



**Linnéuniversitetet**

Kalmar Växjö

Konstnärligt examensarbete, 15 hp

# Dags för tracks

*Skapandet av sånglösa produktioner*



*Författare:* Elias Landin

*Handledare:* Pia Bygdéus/Anders  
Rydholm

*Examinator:* Jan-Olof Gullö

*Termin:* VT18

*Ämne:* Musikproduktion

*Nivå:* Kandidat

*Kurskod:* 2MU80E

## Abstrakt

I detta examensarbete så analyseras popproduktioner för att främja min kompetens att skapa sånglösa tracks inom genren. Detta görs med en analysmall som därefter används som hjälpmedel för att framställa mina egna produktioner. Genom att göra detta lärde jag mig mycket om vad man ska tänka på när man gör tracks. Bland annat att det är bra att hålla sig till en grundidé per produktion som man varierar under låtens gång. En annan bra lärdom var att arbeta mindre på känsla och mer utifrån referenserna för att få produktionsskrivandet att röra sig framåt då inspirationen sjönk.

## Nyckelord

Musikproduktion, populärmusik, track, popanalys, arrangering

# Innehåll

<b>1 Inledning, syfte och frågeställningar</b>	<b>3</b>
1.1 Syfte	3
1.2 Frågeställningar	3
<b>2 Metod</b>	<b>4</b>
2.1 Metodtest	5
2.2 Begränsningar:	6
2.3 Tidsplan för projektet	6
<b>3 Genomförande</b>	<b>7</b>
3.1 Låt 1	7
3.2 Låt 2	7
3.3 Låt 3	7
3.4 Låt 4	8
3.5 Sammanfattning av genomförande	8
<b>4 Resultat</b>	<b>9</b>
4.1 Bygga på en grundidé	9
4.2 Hålla det intressant	9
4.3 Objektivitet	10
4.4 Sammanfattning av resultat	10
<b>5 Diskussion</b>	<b>11</b>
5.1 Analysmallen	11
5.2 Stick eller inte stick	11
5.3 Mixens roll	12
5.4 Förslag på vidare forskning	12
5.4.1 <i>Få sin musik mer unik</i>	12
5.4.2 <i>Fokus på känslor</i>	12
<b>Referenser</b>	<b>14</b>
<b>Bilagor</b>	<b>I</b>
Bilaga A Skriv in titel	I

# 1 Inledning, syfte och frågeställningar

I detta examensarbete vill jag fördjupa mig i skapandet av egna produktioner, inom pop, utan sång/leadmelodi. Det vill säga produktioner som ska kunna presenteras för låtskrivare/topliners och ge dem inspiration för att vilja skriva till den. Denna fördjupning är något som vuxit fram efter en föreläsning med låtskrivaren och producenten Joy Deb. Han berättade då om lite olika sätt som han jobbade på i musikbranschen. Ett av dessa sätt var att skapa ett lager med produktioner utan någon sång/lead, i förebyggande syfte, för att ha redo vid möten med artister. Detta arbetssätt tyckte jag lät väldigt intressant och har därför valt att utforska det lite mer i detta examensarbete. Det moment som jag valt att fokusera på är skapandet av produktionerna. Dessa produktioner måste, trots att de inte är färdiga låtar, kunna stå för sig själv för att väcka någon form av känsla eller inspiration hos låtskrivaren.

Jag har tidigare inte producerat så mycket inom popgenren då jag inte har lyssnat så mycket på pop tills för ett par år sedan. Under senare år har jag dock gillat genren mer och tycker det är en av de genrer där det görs många häftiga saker i produktionerna. Pop strävar ju alltid efter att låta modernt och fräscht vilket jag tror pressar producenterna till att utforska nya ljud. Med detta arbete hoppas jag bli mer säker i genren på områden som till exempel: vilka instrument som ofta används och vilken funktion dessa har.

## 1.1 Syfte

Mitt syfte är att utvecklas som producent inom den moderna popgenren genom att framställa tracks baserade på referenslåtar.

## 1.2 Frågeställningar

- Finns det några gemensamma mönster mellan referenslåtarna?
- Vilka potentiella hinder uppstår vid skapandet av tracksen?

## 2 Metod

Totalt ska åtta låtar analyseras (två låtar per track som framställs). Detta för jag anser att två är ett bra antal för att produktionen inte ska låta som en kopia men ändå inte för många för att det ska vara praktiskt. Låtarna kommer vara kända poplåtar från 2014-2018 som är valda efter vad som tilltalar mig och för jag anser att produktionerna är en stor del av låtarna. Det som är viktigt för att en produktion ska kunna stå för sig själv är att den håller intresset uppe hos lyssnaren vilket görs genom dynamik. Att ha dynamik mellan sina låtdelar i till exempel energi, bredd, val av instrument och så vidare anser jag vara det bästa sättet att, utan sång, förmedla en känsla med musiken. Därför är det detta moment som ska analyseras hos referenslåtarna.

Jag har framställt en analysmall som kommer att användas på alla referenslåtar. Mallen är uppdelad i två delar. Den första delen undersöker hur låten i helhet ändras under de olika låtdelarna och är kategoriserad i dessa element:

- Djup – Låtens upplevda djup genom användandet av reverb och eko.
- Bredd – Låtens bredd i stereospektrumet.
- Höjd – Låtens höjd i form av tillgång/avsaknad av låg- samt högfrekvent material.
- Energi – Låtens upplevda energinivå. Kommer ofta från instrument som spelar snabbare rytmer men kan också komma från användandet av kompression.

Varje låtdel, från första versen till sista refrängen, analyseras för sig och varje element ges ett värde från 1-9. Om till exempel första versen består av endast en gitarr, utan någon rumsklang som spelar en lugn melodi och ligger i mitten av stereospektrumet så skulle alla kategorier få låga värden.

Den andra delen av mallen undersöker hur instrumenteringen förändras mellan de olika låtdelarna. Alla instrument har delats in i sju olika huvudkategorier. Detta val gjorde jag eftersom att analysera alla individuella instrument som förekommer i pop skulle bli för många. Istället så valdes mer generella kategorier som jag vet, utifrån min erfarenhet av lyssnande på genren, förekommer i de flesta produktioner. Dessa kategorier är:

- Kick – Alla former av basrumma.

- Snare – Det slagverk (fingerknäpp, handklapp, virvel) som kommer på slag två och fyra.
- Bas – Basinstrument (synt, elbas).
- Ackord – Vilket instrument som helst som på låten spelar ett ackordmönster.
- Melodi – Vilket instrument som helst som på låten spelar en melodislinga.
- Slagverk – Till exempel tamburin, hi-hat, handklapp som spelar snabbare motrytmer.
- Arpeggio – En sekvensmelodi som repeteras med en stadig rytm.

Varje låtdel analyseras och varje kategori får värdet ”0” om den inte finns närvarande i låtdelen. Sedan får kategorierna ett siffervärde som ändras om det som kategorin spelar ändras. Om till exempel kicken spelar ett stadigt mönster på slag ett och tre i versen och sedan spelar ett annat mönster, på slag två och fyra, i refrängen så har den värdet 1 i versen och ett nytt värde 2 i refrängen. En förändring i värde betyder alltså en förändring i det spelade.

För att få en idé över hur mallen ser ut, se bilaga A.

Med dessa två delar av mallen till hands så analyseras helhetens förändring med del ett och sedan hur detta görs med instrumenteringen med del två. Sedan används resultaten från analyserna åt att skapa fyra egna produktioner som då efterliknar den dynamik som förekommit i referenslåtarna. Detta kommer innefatta både produktion och mix då mixen har så stor betydelse för den första delen av mallen.

## 2.1 Metodtest

En snabbversion av metoden har hunnit testats och den fungerade bra då analysen var till mycket hjälp vid produktionsskapandet. Där det tidigare har varit svårt att komma vidare i produktionsprocessen gick det lättare och resultatet blev mer stilsäkert i popgenren än vad mina produktioner brukar bli. Det jag har gjort är att välja ut ett par referenslåtar och analyserat vilken instrumentering som används, vilka rytmer som förekommer, hur låten utvecklas med mera. Jag har också hittat de isolerade inspelningsspåren till olika poplåtar där man tydligt kan höra vad som pågår med de

olika instrumenten. Det var något som inte var planerat som en del av min analys men som nu troligen kommer används mycket .

## 2.2 Begränsningar:

Då produktionerna är tänkta för att inspirera någon att lägga sång på dem så är det viktigt att det lämnas plats i låtarna för detta. Detta planeras att göras genom att inte ha så många melodier och att hålla de melodier som väl förekommer relativt enkla. Produktionerna i sig kommer också hållas väldigt tydliga på vilken låt del som pågår och när skiften mellan låt delarna sker. Detta för att potentiella sångare inte ska känna sig ”vilsna” i produktionerna.

## 2.3 Tidsplan för projektet

### Vecka 3-6:

Det spenderades en veckas tid per track där varje vecka bestod av tre moment. Det första var att hitta referenslåtar vilket det spenderades några timmar åt första dagen. Resten av första dagen ägnades åt att analysera referenslåtarna med analysmallen. De resterande dagarna av veckan spenderades åt skapandet av min egen produktion med hjälp av det jag lärt mig första dagen.

### Vecka 7:

Vid vecka sju så var produktionerna till största del klara och det var dags för mixning. De fyra första dagarna spenderades till att mixa en låt per dag. Produktionerna mixades i den ordning dem skrevs för att få så lång paus från dem som möjligt och på så sätt få så mycket nytt perspektiv som möjligt. Veckans sista dag användes till att göra en sista check på alla mixar för att igen då höra dem med fräscha öron.

### Vecka 8:

Arbetets sista vecka var avsedd för finjustering gällande både produktion och mixning. Då var det ingen specifik tid avsatt per låt utan tiden spenderades på dem jag kände behövde det mest.

## 3 Genomförande

I detta kapitel presenteras de åtta referenslåtar jag valde för mina produktioner, det vill säga två referenslåtar per produktion. Jag beskriver också vilka element som tilltalade mig mest från dem och som jag sedan valde att försöka efterlikna i mina tracks.

### 3.1 Låt 1

Åt produktion nummer ett så valdes referenslåtarna ”Hands To Myself” av Selena Gomez och ”Last Dance” av Dua Lipa. Detta eftersom båda dessa produktioner är väldigt intressanta och fungerar bra för sig själva. Det som talade mest till mig från ”Hands To Myself” var användningen av olika slagverk och rytmer som kommer in i refrängen (0:56) för att förstärka den redan etablerade grundlåtidéen. Även hur låten byggs upp från första refrängen till den sista med fler lager som integrerar med varandra väldigt bra var något som var intressant. Från ”Last Dance” så blev jag väldigt inspirerad av den vändning som rytmen i låten tar i första pre-choruset (0:42). Det läggs på ett piano med en ny, mer energifylld rytm som spelar väldigt bra med den tidigare rytmen som legat i versen. Efter första refrängen (1:10) så kollapsar ljudbilden i både bredd och höjd. Eftersom det var dessa moment som inspirerade mest då jag lyssnade på låtarna så valde jag att försöka återskapa dem i min produktion.

### 3.2 Låt 2

Referenslåtarna för den andra produktion var ”Into You” av Ariana Grande och ”Elastic Heart” av Sia. Dessa valdes eftersom båda bygger på en grundidé med en vokal hook. För denna produktion så blev ”Into You” den dominerande inspirationskällan. Jag valde att försöka återskapa den drastiska djupskillnaden som sker då låten går från det djupa pre-choruset in i den väldigt nära refrängen (0:50). Ett annat moment som efterliknades var den energiskillnad som sker genom användningen av ett lågpasfilter på vokalkhooken.

### 3.3 Låt 3

För min tredje produktion så var referenslåtarna mer i den organiska/funkiga delen av popgenren. Dessa blev ”Attention” av Charlie Puth och ”Sexual” av NEIKED. De har många saker gemensamt, som blev självklara att ha med i min produktion, som till



exempel: en basgitarrhook, rena funkgitarrer och ett stadigt kick/virvel beat. Även här så blev en av låtarna, "Attention", en huvudreferens. Den djup- och breddskillnad som sker i denna låt från första versen till pre-choruset och sedan in i första refrängen, efterliknas också.

### 3.4 Låt 4

För att få en ny utgångspunkt för den fjärde produktionen så valdes två referenslåtar som har väldigt lite gemensamt. Dessa blev "Think Before I Talk" av Astrid S och "Power" av Katy Perry. Det jag gillade från "Think Before I Talk" var hur basen och kicken jobbar tillsammans t.ex. slutet på refrängerna (0:51) för att få ett synkoperat gung på hela produktionen. Även sticket där hi-hat rytmen är det huvudsakliga som håller intresset efterliknades (2:00). Från "Power" så gillade jag verkligen hur energin steg i refrängen (1:09) med hjälp av de syntar som dem introducerade där. Den mörka, filtrerade tonen på mixen som hålls i verserna var också något som tilltalade mig.

### 3.5 Sammanfattning av genomförande

De valde referenslåtarna blev alltså följande:

- Låt 1: "Hands To Myself" av Selena Gomez och "Last Dance" av Dua Lipa
- Låt 2: "Into You" av Ariana Grande och "Elastic Heart" av Sia
- Låt 3: "Attention" av Charlie Puth och "Sexual" av NEIKED
- Låt 4: "Think Before I Talk" av Astrid S och "Power" av Katy Perry

## 4 Resultat

Detta kapitel redovisar mina tankar om olika saker jag lärt mig av att göra detta examensarbete. Det tas upp att jag upptäckte att jag själv tycker om produktioner som bygger på en tydlig grundidé. En annan sak som tas upp är lite knep om hur man kan variera en musikalisk idé för att hålla den bekant men ändå intressant. Därefter presenteras de svårigheter som uppstod vid tappandet av objektivitet och hur jag förhöll mig till det.

### 4.1 Bygga på en grundidé

Något som framkom då jag valde ut referenslåtar är att jag gillar när tracks bygger på en grundidé eller grundhook. Det vill säga ett musikaliskt motiv som introduceras tidigt i låten och sedan byggs upp och ner under låtens gång. När det blir för stora förändringar i instrumentering och/eller val av ackord så känns det inte som tracket är en helhet. Dessutom så tror jag att hålla sig till en idé kan vara bra eftersom låten ska fasta vid första lyssningen i pop. Utöver det så tar inte produktionen fokus från sången lika mycket. Därför byggdes mina tracks upp på detta vis. Den största utmaning var att hålla uppe lyssnarens intresse. Eftersom samma motiv används så många gånger så finns risken att man tröttnar på den. Detta motverkades med trick som jag hittade i nästan alla mina referenslåtar.

### 4.2 Hålla det intressant

Ett trick för att hålla tracksen intressanta var användandet av EQ-filer. Att ibland filtrera bort, oftast diskanten, på ett ljud var ett bra sätt att få motivet att byta karaktär. Då kändes det nytt men ändå bekant. Ett annat trick var att bygga upp/ner det arrangemang som ackompanjerade grundmotivet. Vissa av mina referenslåtar, t.ex. "Into You", tog detta väldigt långt och hade i sista refrängen, där arrangemanget var som störst, väldigt många delar som spelade samtidigt. Trots detta så lät inte arrangemanget rörigt. Att få så många delar att komplettera varandra var något som var väldigt svårt att få till. Jag upptäckte att det var viktigt att bevara en tydlig grundrytm som inte var för komplicerad. Att sedan vara noga så att de nya lagren med musikaliska delar svängde med den grundrytmen gjorde mycket för ta bort rörigheten.

### 4.3 Objektivitet

En sak som jag hade problem med var att hålla mig objektiv. Eftersom låtarna byggde på ett motiv så hörde jag, som jobbade flera timmar med låten, detta motiv väldigt många gånger. Det gjorde att jag ofta ifrågasatte om motivet faktiskt var intressant. Jag valde dock att inte lägga för mycket fokus på detta utan försökte lita på mitt första intryck som jag fått då jag kom på motiven. Det gjorde det ganska svårt att bygga upp en hel låt från grundidén i början av mitt projekt. Allteftersom så jobbade jag mindre och mindre på känsla och frågade mig själv istället vad låten behövde. Genom att lyssna på referenslåtarna och kolla mina analysresultat så framgick det till exempel att referensen hade en slagverksdel i refrängen vilket min låt ännu inte hade. Då var nästa steg tydligt och mitt fokus kunde ligga på bara den delen. Detta tillvägagångssätt fungerade effektivt för att få klart låtarna.

### 4.4 Sammanfattning av resultat

Att bygga tracks runt en tydlig grundidé gjorde det lättare att ta till sig låten snabbt. Med för många olika delar blev det svårare att veta vart man var i låten. Dock så var denna grundidé tvungen att varieras lite för att man inte skulle tröttna på den och då var en bra metod att använda sig av ett varierande lågpasfilter. Vid arbetandet med detta material så försvann objektiviteten snabbt. Att fokusera på vilken funktion som fattades i låten var då ett bra sätt att jobba vidare på.

## 5 Diskussion

I detta kapitel diskuteras analysmallens form samt dess styrkor och svagheter. Därefter presenteras idéer kring om man ska ha med stick eller inte som en låtdel i moderna poptracks. Avslutningsvis tas mixens vikt upp och vad som skulle kunna vara ett förbättrat framtida arbetsflöde.

### 5.1 Analysmallen

Mallen användes inte i själva skapandet så mycket som jag trodde den skulle. Om det var något som jag fastnade på så gav det oftast mer att kolla på referenslåten direkt istället. Mallen var dock ett bra, systematiskt, sätt att bli bekant med referenslåten alla delar. Även om den inte kom till användning mycket senare i processen så tvingade den mig att verkligen lyssna på vad alla instrument gjorde i alla olika låtdelar. Denna information bevarades sedan i bakhuvudet då jag gick tillbaka för att referera referenslåten. Det gjorde det snabbt att veta vad jag skulle lyssna efter samt vart i låten det fanns.

Analysmallen kan dock ha svårigheter att fungera i andra musikgenrer. I alla fall den andra delen som analyserar instrumenteringen. Eftersom pop är så sekvensuppbyggt med delar som ofta återkommer flera gånger så var det lätt att ge varje sekvens ett nummer. I andra genrer så finns det en risk att det blir för många olika delar för att det ska ge något. Kanske att det skulle gå om man gjorde om instrumentkategorierna så dem passade bra för genren.

### 5.2 Stick eller inte stick

Något som jag fortfarande är lite osäker på är om man ska spendera tid på att utveckla ett stick som bygger på en ny idé än låtens grundidé. Om man ska tänka professionellt och producera tracks för att sälja in dem till artister så tror jag att den viktigaste delen att fokusera sin tid på är första versen t.o.m. första refrängen. Detta eftersom att när man hört den biten så vet man som artist om man gillar låten och fått någon inspiration av den eller inte. Ett bra stick kan inte lyfta upp ett track som annars är dåligt. Sedan så kan man ju ta fram sticket i efterhand om artisten faktiskt gillar låten. För detta arbete, då hela produktioner framställts, så tror jag dock denna avsaknad av stick i många av mina produktioner har gjort att dem är på gränsen till att låta för enformiga.

## 5.3 Mixens roll

Något som jag inte förväntade mig var hur mycket mixning lyfte produktionerna. Jag vet inte om det var för att allt blev mer tydligt eller om det var för att låten kändes fräsch igen. Det kanske är en kombination. Jag tror på att försöka mixa mer, tidigare. För när låten hade mixats så kändes det som att jag bättre visste vad de olika instrumenten hade för funktion och om denna funktion behövdes förstärkas mera eller inte. Eftersom mixningen skedde sist i min process så fanns det inte tid att lägga till fler musikaliska delar eller spela om sådant som behövde det. Dock kan det ju vara krångligt att mixa tidigt eftersom det är svårt att veta hur man vill ha mixen innan tillräckligt med delar är på plats. En bra kompromiss skulle vara att tänka sig sitt skapande i fyra delar. Första delen som en produktionsdel där man skapar alla musikaliska huvudidéer och bygger upp alla låtdelar. Andra delen som en mixdel där man får de instrument man har att låta bra tillsammans och försöker få fram låtens sound. Sedan kollar man vilka områden som man anser behöver förstärkas och spelar in dessa i tredje delen. Till sist skulle fjärde delen var att göra slutmixen så allt hänger ihop. Detta tillvägagångssätt tror jag skulle fungera bra för mig och jag skulle vilja prova det i framtiden.

## 5.4 Förslag på vidare forskning

I detta kapitel så presenteras ett par förslag på vidare forskningsarbeten. Det ena handlar om att få sina produktioner mer unik från referensproduktionerna och det andra handlar om att mer fokuserat undersöka känslan i produktionerna.

### 5.4.1 Få sin musik mer unik

En vidare undersökning skulle kunna vara att försöka få sina egna produktioner ännu mer unika. Exempelvis genom att sätta fler begränsningar så som att man inte får använda samma instrument som referenslåtarna gör. Alternativt inte använda samma instrument inom vissa instrumentkategorier då till exempel kick och virvel är svårt att byta ut mot andra instrument.

### 5.4.2 Fokus på känslor

Man skulle också kunna göra ett forskningsarbete som mer fokuserat undersöker produktionernas känslor. Analysera vilken helhetskänsla produktionen har, om den

ändras under låtens gång, när den då ändras och vad är det som bidrar till att just den känslan förmedlas. Är det ett instrument som spelar en viss melodi? Är det hur ljudbilden är uppbyggd? Samspekar det instrumenten spelar, hur instrumenten låter klingade och hur ljudbilden är uppbyggd för att förmedla samma känsla eller jobbar de mot varandra för att förmedla någon mer komplicerad känsla? Detta projekt skulle troligen vara väldigt subjektivt men väldigt intressant om man fick fram något resultat.

## Referenser

Ariana Grande: *Into You, Dangerous Woman* (2016) Republic Records

Astrid S: *Think Before I Talk* (2017) Universal Music

Charlie Puth: *Attention* (2017) Atlantic Records

Dua Lipa: *Last Dance, Dua Lipa* (2017) Warner Bros. Records

Katy Perry: *Power, Witness* (2017) Capitol Records

NEIKED: *Sexual* (2016) Universal Music

Selena Gomez: *Hands To Myself, Revival* (2015) Interscope Records

Sia: *Elastic Heart, Thousand Forms Of Fear* (2014) Monkey Puzzle Records

# Bilagor

## Bilaga A Analyismallar

### Last Dance - Dua Lipa

Helhet: Djup / Bredd / Höjd / Energi

Intro: 3 / 4 / 3 / 2

Vers 1: 3 / 4 / 3 / 3

Pre 1: 3 / 4 / 4 / 4

Ref 1: 5 / 5 / 5 / 5

Re Intro: 2 / 1 / 2 / 2

Vers 2: 2 / 1 / 3 / 3

Pre 2: 2 / 4 / 4 / 4

Ref 2: 5 / 5 / 6 / 6

Bridge1: 2 / 1 / 2 / 1

Bridge2: 2 / 1 / 2 / 2

Ref 3: 6 / 5 / 6 / 7

Instrumentering: Kick / Snare / Bas / Ackord / Melodiskt / Perc / Arp

Intro: 0 / 0 / 0 / 1 / 1 / 0 / 0

Vers 1: 0 / 1 / 0 / 1 / 1 / 0 / 0

Pre 1: 1 / 1 / 1 / 2 / 2 / 0 / 0

Ref 1: 1 / 2 / 1 / 3 / 3 / 1 / 0

Re Intro: 0 / 0 / 1 / 0 / 0 / 0 / 0

Vers 2: 1 / 1 / 1 / 0 / 0 / 0 / 0

Pre 2: 1 / 1 / 1 / 2 / 0 / 0 / 0

Ref 2: 1 / 2 / 1 / 3 / 3 / 2 / 0

Bridge1: 0 / 0 / 2 / 0 / 0 / 0 / 0

Bridge2: 0 / 1 / 2 / 0 / 0 / 0 / 0

Ref 3: 1 / 2 / 1 / 3 / 3 / 3 / 0



Hands To Myself - Selena Gomez

Ljudbild: Djup / Bredd / Höjd / Energi

Vers 1: 2 / 5 / 2 / 2

Vers 2: 3 / 5 / 2 / 3

Pre 1: 5 / 5 / 3 / 3

Ref 1: 3 / 5 / 3 / 5

Vers 3: 2 / 5 / 2 / 2

Pre 2: 6 / 3 / 3 / 2

Ref 2: 4 / 5 / 3 / 6

Ref 3: 4 / 5 / 5 / 7

Bridge: 2 / 3 / 2 / 2

Bridge2: 3 / 3 / 3 / 3

Ref 4: 4 / 5 / 3 / 6

Ref 3: 4 / 5 / 5 / 8

Instrumentering: Kick / Snare / Bas / Ackord / Melodiskt / Perc / Arp

Vers 1: 1 / 1 / 1 / 0 / 0 / 0 / 0

Vers 2: 1 / 1 / 1 / 0 / 1 / 0 / 0

Pre 1: 1 / 2 / 2 / 1 / 1 / 0 / 0

Ref 1: 2 / 2 / 1 / 0 / 2 / 1 / 0

Vers 2: 1 / 1 / 1 / 0 / 0 / 0 / 0

Pre 1: 1 / 3 / 2 / 1 / 1 / 1 / 0

Ref 2: 2 / 2 / 1 / 0 / 2 / 3 / 0

Ref 3: 2 / 2 / 2 / 0 / 2 / 4 / 0

Bridge: 0 / 0 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0

Bridge 2: 0 / 0 / 1 / 0 / 1 / 0 / 0

Ref 4: 2 / 2 / 1 / 0 / 2 / 5 / 0

Ref 5: 2 / 2 / 2 / 0 / 2 / 6 / 0

Into You - Ariana Grande

Ljudbild: Djup / Bredd / Höjd / Energi

Vers 1: 1 / 4 / 2 / 2  
Vers 2: 3 / 4 / 3 / 3  
Pre 1: 4 / 4 / 4 / 4  
Ref 1: 2 / 5 / 5 / 6  
Vers 3: 3 / 4 / 2 / 3  
Pre 2: 4 / 4 / 4 / 5  
Ref 2: 2 / 5 / 5 / 7  
Ref 3: 4 / 5 / 5 / 8  
Bridge: 5 / 4 / 5 / 5  
Reintro: 2 / 4 / 2 / 3  
Ref 4: 3 / 5 / 5 / 8  
Ref 5: 5 / 5 / 5 / 9

Instrumentering: Kick / Snare / Bas / Ackord / Melodiskt / Perc / Arp

Vers 1: 1 / 0 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0  
Vers 2: 1 / 1 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0  
Pre 1: 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 0  
Ref 1: 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 0  
Vers 3: 1 / 1 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0  
Pre 2: 1 / 1 / 1 / 1 / 3 / 3 / 0  
Ref 2: 2 / 2 / 2 / 4 / 4 / 4 / 0  
Ref 3: 2 / 2 / 2 / 5 / 4 / 5 / 0  
Bridge: 3 / 0 / 3 / 6 / 5 / 6 / 1  
Reintro: 2 / 1 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0  
Ref 4: 2 / 3 / 2 / 7 / 5 / 5 / 0  
Ref 5: 2 / 3 / 2 / 7 / 6 / 5 / 0

Elastic Heart - Sia

Ljudbild: Djup / Bredd / Höjd / Energi

Intro: 2 / 3 / 2 / 3

Vers 1: 1 / 1 / 3 / 4

Pre 1: 3 / 3 / 3 / 4

Ref 1: 4 / 4 / 5 / 5

Reintro: 2 / 3 / 4 / 3

Vers 2: 1 / 1 / 3 / 4

Pre 2: 3 / 3 / 3 / 4

Ref 2: 4 / 4 / 5 / 5

Bridge: 4 / 3 / 2 / 2

Ref 3: 4 / 4 / 5 / 6

Instrumentering: Kick / Snare / Bas / Ackord / Melodiskt / Perc / Arp

Intro: 1 / 1 / 0 / 1 / 1 / 1 / 0

Vers 1: 1 / 1 / 1 / 0 / 1 / 1 / 0

Pre 1: 1 / 1 / 2 / 1 / 1 / 1 / 0

Ref 1: 1 / 2 / 3 / 2 / 2 / 2 / 0

Reintro: 1 / 1 / 3 / 1 / 1 / 1 / 0

Vers 2: 1 / 1 / 1 / 0 / 1 / 1 / 0

Pre 2: 1 / 1 / 2 / 1 / 1 / 1 / 0

Ref 2: 1 / 2 / 3 / 2 / 2 / 2 / 0

Bridge: 0 / 3 / 0 / 3 / 2 / 1 / 0

Ref 3: 1 / 2 / 3 / 2 / 3 / 3 / 0

Attention - Charlie Puth

Ljudbild: Djup / Bredd / Höjd / Energi

Intro: 1 / 4 / 2 / 2  
Vers 1: 1 / 4 / 2 / 2  
Pre 1: 3 / 4 / 4 / 3  
Ref 1: 1 / 1 / 3 / 3  
Ref 2: 3 / 1 / 3 / 3  
Vers 2: 4 / 5 / 5 / 4  
Pre 2: 4 / 5 / 5 / 5  
Pre 3: 3 / 4 / 4 / 3  
Ref 3: 1 / 4 / 3 / 4  
Ref 4: 3 / 4 / 3 / 5  
Bridge: 3 / 5 / 3 / 5  
Vers 3: 1 / 4 / 2 / 2  
Pre 4: 2 / 4 / 2 / 2  
Ref 5: 4 / 5 / 3 / 6  
Ref 6: 4 / 5 / 3 / 6

Instrumentering: Kick / Snare / Bas / Ackord / Melodiskt / Perc / Arp

Intro: 0 / 0 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0  
Vers 1: 0 / 0 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0  
Pre 1: 1 / 0 / 1 / 1 / 1 / 0 / 0  
Ref 1: 2 / 0 / 2 / 0 / 0 / 0 / 0  
Ref 2: 2 / 1 / 2 / 0 / 0 / 0 / 0  
Vers 2: 2 / 2 / 2 / 0 / 2 / 1 / 0  
Pre 2: 3 / 2 / 2 / 1 / 2 / 1 / 0  
Pre 3: 2 / 0 / 1 / 1 / 1 / 0 / 0  
Ref 3: 2 / 2 / 2 / 0 / 0 / 2 / 0  
Ref 4: 2 / 2 / 2 / 0 / 3 / 2 / 0  
Bridge: 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 0  
Vers 3: 0 / 0 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0  
Pre 4: 0 / 1 / 0 / 1 / 1 / 0 / 0  
Ref 5: 2 / 3 / 2 / 4 / 3 / 3 / 0  
Ref 6: 2 / 3 / 2 / 3 / 4 / 3 / 0

Sexual - NEIKED

Ljudbild: Djup / Bredd / Höjd / Energi

Intro: 3 / 3 / 2 / 2  
Vers 1: 3 / 4 / 2 / 3  
Pre 1: 4 / 4 / 4 / 4  
Ref 1: 2 / 3 / 3 / 3  
Vers 2: 3 / 4 / 3 / 4  
Pre 2: 4 / 4 / 4 / 3  
Ref 2: 2 / 3 / 3 / 3  
Bridge: 3 / 5 / 5 / 6  
Pre 3: 2 / 2 / 2 / 2  
Ref 3: 4 / 5 / 5 / 5  
Ref 4: 4 / 5 / 5 / 6

Instrumentering: Kick / Snare / Bas / Ackord / Melodiskt / Perc / Arp

Intro: 0 / 0 / 0 / 1 / 1 / 0 / 0  
Vers 1: 0 / 1 / 0 / 1 / 0 / 0 / 0  
Pre 1: 0 / 1 / 1 / 2 / 0 / 0 / 0  
Ref 1: 1 / 2 / 2 / 0 / 0 / 1 / 0  
Vers 2: 1 / 2 / 2 / 1 / 0 / 1 / 1  
Pre 2: 0 / 1 / 1 / 2 / 0 / 2 / 0  
Ref 2: 1 / 2 / 2 / 0 / 0 / 3 / 1  
Bridge: 1 / 2 / 3 / 2 / 2 / 4 / 1  
Pre 3: 0 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0 / 0  
Ref 3: 1 / 2 / 1 / 2 / 0 / 5 / 2  
Ref 4: 1 / 2 / 1 / 2 / 2 / 5 / 2

Think Before I Talk - Astrid S

Ljudbild: Djup / Bredd / Höjd / Energi

Intro: 1 / 1 / 2 / 2  
Vers 1: 1 / 2 / 2 / 2  
Pre 1: 2 / 2 / 2 / 2  
Ref 1: 3 / 5 / 4 / 4  
Vers 2: 3 / 5 / 4 / 3  
Pre 2: 3 / 5 / 5 / 3  
Ref 2: 3 / 5 / 5 / 5  
Bridge: 4 / 3 / 5 / 3  
Vers 3: 1 / 4 / 2 / 2  
Ref 3: 4 / 5 / 5 / 6

Instrumentering: Kick / Snare / Bas / Ackord / Melodiskt / Perc / Arp

Intro: 0 / 0 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0  
Vers 1: 0 / 0 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0  
Pre 1: 0 / 1 / 0 / 0 / 1 / 0 / 0  
Ref 1: 1 / 2 / 1 / 0 / 2 / 1 / 0  
Vers 2: 2 / 2 / 2 / 0 / 3 / 2 / 0  
Pre 2: 2 / 2 / 1 / 0 / 3 / 2 / 0  
Ref 2: 1 / 2 / 1 / 0 / 2 / 3 / 0  
Bridge: 1 / 2 / 3 / 1 / 4 / 4 / 0  
Vers 3: 0 / 0 / 0 / 2 / 1 / 0 / 0  
Ref 3: 1 / 2 / 1 / 2 / 2 / 5 / 0

Power - Katy Perry

Ljudbild: Djup / Bredd / Höjd / Energi

Intro: 4 / 3 / 2 / 3  
Vers 1: 3 / 2 / 3 / 2  
Vers 2: 3 / 2 / 4 / 3  
Ref 1: 5 / 5 / 5 / 5  
Vers 3: 2 / 4 / 4 / 4  
Ref 2: 5 / 5 / 5 / 5  
Bridge: 4 / 4 / 4 / 4  
Vers 4: 3 / 3 / 2 / 2  
Ref 3: 5 / 5 / 5 / 5  
Outro: 4 / 3 / 2 / 3

Instrumentering: Kick / Snare / Bas / Ackord / Melodiskt / Perc / Arp

Intro: 0 / 0 / 0 / 1 / 1 / 0 / 1  
Vers 1: 1 / 1 / 1 / 0 / 1 / 0 / 1  
Vers 2: 1 / 2 / 1 / 0 / 1 / 1 / 1  
Ref 1: 2 / 3 / 2 / 2 / 1 / 2 / 1  
Vers 3: 1 / 2 / 2 / 1 / 0 / 2 / 0  
Ref 2: 2 / 3 / 2 / 2 / 1 / 2 / 1  
Bridge: 2 / 4 / 3 / 3 / 0 / 0 / 0  
Vers 4: 0 / 0 / 0 / 4 / 1 / 0 / 1  
Ref 3: 2 / 3 / 2 / 2 / 1 / 2 / 1  
Outro: 0 / 0 / 0 / 1 / 1 / 0 / 1