudie.

______________________________________________
Ort/Datum

______________________________________________
Namnunderskrift
Bilaga B

INTERVJUGUIDE

Bakgrund/Musik:

Vilket instrument/sång undervisar du i?

Vilken utbildning har du?

Vilken högskola/universitet studerade du vid?

Vilket år tog du din lärarexamen?

NPF:

Vilken kunskap har du om NPF, vad innebär ordet för dig?

Fick du lära dig något om NPF under din utbildning till instrumental/sångpedagog?

Har du under din yrkeskarriär undervisat elever som diagnosticerats med NPF?

Tror du att du har haft elever med NPF men som du inte vet om de diagnosticerats?

Vilka diagnoser inom NPF har/hade dina elever (AD/HD, ADD, Autism, Tourettes m.m));


Känner du dig trygg i att undervisa elever med NPF utifrån den utbildning/fortbildning du fått?

Arbetsgivaren:

Har du detta läser elever som diagnosticerats med NPF, eller någon som du tror har NPF men inte vet om de diagnosticerats?

Hur har du fått information kring elevens diagnos/svårigheter?
Hur fungerar samverkan med elevhälsan?

Har din arbetsgivare gett dig fortbildning om NPF? I så fall hur?

Tycker du att din arbetsgivare borde ge (mer) fortbildning om svårigheter/styrkor med NPF, och vilken typ av utbildning/fortbildning anser du i så fall vore bra att få?