



**Linnéuniversitetet**

Kalmar Växjö

Examensarbete

# Är tävlingen jämställd?

*En kvalitativ innehållsanalys om hur män och kvinnor framställs i tv-programmet Superstars.*



*Författare: Amanda Lagesson*

*Handledare: Ann Werner*

*Examinator: Annelie Ekelin*

*Termin: VT18*

*Ämne: MKV*

*Nivå: Kandidat*

*Kurskod: 2MK10E*



## Abstrakt

The aim of this study is to examine how men and women are portrayed in sports in television and to get the answer to whether it is equal or not between the genders. The question examined is: Which stereotypical portrayals of men and women were noticed in the tv-show Superstars? Which stereotypical portrayals in the tv-show Superstars are masculine and feminine? By using a qualitative content analysis and two categories: words and expressions and behavior and context, the author studied one season to find differences. The findings showed that men and women portrayed their opposites. The men were portrayed as sensitive and the women were portrayed as tough in the category: words and expressions. The category: behavior and context showed that both men and women were portrayed as fearful. This result shows that it was equal between the genders.

## Nyckelord

Television, Media, Sports, Superstars, Equality, Gender, Social Structures

## Tack

Jag vill tacka min handledare Ann Werner, min familj och vänner för allt stöd.



## Innehållsförteckning

<b>1</b>	<b>Inledning</b>	<b>1</b>
1.1	<i>Problembakgrund</i>	1
1.1.1	Tv som medium	2
1.1.2	Sport på tv	2
1.1.3	Superstars	3
<b>2</b>	<b>Litteraturgranskning</b>	<b>4</b>
2.1	<i>Tidigare forskning</i>	4
2.1.1	Tv-rummet	4
2.1.2	Sporten	5
2.1.3	Genus	5
2.1.4	Medier, genus och makt	7
2.1.5	Media, gender and identity	9
2.2	<i>Teoretiskt perspektiv</i>	10
2.2.1	Genus som begrepp	10
2.2.2	Genus som social konstruktion	11
2.2.3	Genussystemet	11
<b>3</b>	<b>Syfte och frågeställningar</b>	<b>12</b>
1.1	<i>Frågeställningar</i>	12
<b>4</b>	<b>Metod</b>	<b>13</b>
4.1	<i>Instrument och urval</i>	13
4.2	<i>Procedur och kodning</i>	15
4.3	<i>Metodkritik</i>	15
4.4	<i>Tillförlitlighet och äkthet</i>	16
4.5	<i>Forskningsetik</i>	16
<b>5</b>	<b>Resultat och analys</b>	<b>17</b>
5.1	<i>Inledning av deltagarna</i>	17
5.2	<i>Sammanfattning av varje avsnitt</i>	18
5.3	<i>Stereotypa framställningar</i>	24
5.3.1	”Gud” och Patrik Sjöberg	24
5.3.2	Thomas Ravelli osäker	25
5.3.3	Tillbakadragen och Billan Östlund	27
5.3.4	Susanne Gunnarsson och svaghet	28
5.4	<i>Tolkning av resultatet</i>	30
5.4.1	Ord och uttryck	30
5.4.2	Semiotik	30
5.4.3	Beteenden och sammanhang	31
5.5	<i>Resultatets koppling till studien</i>	31
5.5.1	Genusperspektivet	31
5.5.2	Tv-programmet	32
<b>6</b>	<b>Sammanfattning och diskussion</b>	<b>34</b>
6.1	<i>Återkoppling till frågeställningar</i>	35
6.2	<i>Återkoppling till litteraturgranskning</i>	35
6.3	<i>Vidare forskning</i>	36



<b>7</b>	<b>Referenser</b>	<b>37</b>
7.1	<i>Tryckta källor</i>	37
7.2	<i>Elektroniska källor</i>	37

## Bilagor

Kodschema 1 – Ord och uttryck

Kodschema 2 – Beteenden och sammanhang



## 1 Inledning

*I inledningskapitlet presenterar jag vad som ska undersökas, varför studien är relevant och hur jag har gått till väga för att få svar på mina forskningsfrågor.*

Ibland uppmärksammas idrottskvinnorna i TV. Inte minst när det går dåligt för manliga (svenska) idrottsmän samtidigt som kvinnorna tar medaljer. Då kan det finnas utrymme för golfaren Annika Sörenstam, simmaren Therese Alshammar, skidskytten Magdalena Forsberg, höjdhopparen Kajsa Bergqvist, slalomåkaren Anja Pärson, friidrottaren Carolina Klüft och fotbollslandslaget. Men normalt dominerar männen totalt i TV-utbudet (Wigerfelt, 2002, 26 november).

Citatet är hämtat från Christer Wigerfelts ”Sport i TV fortfarande en manlig värld”. Artikeln som publicerades den 26 november 2002 på Göteborgs Universitets hemsida, beskriver hur män och kvinnor uppmärksammas i sport i tv. Tv:n som medium ger oss information om hur samhället ser ut. Vi ser på tv dagligen och skapar oss en uppfattning om hur män och kvinnor ska vara. Gunilla Jarlbro (2006, s. 8) skriver i sin bok; Medier, genus och makt om att det är viktigt att medierna gestaltar männen och kvinnorna som de uppfattas i verkligheten. När det gäller vår uppfattning om omvärlden så ska medierna vara en del av våra dagliga referensramar. Sport kan ingå i våra dagliga rutiner. Sportens värld är däremot dominerande av männen. Det kan vi även se i tv. Det här är ett av problemen med dagens samhälle. Hur framställs kvinnorna gentemot männen i tv? Är det jämställt fördelat? Det är frågorna jag har ställt. Med hjälp av en kvalitativ innehållsanalys har jag studerat hur män och kvinnor framställs i sport-programmet Superstars och tagit reda på om det är jämställt eller inte.

### 1.1 Problembakgrund

*Här under ger jag en beskrivning av bakgrunden och den samhällsrelevansen av studien.*

Det finns många diskussioner om att kvinnor är underrepresenterade i media. Medierna tenderar att skildra männen som aktiva och starka, och de får oftast representera allmänheten. Det är en stor skillnad mellan hur könen framställs genom medierna. Kvinnorna blir vanligen gestaltade som passiva och sexuella. Under 1990-talet och början på 2000-talet var sexualiseringen av kvinnor i media ett stort debattämne (JämO, u.å.). Diskussionerna om hur män och kvinnor representeras i medierna har uppmärksamats både i Sverige och utomlands. 1995 infördes en gemensam internationell FN-överenskommelse, som kallades Pekingplattformen (Statens Medieråd, 2018). Denna överenskommelse strävar efter att ge mer utrymme för kvinnor i medier och arbetar emot stereotypa könskildringar.

Utifrån kvinnoforskningen på 1970-talet, ställer Jarlbro (2006, s. 7) frågan om mediebildens av genus har förändrats i samma tempo som samhällsutvecklingen.



Kampen för jämställdhet mellan män och kvinnor kommer alltid att finnas i samhället. Framställningen av genus måste också utvecklas i samma takt. Samhället kommer att bli mer och mer jämställt och få större uppmärksamhet i dagsläget men det kommer fortfarande finnas skillnader i hur män och kvinnor framställs i medierna, främst inom tv.

### 1.1.1 Tv som medium

Den traditionella medieformen televisionen har fått stor spridningen världen över. Som informationskälla och kommunikationsmedel för rörliga bilder har medieformen förändrats genom tiderna. Den första visningen av televisionen ägde rum i Sverige på 1930-talet, men det var inte förrän på 1950-talet som tv:n spreds till hushållen. 1956 ökade ägandet snabbt men i jämförelse med USA och andra europeiska länder var Sverige sent ute. I Europa några år senare var Sverige det land som ägde flest tv-apparater enligt medieforskarna Gunnar Nygren och Ingela Wadbring (2013, s. 90).

I dagens samhälle växer nya medieformer fram. Medievärlden förändras snabbt och tv:n utvecklas med tiden. På senare år har vi inte sett några tecken på att tv:n kommer att försvinna, vi kommer troligen fortsätta titta på tv men hur vi tittar kan komma att förändras i framtiden. Nygren och Wadbrings analyserar i sin bok hur olika medieformer kommer att utvecklas i framtiden. Vi kan idag till exempel se på tv via internet. Play tjänster har utvecklats vilket har gjort tv-mediet mer tillgängligt vart man än är i världen.

Innehållet i tv kan ses som ett rum, en plats där olika bilder av verkligheter får utrymme. Innehållet speglar verkligheten och medierna gestaltar innehållet på olika sätt. När tv:n till exempel visar olika gruppers vardag och intressen skapar människor sig en bild av hur det ser ut. Denna representation är viktig för hur människor ser på andra personer i samhället. Hur människor framställs i tv har direkt påverkan på befolkningen. Enligt Maria Edström (2006, s. 14) är representationerna i medierna viktig för vårt identitetsskapande. När vi tittar på tv får vi föreställningar om vad som kan anses vara kvinnligt och manligt. Innehållet på tv kan vara inriktade på olika saker, det kan vara komedi, romantik, action eller thriller. Sport på tv är också en inriktning. Denna inriktning har bidragit till stor diskussion inom medie- och genusforskningen.

### 1.1.2 Sport på tv

Enligt Pamela J. Creedon (1994, s. 3) definieras sport som en kulturell institution. Sporten har haft stor betydelse för den sociala aktivitet som sker mellan människor. Tävlingarna och lekarna har gjort det möjligt för människor att hantera personliga och sociala kamper i vardagslivet. Enligt Creedon (1994, s. 4) påverkar sporten hur människor pratar och klär sig. Det finns däremot en skillnad mellan männen och kvinnorna. Kvinnorna har inte samma regler, normer och värderingar som männen. Det finns tydliga stereotyper i sporten. Medierna har genom historien beskrivit hur könen framställs. Tv:n har skapat bilder om manliga och kvinnliga framställningar i



sporten. Det är oftast de manliga framställningarna som dominerar i tv:n, främst när det gäller lagsporter. Den manliga fotbollsspelaren eller ishockeyspelaren framställs oftast som en kämpe och hjälte. Kvinnliga sportutövarnas syfte är att framhäva sin kropp i sport och inte sina presentationer. Kvinnorna syns inte lika ofta som männen i tv. De borde få synas mer för sina presentationer än sina kroppar. Det handlar främst om uppvisningssporter, som konståkning och gymnastik, som kvinnorna får synas i. Detta gör de kvinnliga tittarna mindre intresserade av sport, eftersom det inte finns lika stort urval. Sporten har en manlig publik och tv:n väljer därför att rikta urvalet till denna målgrupp.

Idrottens roll i tv är olik från sporten. Begreppet idrott definieras som en fysisk aktivitet och förekommer inte lika ofta i medierna. Medierna använder sport som ett samlingsnamn för alla slags idrotter. Det är ett mer allmänt ord och förekommer ofta i tv-sammanhang. Sport som genre i tv skiljer det sig en aning från andra tv-program. Dokusåpor tillexempel, som *Biggest Loser* och *Paradise Hotel*, är förinspelade. Sporten är däremot inspelad live och påminner om nyheter. Sportspegeln är ett exempel på ett sportnyhetsprogram. Detta program visar verkligheten. I sportsändningar får tittaren däremot uppleva mer dramatik och spänning. VM i fotboll är ett exempel på där tittaren får uppleva denna spänning. 1958 sändes VM i fotboll i Sverige. Detta ledde till att många skaffade sig en tv. TV-utbudet har växt mycket sedan dess och att titta på sport har blivit en vardagsaktivitet för svenskarna. Många människor planerar inför stora sportevenemang men det är främst männen som oftast sitter bänkade framför tv:n.

### 1.1.3 Superstars

Några av de största sportstjärnorna som fotbollsmålvakten Thomas Ravelli, stavhopparen Kjell Isaksson och slalomåkaren Ingemar Stenmark, har deltagit i sportprogrammet *Superstars*. I tv-programmet möter deltagarna varandra i olika tävlingar och en efter en slås de ut tills bara en står kvar som kan kalla sig superstar. Det finns många liknande program, som *Mästarnas Mästare* på SVT och *Landskampen* på TV3. Många sportstjärnor har medverkat i flera av dessa program, men i *Superstars* syns det tydligast att männen dominerar. De tidigare vinnarna har nämligen varit män. Alpinlegendaren Ingemar Stenmark vann *Superstars* 1996 och kom även tvåa 1975. Han har också deltagit i *Mästarnas Mästare* och även här vann han 2015. Den första vinnaren i *Superstars* var däremot den förre detta världsrekordsstavhopparen Kjell Isaksson som var stor under 70-talet. Den första omgången av programmet sändes i Sveriges Radio-TV 1975 och har sedan dess sänds 1996, 2009, 2010 och 2011 på TV3 och gick sedan över till Kanal5 2017 och 2018 (*Superstars*, 2017). Den senaste säsongen har varit tillgänglig på Dplay, och det har varit mitt material för denna studie.



## 2 Litteraturgranskning

*I följande kapitel beskriver jag den inomvetenskapliga relevansen av studien. Här redogör jag för tidigare undersökningar och de teorier jag använt.*

### 2.1 Tidigare forskning

*Här under redogör jag för tidigare forskning som är relevant för min studie. Här tar jag även upp undersökningar om tv, sport, tv-fiktion, genus och litteratur med genusinriktning.*

Det har gjorts en kvantitativ studie om könsfördelningen i tv-programmet REA, ett barnprogram på Sveriges Television. Studien har gjort av Linn Larsson (2015) och hon har använt ett genusperspektiv för att undersöka könsfördelningen mellan pojkarna och flickorna. Jag har inspirerats av denna genom att använda mig av samma genusperspektiv i ett sportprogram som är inriktade till alla olika åldrar för att få ett mer övergripande översikt om könsfördelningen. Min forskningsfråga innehåller däremot hur männen och kvinnorna framställs i sportprogrammet Superstars och inte om könsfördelningen men jag har däremot tittat på fördelningen för att se om det är jämställt mellan könen.

Gunilla Jarlbro tar i sin bok: Medier, genus och makt upp idrottens jämställdhetsplan och berättar om sporten ur ett genusperspektiv. David Gauntlett har i sin bok: Media, gender and identity tagit upp relationen mellan media och könsidentiteter och hur hans studie har ändrat till hur man tänker kring kön. En kombination av litteraturen kring genus ger en översikt av hur framställningen kan se ut i programmet, men för att min studie ska bli komplett behövs även en överblick runt forskning kring tv och sport.

#### 2.1.1 Tv-rummet

Televisionen har haft en central roll i medieforskningen i många år. En studie som är viktig för forskning kring tv är Maria Edströms studie om tv-rummets eliter. Hon säger att televisionen har olika rum och att i varje rum pågår berättelser om kön och makt. Avsikten med hennes studie är att studera berättelser om makt och kön i svensk television i alla typer av program (Edström, 2006, s. 1). Hon har utgått från SVT och TV4 för att ta reda på vem eller vilka grupper som vinner kampen om synlighet i televisionen. Att studera varje genre har Edström däremot inte gjort, hon försökte sig på helheten och det har också min avsikt varit i denna undersökning.

Det finns en studie om hur surfplattan har kommit att ersätta tv:n. Denna studie gjordes 2015 i USA av Clark F Greer och Douglas A Ferguson och handlar om vilken påverkan och vilka effekter Ipaden har på tv:n och användarna. Forskarna säger att spridningen av teknologin har varit fenomenal och att det betydelsefullaste har varit att Ipaden har haft potentiella effekter på människors sätt att använda traditionella medier, som tv:n (2015, s. 245).





Att titta på tv-program på internet är och mer och mer trendigt nu på 2010-talet och fler utnyttjar surfplattan istället för datorn. Att utnyttja internet gör det möjligt för människor att vara var som helst i världen. Tv-kanalerna finns nu som appar som man kan använda i surfplattan. Jag har i min undersökning utnyttjat min surfplatta för att den är mer lättillgänglig och tidseffektivt för att arbetet ska gå smidigare. Detta har gett mig möjlighet att vara med i utvecklingen i medievärlden. Det kan vara bra att utnyttja resurserna som finns för att inte bli fast i bara ett tankesätt i hur samhället ser ut. Det är bra att lära sig nya sätt och använda sig av nya metoder. Nygren och Wadbring (2013 s. 13) förklarar att trenderna om nätanvändning var tydliga redan i slutet av 1990-talet. Det betyder att många var intresserade av att använda nätbaserade medier redan då.

## 2.1.2 Sporten

Jag har inspirerats av Britt-Marie Ringfjord studier om sport på tv och vilken betydelse tv-sporten har för unga tjejer. Hon har studerat tv-sporten ur ett kvinnoperspektiv och gjort en innehållsanalys av Lilla Sportspegeln. I min undersökning har jag använt mig av en kvalitativ innehållsanalys. Denna metod har hjälpt mig att få kunskap om hur män och kvinnor framställs i tv-programmet. Hon har här använt sig av ett medievetenskapligt perspektiv för att utföra innehållsanalysen. Att använda sig av ett barnprogram som presenterar sport på ett manligt sätt visar att barn är viktiga för samhället. Den unga publiken fostras tidigt till de värderingar som finns i sportvärlden. Det behövs därför fler undersökningar om tv-program om sport. Sporten förändras och blir mer jämlik dock tvingas den unga kvinnliga publiken att anpassa sig till den manliga strukturen fortfarande. Jag har därför använt mig av samma principer i min undersökning. Att studera sport på tv hos vuxna har hjälpt mig att se tydligare skillnader på hur vi behöver fostra den unga publiken mycket tidigare till de värderingar som finns i dagens moderna samhälle.

I boken; *Women, media and sports*, tar författaren Pamela J Creedon upp om kvinnor, sport och massmedia från historien, psykologin, kvinnoforskningen, sociologin, kinesiologi och masskommunikation (Creedon, 1994). Hon fann att det inte fanns många böcker om kvinnor och sport i den amerikanska kulturen. Att använda ett feministiskt perspektiv tillsammans med egna minnen hjälpte henne att skapa boken som var den första att länka feminism, sport och mediateori tillsammans. Creedon (1994, s. 5) tror att sporten är en miniatyrvärld av genusvärderingar i den amerikanska kulturen. Genusvärderingar är centrala i media och om vi tittar på stora centrala sportevenemang på tv som Super Bowl, kan vi få mycket information om dessa värderingar.

## 2.1.3 Genus

Forskning om genus och kvinnor är och har varit central i många mediastudier. Ulla B Abrahamssons studie om kvinnor i svensk tv-fiktion från 1999 har nämnts i senare mediastudier som till exempel i studien av Linn Larsson om könsfördelningen i tv-programmet REA. I denna studie tar Larsson upp hur Abrahamsson använder



genus och genussystemet i sin studie. Jag har därför också valt att använda Abrahamssons studie för att på så vis få ett brett analysfält och ett trovärdigt resultat. I Maria Edströms studie om föreställningar om kön och makt i fakta och fiktion har Abrahamsson tagit sig tid att diskutera hennes resultat och hjälpt till med materialet (Edström, 2006, s. 8). Edström har använt sig av hennes rapporter om jämställdhetsforskning. Abrahamssons forskning hade behov av att vidgas från flera olika vinklar för att få ett brett spektrum kring ämnet. Att få denna inblick av hennes forskning ansåg jag vara en viktig del av min granskning kring mitt ämne. Syftet med Abrahamssons studie var att jämföra vardagsfiktion i tv från 40-tal till 90-tal (Abrahamsson, 1999, s. 7). Hennes avsikt var att analysera om kvinnobilden hade förändrats mellan dessa årtal. Att titta på äldre studier om kvinnor ger en större bild om hur kvinnorna framställs i Superstars. Vi vet att männen har fått mycket utrymme under lång tid genom berättelser på tv. Kvinnorna berättades det inte mycket om, men när det väl förekom var kvinnorollerna ofta komplement till de manliga gestalterna. Mot den bakgrunden kan vi se att studier från olika tider är intressanta att studera vidare, och att använda Abrahamssons studie har gjort det möjligt för mig att se hur studier om kvinnor har utvecklats genom tiderna.

Bland studier om tv-fiktion som är relevant för min undersökning är Abrahamsson studie betydande för hur framtiden ser ut, men även hennes andra böcker om hur kvinnor framställs i svenska tv-program, bland annat; *I allmänhetens tjänst: faktaprogram i radio och television 1955–1995*. I denna bok behandlas en rad olika programserier och folkbildning inom radio och tv. Att vara i allmänhetens tjänst handlar om att bevara en kärna av den kunskap programmen förmedlar. Superstars, som jag har studerat är inte i allmänhetens tjänst, även kallat public service, men 1975 när programmet sändes för första gången fanns det på Sveriges Radio-TV, som är public service ägd. Att titta på och göra jämförelse mellan att vara ägd av public service och icke ägd har i min analys varit avgörande för att se skillnader.

Yvonne Hirdman genusteorier om genussystemet har fått en stor betydande plats i genusforskningen och i denna uppsats. Det lingvistiska begreppet genus beskriver Hirdman som ett ord som ska förstås, användas och som gör att vi ser det vi inte såg tidigare (Hirdman, 2003, s. 11). Hon vill att begreppet ska kunna se hur människor formar sig till man och kvinna. Boken *Genus: om det stabila föränderliga former* behandlar den teoretiska punkten i min undersökning. Boken handlar om begreppet och hur det har börjat ingå i vårt språk.

Maria Edström har i sin doktorsavhandling om tv-rummets eliter använt sig Hirdmans bok. Hon har tagit till sig genussystemet och använt det i sina definitioner av genus. Utifrån genussystemet har Edström förtydligat att genom begreppet kan den manliga dominansen i tv-rummet betraktas som ett genuskontrakt. Hon har inlemmat principerna av genussystemet i tv-rummet och funnit att genrerna är lika i sin könsrepresentation och på så sätt har det bekräftat att genrerna tillsammans bekräftar den manliga normen (Hirdman, 2006, s. 123). Denna undersökning som



har gjorts 2006 bevisar att männen fortfarande dominerar i tv-rummet. Forskning behöver göras för att bevisa att kvinnorna fortfarande är underordnade i tv-rummet.

## 2.1.4 Medier, genus och makt

Medieforskaren Gunilla Jarlbro har skrivit boken *Medier, genus och makt* som handlar om hur män och kvinnor framställs och konstrueras i medierna. Jarlbro (2006, s. 11) hävdar att 1970-talets kvinnoforskning bidrog till att utveckla olika kvalitativa metoder. Forskningen var en mycket stark bidragande faktor till att få de kvalitativa metoderna att bli accepterade som vetenskapliga. Att få en inblick i kvinnoforskningen har varit en avgörande faktor för min undersökning och bidragit till mina metodval.

Forskning om Hirdmans genusteorier och genussystem har genomsyrat denna bok och därför ingår de i min undersökning. Även Abrahamssons forskning om kvinnor i svensk tv-fiktion har nämnts. Anledning till detta är att den manliga dominanten i tv behöver komma till tal eftersom vi behöver bevisa jämställdheten. Detta har även jag gjort i min studie för att kunna se om det är jämställt eller inte mellan könen.

Maktfördelningen är en aspekt som är viktig att ha i åtanke när en studie om genus undersöks. Linn Larssons (2015) studie om könsfördelning i barnprogrammet REA har använt sig av boken för att få en överblick över samspelet mellan hur medier, genus och makt ser ut och hur de påverkar samhället och publiken. Larsson nämner även att Jarlbros studie i boken liknar Maria Edströms studie om tv-rummets eliter. Att använda sig av studier som har likheter med varandra och kompletterar varandra gör att vi får en breddare bild över samspelet mellan medier, genus och makt.

### 2.1.5.1 *Genusrepresentation i nyhetsmedierna*

Genusrepresentation har varit ojämlig över tid i medierna både i Sverige och USA enligt Jarlbro (2006, s. 20). Hon har sett att länderna har samma mönster när det gäller jämlikheten. Det har gjorts innehållsanalyser kring amerikansk tv-fiktion mellan 1950-talet och 1970-talet. Dessa har visat att det var ett litet antal kvinnor som var med i tv-programmen men vid mitten av 80-talet fann man att fler kvinnor var med i programmen. Männen var däremot dubbelt så många enligt Jarlbros tolkning av David Gauntletts studie om media, genus och identitet (Jarlbro, 2006, s. 20). Förekomsten av män och kvinnor är emellanåt endast en sida av problemet. Det är även lockande att studera i vilka sammanhang och situationer som män och kvinnor framställs i.

Kvinnorna i nyhetsmedierna borde vara mer synliga eftersom det är viktigt för att demokratin ska fungera enligt Jarlbro (2006, s. 23). Det är viktigt att ha en förståelse för nyhetsmedier. Dessa medier visar hur genusrepresentationerna framhävs och de skapar förväntningar om hur samhället gestaltar män och kvinnor. Medierna bör ge information till folket om hur samhället ser ut och det bör finnas en fungerande demokrati där åsikter kan mötas. Det kan bli ett dubbelriktat informationssystem som fungerar som ett forum. Det är viktigt att alla typer av medborgare får delta,



som kvinnor, män, svenskar, invandare samt hög- och lågutbildade. Allas röst ska få komma till tals och vara lika mycket värda i alla slags medier. Det handlar om respekt och det borde även tv-fiktionen ta i omtanke. Att både män och kvinnor får uttala sig om olika saker borde vara en självklarhet i samhället vi lever i nu.

Jarlbro (2006, s. 34) berättar att nyheter ofta visas genom mäns ögon eller perspektiv, och att kvinnor oftast används som källor i nyheter. Kvinnorna uttalar sig mindre frekvent och blir mer anonyma och passiva när det gäller nyhetsmedier, men det förekommer också i tv-fiktionen. Kvinnorna kan spela offer men det kan leda till att stereotypen om att kvinnor är passiva och svaga förstärks. Jarlbro (2006, s. 35) nämner att medieforskaren Monica Löfgren Nilsson har studerat genusrepresentationen i nyheter på Sveriges Television. Löfgren Nilsson (2004, s. 39–50) studerade TV-utbudet och de anställda under åren 1958 till 2003. Det konstaterades att det gjorts en undersökning som visar att kvinnor generellt är underrepresenterade i nyhetsmedier.

Hur ofta kvinnor syns eller hörs i media är intressant att studera eftersom medierna brukas sägas fungera som en offentlig arena där män uppfattas ha makt över en domän och kvinnorna en annan som de endast har tillträde till. Om kvinnorna lämnar sin domän och söker tillträde till männens riskerar de att kritiseras och bli kränkta som privatperson. Om däremot männen kritiseras så blir de det i sin offentliga roll. Att se dessa skillnader skapar ovisshet i genusrepresentationen och bidrar till att män och kvinnor granskas för minsta lilla ting. I frågan om att medierna liknar en spegel som skildrar verkligheten blir ofta svaret att det är så det ser ut och att det är så det måste redovisas. Det har tidigare konstaterat att det finns en lång rad faktorer som påverkar den bild som medierna ger. Jarlbro har läst om spegelteorin och observerat att många undersökningar om teorin har visat att mediernas prioriteringar av sakområden inte nödvändigtvis har ett direkt samband med de verkliga förhållandena (Jarlbro, 2006, s. 69–70). Detta ger en insikt i hur genus- och medieforskningen lyfter fram olika händelser i världen.

#### 2.1.5.2 *Kvinnor i sportvärlden*

I det offentliga ljuset av sporten har vi sett att medierna sällan bidrar till att bevara de traditionella och stereotypa föreställningarna om genus. Enligt Jarlbro (2006, s. 77) har däremot de svenska medierna under 1960-talet, när damfotbollen kom till, bidragit till förändringar och utvecklingen av genusrepresentation. Om vi tittar in i framväxten av fotbollen så kommer frågor om varför det inte heter herrfotboll upp. Det ansågs inte passade förr i tiden att kvinnor sprang omkring halvt avklädda på en gräsplan. Damfotbollen beskrevs under den tiden som något nytt och spännande. Skildringarna är idag något annorlunda men det finns fortfarande frågor att svara på om hur kvinnliga idrottsutövare framställs gentemot männen.

Det finns frågor om huruvida sport är en aktivitet som män endast ägnar sig åt, både som betraktare och utövare. Jarlbro (2006, s. 78) har gjort en djupdykning i



Riksidrottsförbundets statistisk för att ta reda på hur det förhåller med sport och genus i Sverige. I Riksidrottsförbundets (RF) jämställdhetsplan står det så här:

”Idrotten är Sveriges största folkrörelse, med en verksamhet som ska vara öppen för alla. Men idrotten har i hög grad sitt ursprung i en patriarkal struktur. Längre var flertalet idrotter öppna bara för män. Steg, för steg, och i accelererande takt under de senaste årtiondena, har idrott öppnats också för kvinnor. Ändå återstår mycket innan vi kan konstatera att vi har en jämställd idrott” (Riksidrottsförbundet, 2005, s. 6).

RF har gjort en studie om hur medierna speglar det kvinnliga intresset och den visade att de manliga sporterna: fotboll, ishockey och golf har exponerats mest frekvent på tv. De idrotter som utövas av kvinnor har däremot fått ett betydligt mindre utrymme men sedan 1999 har damidrotten ändå fått ett något större utrymme i tv-sändningarna enligt Jarlbro (2006, s. 78).

### 2.1.5.3 Reality-TV

Dramaserier, dokusåpor och soap operas är många namn som kan förknippas med reality-tv eller så kallat verklighets-tv. Detta typ av program är mycket populärt i flera länder. Dokusåporna kom till Sverige för snart 10 år sedan och det var public service-tv som började sända detta typ av program, som exempelvis Expedition Robinson enligt Jarlbro (2006, s.111). Dokusåpor är de enda program som tycks väcka mycket debatt och känslor. Reality-tv, dvs. vad som händer i verkligheten väcker också mycket diskussioner. Programmen inom genren utvecklas främst av den kommersiella televisionen och det huvudsakliga syftet för detta typ av program har varit att tillfredsställa betydelsefulla annonsörer. Det har således riktats mycket kritik mot alla typer av reality-tv och dokusåpor, för dess stereotyper när det gäller genusrepresentation.

### 2.1.5 Media, gender and identity

Brittiska sociologen och medieteorikern David Gauntlett har skrivit boken: Media, gender and identity som handlar om relationen mellan media och könsidentiteter i dagens samhälle. Gauntlett (2008) utforskar genuslandskapet av modern media och använder sig av de senaste teorier om identitetsskapande för att kunna förstå vilken plats media har i människors liv. Boken visar även hur media används vid utformningen av själv-identiteter och innehåller en bedömning av de olika sätt som kön och identitet har tidigare studerats. Hans studie förser nya tillvägagångssätt för hur vi tänker kring mediernas påverkan på kön. Denna introduktion till media, kön och identitet har förekommit i mycket brittisk och amerikansk forskning, men även i svensk. I forskning gjord av Gunilla Jarlbro (2006) förekommer Gauntletts teorier om att männen dominerar i media, och även i Linn Larssons studie om könsfördelningen i barnprogrammet REA förekommer Gauntletts studier. Enligt Larsson (2015) har Gauntlett studerat hur medier, kön och identitet hänger ihop i både kvantitativa och kvalitativa studier med genusteorier.



Media och kommunikation är en central del av vårt moderna liv medan kön och sexualitet förblir det centrala i hur vi tänker om våra identiteter. Den brittiska forskaren tar upp framställningarna om hur maskulinitet och femininitet har använts på olika sätt genom tiderna och om de olika sexuella identiteter som finns i dagens samhälle. Alla olika sexuella identiteter finns i flera generationer och har alltid funnits. Samhället växer hela tiden och nya sätt att identifiera sig med kommer fram. Gauntlett (2008, s.12) har däremot sett genom studier av människor i England, att människor inte är lika positiva till de olika sexuella läggningarna. I USA har han även sett att populationen inte är lika öppensinnade. Detta kan ses som om sätt att fortsätta forskningen om hur människor framställs. Det behövs studier som uppmärksammar alla sorter av människor. I min studie har jag undersökt alla personer i åtanke så att vårt sätt att tänka kring identiteter blir central i min undersökning också.

## 2.2 Teoretiskt perspektiv

*Här under redovisar jag mitt val av teori och hur den har använts. Här förklarar jag även begreppen genus, kön och genusystemet.*

Min huvudsakliga teori är genus. Utifrån ett genusperspektiv har jag skapat mig en uppfattning om hur de olika könsrollerna framställs i varje avsnitt av Superstars. Att använda genus som teori har hjälpt mig att se om det är jämställt mellan män och kvinnor eller inte. En teori handlar om en tänkbar förklaring av ett visst problem. I sportvärlden ligger problemet i att det inte är jämställt, och på tv finns det också frågor om jämställdhet. Dessa problem relaterar till varandra och har en stor påverkan på hur det verkliga livet kan se ut. Genusteorin utgår ifrån hur samhället är skapat och att manligt och kvinnligt inte är medfödda egenskaper. För att jag ska kunna skapa mig en förståelse kring genus behöver jag först skapa mig en uppfattning om vad som definierar begreppet.

### 2.2.1 Genus som begrepp

Genus har använts sedan 1970 talet och är ett begrepp som handlar om sociala och kulturella beskrivningar av hur vi gör ett kön. Enligt Maria Edström (2006, s. 15) användes begreppet på 70-talet för att skilja mellan det konstruerade och biologiska könet. Förklaringen till vad det är att vara man och kvinna har växlat genom åren. Det biologiska skapade könet har tolkats olika beroende var i tiden vi lever i. Genus som det konstruerade könet har också ändrats med tiden. I dagens samhälle används både kön och genus och genusforskningen har blivit en samlad plats för all slags forskning som rör både det konstruerade och biologiska könet. De medierade skildringarna inom genusforskningen handlar om vad det innebär att vara man och kvinna genom muntliga berättelser och målningar, skrift och fotografiska bilder och den audiovisuella kulturen där ljud och bild möts (Edström, 2006, s. 13). Både ljud och bild möts i tv och det är tv:n som svenskarna ägnar mest tid åt. Vi erbjuds berättelser som kan påverka våra bilder om vad som är möjligt när det gäller kön.



## 2.2.2 Genus som social konstruktion

Enligt nationella sekretariatet för genusforskning handlar begreppet social konstruktion om hur människor uppfattar sin sociala verklighet. Begreppet började användas i mitten av 1960-talet och har vidareutvecklats inom kritisk teori för att visa att kön, ras och identitet inte är fasta (Social konstruktion, u.å). Män och kvinnor har sett olika ut genom alla tider. Deras agerande i samhället har spelat en stor roll i att förra vidare de sociala konstruktionerna. De manliga och kvinnliga framställningarna kan se olika ut oavsett kön. Att en man betar sig kvinnlig utmanar vår förståelse för hur saker borde se ut. De stereotyper och normer som finns i samhället har funnits i årtal. Det finns däremot mer stereotyper hos kvinnor än män. Stereotyperna och normerna kan både vara positiva och negativa och medierna tenderar att förstärka eller förminska beteenden. Medierna förminska ofta kvinnorna som tystlåtna, underordnade, smala, och vackra. De stereotyper som förstärker manliga egenskaper som att vara muskulös, stark, snabb och smart, tenderar att bli mer exponerade i medierna (Jarlbro, 2006, s. 8). Jag anser att dessa är viktiga förkunskaper för att jag senare i min analys ska kunna dra kopplingar mellan stereotyper och sociala konstruktioner. Jag kommer att använda dessa förkunskaper för att se om de förekommer i Superstars.

## 2.2.3 Genussystemet

En annan teori som har haft stor betydelse och är central i genusforskningen är Yvonne Hirdmans genussystem. Hirdman (1988, s. 51) förklarar att systemet bygger på två bärande principer:

1. Den ena logiken är just dikotomin, dvs isärhållandets tabu: manligt och kvinnligt bör inte blandas.
2. Den andra logiken är hierarkin, det är mannen som är norm. Det är män som är människor, därmed utgör de normen för det normala och allmängiltiga (Hirdman, 1988, s.51)

Principerna finns överallt både på ett psykologiskt och fysiskt plan. Den skapar strukturer för platser, egenskaper och sysslor som man orienterar sig runt. Strukturerna är som ett osynligt genuskontrakt enligt Hirdman (1988, s. 54). Hon säger att det ser ut som om varje samhälle och varje tid har någon slags kontrakt mellan könen. Dessa kontrakt finns osynliga mellan männen och kvinnorna och bestämmer bland annat hur man ska bete sig.

Genussystemet är en teori som även är central i Ulla B. Abrahamssons studie om tidsandans skyltfönster. Abrahamssons (1999, s. 10) yttersta syfte med studien är att visa hur och varför den kvinnliga underordningen och den manliga överordningen reproduceras. Likt henne har jag även använt mig av genussystemet och genusteorin för att förklara sambandet mellan genus och makt. Jag anser även att de är relevanta teorier för mig att använda mig av i min analys eftersom jag också analyserar ett tv-program.



## 3 Syfte och frågeställningar

*I denna del klarlägger jag min avsikt med studien, formulerar mina frågeställningar och kopplar de till litteraturgranskningen.*

Mitt syfte med undersökningen är att granska hur män och kvinnor framställs i sport på tv. Jag vill se hur jämställt framställningen är hos män och kvinnor i tv-programmet Superstars. Genom att studera programmet kommer jag få reda på om det finns någon skillnad mellan könen.

Jag anser att min studie är relevant att forska om eftersom Riksidrottsförbundets ständigt jobbar för jämställdhet genom sin jämställdplan. I denna står det att idrotten är Sveriges största folkrörelse, med en verksamhet som ska vara öppen för alla. Att vara öppen för alla kan vara svårt att fullständiga eftersom det fortfarande finns föreställningar om hur människor som ska vara. I dagens samhälle borde alla ha samma möjlighet att utföra vilken sport de vill utan fördomar. Alla dessa fördomar kommer ofta genom tv:n.

Genom att granska hur män och kvinnor framställs i sport på tv kan jag skapa mig en uppfattning om vilka skillnader som finns mellan könen, och jag får även fram hur samspelet ser ut mellan könen. Med bakgrund av detta tillsammans med visuell kommunikation och semiotiken, läran om tecken, får jag en bild av hur den sociala verkligheten uppfattas av deltagarna i tv-programmet Superstars. Genom en kvalitativ innehållsanalys kommer min granskning kunna bidra till mer kunskap inom genusforskningen.

### 1.1 Frågeställningar

*Här under har jag formulerat två frågeställningar som min undersökning kommer att svara på.*

1. Vilka stereotypa framställningar om mannen respektive kvinnan uppmärksammas i tv-programmet Superstars?
2. Vilka stereotypa framställningar i tv-programmet Superstars anses vara manligt respektive kvinnligt?





## 4 Metod

*I detta kapitel redogör jag för den metod och det material jag använt mig av för att få svar på mina frågeställningar, hur jag gjorde mitt urval, hur jag gick tillväga och hur data behandlades. Jag går även igenom metodkritik och påvisar min studies tillförlitlighet samt äkthet. Dessutom redogör jag för hur min studie lever upp till Vetenskapsrådets rekommendationer rörande forskningsetik.*

Jag har använt mig av en kvalitativ metod för att få fram hur deltagarna i Superstars framställs. Jag har tittat på hur männen och kvinnorna i tv-programmet betar sig och vilket språk de använder för att få svar på mina frågeställningar. Genom att använda mig av en kvalitativ metod kan jag analysera ord istället för siffror. Kvalitativa forskare använder sig främst av ord vid presentation av sina analyser av samhället (Bryman, 2011, s. 371).

Den kvalitativa forskningen brukar beskrivas som att den anpassas efter hur saker och ting utvecklas över tid. Att använda en kvalitativ metod väger tungt för min studie eftersom den betonar kopplingen mellan deltagarnas beteenden i sociala situationer. Jag använder mer begränsade aspekter av den sociala verkligheten än var kvantitativa forskare gör. Det sägs ändå ibland att kvantitativa forskare har fokus på människors beteende. Kvalitativa forskare har däremot mer fokus på den mening detta beteende rymmer. Jag strävar efter en förståelse för beteenden, värderingar och åsikter.

Genom att använda mig av en kvalitativ forskningsstrategi som lägger vikt vid ord under insamlingen och analysen av data, har jag kunnat lägga tyngden på hur deltagarna uppfattar och tolkar sin sociala verklighet. Den kvalitativa forskningen rymmer en bild av den sociala verkligheten som deltagarna tolkar som en ständigt förändrade egenskap som hör till deras skapande och konstruerade förmåga. Jag har i min studie riktat mitt intresse mot hur deltagarna tolkar och formar sin verklighet.

Det finns en ytterligare dimension om att kvalitativ forskning är kopplad till feminism. Min studie belyser detta ämne mycket väl. Jag har använt mig av en genusteori och grundat min tidigare forskning på forskning om kvinnor. Att min forskning är feministisk gör det möjligt att kvinnor blir hörda och att kvinnor inte behandlas som objekt i samhället. Att förstå feminism har hjälpt mig att skapa trovärdiga data och det har medfört att jag kunnat genomföra analysen i mer detalj.

Jarlbro (2006, s.11) hävdar att kvinnoforskningen bidrar till att kvalitativa metoder blir accepterade som vetenskapliga. Att få en inblick i kvinnoforskningen har varit en bidragande faktor för mitt metodval. Att använda en kvalitativ metod har hjälpt mig att få en djupare förståelse för all genusforskning och för att genusteorin ska kunna användas.

### 4.1 Instrument och urval

Den tekniken jag har använt mig av i min studie är en kvalitativ innehållsanalys. Detta instrument rör analysen av dokument och texter där man på ett systematiskt



och replikerbart sätt vill kvantifiera innehållet utifrån kategorier som utformats i förväg (Bryman, 2011, s. 281). Min avsikt med studien är inte att kvantifiera innehållet, jag vill istället få kvalitativa data från innehållet för att sedan kunna analysera varför det ser ut på ett visst sätt. Mitt fokus ligger på att tolka innehållet därför har jag valt att använda mig av en etnografisk innehållsanalys (ECA). Altheide har utformat metoden som bygger på att forskaren hela tiden granskar de kategorier som sällas fram utifrån genomgången av dokumenten. Enligt Altheide är det ett tillvägagångssätt som följer en rekursiv och reflexiv rörelse mellan begrepp som utvecklats via urval data, insamling av data, kodning av data och analys/tolkning av data. Kategorierna styr inledningsvis undersökningen, men andra kategorier tillåts och förväntas framkomma under studiens gång (Bryman, 2011, s. 505). I ECA ligger tyngden även på kontexten där dokumentet skapats.

I en kvalitativ studie görs en innehållsanalys av det latent innehåll istället för det manifesta innehållet som är vanligast inom kvantitativ forskning. Det latent innehåll innebär att forskaren gör en tolkning av innebörden av innehållet. Innehållet i en studie kan finnas i tryckta, handskrivna eller i elektronisk form, framförallt när det gäller massmediefrågor. Min forskningsfråga handlar om hur ett massmedium, televisionen, används för att förklara hur män och kvinnor framställs i ett tv-program. Genom att titta på programmet får jag information om vad deltagarna gör och kan på så vis använda det i min analys.

En innehållsanalys är en flexibel metod som kan användas i samband med många olika typer av medier. Tillvägagångssättet är däremot mer ett angreppssätt än ett verktyg för att generera data. Forskaren är själv det viktigaste redskapet vid datainsamlingen eftersom det som observeras och det som forskaren väljer att inrikta sig på är till stor del beroende av hans eller hennes intressen. Mitt intresse för denna studie utgår ifrån mina personliga erfarenheter och den existerande litteraturen på området.

Material till en innehållsanalys kan samlas in på olika sätt. Jag har hämtat mitt material från ett tv-program. Massmedieprodukter utgör tänkbara källor för en innehållsanalys. Massmedieprodukter som finns på internet är en förhållandevis ny företeelse i forskningen. Det finns stora mängder av material tillgängligt på internet. Jag har därför valt att använda Dplay som källa för att samla in data. På Dplay finns kanal5 som sänder Superstars. Programmet har varit lättillgängligt för mig och jag har kunnat se varje avsnitt. Det har funnits två säsonger där som jag har kunnat analysera. Hela 10 avsnitt fanns av programmet. Genom att titta på en säsong, den senaste som sändes detta år, 2018, har jag kunnat få en helhetsbild av hur deltagarna framställdes i programmet. Att titta på den senaste säsongen har också gett en bild av hur dagens samhälle speglas i programmet. Det kändes därför inte relevant att titta på den tidigare säsongen.

Mitt urval består till stor del av ett bekvämlighetsurval, som innebär att urvalet är baserat på material som finns tillgängligt för forskaren. Valet av säsong är baserad



på detta urval eftersom alla tio avsnitt fanns tillgänglig vid tidpunkten av min forskning. Play-funktionen gjorde det också möjligt för mig att utföra undersökningen. Detta gjorde att jag inte var begränsad i tid och det gjorde det möjligt för mig att pausa, spola tillbaka och se materialet igen när jag ville oberoende av vilken tid på dygnet det var.

## 4.2 Procedur och kodning

Jag började med att först göra mig bekant med sportprogrammet Superstars. Jag läste på om programmet och deltagarna och utformade därefter kategorier för datainsamlingen. Jag använde mig av Ord och Uttryck som en kategori och Beteenden och Sammanhang som en annan kategori för att se vilka stereotypa framställningar som uppmärksammas i programmet.

Jag började först med att skriva ner allt på vanligt papper. När programmet sedan var slut sammanställde jag resultatet för varje deltagare i tabeller som jag sedan sammanfattade i ett kodschema. Jag skrev även ner alla deltagare efter den ordning som de förekom i programmet. I nästan varje avsnitt fanns det en deltagare som var huvudperson. Det gjorde det lättare för mig att utforma ett kodschema för kategorierna. Genom detta systematiska system kunde jag hålla ordning på vilken person som var i fokus och få en övergripande bild av hur deltagaren framställdes. Jag valde att analysera hur varje deltagare framställs individuellt men även varje avsnitt för sig för att få en helhetsbild över hela programmet.

Jag hämtade mitt material från Dplays app till min surfplatta. Jag granskade avsnitten i stigande numerisk ordning för att det gjorde det enklast att hålla reda på vilket avsnitt som skulle undersökas. Genom att systematiskt se på varje avsnitt gav det mig en övergripande helhetsbild av hela produktionen från början till slut. Det går då att se hur produktionen har tänkt om mängden män och kvinnor som förekommer skiljer sig beroende på hur långt in i produktionen man har kommit. Detta har jag kunnat se eftersom en efter en har deltagarna åkt ut ur tävlingen och då har de inte syntts lika mycket i tv-rutan.

## 4.3 Metodkritik

I kvalitativa innehållsanalyser är autenticitetsfrågor och frågor om trovärdighet ibland svåra att ta ställning till när det gäller medieprodukter (Bryman, 2011, s. 498–499). Det kan vara svårt att få någon information om upphovsmännen även om medieprodukten kan betraktas äkta. Det kan därför inte vara lätt att veta om jag kan lita på en beskrivning. Dessa två frågor är några av bedömningskriterierna rörande produktens kvalitet. Det finns nämligen fyra kriterier: Autenticitet, trovärdighet, representativitet och meningsfullhet. Dessa kriterier handlar om materialet är äkta och av ett tvetydligt ursprung, om materialet är utan felaktigheter och förvrängningar, om materialet är typiskt är det gäller den kategori det tillhör, och om materialet är tydligt och begripligt. Jag har bedömt mitt material utifrån kriterierna och använt de i analysen.



## 4.4 Tillförlitlighet och äkthet

I samband med kvalitativ forskning finns det två kriterier för bedömning av en kvalitativ undersökning, nämligen tillförlitlighet och äkthet. Tillförlitlighet består av fyra delkriterier: Trovärdighet, överförbarhet, pålitlighet och en möjlighet att styrka och konfirmera. Dessa kriterier förutsätter att det är möjligt att komma fram till en enda och absolut bild av den sociala verkligheten (Bryman, 2011, s. 354). Genom min undersökning är det svårt att komma fram till en absolut bild, jag kan istället finna många beskrivningar av denna verklighet. Jag har gjort analysen nära intill resultatet, beskrivit alla stegen i forskningsprocessen och inte låtit mina personliga värderingar påverka utförandet av undersökningen, för att tillförlitligheten ska bli hög. Kriterierna för äkthet uppnår jag genom att ge en rättvis bild av de åsikter och uppfattningar som finns hos deltagarna som jag studerar.

## 4.5 Forskningsetik

Enligt Vetenskapsrådets (2017, s. 12) är forskningsetik ett område som omfattar relationen mellan forskning och etik, etiska krav på forskaren och etiska krav på forskningens inriktning och genomförande. För att förstå relationen mellan forskning och etik finns det fyra riktlinjer som behövs levas upp till. Dessa är informationskravet, samtyckeskravet, konfidentialitetskravet, och nyttjandekravet. Min forskning uppfyller inte dessa krav eftersom studiens inriktning och genomförande inte är baserad på personer som behöver skyddas. Jag baserar min studie på material som finns tillgängligt för allmänheten. Det finns däremot krav på mig som forskare. Jag som forskare bör bygga vidare på andras resultat, idéer och metoder och måste tydliggöra vem som gjort vad. Detta visar jag genom litteraturgranskningen och metodval. Enligt forskningskravet ska även forskningen vara angelägen för samhället och medborgarna genom att leda till förbättringar av miljö, hälsa och livskvalitet (Vetenskapsrådet, 2017, s. 13). Materialet som min forskning har utgått ifrån är offentligt och tillgängligt på internet. Eftersom det även redan är inspelat medför det att jag inte behöver tänka på individskyddskravet.



## 5 Resultat och analys

*I det här kapitlet presenterar jag resultatet av min undersökning och kopplar det till frågeställningarna och kategorierna. Jag tolkar även resultatet och analyserar hur resultatet kopplas till studien. Jag redogör även för inledningen och sammanfattningen av varje avsnitt.*

### 5.1 Inledning av deltagarna

I början av varje avsnitt presenterade programledaren Jessica Almenäs alla deltagarna. I tabellen nedan syns alla deltagare och hur de beskrevs av programledaren.

**Tabell 1: Könsfördelning**

<b>Kön</b>	<b>Deltagare</b>	<b>Beskrivning</b>
Man	Patrik Sjöberg	"Höjdhopp <b>legendar</b> "
Man	Johan Olsson	"Längdskidåkare med flera guld i OS och VM"
Kvinna	Klara Svensson	" <b>En av Sveriges främsta</b> boxare med fem mästarbälten"
Kvinna	Marie-Helene "Billan" Östlund	" <b>En av våra största</b> skidstjärnor"
Kvinna	Anette Norberg	" <b>Världens genom tiderna främsta</b> curlingspelare"
Man	Thomas Ravelli	" <b>Vår legendariska</b> landslagsmålvakt"
Kvinna	Susanne Gunnarsson	" <b>En av världens bästa</b> kanotister"
Man	Stefan Schwarz	" <b>Sveriges hårdaste</b> fotbollsspelare"

Det var 8 idrottsstjärnor som var med och tävlade, 4 män och 4 kvinnor, så det var jämställt mellan könen till en början. Tabellen uppifrån och ner indikerar ordningsföljden och där kan jag se att det inte är genomtänkt. Programledaren presenterar 2 män först sedan 3 kvinnor och sedan man, kvinna, man. Jag fann inget system där. Den feta stilen i beskrivningen betonar hur varje deltagare framställdes genom sin sport. Johan Olsson är den enda som inte har en tydlig definition på hur hans framställdes genom programmet. Männerna blir presenterade genom starka ord och uttryck och kvinnorna får mindre betydande meningar som inte har någon innebörd, det är ett mer ett intro till orden och uttrycken som kommer.



## 5.2 Sammanfattning av varje avsnitt

I varje avsnitt av programmet finns ett antal tävlingar med. Den feta och kursiva i texten betonar dessa tävlingar, även vad som kommer hända i programmet, förändringar och vad målet är med avsnittet. Den feta och kursiva texten betonar också vem som är huvudperson i avsnittet. Detta är relevant att visa i min studie eftersom det kan komma upp andra aspekter som kan vara betydelsefull för studien.

### Avsnitt 1: Inledning med styrkeprov

Vem som är starkast är målet. Männen känner sig hotade av Klara Svensson. Första tävlingen tävlar alla och det handlar om gymnastik-barr. De tävlande behöver styrka och pannben. Männen får mest uppmärksamhet. Förra årets vinnare nämns som var en kvinna. Det är en manlig speaker med mycket kraftfull röst. Klara vinner, Johan kom på andraplats, Stefan kom på tredjeplats, Patrik kom på fjärdeplats, Thomas kom på femteplats, Billan kom på sjätteplats, Susanne på sjundeplats och Anette kom sist. Deltagarna blir sedan indelade i två grupper – herrarna för sig och kvinnorna för sig. ”ni grabbar kan vila” säger programledaren. Kvinnorna tävlar i 100 meter frisisim. Det känns larvigt. Susanne kom på förstaplats, Billan kom på andraplats och på tredjeplats kom Klara. Anette kom inte till start, hon fick en skada från första tävlingen. Männen går och handlar. Det visar att männen gillar att äta mycket. Johan Olsson är huvudperson vid middag. Det visas inslag om hans styrkor och svagheter. Intervjun känns härlig, den visar känslor, det finns fina bilder och det ser professionellt ut. Bågskytte tävlar männen i. Patrik nämner att han varit pilbågsinstruktör men kommer sist. Ravelli vet inte vad han gör men hamnar i final mot Stefan. Det är spännande. Stefan vinner, Thomas kom på andraplats, Johan kom på tredjeplats och Patrik kom sist. Männen jämför sig med varandra på kvällen. Kvinnorna tror att de har möjlighet att vinna hela tävlingen.

### Avsnitt 2: Susanne Gunnarsson är huvudperson

Männen tävlar i 100 meter frisisim. Patrik tror att han är bra på det men hatar att hoppa i kall pool. Thomas säger att han varit simlärare men Patrik tror inte på honom. Speakern säger att: ”det krävs sin man”. Thomas vinner överlägset, Johan kom på andraplats, Patrik kom på tredjeplats och sist kom Stefan. Även om han kom sist så var det en personlig seger för hans vattenskräck. Klara lär Susanne att boxas. Klara, Susanne och Billan sitter och pratar om barn och prestationer efter födsel. De pratar om att allt är möjligt även för kvinnor. Susanne visar upp tatuering på fem OS. Susanne Gunnarsson är huvudperson under middag. Det visas inslag om att hon klarat något som varit omöjligt. Det visas inslag från barndomen, vad allt betydde för henne. Svagheter visas först med dålig självkänsla och psykisk misshandel sen kommer en vändning då allt blir bättre och hon tar guld och sen slutar det med när hon avslutar sin karriär. Patrik säger: ”Att våga prata om det är viktigt”. Anette är i bakgrunden, efter skadan i första tävlingen är ingen rädd för henne längre. Höjdhopp är nästa tävling för kvinnorna. Speakern är väldigt formell och har ingen inlevelse. Tävlingen blir pinsam och larvig. Diskus ingår i tävlingen. Billan är överlägsen och vinner, det gick dåligt för Anette. Hon kände sig gråtfärdig eftersom



hennes pappa gick bort precis innan programmet började. Klara vinner höjdhoppet. Alla kvinnor vill ta fram vinnarskallen.

### Avsnitt 3: Tre i eliminering efter mountainbiketävling

Avsnittets mål är att en kommer att åka ut av kvinnorna. Det är modern musik i hela programmet. Stefan tränar styrka på morgonen, Thomas gnäller över att strömmen gick under natten och att Patrik spelade hög musik. Klara och Billan provar mountainbikecyklarna. Anette har ingen chans att bli immun i mountainbiketävlingen och kommer att hamna i eliminering. I första heatet kör hon säkert, och Klara svär. Det är 600 meter cykling och det är mer motiverande, spännande och utmanande. Anette åker ut i detta heat. I nästa heat blir Klara utslagen och i sista heatet blir det spännande. Gunnarsson leder men kedjan hoppar, så Billan cyklar om och vinner tävlingen. Speakern: "Vilken antiklimax". Patrik och Anette spelar boule. Patrik bedömer om hennes sport curling verkligen är en sport. Patrik: "Är det inte mer ett sällskapsspel? Typ krocket, midsommar och lite fylla". Patrik har mycket fördomar men Anette tar det lätt eftersom hon har fått samma fördomar i början av sin karriär. Anette Norberg är huvudperson vid middagen. Susanne ser fram emot att få höra hur Anette har jobbat sig uppåt. Anette får mycket hyllningar och säger att det är bra för hjärtat att få uppskattningar av andra stora idrottare. Det blir Anette, Klara och Susanne i elimineringstävlingen. Tävlingen innehåller löpning, pistolskott, golfputtar och frisbeekast. Löparstyrka, smidighet och precision kommer att krävas på denna elimineringsbana. Susanne missar dyrbar tid då hon inte visste hur många rundor hon skulle springa. Det är spännande. Klara favoriserade sig själv i början och vann, Susanne tävlar även vidare och Anette åkte ut ur tävlingen och får lämna huset. Det börjar bli intriger mellan Patrik och Thomas.

### Avsnitt 4: Friidrott & Patrik Sjöberg i fokus

Avsnittets mål är att en kommer att åka ut av männen. Kvinnorna pratar om Patrik Sjöberg. I ett inslag från bågskytte-tävlingen säger Patrik: "Jag tror jag kommer att vinna överlägset. Jag har skjutit pil. Det ska inte hända att någon slår mig. Jag kallas Robin Hood". Men det gick dåligt för honom i tävlingen. Klara säger: "Det hade varit skönt att få slå hål på luftslottet som sprängdes. Klara och Patrik boxas i ett inslag. Patrik säger: "Jag har sagt i ett svagt ögonblick att jag vill sparra med Klara. Jag hade nog klockat Klara direkt". Susanne säger: "Kärlek börjar alltid med bråk". Friidrott för herrar – höjdhopp och diskus står på schemat. Patrik säger: "Jag blir förvånad om någon slår mig. Jag kan kasta längst och hoppa högst". Thomas tror inte att det inte finns någon chans att slå Patrik. Johan kommer att försöka och göra sitt bästa för att slå honom. Alla förutom Patrik har en chans att bli immuna för att slippa eliminering. Det är jämt mellan männen. Patrik ledde i diskurs och vann, Stefan kom på andraplats, Thomas kom på tredjeplats och Johan gjorde övertramp och kom sist. Patrik säger att han kastade kortare för att öka spänningen. I höjdhoppet får han ingen ansats han måste hoppa stillastående för att han har problem med fötterna. Stefan åker ut först och kommer att



hamna i eliminering, Johan kom på tredjeplats, Patrik kom på andraplats och Thomas vinner höjdhoppet och slipper eliminering. Patrik säger att han lät Thomas vinna. Patrik Sjöberg är även huvudperson vid lunchen. Elimineringstävlingen är samma som kvinnorna hade förutom att de har basket istället för pilkastning. Speakern är formel. Johan leder, Patrik gav upp och åkte ut ur programmet. Lagen upphör nu och det blir grupper om två, en man och en kvinna i varje lag.

## Avsnitt 5: Beachvolley & curling

Männen står och lirar fotboll och larvar sig. Stefan blickar bakåt i tiden som fotbollsspelare då de inte skulle passa hem till målvakten som då var Thomas Ravelli eftersom han var så dålig med fötterna. Upplägget har ändrats. Stjärnorna tävlar i lag om två, en man och en kvinna i varje lag. De tävlar i grenar och efter varje gren byter man lagkamrat, dock är tabellen individuell och de tre som ligger sist möts i eliminering. Billan är i lag med Stefan, Johan och Klara är ett lag och Thomas och Susanne är ett lag. De är 6 stycken kvar i tävlingen, 3 män och 3 kvinnor. Billan tycker att det ska bli roligt med lagtävlingar. Klara säger: "Vi kommer att dansa oss fram till en seger". Thomas säger att Klara och Johan kan vara hans barn. Beachvolleyboll är första grenen. I första matchen möter Thomas och Susanne Johan och Klara. 3-0 till Thomas och Susanne blir resultatet. Andra matchen möter Thomas och Susanne Stefan och Billan. 3-0 till Thomas och Susanne även i denna match så de är vidare till final. I tredje matchen möter Stefan och Billan Johan och Klara. 3-1 till Stefan och Billan så de möter Thomas och Susanne i finalen. Det blir spännande, det är tätt ställning men tillslut vinner Thomas och Susanne och blir obesegrade under hela tävlingen. Billan Östlund är huvudperson vid middagen. Thomas hade googlat på Billan och sätt att hon var släkt med Gustav Vasa. Curling är nästa gren och nu tävlar Johan och Susanne, Stefan och Klara, Thomas och Billan. Johan tycker att det ska bli kul att tävla med Susanne. Han hoppas på vinst eftersom han kom sist i förra tävlingen. Klara känner att hon måste slå de andra och att ha med Stefan i sitt lag kommer att gynna henne. Kvinnorna inleder tävlingen. Ravelli är den jobbiga typen i detta avsnitt istället för Patrik. Stefan och Klara vinner, Johan och Susanne kom på andraplats och Thomas och Billan kom sist. Ställningen är nu följande: Stefan leder, sen Susanne, Klara, Thomas, Billan och sist Johan. I nästa tävling blir lagen: Stefan och Susanne, de som leder, Johan och Billan, de som ligger sist och Thomas och Klara. Det är sista tävlingen innan eliminering. Ravelli säger: "Mycket står på spel, ingen vill åka ut".

## Avsnitt 6: Tävlingarna tar en oväntad vändning

Johan är sjuk och Billan som är hans lagkamrat tror på eliminering. Stefan säger: "tankarna är att trycka ner de andra så att jag har huvudet över ytan, man får kanske extrakrafter" inför tävlingen i vattenpolo. Thomas och Klara möter Stefan och Susanne. Johan och Billan är inte med. Om Thomas och Klara vinner hamnar Susanne i eliminering och om Stefan och Susanne vinner hamnar Thomas i eliminering tillsammans med Johan och Billan. Klara säger:





”Jag och Ravelli har en tyst överenskommelse om att slakta. Det kommer inte att bli vackert, men bara om vi får jobbet gjort”. Thomas och Klara vinner med 5-0. Susanne säger: ”Klara och jag hade riktiga fajter”. Thomas säger: ”Vatten är mitt element. Det är nästan lite orättvist idag. Jag kunde nästan ha spelat själv.” Han säger också efter vinsten, att det var som att stjäla godis av ett småbarn. Klara säger att hon har ångest och att hennes karmakonto har sjunkit ganska mycket. Hon känner att hon inte förtjänar vinsten. Susanne säger att ”bragden ligger hos Stefan, med den skräcken han har”. Susanne, Billan och Johan är i eliminering, men Johan åker hem tidigare. Han har fått feber och läkaren har sagt att han inte får anstränga sig. Det är över för honom. Han tycker att det känns tråkigt att åka hem men ändå skönt att få friskna till. På andra sidan ön sitter Patrik på stranden och har det bra. Jag hör lugnande musik och ser honom slappna av med en drink, sen kommer en receptionist och säger att han kommer att vara med i tävlingen igen nu på direkten. Han säger: ”Tydligen ska jag hoppa in i tävlingen igen. Jag var precis på väg att gotta till det här på beachen, men vad fan tydligen har Johan en förkylning och höjdhoppare är lite tuffare är skidåkare, så jag får väl hoppa in då och ta en för laget”. Det blir Patrik, Billan och Susanne i eliminering. Patrik kommer in i huset igen och säger att hans och Stefans rum är vinnarrummet. Stefan tränar på gymmet och pratar om när han vägde sig en gång och vågen stod på 100 kg. Han fortsätter att berätta om när han tittade på bilder från semestrar och tänkte att det inte var han, Stefan Schwartz. Han pratar om sig själv på ett väldigt maskulint sätt. Han berättar om programmet ”Sixteen weeks of hell”, som är ett väldigt kraftfullt uttryck, och hur han gick ner 21 kg. Det visas artiklar och kraftig musik spelas även för att visa upp superkroppen han fick. Patrik säger: ”den har han kämpat hårt för, men det är ju skillnad på dag 1 och nu, då. Dag 1 var det mineralvatten och träning, nu ser man att han fuskar med ett glas vin eller två, lite öl och lite skitmat. Det går snabbt upp och snabbt ner. Stefan Schwarz är huvudperson vid middagen. Han pratar om hur hängiven han var till fotbollen i unga år. Han pratar om det på ett mysigt och roligt sätt. Han pratar om sin smärtröskel och säger: ”Börjar du ett jobb ska du slutföra det”, även om han spelar med ett brutit ben så ger han inte upp. Patrik har följt hans karriär och säger att Stefan är en person som går in till döden på varje uppgift och är en sådan person som lyckas väldigt ofta. I elimineringstävlingen har Patrik tagit Johans plats och tävlar mot Billan och Susanne. Patrik ger upp och åker ut. Alla tävlar individuellt nu och det är 5 kvar – 2 män och 3 kvinnor.

## Avsnitt 7: Dags för individuella tävlingar

Klara lär Ravelli att boxas. Klara anser att det är svårt att lära ut. Första tävlingen nu när det är individuellt är trial på cykel. Stefan säger att fokus och koncentration är nyckelord för denna tävling. Thomas tror att det krävs mycket balans, inte så mycket uthållighet, han säger: ”Det är lugn, fokusering och balans som behövs”. Tabellen är nu nollställd men de behåller sina stjärnor. Först cyklar Susanne, sen Stefan, Thomas, Klara och sist Billan. Det är Billan som vinner tävlingen, Stefan kom på andraplats, Thomas kom på tredjeplats, Susanne kom på fjärdeplats och det blev inga poäng för Klara. Thomas Ravelli är huvudperson vid middagen. Han säger att han alltid var nervös innan



matcher och att han pratade väldigt mycket under matcherna. Stefan kände en trygghet med att ha honom i mål. Stefan säger att det krävs mentalitet och det har han. Alla middagar där jag ser intervjuer med huvudpersonerna ger ungefär samma bilder oavsett kön. Nästa tävling är kanotslalom och Susanne förväntas att vinna. Hon vinner och Stefan kom på andraplats, Billan kom på tredjeplats och sist kom Thomas. Billan leder nu i tabellen, Susanne och Stefan ligger på delad andraplats, Thomas ligger trea och Klara ligger sist. Nästa tävling kommer att vara fotboll. Klara säger att Superstars har gått från en charterresa till ett helvete.

## Avsnitt 8: Fotboll står på programmet

Inför tävlingen fotboll som detta avsnitt handlar om så är alla sugna på att vinna. Det blir final mellan Stefan och Susanne, det blir straffar. Det är Stefan som vinner, Susanne kom på andraplats, Billan kom på tredjeplats, Thomas kom på fjärdeplats och sist kom Klara. Det är Klara Svensson som är huvudperson vid middagen. Hon började med fotboll och sen kom boxningen in av en slump. Hon sjöng även i kyrkan som ung. Billan gillar kontrasterna av det gulliga att sjunga i kyrkan och att boxas. Klara kände press när hon gick upp mot boxaren Mikaela Lauren. Det är Billan, Thomas och Klara som är i eliminering. Thomas tror att det kommer att bli väldigt tufft. Billan vinner, Thomas kom på andraplats och Klara bryter och åker ut. Hon säger att det gick åt helvete. Billan tycker att det är tråkigt att Klara åker ut. Hon var hennes rumskamrat. Nu är mer än hälften utslagna. Det är fyra kvar, två män och två kvinnor.

## Avsnitt 9: Dags för slutspel

I detta avsnitt handlar det om flera tävlingar efter varandra. Billan har lagat frukost och Susanne kommer in och ger henne en kram. Sen kommer Thomas in. Han tycker att stämningen är mycket lugnare och tystare. Billan tippade på att Klara eller Johan skulle vinna Superstars men nu när de är ute ur tävlingen så tror hon att Susanne kan vara en stor favorit. Första tävlingen är springskytte. Billan säger: "Det är idag det gäller. Det borde passa mig bra att det är löpning, och jag gillar att skjuta". Stefan säger: "Jag kommer alltid att ge allt så enkelt är det. Vi får se hur långt det räcker. Det blir en tuff dag". Susanne säger: "Det blir tufft motstånd. För mig känns det viktigast att gå på tufft i löpningen". Ravelli säger: "Det gäller att sätta skotten och springa fort för att ta hem det". "En kul grej" säger Stefan att det skulle vara om han vann Superstars. Under första skjutningen leder Stefan. Han vinner, Thomas kom på andraplats, Billan kom på tredjeplats och sist kom Susanne, hon satte inga skott. Det blir spännande mellan Stefan, Thomas och Billan. Susanne är ute ur tävlingen. Billan springer förbi Thomas och vinner. Thomas kommer på andra plats men gör sig löjlig och skojar till det, och sen kommer Stefan in lite efter. Susanne fick avbryta och skulle fått noll poäng men de andra kände sig generösa och gav henne en poäng. Andra tävlingen är step-up. Susanne säger: "Mina ben är helt okej inför det här, för jag har inte gjort så mycket innan, så jag är peppad". Stefan säger: "Det viktigaste är bra uthållighet, att kunna



producera bort mjölksyran". Susanne säger: "Jag har ingen erfarenhet av step-up men har kört syreträning hela livet. Det gäller att hålla igen lite så att man inte snubblar". Billan säger: "Det är viktigt för mig att komma högt upp så att jag blir immun annars riskerar jag att få göra en tävling till". Thomas säger: "Som målvakt behöver du inte träna mjölksyra för du anstränger dig inte så mycket och den här grenen krävs det styrka och uthållighet och jag vet inte om jag klarar det". Stefan säger: "Jag gör mitt bästa, som jag brukar göra". Thomas säger efter tävlingen: "Jesus christ superstars, det här var nog en av de jobbigaste övningarna jag har gjort på jättelänge". Billan vinner och Thomas kommer på andraplats, de är klara, en man och en kvinna. Susanne och Stefan, en man och en kvinna, möter varandra i innebandy. Det är nu väldigt lika könsmässigt. Thomas och Billan diskuterar vem som vinner. Stefan säger: "Det blir en tuff kamp mellan mig och Susanne". Stefan vinner och Susanne åker ut ur tävlingen. Hon tycker att det roligaste har varit i huset på kvällarna.

## Avsnitt 10: En vinnare ska koras

De sista tävlingarna är igång och Stefan tror att kroppen kommer orka. Billan vill inte snubbla på mållinjen, hon vill vara med och fajtas. Hon har flest stjärnor och har en fördel i stjärnjakten. Stefan kommer att kämpa på som vanligt inför den sista tävlingen innan finalen. Ravelli vinner och skriker: "Honom ska vi ha". Billan kom på andraplats och Stefan kom sist. De möts i baseboll för sista finalplatsen. Billan och Stefan ska båda ge allt under tävlingen. Stefan vinner och tar sista finalplatsen. Thomas trodde Billan skulle vinna. I finalen möts en fotbollsmålvakt och en fotbollsspelare. Thomas säger: "Det känns som vi spelar VM-final mot Brasilien". Stefan säger: "Må bästa man vinna". Klara säger: "Det blir hjältarna från 94". Patrik tror att det blir en stor fajt. De flesta tror att Stefan vinner. Det handlar om styrka i tävlingen. Det är två goda vänner som kämpar för titeln. Det är tre dueller. Stefan vinner hopprep duellen, Thomas vinner styrkelyftet. I sista duellen säger speakern om Thomas: "Han börjar inta positionen av en bönsyra", och om Stefan: "Schwarz är plågad". Det är spännande men tillslut vinner Thomas Ravelli Superstars 2018.



## 5.3 Stereotypa framställningar

I tabellerna tar jag upp vilka stereotyper som männen och kvinnorna framställs genom. Jag har delat upp de i kategorierna: Ord och uttryck och Beteenden och sammanhang. Jag har även delat upp vilka som förknippas med männen och vilka som förknippas med kvinnorna för att anknyta till andra frågeställningen.

### 5.3.1 "Gud" och Patrik Sjöberg

**Tabell 2: Männens ord och uttryck**

<b>Deltagare:</b>	<b>Ord och uttryck:</b>
<b>Johan Olsson</b>	Familjefar, öppen, ödmjuk, ambitiös, ung, pigg, snabb, vältränad, sympatisk.
<b>Patrik Sjöberg</b>	Kaxig, impopulär, gnällspik, bäst, manlig, stel, känslökall, ytlig, ödmjuk, snäll, glädjespridare, pålitlig, "Lucky Loser".
<b>Stefan Schwarz</b>	Tuff, självsäker, hård, ödmjuk, erfaren, "nerver av stål", bollkänsla, rörlig, "Gud", omtänksam, varm, stark, "vilja av stål":
<b>Thomas Ravelli</b>	Självisk, rolig, positiv, sliten, erfaren, intelligens, pratglad, "Husgud".

Tabellen visar vilka ord och uttryck som förknippas med deltagarna. Johan Olsson betraktas av de andra deltagarna ung, pigg i benen, snabb, vältränad och sympatisk. Patrik Sjöbergs ord som glädjespridare och pålitlig och uttryck som "Lucky Loser" har andra deltagare förknippat med honom. De andra deltagarna har också förknippat Stefan Schwarz med "nerver av stål", bollkänsla, rörlig, tuff, omtänksam, varm, stark och uttrycket en "vilja av stål". Thomas Ravelli anses vara en "husgud" utifrån de andra.

De flesta av orden är egenskaper och kan direkt kopplas till att vara manligt. Tillexempel uttrycket "Gud" refererar till vår fader, som anses vara en manlig figur. Det syns även vem som förknippas med mest manliga ord. Patrik Sjöberg kopplas ihop mest med de manliga orden.

Dessa ord och uttryck förknippas med hur mannen ska vara i dagens samhälle. Jag får genom dessa ord reda på att männen framställs som dem alltid har gjorts.



## 5.3.2 Thomas Ravelli osäker

Tabell 3: Männens beteenden och sammanhang

<b>Deltagare:</b>	<b>Beteende</b>	<b>Sammanhang:</b>
<b>Johan Olsson</b>	Säker	Inför tävling – 100 m. frisim
<b>Patrik Sjöberg</b>	Defensiv	När Thomas säger att det behövs kvinnor i huset, det blir slarvig när de är borta.
	Respektlös	När han spelar boule med Anette och pratar om curling.
	Skrattar	I inslag när Thomas frågar om tips i höjdhopp.
	Stolt	Över att sitta bredvid Klara under middagen.
	Orolig, rädd	Över ett antal vildhundar vid huset på kvällen efter tävling – step-up.
<b>Stefan Schwarz</b>	Nervös, rädd	Inför tävling – 100 m. frisim
	Förbered	Inför tävling – vattenpolo
	Koncentrerad	Under tävling – trial på cykel
	Plågad	I starten av den sista tävlingen innan finalen.
	Fokuserad	Inför tävling – baseboll
<b>Thomas Ravelli</b>	Osäker	Inför tävling – bågskytte
	Nervös	Inför tävling – 100 m. frisim
	Nöjd	Efter vinst i tävling – 100 m. frisim
	Osäker	Inför tävling – höjdhopp, diskus
	Egoistisk	I tävlingsgrenen – beachvolleyboll
	Självisk	Efter tävling – vattenpolo



	Sammanbiten	Under tävling – trial på cykel
	Gråtfärdig	När Klara kommer hem till huset med ett svullet öga efter tävling - trial på cykel.
	Tacksam	Under middag
	Nervös	För att han tycker att det är jobbigt att ha två vänsterfötter inför tävling – fotboll
	Hotad	Inför tävling – 100 m. frisim
	Glad, nöjd	Efter vinsten i den sista tävlingen innan finalen.
	Ångestfull	Över om det blir någon typ av styrketräning. Inför finalen.

Denna tabell handlar om hur deltagarna beter sig och i vilket sammanhang det händer i. Männens beteenden kan direkt kopplas till macho-kulturen som handlar om hur det är att vara man och hur männen framställs. Denna kultur tar upp att männen inte ska vara rädda och nervösa. De flesta av dessa beteenden är inte förknippade till något manligt. Man kan däremot se att Thomas Ravelli har varit osäker vid två tillfällen. Det har även varit flest händelser kring honom och det har oftast hänt i tävlingssammanhang. Detta antyder däremot inte att han anses vara manlig. Detta resultat visar istället att deltagare blir konstruerade av samhället. Att studera hur deltagare beter sig framför kameran hjälper mig att förstå hur framställningen ser ut.

Deltagarnas beteenden skapar bilder över hur samhället ser ut. Genom dessa bilder kan jag svara på att frågeställningen och skapa mig en bild över hur könen kan konstrueras.



## 5.3.3 Tillbakadragen och Billan Östlund

Tabell 4: Kvinnornas ord och uttryck

Deltagare:	Ord och uttryck:
Susanne Gunnarsson	Stark, ödmjuk, vinnarskalle, sliten, erfaren, intelligent, fighter.
Anette Norberg	Vinnarskalle, ödmjuk, stark, envis, trevlig, förebild, överlevare, ”nerver av stål”
Marie-Helene ”Billan” Östlund	Tillbakadragen, tyst, ödmjuk, vinnarskalle, stark, förebild, lugn, bollkänsla, rörlighet, fantastisk, vän, tävlingsmänniska, ”multitalang”.
Klara Svensson	Omedveten, självsäker, ödmjuk, vinnarskalle, ”hulken från Höllviken”, ”The Swedish Princess”, intelligent, stark, tuff, viljestark, intensiv, smart, ung, fajter, förståndig, tapper, ”frisk fläkt”, pigg, snabb, vältränad, vältalig, sprallig, energifull, rolig.

Tabellen visar vilka ord och uttryck som förknippas med de kvinnliga deltagarna. Enligt de andra deltagarna förknippas Susanne Gunnarsson med orden sliten, erfaren, intelligent och fighter. De andra uppfattar Anette Norberg som stark, envis, trevlig, en förebild, överlevare och att uttrycket ”nerver av stål”. Billan Östlund förknippas med bollkänsla, rörlighet, fantastisk, vän, tävlingsmänniska och uttrycket ”multitalang”. Klara Svensson betraktas som tuff, viljestark, intensiv, smart, ung, fajter, förståndig, tapper, pigg, snabb, vältränad, vältalig, sprallig, energifull, rolig och som en ”frisk fläkt”.

Ordet tillbakadragen är det mesta använda ordet som förknippas med kvinnligt enligt mina studier om genus. Man kan genom detta se att Billan Östlund är den mest kvinnliga av de alla. Orden som beskriver henne uppfattas mer som snälla och försiktiga, det som kvinnor ofta uppfattas som. Men jag ser också starka ord som stark och snabb.

Jag får genom orden och uttrycken reda på att kvinnorna framställs precis likadant som männen ord och uttryck gjorde. Jag kan därför svara på min frågeställning och skapa mig en bild över vad som anses vara kvinnligt i dagens samhälle.



## 5.3.4 Susanne Gunnarsson och svaghet

Tabell 5: Kvinnornas beteenden och sammanhang

Deltagare:	Beteende:	Sammanhang:
<b>Susanne Gunnarsson</b>	Gråtfärdig	När det visas inslag då hon var ung och svag. Då hon gifte sig med en äldre man som var väldigt dominant och då hon blev hotad och hade dålig självkänsla.
	Besviken	Efter tävling – mountainbikes
	Orolig, rädd	Inför tävling – trial på cykel
	Sammanbiten och laddad	Inför tävling – trial på cykel
	Intresserad	Av hur Thomas Ravelli klarar av, helt mentalt, all shit från massmedia som han fått. Efter tävling – kanotslalom.
	Nervös	Inför tävling – fotboll
	Peppad	Inför tävling – step-up
	Nöjd	Med sin insats i tävlingen. När hon åkte ut.
<b>Anette Norberg</b>	Motiverad	Inför tävling – höjdhopp, diskus
	Gråtfärdig	När det går dåligt under tävling – höjdhopp, diskus
	Kall, stel	Under middag.
	Fokuserad	På sina egna prestationer inför elimineringstävling





<b>Marie-Helene "Billan" Östlund</b>	Hedrad	Över att sitta bland världsstjärnor under middagen.
	Sliten	Inför tävling – fotboll
	Imponerad	Över att Susanne en månad efter att fött barn tagit guld.
	Fokuserad	På att ta en finalplats. Inför tävling – baseball
	Rädd	För att gå in i närkamp med Stefan. Inför tävling – baseball.
<b>Klara Svensson</b>	Rädd	Inför tävling – höjdhopp, diskus
	Tursam	Efter tävling – mountainbike
	Självsäker	Inför elimineringstävling
	Imponerad	Över att Susanne en månad efter att fött barn tagit guld.
	Besviken	Efter tävling – fotboll

Denna tabell handlar om hur kvinnorna betar sig och i vilket sammanhang det sker. Kvinnornas beteende kan direkt kopplas till frågeställningen eftersom man ser att deltagarna konstrueras efter samhällets normer. Tabellen visar till exempel att Susanne Gunnarsson haft många känslor och vid mest tillfällen av alla deltagare. Men i helhet över alla deltagare ser man att deras beteende är mestadels svaga i tävlingssammanhang.



## 5.4 Tolkning av resultatet

Utifrån mitt resultat har jag sett att de ord och beteenden som studien har grundat sig på används väldigt flitigt i sportprogrammet. Jag har även lärt känna deltagarna på en djup nivå. Detta har hjälpt mig förstå att jag inte ska bedöma människor innan jag lärt känna dom. Resultatet har varit dynamiskt med rika och fylliga data som en kvalitativ forskning eftersträvar. Det har även skapat möjligheter för att se nya aspekter på hur människor framställs genom medierna. Jag har fått mitt svar att det är jämförbart mellan hur männen och kvinnorna framställs men vad finns det för koppling mellan ord och beteendemönster?

### 5.4.1 Ord och uttryck

Jag kommit fram till att ordet eller egenskapen, ödmjuk har förknippats med alla deltagare förutom Thomas Ravelli. Klara Svensson har däremot förknippats med flest ord och egenskaper. Detta visar tydligt att det finns ett mönster i programmet. Utifrån varje avsnitt som jag har sammanfattat har jag också hittat ett mönster. När huvudpersonen är i centrum under middagen har jag sett flera sidor av deltagare på en djupare nivå. Det har varit intervjuer och inklipp och så har jag först sett de bra klippena då huvudpersonen varit på toppen. I dessa lägen får tittaren se alla andra deltagare ge hyllningar till personen. Det har sedan gått till tider då det gick dåligt i karriären och i personliga livet. Då har jag kunnat se hur personen ändras från att vara stolt och kaxig till att känna medlidande och nästan till och med börja gråta. Deltagarna har visat sig ödmjuka under denna tid.

De ord jag har funnit har många likheter med varandra. Jag har även kunnat se likheter med beteenden också, men orden och uttrycken har haft en större avgörande roll för hur vi betraktar människor. Vad en person säger och hur han/hon formulerar sig kan skapa konsekvenser för resten av livet. Det är därför kändisar måste vara försiktiga och tänka på sin image innan de talar. Genom att jag ha använt mig av ett tävlingsprogram har jag kunnat se en konstlad verklighet. Jag har kunnat skapa mig en uppfattning av denna verklighet och baserat min forskning på den.

### 5.4.2 Semiotik

Orden och uttrycken kan direkt kopplas till språket. En förståelse för de språkliga framställningarna är en viktig del av undersökning eftersom kunskapen om hur ord och uttryck används anses ofta vara en avgörande del för att få en bild av hur den sociala verkligheten uppfattas av deltagarna. Detta hör till semiotiken som rör läran om tecken. Det är ett synsätt som är inriktad på ett avslöjande av den dolda mening som finns i texter och är ett perspektiv jag har använt mig av i min analys av orden och uttrycken. Språket har en viktig roll i kvalitativ forskning, även frågor om hur någonting är och ser ut. Jag har i min studie strävat efter att få en förståelse av beteenden och den mening dessa beteenden rymmer. Detta har jag också använt för att jag ska kunna skapa mig en tydlig bild över hur resultatet är kopplat till forskningsfrågan.



### 5.4.3 Beteenden och sammanhang

Jag har kommit fram till att beteendet Rätt har förknippats med nästan alla deltagare förutom Anette Norberg och Thomas Ravelli. Anette förstår jag varför hon aldrig känt sig rädd, hon var den första att åka ut ur tävlingen så hon fick inte chans att uppleva så mycket, men Ravelli, han har uttryckt många känslor under hela programmet. Jag kan undra varför just en man har känt mest av alla deltagare. Kvinnor antas vara mer känsliga. Detta bevisar att alla är olika och att det inte går att bestämma vilka normer och stereotyper som finns i dagens samhälle utifrån kön.

Att utforska vilket sammanhang deltagarna agerar i har en stor betydelse för hur deltagarna vill bli sedda utanför medierna. Deltagarna vet hur det är att vara i rampljuset så de vet hur de ska agera och framställa sig i offentliga situationer. Att titta på den visuella bilden har gett mig en förståelse för vilka beteenden som syns mest och vilka som får mindre plats. Jag har betraktat hur deltagarna har agerat och skapat mig en uppfattning kring hur viktigt det är att vissa alla sina sidor.

## 5.5 Resultatets koppling till studien

### 5.5.1 Genusperspektivet

Genus, social konstruktion och genussystemet har varit centrala i granskningen av resultatet. Teorierna har varit viktiga för hur jag har dragit kopplingar mellan olika stereotyper. Enligt Edström (2006, s. 13) handlar de medierade genusskildringarna om vad det innebär att vara man och kvinna genom den audiovisuella kulturen där ljud och bild möts, nämligen tv:n. Att använda tv:n som undersökningsobjekt i min genusforskning har gjort det möjligt för mig att se hur män och kvinnor framställs. Genom att titta på de biologiska könen av deltagarna har jag fått en konkret bild över hur de framställs. Jag har även fått en abstrakt bild genom genus som en social konstruktion av könet. Den abstrakta bilden visas utifrån kategorin beteenden och sammanhang och den konkreta bilden visas genom kategorin ord och uttryck.

Genom kategorierna har min granskning utgått ifrån hur tv:n förstärker och förminskar deltagarna. Enligt Jarlbro (2006, s. 8) tenderar medierna att förstärka männen som muskulös, stark, snabb och smart. Kvinnorna förminskas oftast som tystlåtna, underordnade, smala och vackra. Utifrån dessa stereotyper fann jag att Stefan Schwarz framställdes som stark, Johan Olsson som snabb och Thomas Ravelli som intelligent. Patrik Sjöberg framställdes inte av några av dessa stereotyper. Jag fann även att Billan Östlund framställdes som tyst och att Klara Svensson framställdes som vacker genom uttrycket "The Swedish Princess". Kvinnorna framställdes också av de manliga stereotyperna. Alla kvinnliga deltagarna förknippades som stark, Klara Svensson framställdes som både snabb och smart och Susanne Gunnarsson framställdes som intelligent.

Hirdmans genussystem har två principer, som jag har förklarat utförligare i kapitlet litteraturgranskning, som resultatet har förhållit till:



1. Isärhållandets tabu: manligt och kvinnligt bör inte blandas.
2. Det är mannen som är norm. Det är män som är människor, därmed utgör de normen för det normala och allmängiltiga

(Hirdman, 1988, s.51)

Dessa principer har jag tillämpat på hur jag ställt upp datainsamlingen. Jag höll isär manligt och kvinnligt för att se vilka ord och beteenden som förknippas med vilket kön. Detta hjälpte mig att utforma mer detaljrika beskrivningar av resultatet.

## 5.5.2 Tv-programmet

En kvalitativ innehållsanalys är det vanligaste tillvägagångssättet när det gäller en kvalitativ analys av dokument enligt Bryman (2011, s. 11). Genom att använda en innehållsanalys har det hjälpt mig att få en förståelse för hur tv:n används. Tv:n kan ha många funktioner och vi får information dagligen om hur människor ser ut och agerar genom den. Att använda sig av en massmediaprodukt som tv:n har gett mig insyn i hur utbudet styrs av vilken organisation den är ägd av. Superstars ägs nu av Kanal 5 och har tidigare varit ägd av både TV3 och SVT. Ett tv-program säger något om vad som händer och sker i tv-kanalen. Programmet kan även hjälpa oss att få reda på sådant som rör tv-kanalens kultur och etiska grundsyn. Tv:n utgör ett fönster genom vilket vi kan blicka in i sociala verkligheten enligt Bryman (2011, s. 501).

Genom att granska den kommersiella tv-kanalen, kanal5, har jag kunnat skapa mig en förståelse för hur genusutvecklingen ser ut i framtiden bortsett från alla regler som ett public-service ägd kanal har. Min granskning har även bidragit till mer kunskap om samspelet mellan genus och sport på tv. Att jämföra en public-service ägd kanal som SVT med Kanal5 är viktigt för att se vilka skillnader som finns mellan olika kanaler. Public service handlar om att vara i allmänhetens tjänst som innebär att om att man bevarar en kärna av den kunskap tv-programmen förmedlar. Tv-programmen som finns på SVT gestaltar hur allmänheten ser ut med lika mycket utrymme för både män och kvinnor. Lilla Sportspegeln är ett sport-program för barn som finns på SVT. Detta program förmedlar kunskap om sport och har använts i min granskning för att se vilka skillnader som finns mellan hur vuxna och barn framställs i tv. Det har gjorts många studier om barnen i tv eftersom unga inte har utvecklat egna värderingar om hur samhället ser ut och blir då en lätt måltavla för forskning. Genom att studera vuxna och deras värderingar kan vuxna fostra sina barn till nya och bättre värderingar om hur samhället ser ut. I Superstars är de flesta deltagarna äldre sportstjärnor som har egna familjer och om vi titta på Mästarnas Mästare, som är ett liknande program, är deltagarna också äldre sportstjärnor. Resultatet av att använda Superstars som undersökningsobjekt har gynnat forskningen genus. Om jag skulle ha använt mig av Mästarnas Mästare så skulle resultatet ha gett mig en helt annan vinkel. Mästarnas Mästare sänds på SVT och om jag hade undersökt programmet så skulle jag behöva förhålla mig ett antal principer



och haft ett begränsat utbud av materialet. I studier om Lilla Sportspegeln som BrittMarie Ringfjord har gjort och som jag har inspirerats av, kan vi se att unga också varit i fokus, främst kvinnor. Ulla B. Abrahamssons studier handlar även om hur kvinnor framställs i svenska tv-program om vardagsfiktion. Hon fann att berättelser om kvinnor på tv inte blev berättade och att kvinnorna förekom som komplement till de manliga gestalterna. Gunilla Jarlbro fann även att kvinnor är generellt underordnade i främst nyhetsmedier. Dessa medier, tv-fiktion och nyheter, har hjälpt mig skapa en förståelse av hur olika medier gestaltar kvinnorna. Detta har direkt koppling feminismen som strävar efter att kvinnor blir hörda och att kvinnor inte behandlas som objekt i samhället. Min granskning har blivit mer trovärdig och detaljrik utifrån feminismen.

Jag har i min undersökning utgått ifrån bedömningskriterier rörande materialets kvalitet. Dessa är enligt Bryman (2011, s. 489):

1. *Autenticitet*. Är materialet äkta och av ett otvetydigt ursprung?
2. *Trovärdighet*. Är materialet utan felaktigheter och förvrängningar?
3. *Representativitet*. Är materialet typiskt när det gäller den kategori det tillhör? Om så är fallet, känner man till i vilken grad det inte är typiskt?
4. *Meningsfullhet*. Är materialet tydligt och begripligt?

Utifrån dessa kriterier har jag granskat mitt material. Det har varit svårt att fullfölja kriteriet om autenticitet och trovärdighet eftersom massmediaprodukter, som mitt material är, ofta är svåra att få någon information om vilka upphovsmännen är och det är därför inte lätt att veta om man kan lita på en beskrivning. Upphovsmännen till Superstar är Kanal5 och kanalens beskrivning om programmet vet jag inte vem som har skrivit. Det jag vet om mitt material är att det deltagarna säger och gör är äkta och trovärdigt för dem. I denna innehållsanalys är syftet även att visa felaktigheter och förvrängningar i materialet. Representativitet är inte aktuellt för mig eftersom jag bestämde materialet därifrån jag hämtade mitt urval. Om mitt material är meningsfullt kan röra frågan huruvida om jag har tagit hänsyn till kontextuella faktorer. Jag har behövt känna till semiotiken, läran om tecken, för att kunna skapa mig en förståelse för de stereotypa framställningarna. Resultatet i min studie har även varit tydligt och begripligt.



## 6 Sammanfattning och diskussion

*I slutkapitlet sammanställer jag resultatet och besvarar frågeställningarna. Jag återkopplar även till forskningsfrågan och litteraturgranskningen och pekar framåt mot vidare forskning.*

1. Vilka stereotypa framställningar om mannen respektive kvinnan uppmärksammas i tv-programmet Superstars?
2. Vilka stereotypa framställningar i tv-programmet Superstars anses vara manligt respektive kvinnligt?

Dessa är mina frågeställningar som min undersökning har utgått ifrån. Avsikten med studien har varit att granska tv-programmet Superstars för att se hur deltagarna framställs och om det är jämställt eller inte. Frågan om jämställdhet har däremot varit svår att definiera i denna studie. Jag har endast kunnat se i vilken ordning de har nämnts i inledningen av varje avsnitt. Ordningsföljden antydde att framställningen inte var jämställd.

Jag har genom kategorierna ord och uttryck och beteende och sammanhang, sett vilka stereotypa framställningar om mannen och kvinnan som finns i tv-programmet. Dessa kategorier har genomsyrat min studie och använts i kodschemat för datainsamlingen. Med hjälp av semiotiken i analysen har jag generellt kunnat urskilja att männen framställs mer försiktiga och att kvinnorna framställs tuffa, i kategorin ord och uttryck. Jag har även kunnat urskilja att männen framställs som rädda och att kvinnorna också framställs som rädda, i kategorin beteenden och sammanhang. Det fanns inga stora skillnader i beteendet mellan könen. Jag har ändå sett att en manlig deltagare har haft mer känslor än de andra deltagare, men om jag ser tillbaka till kategorin om ord och uttryck så har jag sett att en kvinna har förknippats med mest ord. Så resultatet visade i sin helhet att det var jämställt mellan hur könen framställdes.

Genom kategorierna har jag funnit att männen och kvinnorna representerar sina motsatser. Männen är känsliga och kvinnorna är tuffa. Det kan bero på vilken sport de utövar men kontexten har troligtvis också en inverkan i det hela. Jag fann att kvinnorna ses som mer starka och tuffa och männen som mer känsliga och försiktiga men ändå kaxiga på ett tamt vis. Patrik Sjöberg och Thomas Ravelli var de kaxigaste typerna. Att det skulle vara ombyta roller kom som en chock men det fanns även de typiska manliga och kvinnliga typerna. Det kan sägas att Stefan Schwarz verkligheten var "Sveriges hårdaste...". Han hade alla typiska karaktäristiska dragen, tuff, självsäker, stark och hård. Klara Svensson var däremot den hårdaste kvinnan av alla deltagarna. Hon såg ut som en ängel och sjöng i kyrkan som liten men när hon kom in i boxarringen blev det hårda tag. Alla andra deltagare gillade henne för hennes utseende. Att använda sig av kvinnor i media som bryter normen gynnar kvinnoforskningen och feminismen eftersom mediebilderna av hur kvinnor framställs förändras i samma tempo som samhällsutvecklingen. Kvinnorna i



dagens samhälle framställs annorlunda än vad de gjorde på 70-talet. Utvecklingen av hur kvinnor förväntas vara är inte samma. En kvinna behöver inte längre vara på ett vis för att få uppmärksamhet, att vara annorlunda är mer populärt.

## 6.1 Återkoppling till frågeställningar

När jag formulerade mina frågeställningar utgick jag ifrån att problemet handlade om att männen dominerade både i idrotten och i medierna. Utifrån resultatet kan jag konstatera att problemet fortfarande finns kvar. Idrotten har ändå en jämställdhetsplan som medierna även måste ta hänsyn till, men medierna framställer inte kvinnorna och männen på samma sätt. Kvinnorna är fortfarande för fina för att utöva hårdare sporter. Det handlar alltid främst om uppvisningssporter för kvinnorna. Resultatet av min undersökning har däremot visat att tillexempel en kvinnlig boxare kan uppfattas som tuff. Mitt syfte med studien är att kvinnor ska få mer utrymme i sporten och mitt resultat visar att de börjar sakta men säkert få mer utrymme, men jämfört med männen syns inte kvinnorna lika ofta. Genom forskning om hur män och kvinnor framställs har jag skapat mig en uppfattning om vad det handlar om att vara kvinna och man. Jag har tillexempel funnit att en manlig fotbollsmålverk kan uppfattas som väldigt osäker. Detta resultat handlar hur medierna framställer människor på olika sätt. Det kan antingen vara genom orden och uttrycken som används eller ett beteende som syns i medierna.

## 6.2 Återkoppling till litteraturgranskning

Hur resultat kan återkopplas till det teoretiska perspektivet och tidigare forskning rör huruvida om jag kan gynna och bidra genusteorin eller genusforskningen något. Utifrån ett genusperspektiv har jag kunnat sett hur mitt latent innehåll skapar framställningar om hur män och kvinnor ska vara. Genom att ha analyserat och sett på ett tv-program har jag skapat mig en förståelse för vad som anses vara manligt och kvinnligt. Att ha definierat hur genus och kön skiljer sig åt har hjälpt mig att få en konkret och en abstrakt bild av hur deltagarna framställ på olika sätt.

Jag har även fått en förståelse för sambandet mellan genus och makt genom genussystemet av Yvonne Hirdman. Att ha fått en förståelse för makt har däremot inte varit relevant i min studie. Jag har gjort min granskning genom att främst förhålla mig till genus och genussystemet för att analysen skulle bli så tydlig som möjligt. Det hade inte varit lätt att utföra datainsamlingen och fått det resultat jag fick utan att ha tillämpat teorierna. Dessa teorier har även varit relevanta i analysen. De har varit viktiga för hur jag har dragit kopplingar mellan stereotyper, normer och sociala konstruktioner.

Att det är mannen som är norm har jag baserat min problemformulering på. Mitt fokus ligger däremot inte på männen. Min forskning har syftet att ge kvinnor mer utrymme i sportens värld. Kvinnoforskningen och genusforskningen behövs användas mer och bli mer betydelsefull för all sorts av forskning. Medieforskningen blommar däremot av genusstudier. Studiet av tv och sport har varit till stor nytta för min studie. Maria Edströms studie om tv-rummets eliter och Gunilla Jarlbos bok om



medier, genus och makt har hjälpt mig få en överblick hur samspelet mellan hur medier, genus och makt ser ut. Kombinationen gav mig en ännu breddare bild av hur männen och kvinnorna framställs genom media. Pamela J. Creedon har också forskat om sport, kvinnor, medier i den amerikanska kontexten. Detta har hjälpt mig få en internationell prägel. David Gauntlett har i sin bok: *Media, gender and identity* tagit upp relationen mellan media och könsidentiteter i brittisk kontext. En kombination av litteraturen kring genus har gett en översikt av hur framställningen kan se ut i programmet. Ulla B Abrahamssons studie om kvinnor i svensk tv-fiktion från 1999 har även nämnts i min forskning. Abrahamsson använder genus och genussystemet i sin studie. Jag har därför också valt att använda Abrahamssons studie för att på så vis få ett brett analysfält och ett trovärdigt resultat.

### 6.3 Vidare forskning

Eftersom min undersökning höll sig till en kvalitativ ansats så föreslår jag en annan metod. En kvantitativ studie skulle kunna användas för att vissa på ett större material av flera säsonger av programmet. Fokus skulle ligga på könsfördelningen istället för att få ett mer klarare och systematiskt sätt att samla in informationen på. Det skulle även kunna göras en jämförande studie mellan *Superstar* och *Mästarnas Mästare* för att se ett mer övergripande resultat av hur sportstjärnor framställs. Jag anser att denna analys går att göra på många olika program som sänds på tv, det behöver inte handla om sport.





## 7 Referenser

### 7.1 Tryckta källor

Abrahamsson, B. U. (1999) *Tidsandans skyltfönster? Kvinnor i svensk tv-fiktion från 1960-tal till 1990-tal*. Edsbruk: Akademitryck.

Bryman, A. (2011) *Samhällsvetenskapliga metoder* (upplaga 2). Malmö: Liber.

Creedon P. J. (1994) *Women, media and sport: Challenging gender values*. Thousand Oaks: Sage publications.

Gauntlett, D. (2008) *Media, gender and identity: An introduction*. London: Routledge.

Hirdman, Y. (2003) *Genus – om det stabilas föränderliga former*. Malmö: Liber.

Jarlbro, G. (2006) *Media, genus och makt*. Danmark: Studentlitteratur.

Nygren, G. & Wadbring I. (2013) *På väg mot mediavärlden 2020: Journalistik, teknik, marknad*. Lund: Studentlitteratur.

### 7.2 Elektroniska källor

Edström, M. (2006) *TV-rummets eliter: Föreställningar om kön och makt i fakta och fiktion*. (Doktorsavhandling, Göteborgs Universitet, Göteborg) Hämtad 2018-05-16 från [https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/16929/5/gupea\\_2077\\_16929\\_5.pdf#page=11&zoom=page-fit,0,-20](https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/16929/5/gupea_2077_16929_5.pdf#page=11&zoom=page-fit,0,-20)

Greer, F. C. & Ferguson, A. D. (2015) Tablet computers and traditional television (TV) viewing: Is the iPad replacing TV?, *The International Journal of Research into New Media Technologies*, Vol. 21(2), 244–256, DOI: 10.1177/1354856514541928

Hirdman, Y. (1988) Genussystemet – reflexioner kring kvinnors sociala underordning. *Tidskrift för genusvetenskap*, Nr 3, 49–63. Hämtad 2018-08-16 från <http://ub016045.ub.gu.se/ojs/index.php/tgv/article/viewFile/1490/1303>

Jämställdhetsombudsmannen. (Jämjo). (u.å.) I *Historia*. Hämtad 2018-05-15 från <http://www.jamombud.se/omjamstalldhet/jamstalldhetshi/>

Larsson, L. (2015) *Rea – dags att reagera? En kvantitativ studie om könsfördelningen i barnprogram i Sveriges television*. (Kandidatuppsats, Linnéuniversitetet, Kalmar) Hämtad 2018-08-18 från <https://www.divaportal.org/smash/get/diva2:858830/FULLTEXT01.pdf>

Löfgren Nilsson, M. (2004) Könsmärkning i SVT:s nyheter 1958–2003. *Nordicom, årgång 26*(4). Hämtad 2018-08-19 från [http://www.nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/145\\_039-050.pdf](http://www.nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/145_039-050.pdf)



Riksidrottsförbundets (RF). (2005) *Idrottens jämställdhetsplan*. Hämtad 2018-08-19 från <http://www.rugby.se/globalassets/svenska-rugbyforbundet/dokument/policies/idrottens-jamstalldhetsplan.pdf>

Ringfjord, B-M. (1999) "Det skulle vara mer om tjejer i TV-sporten" *Om TV-sporten ur ett kvinnoperspektiv*. (Kandidatuppsats, Linnéuniversitetet, Växjö) Hämtad 2018-05-28 från <http://lnu.divaportal.org/smash/get/diva2:488703/FULLTEXT01.pdf>

Ringfjord, B-M. (2000) *Fostran till sportkonsumtion: En innehållsanalys av barnprogrammet Lilla Sportspeglan*. (Magisteruppsats, Linnéuniversitetet, Växjö) Hämtad 2018-08-16 från <http://lnu.divaportal.org/smash/get/diva2:488719/FULLTEXT02.pdf>

Social konstruktion. (u.å) i *Nationella Sekretariatet för Genusforskning*. Hämtad 2018-09-13 från <https://www.genus.se/ord/social-konstruktion/>

Statens Medieråd. (2018, 6 april) *Kvinnor och män i medier*. Hämtad 2018-05-15 från <https://statensmedierad.se/larommedier/kallkritikvemvadvarfor/kvinnorochmanimedier.425.html>

Superstars. (2017, 19 december) I *Wikipedia*. Hämtad 2018-06-13 från [https://sv.wikipedia.org/wiki/Superstars\\_\(TV-program\)](https://sv.wikipedia.org/wiki/Superstars_(TV-program))

Vetenskapsrådet. (2017) *God forskningssed [Elektronisk resurs]*. (Reviderad utgåva). Stockholm: Vetenskapsrådet. Hämtad 2018-08-20 från <https://publikationer.vr.se/produkt/god-forskningssed/>

Wigerfelt, C. (2002, 26 november) *Sport i TV fortfarande en manlig värld*. Hämtad 2018-05-14 från [https://www.gu.se/omuniversitetet/vision/likabehandling/Nyheter/Nyheter\\_detalj/sport-i-tv-fortfarande-en-manlig-varld.cid917587](https://www.gu.se/omuniversitetet/vision/likabehandling/Nyheter/Nyheter_detalj/sport-i-tv-fortfarande-en-manlig-varld.cid917587)



## Bilagor

### Kodschema 1 – Ord och uttryck

	Patrik Sjöberg	Johan Olsson	Klara Svensson	Billan Östlund	Anette Norberg	Thomas Ravelli	Susanne Gunnarsson	Stefan Schwarz
<b>Inledning</b>	"Höjdhopp legendar"	"Längdskidåkare med flera guld i OS och VM"	"En av Sveriges främsta boxare med fem mästarbälten"	"En av våra största skidstjärnor"	"Världens genom tiderna främsta curlingspelare"	"Vår legendariska landslagsmälvakt"	"En av världens bästa kanotister"	"Sveriges hårdaste fotbollsspelare"
<b>Ord och uttryck</b>	Kaxig	Familjefar	Omedveten	Tillbakadragen	Vinnarskalle	Självisk	Stark	Tuff
	Impopulär	Öppen	Själsäker	Tyst	Ödmjuk	Rolig	Ödmjuk	Själsäker
	Gnällspik	Ödmjuk	Ödmjuk	Ödmjuk	Stark	Positiv	Vinnarskalle	Hård
	Bäst	Ambitiös	Vinnarskalle	Vinnarskalle	Envis	Sliten	Sliten	Ödmjuk
	Manlig	Ung	"Hulken från Höllviken"	Stark	Trevlig	Erfaren	Erfaren	Erfaren
	Stel	Pigg	"The Swedish Princess"	Förebild	Förebild	Intelligens	Intelligent	"Nerver av stål"
	Känslokall	Snabb	Intelligent	Lugn	Överlevare	Pratglad	Fighter	Bollkänsla
	Ytlig	Vältränad	Stark	Bollkänsla	"Nerver av stål"	"Husgud"		Rörlig
	Ödmjuk	Sympatisk	Tuff	Rörlighet				"Gud"
	Snäll		Viljestark	Fantastisk				Omtänksam
	Glädjespridare		Intensiv	Vän				Varm
	Pålitlig		Smart	Tävlingsmänniska				Stark
	"Lucky Loser"		Ung	"Multitalang"				"Vilja av stål"
			Fajter					
			Förståndig					
			Tapper					
			"Frisk fläkt"					
			Pigg					
			Snabb					
			Vältränad					
		Vältalig						
		Sprallig						
		Energifull						
		Rolig						



Kodschema 2 – Beteenden och sammanhang

	Patrik Sjöberg		Johan Olsson		Klara Svesson		Billan Östlund		Anette Norberg		Thomas Ravelli		Susanne Gunnarsson		Stefan Schwarz	
Beteenden och sammanhang	Defensiv	När Thomas säger att det behövs kvinnor i huset, det blir slarvig när de är borta.	Säker	Inför tävling – 100 m. frisim	Rädd	Inför tävling – höjdhopp, diskus	Hedrad	Över att sitta i handvårdsstjärnor under middagen.	Motiverad	Inför tävling – höjdhopp, diskus	Osäker	Inför tävling – högskytte	Grätfärdig	När det visas inslag då hon gifte sig med en äldre man som var dominant.	Nervös, rädd	Inför tävling – 100 m. frisim.
	Respektlös	När han spelar boule med Anette och pratar om curling.	Defensiv	När Thomas säger att det behövs kvinnor i huset, det blir slarvig när de är borta.	Tursam	Efter tävling – mountainbike	Sliten	Inför tävling - fotboll	Grätfärdig	När det går dåligt under tävling – höjdhopp, diskus	Nervös	Inför tävling – 100 m. frisim	Besviken	Efter tävling – mountainbikes	Förbered	Inför tävling – vattenpolo.
	Skrattar	I inslag när Thomas frågar om tips i höjdhopp.	Respektlös	När han spelar boule med Anette och pratar om curling.	Självssäker	Inför eliminerings tävling	Imponerad	Över att Susanne en månad efter att fött barn tagit guld.	Kall, stel	Under middag.	Nöjd	Efter vinst i tävling – 100 m. frisim	Orolig, rädd	Inför tävling – trial på cykel	Koncentrerad	Under tävling – trial på cykel.
	Stolt	Över att sitta bredvid Klara under middagen.	Skrattar	I inslag när Thomas frågar om tips i höjdhopp.	Imponerad	Över att Susanne en månad efter att fött barn tagit guld.	Fokuserad	På att ta en finalplats. Inför tävling – baseball	Fokuserad	På sina egna prestationer inför eliminerings tävling	Osäker	Inför tävling – höjdhopp, diskus	Sammanbiten och laddad	Inför tävling – trial på cykel	Plågad	I starten av den sista tävlingen innan finalen.
	Orolig, rädd	Över ett antal vildhundar vid huset på kvällen efter tävling – step-up.	Stolt	Över att sitta bredvid Klara under middagen.	Besviken	Efter tävling - fotboll	Rädd	För att gå in i närkamp med Stefan. Inför tävling – baseball.			Egoistisk	I tävling – beachvolleyboll	Intresserad	Av hur Ravelli klarar av all shit från massmedia. Efter tävling - kanontshalom	Fokuserad	Inför tävling – baseball
			Orolig, rädd	Över ett antal vildhundar vid huset på kvällen efter tävling – step-up.							Självvisk	Efter tävling – vattenpolo	Nervös	Inför tävling – fotboll		
											Sammanbiten	Under tävling – trial på cykel	Peppad	Inför tävling – step-up		
											Grätfärdig	När Klara kommer hem till huset med ett svullet öga efter tävling trial på cykel.	Nöjd	Med sin insats i tävlingen. När hon åkte ut.		
											Tacksam	Under middag.				
											Nervös	För att han tycker att det är jobbigt att ha två vänsterfötter inför tävling – fotboll				
											Hotad	Inför tävling – 100 m. frisim				
											Glad, nöjd	Efter vinsten i den sista tävlingen innan finalen.				
											Ängestfull	Över om det blir någon typ av styrketräning. Inför finalen.				