



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Konstnärligt examensarbete

Sångproducenten

Utvald sångare VS "magic of the moment"



*Författare: Lukas Jägenstedt
Handledare: David Myhr,
Katarina Karlsson
Examinator: Jan-Olof Gullö
Termin: VT19
Ämne: Musik
Nivå: Kandidat*

Abstrakt:

I det här arbetet undersöker jag hur det är att jobba som producent då man vill förverkliga sin konstnärliga vision för sång genom en annan människa. Jag utvärderar vilka kriterier jag som producent och låtskrivare väljer sångare efter och hur jag jobbar för att förmedla och förverkliga att min vision av sången framförs. Jag utforskar också ifall det uppkommer några positiva musikaliska element (*Magic of the moment*) av att arbeta med en sångare som man inte tror är perfekt för en given låt. I det här arbetet analyserar jag även min arbetsmetod som sångproducent för att identifiera vad de viktigaste verktygen är då man som producent vill påverka någon annans sånginsats. Slutligen reflekterar jag över hur nära slutprodukten hamnade min ursprungliga vision av sången, då jag dels valt sångare medvetet för en specifik låt, dels då jag inte gjort det medvetna valet. Jag fann att den för mig viktigaste aspekten hos en sångare är hur mycket känsla denne kan förmedla med sin röst. Då jag jämförde resultatet av min medvetet utvalda sångare och sångaren jag inte valt ut specifikt för en given låt, fann jag att mitt antagande kring vem som skulle passa som sångare oftast var välgrundat, men att min fördom kring vem som är mest lämpad som sångare inte alltid stämmer. För att forma mina sångares insatser var mitt språkbruk det absolut viktigaste verktyget jag hade att tillgå. Som producent kunde jag se till att inspelningen lät så bra som möjligt med hänsyn till rytm och melodi, men jag var tvungen att arbeta som sångpedagog för att kunna påverka mina sångare till att förmedla den känsla jag ville ha.

Nyckelord: sångpedagog, producent, kreativ roll, arbetsprocess, musikalisk vision, studio

Innehållsförteckning

1 Inledning	1
1.1 Bakgrund	1
1.2 Syfte	2
1.3 Frågeställning	2
1.4 Avgränsningar	2
2 Metod och material	3
2.1 Arbetsprocessen	3
2.2 Låtarna och min vision för sången	4
2.2.1 Låt 1: Water Damage (Bilaga 1)	4
2.2.2 Låt 2: Hollow (Bilaga 2)	6
2.2.3 Låt 3: War Paint (Bilaga 3)	7
2.2.4 Låt 4: Inside of me (Bilaga 4)	8
2.3 Val av sångare	9
2.3.1 Rasmus	9
2.3.2 Axel	9
2.4 I studion	10
2.4.1 Rasmus	10
2.4.2 Axel	15
2.5 Mixning	21
3 Resultat	22
3.1 Reflektion kring resultatet av låtarna	22
3.2.1 Rasmus	22
3.2.2 Axel	25
3.3 Reflektion kring min arbetsprocess som sångproducent	27
3.3.1 Saker i min arbetsprocess som verkar ha påverkat resultatet positivt:	27
3.3.2 Saker i min arbetsprocess som kan ha påverkat resultatet negativt:	29
3.3.3 Saker jag bör tänka på inför sånginspelning i framtiden:	30
4 Slutdiskussion	31
4.1 Förbättringsmöjligheter	32
4.2 Förslag på vidare forskning	33
Referenser	34
Litteratur	34
Musik	34
Eget material	35
Bilaga 1: Water Damage – Lukas Jägenstedt	36
Bilaga 2: Hollow – Lukas Jägenstedt	38
Bilaga 3: War Paint – Lukas Jägenstedt	40
Bilaga 4: Inside of me – Lukas Jägenstedt	42

1 Inledning

1.1 Bakgrund

"The essence of the producers role is to be the catalyst for the other participants in the studio, the person who sparks them off into delivering their best, together. In some cases, the producer is doubling up some other role, as songwriter, arranger, recording engineer, or performing musician, in which case he (producers are rarely women) can lead by example and physically control what happens."¹

Även om det här citatet är 41 år gammalt så stämmer Charlie Gillets beskrivning av en producent än idag anser jag. Jag jobbar själv ofta som både låtskrivare, producent, arrangör, inspelningstekniker och musiker när jag arbetar med min egen musik.² När jag är producent till mina egna låtar bildar jag mig en stark uppfattning av hur jag vill att sången ska framföras. Ibland kan jag själv framföra sången såsom jag tänker mig den, ibland inte. Det kan finnas flera anledningar till detta. Om jag till exempel skulle vilja sälja mina låtar till ett skivbolag eller förlag är det inte säkert att jag är den som är mest lämpad att framföra dessa låtar. Kanske passar låten bättre för en kvinnlig sångare. Eller om till exempel ett reklambolag skulle be om en jingel framförd av en sångare med lågt sångregister och en "raspig" röst är det inget som jag kan leverera med mitt relativt höga sångregister. I dessa situationer är det mitt ansvar som producent att både matcha låten med en sångare som kompletterar och stärker låtens egna uttryck, och att arbeta med den här sångaren på ett sådant sätt att min vision för låten uppfylls.

I en värld av oändligt med tid och pengar är det här inget problem. Då kan man som producent testa olika sångare för sina låtar. Förslagsvis börjar man då med den sångaren man tror passar bäst för låten. Om det visar sig att man har fel provar man att ta in någon annan, sedan någon annan, och så vidare, tills man har hittat en sångare som levererar det resultat man anser att låten behöver för att komma till sin rätt. Tyvärr har vi sällan de här oändliga möjligheterna för att pröva oss fram. En deadline och en budget finns med i nästan alla kommersiella projekt, vilket gör att valet av sångare blir en extremt viktig del av arbetsprocessen. Många gånger behöver det bli rätt på första försöket.

¹ Gillett, Charlie and Frith, Simon. 1978. "In praise of the professionals." *Rock File*, 5: 21–29.

² Alla dessa roller sammanfattas som "producent" i det här arbetet.

1.2 Syfte

Mitt syfte är att analysera utifrån vilka kriterier jag väljer sångare och ifrågasätta om mitt medvetna val av sångare, samt min arbetsprocess tillsammans med denna sångare, resulterar i att min vision för sången uppfylls. Jag vill jämföra resultatet av mitt medvetna val av sångare mot en annan sångare, som jag inte har valt specifikt för mina låtar, och se ifall det finns välljudande musikaliska element som jag som producent inte förutsåg, men som ändå skulle kunna vara attraktiva för dessa låtar.³

1.3 Frågeställning

Följande frågor har formulerats:

1. Utifrån vilka kriterier baserar jag mitt val av sångare?
2. Innebär mitt medvetna val av sångare att min vision av sången uppfylls till större del än då jag inte gjort ett medvetet val?
3. Uppstår några önskvärda musikaliska element ifall sångaren inte kan förmedla sången såsom jag från början tänkt?
4. Hur har jag arbetat tillsammans med mina sångare för att förmedla och förverkliga att min vision av sången uppfylls?

1.4 Avgränsningar

För att det här arbetet inte ska bli ohållbart stort har följande avgränsningar gjorts:

- Jag har enbart använt mig av två sångare.
- Båda sångarna har fått sjunga in exakt samma melodi.
- För att kunna analysera sångens egen klang har jag enbart använt mig av leadsång i så stor utsträckning som möjligt. Det vill säga, jag har använt så lite körpaket som möjligt och inga stämmor.
- Låtarna är i ett demo-stadie. Produktionen är bara så avancerad att man bör kunna förstå hur låtarna är tänkt att låta vid en färdig produktion.

³ De eventuella positiva musikaliska bi-effekterna som kan uppstå då man arbetar med en sångare man inte i första hand har valt till sina låtar är det jag kallar för ”*Magic of the moment*”.

2 Metod och material

2.1 Arbetsprocessen

För att kunna svara på dessa frågor har detta varit min arbetsmetod:

- Jag har skrivit fyra originallåtar. Dessa låtar är skapade med två olika sångstilar i åtanke. Två av låtarna har varit skrivna med en ”poppig” sångstil i åtanke (Michael Bubl⁴, Taylor Swift⁵). De andra två låtarna är skrivna med en intim sångstil i åtanke (Damien Rice⁶, Daughter⁷).
- Sedan har jag skriftligt reflekterat kring min vision av sången för dessa låtar.
- Därefter har jag valt ut en sångare för mina ”poppigare” låtar och en sångare för mina intimare låtar baserat på min vision av sången.
- Efter att ha kontaktat sångarna och fått klartecken att de kunde vara med på projektet skickade jag alla fyra demolåtar⁸, låtarnas texter⁹ samt en kort beskrivning av min vision för hur sången skulle framföras¹⁰ till båda sångarna. För att undvika att påverka deras insats på ett negativt sätt fick sångarna inte veta vilka av låtarna de var utvalda som sångare till.
- Sedan lät jag båda sångarna sjunga in alla fyra låtar. Detta för att skapa ett material för att kunna jämföra hur väl min vision av sången framfördes genom sångaren jag specifikt valt för en låt jämfört med sångaren jag inte valt för den låten.

⁴ <https://youtu.be/Sb3EjsgPn74?t=255>

⁵ https://www.youtube.com/watch?v=oa_IMW6aqgo

⁶ [https://www.youtube.com/watch?v=GzKFEEx-
wsJo&list=RDEM4L30zCLlg8IF3eNIGu7Vaw&start_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=GzKFEEx-
wsJo&list=RDEM4L30zCLlg8IF3eNIGu7Vaw&start_radio=1)

⁷ [https://www.youtube.com/watch?v=VEpMj-tqixs&list=RDEMDEJZphiQS1qv14-
1h7adpA&start_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=VEpMj-tqixs&list=RDEMDEJZphiQS1qv14-
1h7adpA&start_radio=1)

⁸ [https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-demo/s-NITsK?in=user-
134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi](https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-demo/s-NITsK?in=user-
134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi)
[https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-demo/s-SiH6d?in=user-134823874/sets/c-
uppsatts/s-ursUi](https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-demo/s-SiH6d?in=user-134823874/sets/c-
uppsatts/s-ursUi)

[https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-demo/s-37hWV?in=user-
134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi](https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-demo/s-37hWV?in=user-
134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi)

[https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-demo/s-zEsyA?in=user-
134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi](https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-demo/s-zEsyA?in=user-
134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi)

⁹ Bilaga 1-4

¹⁰ Se avsnitt 2.3

- Under tiden vi arbetade i studion skrev jag ner stödord angående mina observationer för att kunna göra en skriftlig sammanfattning av vår arbetsprocess i studion.
- Därefter mixade jag sångtagningarna så att de skulle passa in i låtarna. Jag försökte att efter bästa förmåga se till att de båda sångarna ska upplevas lika volymstarka och med lika mycket effekter på deras röster.

2.2 Låtarna och min vision för sången

Här ger jag en snabb beskrivning av låtarna följt av min reflektion kring hur jag ville att sången skulle framföras.

2.2.1 Låt 1: Water Damage (Bilaga 1)

Inspiration

Den första låten heter *Water Damage*. När jag skrev den tog jag stor inspiration av en artist som heter Nathaniel Rateliff. Han använder sig vanligtvis av stora dynamiska skillnader i sina låtar. Rateliff brukar börja sina låtar med ett intimt, ömsint sound som bygger mot ett starkt klimax i form av en repeterad, hookig melodi. Det här tänket har jag använt mig av. Låten börjar ömsint och intimt och bygger sedan mot sitt klimax under frasen ”We’ll have water damage in this house”. Den här frasen upprepas tre gånger och ska sjungas kraftigt och explosivt!

Lyrik

Den här låten har sin kärna i texten. I lyriken använder jag mig av mycket symbolspråk för att beskriva den delen av vårt inre som vi helst inte vill tänka på, ångesten som väntar på att bubbla upp till ytan. Sångaren ska förklara hur han har låst in den ångesten i ett ”rum”, som någon annan nu är intresserad av att gå in i. Sångaren förklarar hur ”huset” (sångarens mentala välmående) tar skada av att öppna dörren in till det ”rummet”. Låten avslutas med att sångaren förklarar att han kanske snart är redo att städa ur det ”rummet” om personen i fråga stannar kvar. Låten lämnar alltså sin melankoliska känsla på sista frasen vilken är något hoppfullare.

Musik

Låten använder sig av en kromatiskt nedåtgående basslinga i versen och två permanenta borduntoner genom hela låten som genererar nya färgningar för varje ackord som används. Detta ger, enligt mig, soundet en mystisk karaktär. Tanken med det är att en lyssnare direkt ska höra att det inte rör sig om någon poplåt och därmed inte förvänta sig den typen av form eller repetition som är dominant inom pop. Jag tänker mig att den här låten ska ha ett väldigt nerskalat arrangemang med enbart gitarr och kanske något tungt, rytmiskt drivande under låtens klimax. Sången och gitarren ska båda få mycket eko och reverb för att skapa en stor rumsklang.

Önskat sång uttryck

Jag tänker att det kommer att behövas en sångare som har en väldigt emotionell, nästan melankolisk, klangfärg för den här låten. Eftersom arrangemanget kommer vara väldigt nerskalat är det extremt viktigt att sångarens egen klang kan "bära" låten.

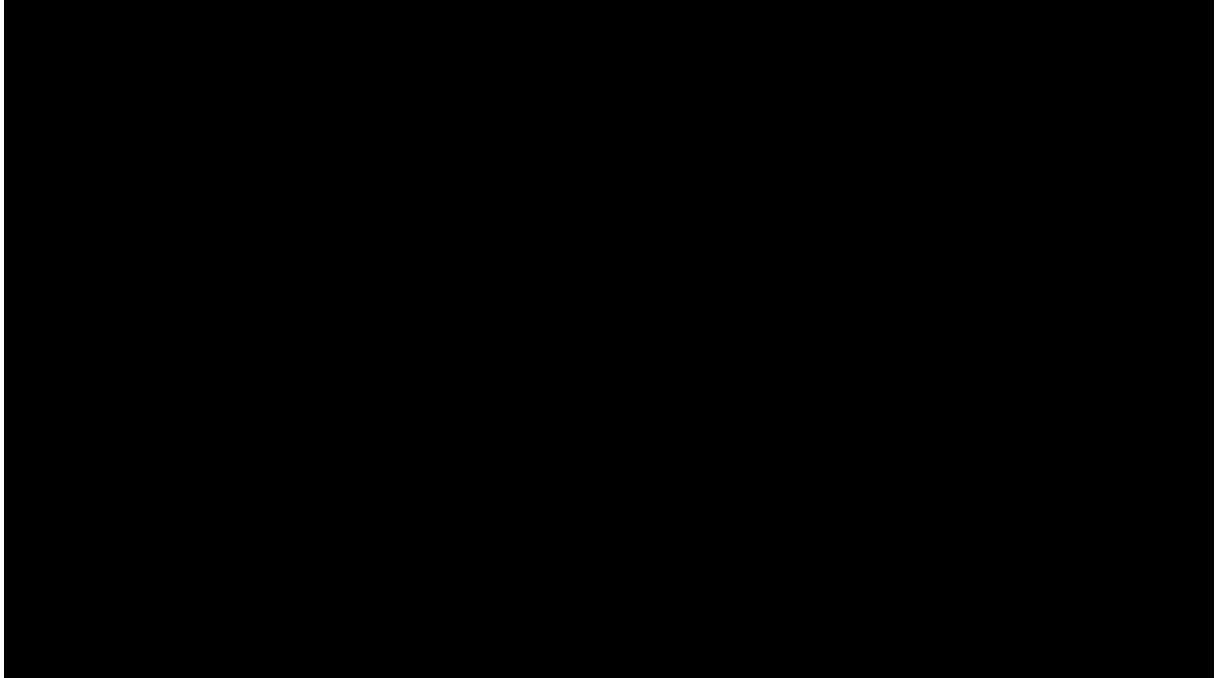
Båda sångarna fick den här instruktionen inför våran session i studion:

"Den här låten ska vara väldigt intim för det mesta, förutom på titelraden. Om du kan får du gärna "dista" till rösten lite extra där. Där tänker jag att du verkligen ska explodera och försöka uttrycka panik och ångest. Att ens tänka på att börja öppna upp och städa ur det symboliska "rummet" är väldigt jobbigt för sångaren. Om du kan relatera till något kapitel av ditt liv som du helst inte vill tänka på eller bli tillfrågad om så använd dig av det och förklara genom ditt uttryck vad som skulle hända om någon gav sig in och rotade där. Sen vänder det på slutet och blir lite hoppfullt!"

2.2.2 Låt 2: Hollow (Bilaga 2)

Inspiration

Den andra låten jag skrivit heter *Hollow*. När jag skrev den tog jag inspiration av den här bilden:



Lyrik

Bilden är en kompilation av nio olika datorspel som jag har spelat. Alla dessa spel rör sig på ganska liknande teman och det är dessa teman jag låtit framträda i texten. Jag vävde även in spelens titlar i texten ”Dead Cells”, ”Hollow Knight”, ”Little Nightmares” osv... Texten handlar om att vilja fly ifrån sin situation och att brottas med sina inre och yttre demoner. Det är en melankolisk text, med enbart små glimtar av ljus i verserna.

Musik

Jag tänker mig att denna låt ska ha ett väldigt nerskalat arrangemang, där jag kommer låta gitarren och sången driva det rytmiska och det dynamiska. Jag tänker lägga till ambienta ljud och pads för att skapa ett stort djup i låten. Jag kommer försöka jobba in en hård och kall atmosfär, då jag anser att det kommer passa sångens budskap och uttryck bra.

Önskat sång uttryck

Den här låten är, precis som *Water Damage*, tänkt att sjungas med stort dynamiskt omfång. Verserna ska vara nära och intima medan choruset ska explodera och sjungas med kraftig

bröstklang, för att sedan landa i ett falsettaserat¹¹ outro när titelfrasen ”I’m hollow” upprepas. Den här låten kommer behöva en sångare som kan leverera känslan av hopplöshet. Det behöver finnas ett behov hos sångaren att komma undan. Att springa mot utgången men att veta att man inte kommer komma fram. Panik. Melankoli.

Båda sångarna fick den här instruktionen inför våran session i studion:

”Den här låten är sjungen av en person som verkligen mår dåligt. Som slåss mot sina egna inre och yttre demoner och som ser väldigt lite hopp i situationen. Den melankolin behöver komma fram under verserna och under andra delen av pre-choruset ”This Limbo is full of spiders...” refrängen ska vara explosiv och arg. Gärna med viss skitighet på rösten här också. Outrot tänker jag ska vara helt i falsett (och inte växla mellan falsett och bröstklang som jag gör). Outrot kommer mixas väldigt ambient och distanserat.”

2.2.3 Låt 3: War Paint (Bilaga 3)

Inspiration:



När jag skrev denna låt googlade jag orden ”pop life” och hittade den här bilden som jag tog inspiration av. Jag tog också stor inspiration av låtar som ”Call Me Maybe”¹² av Carly Ray Jepsen och ”Roar”¹³ av Katy Perry för musik, form och textens tema.

¹¹ Under arbetets gång benämnde jag sångtekniken falsett som ”huvudklang”. Jag har insett efter avslutat samarbete att det jag egentligen menade var sångtekniken falsett. Eftersom jag kunde visa med min egen röst vad jag menade blev det inga missförstånd gentemot sångarna. För tydlighets skull har jag därför valt att skriva den korrekta sångtekniken falsett i det här dokumentet.

¹² <https://www.youtube.com/watch?v=fWNaR-rxAic>

¹³ <https://www.youtube.com/watch?v=CevxZvSJLk8>

Musik

Musiken i den här låten är väldigt enkel med endast fyra ackord i två olika ackordomvändningar. Takten är 4/4. Jag valde att använda mig av raka åttondelar som huvudkomponent i musiken på samma sätt som låten Call Me Maybe gör i sin vers. Produktionen kommer att göras så att den ska låta så lik moden pop som det är möjligt.

Önskat sånguttryck

Eftersom den här låten handlar om att peppa någon annan och inspirera den personen till att kämpa vidare tänkte jag att den behövde någon som kan låta väldigt glad med rösten. Jag tänkte också att den kommer att behöva en sångare som har en väldigt tydlig och klar sångklang.

Båda sångarna fick denna instruktionen inför våran session i studion:

”Den här låten handlar om kämparglöd och att peppa någon annan som inte tror på sig självt! Hela låten tänker jag ska vara rytmisk och väldigt tydlig. Sjungen med en tight och kontrollerad röstklang. I refrängen får det gärna höras att du sjunger med ett stort smajl på läpparna 😊”

2.2.4 Låt 4: Inside of me (Bilaga 4)

Inspiration

När jag skrev den här låten använde jag mig inte av några externa komponenter som referenser. Jag tänkte istället tillbaka på hur min relation med min partner hade kunnat se ut om hon inte orkat med att jag ständigt jagar efter mina drömmar. Det här låten är skriven ur det påhittade perspektivet.

Musik

Jag försökte använda mig av så mycket repetition som möjligt i den här låten. Det är tre formdelar innan choruset (som följs av ett post-chorus). Andra halvan av låten är en nästan exakt upprepning av första halvan men med ett dubblerat post-chorus som outro. Texten varierar enbart i versen och en liten omvändning av orden i andra delen av pre-choruset. Dynamiskt ligger klimaxet under post-chorus-delen. Choruset är tänkt att vara en del som man kan sjunga med i, medan post-choruset är delen man dansar till.

Önskat sång uttryck

Jag kunde höra Michael Bublé sjunga den här låten. Därför ville jag ha en sångare med en klar och tydlig röst. Jag ville att de högsta tonerna i låten skulle sjungas kraftfullt utan att låta ansträngda. Jag ville också att uttrycket skulle vara någorlunda bestämt men ändå lekfullt.

Båda sångarna fick den här instruktionen inför våran session i studion:

”Den här låten ska sjungas med en tight och tydlig sångklang. Den handlar om en relation som tar slut och därför krävs det ett visst allvar hos sångaren. Refrängen handlar om att starta om sitt eget liv på nytt. Därför får du gärna försöka uttrycka mer glädje än vad jag lyckades med i refrängen. Raden "... To be a bonfire next to a star" får gärna sjungas lite lekfullt.”

2.3 Val av sångare

Jag valde Rasmus och Axel som sångare för mina låtar.

2.3.1 Rasmus

Rasmus blev min utvalda sångare till låtarna *Water Damage* och *Hollow*. Rasmus och jag har gått i samma klass i snart tre år på Linneuniversitetet. Han och jag har desutom gått kursen låtskriveri tillsammans där jag många gånger har hört honom sjunga på sina egna låtar. Detta har gett mig en god uppfattning av hur hans sångröst låter. Jag tror att han kommer kunna leverera de intima partierna i *Water Damage* och *Hollow* på ett övertygande och känsloladdat sätt då hans egna låtar brukar ha extremt mycket känsla under de mjukare partier. Jag tror också att Rasmus kan sjunga de basigare meloditoner med en ömhet och värme i rösten. Han kan få till en snygg rökighet i sin sångklang som jag tror att han kan använda för att sjunga de explosivare delarna av låtarna med en snygg skitighet på rösten.

2.3.2 Axel

Axel blev min utvalda sångare för de poppigare låtarna *War Paint* och *Inside of me*. Jag kände dock inte Axel lika väl som jag kände Rasmus innan det här projektet. Axel blev rekommenderad till mig av min lärare Anders Rydholm då jag sa att jag letade efter en

popsångare. Detta gjorde att jag kollade in Axel på YouTube¹⁴, där jag kunde höra att hans sångröst stämde bra in på det jag letade efter för mina poplåtar.

I Axels röst kan jag höra den klara, öppna klang som jag letar efter för de poppigare låtarna. Detta gör att jag tror att han kommer kunna leverera de starka, ljusa tonerna i *War Paint* och *Inside of me* med kraft och utan att låta ansträngd.

Efter att ha skickat ut demoversionerna¹⁵ till de båda sångarna sa Rasmus att låtarna *Inside of me* och *Hollow* låg för högt. Därför sänkte jag *Inside of me* med ett helt tonsteg och *Hollow* med två hela tonsteg och skickade ut nya demolåtar.

Jag fick också feedback ifrån båda sångarna att sångtekniken falsett var något de inte tyckte sig bemästra. Jag svarade att vi får försöka med falsett, och att om det inte låter bra kan vi använda oss av bröstklang.

2.4 I studion

Här följer en beskrivning av hur samarbetet med de båda sångarna gick till i studion.

2.4.1 Rasmus

Jag och Rasmus Cintheo var i studion den 27/2–2019 klockan 17:00-22:00. Rasmus hade föreslagit att vi skulle ta en så sen tid som möjligt. Han hade hunnit lyssna igenom låtarna ungefär åtta gånger vardera innan vår session. Vi hade också tidigare bestämt att Rasmus

¹⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=yKBVvBzfrTk>
<https://www.youtube.com/watch?v=1tNeoM5wtHc>

¹⁵ <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-demo/s-N1TsK?in=user-134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi>
<https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-demo/s-SiH6d?in=user-134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi>
<https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-demo/s-37hWV?in=user-134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi>
<https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-demo/s-zEsyA?in=user-134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi>

skulle använda mikrofonen Neuman TLM 103, baserat på hans tidigare erfarenheter av att spela in sin egen sångröst.

Innan vi började spela in låtarna, frågade Rasmus mig om jag hade några sånguppvärmningar vi kunde köra. Det var något jag inte tänkt på. Som tur var kunde Rasmus några stycken som vi körde gemensamt. Sedan satte vi upp micken i sångbåset, såg till att medhörning och talkback fungerade och justerade ljudnivåerna.

2.4.1.1 *War Paint - Rasmus*

Vi började med låten *War Paint*, då den är en av de enklare låtarna både vad det gäller rytm och melodi. Av den anledningen tänkte jag att den skulle passa bra som uppvärmning. Det första vi gjorde var att sätta oss och lyssna igenom låten.¹⁶ Vi repeterade också de punkterna jag skickat till Rasmus där jag beskrivit hur jag ville ha sånguttrycket i den här låten.¹⁷ Efter det gick Rasmus in i sångbåset. För att ha melodin och rytmen färsk i minnet spelade jag upp eller sjöng varje fras innan tagningarna.

I vers ett höll Rasmus från början ut orden för länge. Detta löste sig snabbt, då jag nämnde det och gav instruktionen att han skulle ”bita av meningarna kortare”. I pre-chorus-delen av den här låten överlappar sångmelodin med sig själv¹⁸. Detta gjorde att vi var tvungna att spela in första halvan av pre-choruset, backa tillbaka, och sedan spela in andra halvan på ett nytt spår. Vi fick göra likadant in i choruset¹⁹.

I choruset repeterade jag instruktionen ”Sjung med power och försök att låta glad!” Detta visade sig vara svårt att göra, då melodin tangerade Rasmus högsta register. Jag provade att ge instruktionen ”Sjung med ett överdrivet leende på läpparna”, men tyvärr var det svårt att höra det på tagningarna. Detta gjorde att instruktionen om att ”låta glad” fick ta ett steg tillbaka för att ge utrymme för viktigare komponenter i sången, såsom att träffa tonerna och sjunga med rätt rytm och med kraft. Det visade sig också vara svårt att träffa tonerna bra på

¹⁶ Detta gjorde vi varje gång vi började på nästa låt.

¹⁷ Ibid. Se kapitel 2.2

¹⁸ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-rasmus/s-KhfZI#t=0:31>

¹⁹ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-rasmus/s-KhfZI#t=0:39>

den nedåtgående kvinten som finns i melodin mellan orden ”got” och ”this”²⁰. Vi gick vidare utan att ”glädjen” kunde höras i sången, dels för att inte köra slut på Rasmus energi och dels för att jag inte kunde komma på några fler tips på hur han skulle tänka för att man skulle kunna höra ”glädje” på tagningarna.

När det var dags att spela in vers två var jag orolig för att Rasmus omedvetet skulle ha ändrat sitt sånguttryck från vers ett. Därför backade vi tillbaka och lyssnade på tagningarna ifrån vers ett. Jag lät Rasmus sjunga över sina gamla tagningar och försöka matcha hur mycket kraft han sjöng med, hur mycket luft han använde, och hur han uttalade orden.

Pre-chorus två, chorus två och post-chorus två är alla identiska med första gången de här delarna kommer i låten. Därför bestämde jag att vi inte skulle spela in dem igen utan att jag istället skulle kopiera sången vi redan hade på dessa delar när de återkommer i låten.²¹

Innan vi spelade in outrot gav jag Rasmus instruktionen att jag ville att outrot skulle sjungas ”intimt och luftigt”. Eftersom sången i outrot överlappar sig själv spelade vi in frasen ”There's no need to dry your tears away” först tills vi båda var nöjda med den. Sedan spelade vi in frasen ”Running mascara will do good as War Paint”, som ett svar på den första frasen. Rasmus hade svårt att sjunga de höga tonerna mjukt när han använde sig av bröstklang. Detta medförde att det lät snyggast när Rasmus tog vissa av orden under outrot i falsett. Det hade jag inte tänkt från början men det lät riktigt bra under outrot och det stämde överens med min vision av hur jag ville att uttrycket skulle vara för den här delen.

Efter att vi var klara med den här låten tog Rasmus paus i tio minuter medans jag gjorde i ordning för att spela in nästa låt.

2.4.1.2 *Hollow - Rasmus*

Här bad jag från början att Rasmus skulle tänka att han var en pompös munk under verserna²². Jag fick i studion för mig att melodin, texten och ackorden skulle passa bra med ett högfärdigt, lite gregorianskt uttryck i sången. Efter några tagningar fick jag ta tillbaka detta dock då den sinnebilderna gjorde att sången blev släpig, otydlig och otight. Vi gick istället åt

²⁰ *ibid.*

²¹ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-rasmus/s-KhfZI#t=1:29>

²² <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=0:13>

andra hållet och jag bad Rasmus tänka att han istället skulle försöka tigha till klangen och försöka sjunga lite mer genom näsan. Detta gjorde att det både lät proffsigare och att texten hördes tydligare.

I pre-chorus-delen²³ bad jag Rasmus sjunga så rytmiskt han kunde. Det blev bitvis svårt att höra texten, vilket gjorde att jag bad Rasmus att artikulera tydligt och ”isolera orden”, d.v.s. göra tydligare mikropausar mellan att ett ord slutar och nästa påbörjas. Jag bad också om ett uppgivet sånguttryck. Jag ville att det skulle låta som att han känner att situationen är hopplös. Jag bad Rasmus försöka uttrycka mer och mer hopplöshet tills sången landar i full melankoli när man går in i choruset.²⁴

Choruset bad jag Rasmus sjunga starkt och med en känsla av panik. Som att hans liv bokstavligen hängde på att han var tvungen att ta sig ut ur situationen han var i. Mot slutet av choruset fick vi ta om meningen ”she doesn’t love me anymore”²⁵ ganska många gånger innan rytmen satt som den skulle. Post-chorus-delen bad jag Rasmus sjunga så mjukt han kunde.

Vers två bad jag Rasmus sjunga lite gladare och hoppfullare på meningen ”I used to create a forest in my mind”²⁶ för att sedan gå mot ledsen och melankolisk på frasen ”burnt my forest down”.²⁷ Nästa mening ”blind, the light left me blind”²⁸ bad jag Rasmus leverera uppgivet för att sedan gå emot ett lite aggressivare uttryck under frasen ”and the hunger that ravaged through my blood made me consume my friends alive”.²⁹

Andra pre-chorus kopierade vi från det första. Chorus två spelade vi däremot in nya tagningar av då den skulle dubbleras och det troligen hade låtit konstgjort om vi kopierat den två gånger. Andra vändan av chorus två går dessutom in direkt i outrot.

²³ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=0:42>

²⁴ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=0:56>

²⁵ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=1:07>

²⁶ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=1:29>

²⁷ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=1:41>

²⁸ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=1:44>

²⁹ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=1:51>

Outrot³⁰ tänkte jag från början skulle sjungas i falsett. Tonerna visade sig tyvärr ligga i fel register för att Rasmus skulle kunna sjunga dem i falsett. Därför fick vi ändra det så att Rasmus sjöng outrot i bröstklang istället.

2.4.1.3 *Water Damage - Rasmus*

Nästa låt vi spelade in var *Water Damage*. Tonarten i den här var egentligen för hög för Rasmus. Det var inget han sa till om innan men, i Rasmus egna ord, ”Vi bara kör!”.

Innan vi började gav jag instruktionen att jag ville att A-delen skulle framföras väldigt intimt. Precis som i outrot på *War Paint* hamnade stora delar av melodin i falsett istället för i bröstklang. Det var inte något jag planerat utan snarare en nödvändig konsekvens av att tonarten var för hög för Rasmus. Det hjälpte dock mycket med att få ett intimt uttryck. Melodin på A-delen visade sig vara väldigt svår att sjunga. Mycket av det berodde troligen på att gitarren var inspelad ganska otight. Detta medförde att vi var tvungna att spela in sången mening för mening.

B-delen av den här låten bygger dynamiskt upp till C-delen där jag bad Rasmus att sjunga med så mycket kraft och skitighet på rösten han kunde. Jag sa också till honom att lägga kraften i meningen på ordet ”damage”.³¹ Här blev jag orolig för att Rasmus skulle sjunga sönder sin röst. Jag frågade honom därför ett par gånger om det gick bra för att försäkra mig om att han inte började känna sig sliten i rösten. Rasmus försäkrade mig om att det gick bra och att det kändes okej. Vi fick ta många tagningar här men till slut var båda nöjda men hur det lät. Sedan fick jag påminna Rasmus om att hålla uppe samma kraftfulla sångteknik hela vägen fram tills frasen ”trying to fix that room”. Det var först på den frasen som sångens uttryck skulle bli mjukare och intimare igen. Ordet ”Room”³² tänkte jag skulle hållas ut riktigt länge³³ men Rasmus sångteknik var här för luftig för att det skulle gå. Därför var vi tvungna att korta ner det ordet så att det hölls ut ungefär hälften så långt.

Första halvan av andra A-delen är nästan en exakt kopia på första A-delen, men jag valde att spela in den igen ändå då jag tänkte att det inte gör något ifall den framförs med lite annan

³⁰ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=2:41>

³¹ <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-rasmus/s-P2fhr#t=1:08>

³² <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-rasmus/s-P2fhr#t=1:29>

³³ <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-demo/s-N1TsK#t=1:33>

sångklang än första A-delen. Innan vi spelade in den gick vi dock tillbaka till första A-delen för att lyssna på vilket uttryck Rasmus hade använt sig av där. Tredje frasen i andra A-delen ville jag skulle sjungas explosivt med mycket kraft. Sedan bad jag Rasmus att tänka att det skulle låta ”hoppfullt” i fjärde frasen.

2.4.1.4 *Inside of me - Rasmus*

Sista låten vi spelade in var *Inside of me*. Det kändes bra att avsluta med den här låten då den tillät att ganska stora delar av sången kopierades vilket gjorde att vi inte behövde lägga lika lång tid på den här som på exempelvis *Water Damage*.

Rasmus höll ut orden lite för länge under versen. För att motverka det testade vi att han sjöng samtidigt som han lyssnade på min demosång. Det fungerade för att rytmen i sången skulle bli rätt. Även om Rasmus tog alla tonerna rätt kunde jag höra att han låg en bit över sitt bekväma register, vilket gjorde att jag valde att inte ge så mycket feedback på sången utöver rytm och melodi.

Under choruset påminde jag Rasmus om att försöka låta glad. Som att sångaren var på väg mot ett nytt kapitel i sitt liv. Rasmus verkade naturligt ha lättare för att sjunga den här delen, då man kunde ta i mer med rösten här.

I vers två bad jag Rasmus att sjunga lite ledsamt första meningen och sedan lite lekfullt på ”bonfire next to a star”³⁴. Sista delen vi spelade in var frasen ”there’s only 24 hours in a day. That not enough for both you and me to dream babe”³⁵

I resten av låten kunde jag kopiera sången vi redan hade spelat in.

2.4.2 Axel

Jag och Axel Asp var i studion den 29/2–2019 klockan 10:00-18:00. Axel hade hunnit lyssna igenom låtarna ungefär tio gånger vardera innan vår session. Jag valde att inte spendera tid på att testa olika mikrofoner utan vi använde samma mikrofon som Rasmus sjungit in i: Neuman TLM 103.

³⁴ <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-rasmus/s-gap7P#t=1:43>

³⁵ <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-rasmus/s-gap7P#t=2:02>

På grund av feedbacken ifrån Rasmus angående sånguppvärmningar frågade jag Axel om han visste några bra sånguppvärmningar som han ville köra innan vi satte igång. Han svarade att han hellre blev uppvärmd under tiden han sjöng låtarna.

2.4.2.1 *War Paint – Axel*

Jag bestämde att vi skulle spela in med samma låtordning som jag och Rasmus hade gjort. Därför började även jag och Axel med låten *War Paint*.

Den viktigaste instruktionen jag gav Axel inför den här låten var att sjunga ”poppigt”. ”Poppigt” kan självklart betyda olika saker för olika personer, men jag och Axel diskuterade det och kom fram till att vi hade samma uppfattning av vad det innebar: en tät och kontrollerad sångklang som inte låter luftig. Efter några tagningar av versen bad jag Axel att ”tänka uppåt” och att se till att han rent fysiskt ler när han sjunger den här låten. Det gjorde att han lät mer engagerad och övertygad om vad han faktiskt sjöng.

Under choruset lät Axels uttryck bra från början. Därför valde vi att jobba med artikulationen på ordet ”You’ve”.³⁶ Jag fick säga till Axel att vara noga med att sjunga ”you’ve got this” och inte ”you got this”. Vi jobbade också med det krångliga nedåtgående kvintsprånget. Men, precis som det varit med Rasmus, var det svårt att få till en tagning där både ordet ”got” och ordet ”this” lät bra. Därför nöjde vi oss när vi hade separata tagningar, där orden lät bra var för sig.

Under post-chorus-delen lät Axel lite kvävd på ordet ”be” i frasen ”and be brave”.³⁷ Jag föreslog då att han skulle sjunga ordet som ”Bii” istället, vilket gjorde att det lät mindre kvävt.

Inför vers två gick vi tillbaka och lyssnade på vers ett för att matcha det uttrycket. Vi konstaterade däremot att det skulle behövas en ganska kraftig start på meningen ”They are afraid”³⁸ för att tydligt markera att låten går vidare till nästa vers. Under vers två hade jag även från början tänkt att ordet ”everything” skulle uttalas ”ev’e’ry’thing”.³⁹ När jag och Axel

³⁶ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-axel/s-1MFF3#t=0:40>

³⁷ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-axel/s-1MFF3#t=1:03>

³⁸ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-axel/s-1MFF3#t=1:12>

³⁹ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-rasmus/s-KhfZI#t=1:17>

kom till denna frasen sjöng Axel den med en annan rytm än vad jag hade tänkt men såsom Axel gjorde det spontant lät det naturligare, vilket gjorde att jag valde att behålla det.⁴⁰

Outrot föreslog jag att Axel skulle prova att sjunga i falsett. Detta gick dock inte med hans röstregister, eftersom de här tonerna hamnade precis i skarven mellan bröstklang och falsett. Därför sjöng Axel de högre tonerna under outrot i bröstklang. Jag bad han att han skulle sjunga med mycket luft här för att få ett mjukt uttryck i rösten.

2.4.2.2 *Hollow – Axel*

Meningen ”hoping beyond all hope” I versen var vi fast på ganska länge. Axel hade först svårt med rytmen. Den satte sig efter att jag hade sjungit meningen några gånger före honom och vi hade lyssnat på demotagningen några gånger. Sedan tyckte jag att det var viktigt att ändra Axels uttal på ordet ”hoping” då han sjöng ”hopin” från början.⁴¹ Det räckte med att jag påpekade det för att Axel skulle kunna ändra på sitt uttal här.

Under pre-chorus-delen blev det igen kämpigt med rytmen. Vi testade både att spela in med klick och utan. Efter några tagningar när rytmen fortfarande inte satt som den skulle, bad jag att Axel skulle tänka att det var ”jazzunderdelning”.⁴² Jag sa också åt honom att tydligt isolera orden så att de inte skulle gå in i varandra.

När vi kom till slutet av pre-chorus-delen och in mot choruset lät Axel lite övertygad om vad han sjöng. Därför sa jag åt Axel att överartikulera känslan av hopplöshet, inte bara med rösten, utan med hela kroppen. Detta gav ett bra uttryck, men det hördes att han spelade över⁴³. Härifrån var det dock väldigt lätt att backa tillbaka till en kompromiss där sången lät mer kontrollerad men där den fortfarande hade ett bra uttryck av hopplöshet.⁴⁴

⁴⁰ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-axel/s-1MFF3#t=1:117>

⁴¹ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel/s-eWOqT#t=0:20>

⁴² Jag förtydligade vad jag menade genom att imitera det här beatet med munnen till musiken: <https://youtu.be/mg1CIQVTdms?t=231> (3:51 – 3:58).

⁴³ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel-limbo-full-of/s-HrsNf?in=user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>

⁴⁴ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel/s-eWOqT#t=0:52>

Ordet ”running” i choruset utalade Axel som ”runnin”.⁴⁵ När jag påpekade att jag ville att han skulle se till att uttala ’g’-et blev det att han kortade ner ’i’-et, vilket var den bokstaven som skulle sjungas långt, och förlängde ’ng’ istället.⁴⁶ Vi accepterade att det blev så och gick vidare.

Under andra versen sjöng Axel från början frasen ”burned my forest down” med för mycket rockattityd.⁴⁷ Här bad jag honom tänka att han skulle vara kvar i det ledsna uttrycket från de tidigare meningarna. Jag bad honom också att försöka vara ledsen med hela sitt ansiktsuttryck och inte bara med rösten. Under andra delen av andra versen bad jag Axel försöka sjunga frasen ”blind, the light left me blind” uppgivet och svagt. Men den blev ändå för vass.⁴⁸ När jag bad honom tänka att han skulle vara mjuk i ansiktet, som en degklump, lyckades vi få en tagning som var närmare hur jag ville att den frasen skulle sjungas.⁴⁹

Under outrot hamnade tonerna i fel register för att Axel skulle kunna sjunga dem i falsett. Därför fick vi ta de tagningarna i bröstklang. Låtens sista fras, ”cursed by the sun so long ago” visade sig vara extremt svår att ta i samma rytm som jag hade tänkt.⁵⁰ Vi tog många tagningar här⁵¹ och repeterade den frasen gång på gång men vi fick till slut nöja oss med en improviserad variant som Axel hittade på i stunden.

2.4.2.3 *Water Damage - Axel*

Jag och Axel lyssnade även på Nathaniel Rateliffs låt ”I Am”.⁵² Jag förklarade för Axel att tanken med dynamiken i *Water Damage* var tagen ifrån ”I Am”.

⁴⁵ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel-runnin/s-Wl0zk?in=user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>

⁴⁶ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel/s-eWOqT#t=0:58>

⁴⁷ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel-burned-my-forest/s-7kb88?in=user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>

⁴⁸ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel-blind/s-ExkpC?in=user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>

⁴⁹ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel/s-eWOqT#t=1:45>

⁵⁰ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-demo/s-SiH6d#t=2:50>

⁵¹ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel-outro-1/s-704I7?in=user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>, <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel-outro-2/s-R9x3N?in=user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>, <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel-outro-3/s-uWERh?in=user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>

⁵² <https://www.youtube.com/watch?v=OxDyWDjWn-U>

När jag och Axel spelade in den här låten spelade vi in hela de två första meningarna i sträck många gånger. Detta gjorde att jag hade material att klippa ihop de bästa delarna i efterhand. Sedan blev det lite svårt med rytmen och vi fick spela in en mening i taget. Ordet ”trust”⁵³ tog Axel från början i bröstklang. Detta lät lite märkligt och det blev för starkt.⁵⁴ Jag bad honom därför att sjunga den i falsett, vilket han från början var mycket tveksam till. Han trodde att det skulle låta som ”fulsång”. Men jag övertygade honom att prova och att försöka göra det med riktigt mycket luft. Detta gav ett bra resultat.⁵⁵

Under C-delen på frasen ”Water Damage”⁵⁶ bad jag Axel att lägga tryck på ordet ”damage” och att dista till rösten så mycket han kunde. Jag fick påminna honom om att hålla uppe trycket hela vägen till ”trying to fix that room”.⁵⁷ Ordet ”room” ville jag också egentligen skulle sjungas i falsett, men registret var för lågt för att Axel skulle kunna göra det. Därför tog Axel den i bröstklang. Detta gjorde att den inte lät så intim som jag hade önskat men vi var tvungna att släppa det. Vi var också tvungna att korta ner ordet ”room” då Axels sångteknik använde för mycket luft för att hålla ut den så länge som jag från början hade tänkt.

Under andra A-delen fick Axel samma instruktioner som Rasmus hade fått: ”Sjung likadant som i början av låten, men med en liten variation på andra frasen.”⁵⁸ Tredje frasen ska sjungas starkt och explosivt. Sången ska sedan landa mjukt och hoppfullt på sista frasen.”

2.4.2.4 *Inside of me - Axel*

Axel gav feedbacken att den här låten gjorde honom glad. I hans egna ord: ”Fuck allt dåligt i världen. Gå ifrån det. Nu festar vi!”. Vilket, även om det inte var såsom jag tänkt kring den

⁵³ <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-axel/s-rbZ3i?in=user-134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi#t=0:58>

⁵⁴ <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-axel-trust-bro/s-hu1ip?in=user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>

⁵⁵ <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-axel/s-rbZ3i?in=user-134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi#t=0:58>

⁵⁶ <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-axel/s-rbZ3i?in=user-134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi#t=1:05>

⁵⁷ <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-axel/s-rbZ3i?in=user-134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi#t=1:29>

⁵⁸ <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-axel/s-rbZ3i?in=user-134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi#t=2.07>

här låten, låg väldigt nära den känslan jag ville åt i sången. Vi var båda underförstådda med vad jag menade med att jag ville att den skulle sjungas ”poppigt”.

Under första versen var Axels uttryck från början för mjukt och milt.⁵⁹ Jag bad honom därför att sjunga med mer kraft, mer genom näsan och att tänka på stödet. Efter det fick vi ett par tagningar där uttrycket lät mer bestämt vilket lät mer som det jag ville ha ut av sången här.⁶⁰

Under choruset bad jag, efter första tagningen, att Axel skulle försöka separera orden ”dreaming” och ”I hope” mer än vad han gjorde.⁶¹ Under tagning två blev det istället att han sjöng ”dreamin” istället för ”dreaming”.⁶² Efter tio tagningar sjöng Axel ”dreaming och med bra separation mellan ordet ”dreaming” och ”i hope” Jag var fortfarande inte helt nöjd då han lät lite kvävd på ordet ”hope”.⁶³ Då gav jag honom tipset att försöka tänka att han skulle sjunga en vokal mitt emellan ”e” och ”o”. Det slutade med att vi gjorde 20 tagningar på den här frasen, där den sista tagningen blev den bästa och den som kom med i den slutgiltiga låten.⁶⁴ Vi konstaterade att det var som en fördom vad det gäller att programmera kod. Efter att man har hittat *ett* fel i koden dyker *två* nya upp.

Under vers två backade vi tillbaka till vers ett igen för att matcha sångklangen. Jag bad Axel att lägga lite extra kraft i första ordet för att göra ett tydligt avstamp in i en ny formdel ifrån det dynamiskt starkare pre-choruset. Meningen ”to be a bonfire next to a star”,⁶⁵ hade jag instruerat båda sångarna att sjunga ”lekfullt”. Här förstod inte Axel vad jag menade med det. Vi diskuterade det och jag fick förtydliga att jag menade det ”lite flörtigt, det är ju något sorgligt att lämna personen men det är samtidigt en stor komplimang du ger den du sjunger mot”. Jag sa att han gärna fick småskratta lite på den här meningen. Ordet ”seed” i nästa mening lät från början ganska kvävt. Jag bad Axel därför att tänka att han skulle sjunga det ordet som ”siid” istället för att se om det kunde hjälpa honom att få till en vassare sångklang.

⁵⁹ <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-axel-mjukt/s-n0AEw?in=user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>

⁶⁰ <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-axel/s-O828u#t=0:05>

⁶¹ <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-axel-dreaming-2/s-Rzhec?in=user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>

⁶² <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-axel-dreaming-1/s-Coyb6?in=user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>

⁶³ <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-axel-dreaming/s-2sRon?in=user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>

⁶⁴ <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-axel/s-O828u#t=0:55>

⁶⁵ <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-axel/s-O828u#t=1:45>

2.5 Mixning

Efter att all sång var inspelad och jag tagit en helgvila utan att arbeta med låtarna satte jag igång med mixningen.

Mixningen gick till som följande på varje låt:

- Jag började med att välja ut de bästa delarna av alla tagningarna vi spelat in.
- Sedan korregerade jag timingen på sången där det behövdes med hjälp av Logics funktion Flex Pitch.
- Efter det använde jag De-esser, Kompression, och EQ på sången för att balansera upp sångens dynamiska och frekvensmässiga ojämnheter.
- Efter det valde jag ut Reverb och Delay att använda på sången. Dessa effekter adderar en artificiell rumsklang och gör att sången upplevs som mer sammanfogad med resten av låten. Där det passade använde jag även samma reverb på andra instrument, som på till exempel gitarren i låten *Hollow*.⁶⁶
- Det sista jag gjorde var att använda lite Clip-Distortion på låten *Water Damage* och lite Pitch Correction på *Inside of me*. Jag valde att använda dessa effekter på dom här låtarna för att hjälpa båda sångarna att hamna närmare det uttrycket som jag önskade. Jag är helt övertygad om att även ifall jag hittat den ”perfekta” sångaren för dessa låtar, hade jag ändå velat använda de här effekterna för att påverka soundet. Därför gjorde jag valet att tillåta dessa effekter, trots att de påverkar sångarens naturliga uttryck. Att inte använda dessa effekter hade varit en onaturlig arbetsprocess för mig.
- Jag gjorde även en del ändringar på låtarnas bakgrunder under mixningen. Fler instrument och rytmiska inslag har tillkommit över tid då jag arbetat med låtarna. Bland annat har trummorna och basen i andra choruset och outrot på *Hollow* tillkommit under mixningen.

⁶⁶ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel/s-eWOqT>

3 Resultat

Här kommer jag redovisa mina tankar kring de färdigmixade låtarna. Jag kommer lägga särskild vikt vid att jämföra den inspelade sången med min ursprungliga vision för hur jag ville att sången skulle framföras. Jag kommer också att för varje låt jämföra sångaren jag valt mot sångaren jag inte valt för att svara på frågan om mitt medvetna val av sångare verkligen gav det bästa resultatet.

Därefter kommer jag att reflektera över min arbetsprocess under sånginspelningen. Jag kommer att beskriva de från mitt perspektiv positiva verktyg, metoder och tankesätt jag använt mig av för att påverka sångarens uttryck samt identifiera potentiella brister och förbättringsmöjligheter hos mig själv som sångproducent.

3.1 Reflektion kring resultatet av låtarna

I det här underkapitlet kommer jag att reflektera kring hur jag upplever resultatet från varje sångare, låt för låt. Jag kommer att väga det i relation till min ursprungliga vision.

Jag har inte analyserat låtarna i samma ordning som de står här. Jag valde att blanda vilken av sångarna jag analyserade först för att försöka att inte bilda mig en preferens av sångare för de specifika låtarna.

3.2.1 Rasmus

3.2.1.1 *Water Damage*

Rasmus sjunger mesta delen av A och B-delen i den här låten i falsett, vilket enligt mig ger en extremt intim klang. Det blir bitvis lite svårt att höra texten men han låter övertygad om det han sjunger vilket jag tror hjälper lyssnaren att förstå innebörden i texten. Under C-delen lyckas Rasmus sjunga med den skitigheten som jag ville ha ut utav sången. Jag tycker att han låter aggressiv och lite panikslagen. Under frasen ”the mould would eat us alive”⁶⁷ låter Rasmus lite kvävd. Jag hade önskat att han hade kunnat leverera den här frasen lite mer avslappnat. Rasmus lyckas däremot leverera den här låten med den typen av dynamisk

⁶⁷ <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-rasmus/s-P2fhr#t=1:19>

kontrast som jag var ute efter: Intim, nära och mild i A-delarna, uppbyggande i B-delen och sedan med ett stort klimax i C-delen.

3.2.1.2 *Hollow*

Rasmus fångar känslan av sorglig hopplöshet riktigt bra under versen. Detta märks särskilt tydligt under frasen ”melt my shackles off”.⁶⁸ Däremot smälter hans ord ihop lite så att texten bitvis blir lite otydlig.⁶⁹ När låten går in i pre-chorus-delen sjunger Rasmus med påtagligt mer luft. Detta låter lite märkligt. Hela meningen ”this limbo is full of spiders that would eat me through my heart”⁷⁰ blir lite svår att höra och jag tycker det låter som att Rasmus håller tillbaka när han sjunger den här och första meningen i choruset. Jag hade velat höra en tydlig punch i sången på ordet ”Dead”.⁷¹ Jag saknar alltså lite av ”explosionen” jag ville ha ut av sången i choruset. Rasmus sångklang är bra och han låter argare och argare ju längre in i choruset vi lyssnar. Jag hade velat ha den ilskan som choruset slutar på redan från början av choruset. Rasmus får till en varm och nästan mysig sångklang under post-choruset som passar mycket bra där.

Under vers två sjunger Rasmus delen ”Blind, the light left me blind”⁷² exakt såsom jag hade hoppats på. Han får till en mjuk och varm ton här, som hamnar i perfekt harmoni med uppgivenheten i texten. Rasmus har ett bra aggressivt uttryck under repetitionen av andra choruset.⁷³ Det låter som att han håller tillbaka när han går in i outrot, vilket gör att det blir lite antiklimatiskt i skarven mellan chorus två och outrot.⁷⁴ Jag tycker att första halvan av outrot låter ansträngt på ett omusikaliskt sätt. Andra halvan av outrot däremot tycker jag låter ansträngt på ett musikaliskt sätt. Ordet ”Hollow” blir snyggt distat och jag kan absolut höra melankolin i den sista meningen.

⁶⁸ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=0:23>

⁶⁹ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=0:33>

⁷⁰ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=0:47>

⁷¹ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=0:54>

⁷² <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=1:42>

⁷³ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=2:27>

⁷⁴ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-rasmus/s-vR33d#t=2:41>

3.2.1.3 *War Paint*

Rasmus lyckas ha en väldigt tät sångklang i den här låten. Han avslutar också t.ex. orden ”breath” och ”one”⁷⁵ väldigt markerat vilket ger sången en snygg rytmik. Under frasen ”you have strength”⁷⁶ tappar Rasmus den täta klangen och använder istället mer luft. Detta gör att den frasen låter svagare än resten, vilket inte passar så bra med hänsyn till vad det är han sjunger. Under choruset låter Rasmus snarare arg än glad. I vers två sjunger Rasmus med mer luft än i vers ett. Han har en mjukare sångklang och låter mindre sammanbiten. Han hamnar också på en snygg skarv i rösten tre gånger. Den första gången på ordet ”afraid”, den andra gången på ordet ”everything” och den sista gången på ordet ”hard”.⁷⁷ Under outrot sjunger Rasmus stora delar i falsett vilket gör att sången låter väldigt intim. Här hamnar Rasmus sång i exakt linje med min vision för outrot.

3.2.1.4 *Inside of me*

Rasmus låter väldigt ansträngd på rösten under vers ett vilket inte passar så bra med stilen på låten eller låtens tema. Det låter också som att han sjunger ”size” istället för ”side”.⁷⁸ Detta förvränger hela meningens, och kanske t.o.m hela låtens, budskap. Under choruset lyckas Rasmus sjunga ordet ”hope” med en väldigt öppen, klar och oansträngd klang. Meningen ”I dont have your spark but i will find” låter sludrig och otydlig. Jag saknar också den lekfullhet i sången som jag vill ha i vers två.

3.2.1.5 *Sammanfattning av Rasmus resultat*

- *Water Damage*: Låter nästan exakt⁷⁹ som min ursprungliga vision.
- *Hollow*: Låter väldigt nära min vision.
- *War Paint*: Låter väldigt nära min vision.
- *Inside of me*: Låter ganska långt ifrån min vision.

⁷⁵ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-rasmus/s-KhfZI#t=0:06>

⁷⁶ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-rasmus/s-KhfZI#t=0:18>

⁷⁷ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-rasmus/s-KhfZI#t=1:13>

⁷⁸ <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-rasmus/s-gap7P#t=0:20>

⁷⁹ Betygsskala: Nästan exakt > väldigt nära > mestadels > delvis > ganska långt ifrån.

3.2.2 Axel

3.2.2.1 *Water Damage*

Axel levererar stora delar av den här låten med en väldigt tät ton på rösten och han låter bitvis ganska ”jazzig”.⁸⁰ Texten hörs tydligt men känslomässigt är det ganska långt ifrån vad jag hade önskat. Jag anser att uttrycket Axel använder sig av under versen blir distanserat ifrån lyssnaren och ifrån innebörden i texten han sjunger. Jag hör alltså inte den intimiteten som jag hade önskat ifrån sången. I C-delen lyckas Axel lägga bra tryck på ordet ”damage”,⁸¹ men jag saknar ändå explosiviteten här. Jag hör inget av panik eller ångest utan det Axel sjunger låter mer som ett praktiskt konstaterande. Övergripande är sången framförd bra vad det gäller rytm, melodi och sångteknik, men eftersom jag inte kan höra ångest, panik eller melankoli i sången blir jag inte övertygad om att han menar vad han sjunger. Dynamiken i den här låten blir också lite slätstruken. Jag hade velat ha större dynamiska skillnader i sången mellan A-delarna och C-delen.

3.2.2.2 *Hollow*

Jag tycker att Axel får till en väldigt bra melankolisk klang i början av låten. Han låter verkligen ledsen under frasen ”I used to praise”.⁸² Jag hade dock velat höra ännu mer av den känslan. Jag hade t.ex. önskat att frasen ”melt my shackles off”⁸³ skulle ha sjunkit i dynamik och avslutats på ett mjukare sätt. Axel separerar orden bra och det är lätt att höra texten. Jag gillar det sakliga allvaret jag kan höra i Axels röst under första delen av pre-choruset. Jag upplever det som att sångaren backar tillbaka en liten bit och tar på sig en neutral berättarroll innan denne går tillbaka till att sjunga ur ett personligt perspektiv under andra delen av pre-choruset. På orden ”eat me through my”⁸⁴ tycker jag att känslan i Axels röst är precis det jag vill ha. Jag hade önskat att han hade hållit kvar i den känslan även under ordet ”heart”, då hans uttryck går mera mot ilska än hopplöshet, panik eller desperation.

⁸⁰ <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-axel/s-rbZ3i#t=0:24>

⁸¹ <https://soundcloud.com/user-134823874/water-damage-axel/s-rbZ3i#t=1:06>

⁸² <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel/s-eWOqT#t=0:12>

⁸³ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel/s-eWOqT#t=0:23>

⁸⁴ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel/s-eWOqT#t=0:51>

I choruset tycker jag att Axel får till punchen i ordet ”dead” jättebra. Man hör tydligt att låten går in i en ny formdel. Jag hade velat att han skulle ha sjungit med ett lite aggressivare uttryck i största delen av choruset. Däremot får han till en riktigt snygg, nästan divig klang på frasen ”but she doesnt love me anymore”.⁸⁵ Jag saknar lite värme under post-chorus-delen. Det känns inte riktigt som att låten landar så mjukt som jag hade önskat här. Under andra versen tycker jag att Axel har en väldigt mjuk, luftig sångklang som gifter sig bra med texten. Under sista choruset märks det extra tydligt att Axel inte riktigt får ut den ilskan i rösten som jag anser att låten behöver. Outrot sjunger Axel väldigt snyggt, inte i falsett som jag från början önskade, men med en avslappnad, öppen stämma.

3.2.2.3 *War Paint*

När jag lyssnar på det färdigmixade resultatet hör jag en blandning av den täta klangen som jag ville åt och en luftigare klang som enligt mig inte riktigt passar för den här låten. Ordet ”one”⁸⁶ låter luftigt medans nästföljande mening ”you have only just begun” låter tät. Klangen på den här frasen är precis den typen av klang jag menar när jag säger ”poppigt”. Under resten av låten håller sig Axel till den poppiga, täta klangen så kanske var luftigheten i början av låten en konsekvens av att vi inte gjorde några sånguppvärmningar.

Jag tycker att Axel lyckas fånga känslan av kämpaglöd väl. Det finns ett allvar i hans uttryck under vers och pre-chorus som passar bra ihop med texten och låtens buskap. Jag saknar glädjen jag hade önskat höra i choruset. Jag kan höra lite av det på sista ”got this”⁸⁷ men jag hade önskat att den glädjen skulle ha funnits med genom hela choruset. Jag tycker också att Axel lyckades bra med att sjunga den här låten med distinkt rytmik och tydlig artikulation, särskilt under pre-chorus-delen. Axel låg kvar på den täta, ”poppiga” sångklangen även under outrot där jag egentligen ville ha luftig och intim sång.

3.2.2.4 *Inside of me*

Axel har en tät sångklang och ett framåt driv när han sjunger den här låten. Det låter som att han lutar sig bestämt in i varje ton han tar. Detta passar det bestämda uttryck jag ville ha ut av den här låten mycket bra. Jag hade dock önskat att uttrycket under ”hey, hey now” hade varit

⁸⁵ <https://soundcloud.com/user-134823874/hollow-axel/s-eWOqT#t=1:05>

⁸⁶ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-axel/s-1MFF3#t=0:08>

⁸⁷ <https://soundcloud.com/user-134823874/war-paint-axel/s-1MFF3#t=0:52>

lite mildare och intimare.⁸⁸ I choruset låter Axel mild och välmenande, vilket passar väldigt bra med textens budskap, ända fram tills ordet ”hope”,⁸⁹ då han får ett aningens aggressivt uttryck. Detta passar i min mening inte riktigt in med budskapet. Under andra halvan av choruset låter han igen välmenande men bestämd, vilket jag tycker låter helt rätt. Jag hade velat höra mer lekfullhet i andra versen.

3.2.2.5 Sammanfattning av Axels resultat:

- *Water Damage*: Låter delvis som min vision.
- *Hollow*: Låter delvis som min vision.
- *War Paint*: Låter mestadels som min vision.
- *Inside of me*: Låter nästan exakt som min vision.

3.3 Reflektion kring min arbetsprocess som sångproducent

För att göra reflektionen av min arbetsmetod som sångproducent så överskådlig som möjligt har jag valt att dela in följande text i tre underkategorier: Saker jag som sångproducent gjorde som verkade ha påverkat resultatet positivt, saker jag gjorde som kan ha påverkat resultatet negativt samt generella saker jag bör tänka på inför sånginspelning i framtiden.

3.3.1 Saker i min arbetsprocess som verkar ha påverkat resultatet positivt:

- Jag valde att vi skulle börja med en av de lättare låtarna. Detta verkar ha resulterat i att sångarna, och jag också för den delen, fick ett stärkt självförtroende och en positiv attityd att jobba ifrån. Det tycktes också bra för sångarna att värma upp med en låt som inte var så ansträngande för rösten. Jag valde att placera den svåraste låten näst sist. Sångarna var vid det här laget ordentligt uppvärmda men det fanns fortfarande energi kvar att fortsätta jobba. Vi avslutade med en låt där jag visste att vi skulle kunna kopiera mycket av sången. Låtordningen var alltså: lätt - svårare – svårast – lätt.

⁸⁸ <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-axel/s-O828u#t=0:38>

⁸⁹ <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-axel/s-O828u#t=0:59>

- Vi lyssnade alltid igenom låtarna tillsammans. Jag tänkte aktivt på att använda ett språkbruk som gjorde det tydligt att vi spelar in tillsammans och att det är både sångarens och mitt ansvar för att sången skulle bli bra.
- Jag repeterade inför varje del, och ibland inför varje fras, vilken känsla jag ville att sången skulle förmedla.
- Jag kunde låtarna utantill. Detta medförde att jag kunde ge instruktioner som till exempel ”bit av meningarna kortare” och direkt visa med min röst vad jag menade.
- Jag lyssnade hela tiden efter möjligheter att klippa ihop tagningar. I till exempel choruset på *War Paint* var det ingen av sångarna som fick en bra tagning med både orden ”got” och ”this”. Istället för att lägga tid och energi på att få en bra tagning, lyssnade jag efter att vi hade en tagning där ”got” lät bra och en tagning där ”this” lät bra, som jag sedan kunde klippa ihop.
- För att spara på tid och energi valde jag att kopiera så mycket sång som möjligt. Där det var möjligt använde vi samma sångtagning i chorus ett som i chorus två.
- Jag gav sångaren sångpedagogiska tips såsom att tänka att denne skulle ”sjunga genom näsan” för att påverka klangen hos sångaren. Detta gjorde att tonen blev vassare och att sången kunde mixas längre bak i ljudbilden. När jag bad sångaren sjunga med mer luft, gav det ett mjukare och intimare sound och sången kunde sedan mixas längre fram i ljudbilden.
- För att få in mer känsla i sången bad jag sångarna att de skulle uttrycka känslan jag ville åt med hela sitt ansiktsuttryck.
- För att påverka hur sångarna sjöng vissa konsonanter bad jag dem tänka att de skulle sjunga en annan konsonant. Jag bad till exempel Axel sjunga frasen ”be brave” som ”bi brave” för att få fram en öppnare klang.
- Då det behövdes bad jag båda sångarna tänka på att artikulera tydligt och att ”isolera orden”. Detta sätt att uttrycka sig på tycks ha fungerat väl för att undvika att orden skulle låta som om de satt ihop.

- Under olika delar av arbetet jobbade vi med olika långa tagningar. När sångaren tycktes ha en bra uppfattning om rytm och melodi kunde vi jobba med längre tagningar. När så inte var fallet jobbade vi mer fokuserat med korta tagningar, där vi övade in den korrekta melodin och rytmen under inspelningens gång.
- Jag försäkrade mig om att inte slita ut sångarna fysiskt eller mentalt om det verkade som att det fanns en risk för det. Vi tog paus mellan varje låt och jag frågade under vissa låtar om de ville ha extra pauser. Detta blev alltid nekat.

3.3.2 Saker i min arbetsprocess som kan ha påverkat resultatet negativt:

- Jag kan inga sånguppvärmningar. Detta är en stor brist hos mig som producent vid inspelning av sång. Detta kan påverka hur sången låter vid de första tagningarna och hur fort sångaren börjar känna sig utsliten, men det kan också fungera som en väldigt bra isbrytare mellan producenten och sångaren. Om sångaren känner sig nervös tror jag att mycket av nervositeten kan försvinna av att man står och gör sig larvig medan man värmer upp. De sånguppvärmningar Rasmus visade mig såg och lät väldigt larviga, vilket var ett roligt sätt att börja sessionen på.
- Jag hade kunnat föra en öppnare dialog med sångaren om hur denne upplevde låten. Har vi samma uppfattning om vad låten handlar om? Fanns det saker i sångarens uppfattning av låten vi hade kunnat använt oss av under inspelningen som jag inte tänkt på?
- Jag hade kunnat göra bättre bakgrunder för sångaren att sjunga emot. Rytmen, framför allt, tror jag blev svårare än vad den behövt vara på grund utav otillräckligt med rytmiskt stöd ifrån musiken. Det är också viktigt att alla instrument är riktigt tighta. Som ett exempel är gitarren i *Water Damage* ganska otight, vilket medförde att det blev onödigt svårt att sjunga den här låten med rätt rytm.
- Jag improviserade ibland med instruktionerna. Detta gav för det mesta ett bra resultat då jag anpassade mig efter vad jag hörde att låten behövde. Men när jag bad Rasmus att sjunga ”som en pompös munk” hade jag inte riktigt tänkt efter. Det här bidrog med förvirring och det stal både tid och energi. Det är alltså inte alltid som stundens inspiration är något man bör bejaka.

- Min sångpedagogik var påtagligt begränsad och jag hade svårt för att arbeta fram ett glädjefyllt uttryck genom mina sångare.
- Jag borde ha haft bättre koll på vilken som var den högsta och lägsta tonen i låtarna och dubbelkollat att sångarna kunde sjunga dessa toner. Detta hade troligen varit en bättre metod än att låta sångarna lyssna på demon och be dem säga till om låten låg för hög. Då hade jag kunnat försäkra mig om att den högsta tonen låg strax under sångarens högsta möjliga ton.
- När Rasmus och jag spelade in hade vi avsatt för lite tid för så många låtar. Det var inte heller det bästa för mig att arbeta så sent på kvällen. Jag hade behövt ta fler pauser för att fokusera och gärna jobbat andra timmar på dagen för att kunna hålla uppe min energi genom hela sessionen. Misstag, som till exempel att Rasmus sjöng ”to be happy by your size”⁹⁰ istället för ”to be happy by your side”, slank förbi mig.

3.3.3 Saker jag bör tänka på inför sånginspelning i framtiden:

- I de här sessionerna backade vi alltid tillbaka till vers ett innan vi spelade in vers två för att komma ihåg vilket uttryck och hur mycket kraft sångaren använt sig av. Kanske hade det varit ännu bättre att spela in verserna direkt efter varandra.
- Se till att ha gott om tid för att kunna ta många pauser.
- Pratar vi samma språk? Uttryck som poppigt, lekfullt, intimt osv. kan betyda väldigt olika saker för olika människor. Det kan därför vara väldigt viktigt att försäkra sig om att man menar samma sak.
- Ibland måste man acceptera att det inte blir som man har tänkt sig. Såsom att vi till exempel var tvungna att korta av ordet ”room” i låten *Water Damage* för båda sångarna, då ingen av dem kunde hålla ut det ordet så länge som det var tänkt från början. Detta behöver inte vara något negativt, dock.

⁹⁰ <https://soundcloud.com/user-134823874/inside-of-me-rasmus/s-gap7P#t=0:20>

4 Slutdiskussion

Efter avslutat projekt har jag gjort följande observationer i relation till min frågeställningar:

1. *Utifrån vilka kriterier baserar jag mitt val av sångare?*

Jag värderar en sångares förmåga att sjunga med mycket känsla i rösten väldigt högt. Under det här projektet har jag konstaterat att jag väljer sångare till stor del baserat på textens innehåll. Jag vill ha en sångare som kan förmedla textens tema med hela sitt sång uttryck. Detta är för mig i många lägen ännu viktigare än att rytmen och melodin i sången utförs perfekt.

2. *Innebär mitt medvetna val av sångare att min vision av sången uppfylls till större del än då jag inte gjort ett medvetet val?*

Efter att ha utvärderat resultatet av låtarna kan jag konstatera att mitt medvetna val av sångare oftast resulterade i att min vision uppfylles bättre än då jag inte gjort ett medvetet val. Mitt medvetna val av sångare resulterade i att min vision för sången i *Water Damage*, *Hollow* och *Inside of me* blev mer uppfylld av sångaren jag valt jämfört med den sångaren jag inte valt. Undantaget inträffade i låten *War Paint* då jag anser att Rasmus, som jag inte valt som sångare för den här låten, uppfyllde en större del av min vision än vad Axel gjorde, som var min utvalda sångare för den här låten.

Detta leder mig till två konstateranden. Den första är att jag som producent oftast drar korrekta slutsatser angående vad jag anser att en given låt behöver. Den andra är att det i mån av tid och pengar kan vara väldigt givande att lämna utrymme för att testa olika sångare, då det inte går att med säkerhet förutse resultatet innan sångtagningarna är gjorda.

3. *Uppstår några önskvärda musikaliska element ifall sångaren inte kan förmedla sången såsom jag från början tänkt?*

I de flesta fall anser jag att det har varit något negativt då sångarna inte har kunnat återge sången såsom jag hade önskat. Vissa gånger har denna sångtekniska begränsning hos sångaren dock gett ett bättre resultat än vad kunnat förutse.

Jag hade från början tänkt att låten *Water Damage* skulle sjungas i bröstklang men med en intimitet i rösten. På grund av att den här låten låg i ett för högt register för Rasmus var han tvungen att sjunga den i falsett. Detta medförde att han lät ännu intimare än vad en bröstklang hade gjort och var därför enligt mig en extremt positiv ”bi-effekt” av att sångstämman låg för högt. Ett annat exempel på det här skedde då Axel sjöng outrot på låten *Hollow* i bröstklang istället för falsett.

4. Hur har jag arbetat tillsammans med mina sångare för att förmedla och förverkliga att min vision av sången uppfylls?

För att kunna förmedla min vision av hur jag ville att sången skulle framföras har jag under stora delar av det här projektet fått agera sångpedagog. Jag har varit tvungen att använda metaforer och liknelser såsom att ”sjunga genom näsan” eller ”var mjuk i ansiktet, som en degklump” för att påverka sångarnas uttryck. Detta sätt att arbeta med sånguttryck upplevdes som extremt dynamiskt. Olika situationer, sångare och önskat sånguttryck krävde väldigt olika språkbruk och liknelser för att få önskat resultat. Jag lyckades ibland att förmedla min vision genom att improvisera inom denna skola av pedagogik, andra gånger förvirrade jag sångaren mer än vad jag hjälpte. Jag har efter våra sessioner i studion insett att jag använde uttrycket huvudklang då jag egentligen menade falsett.

Mitt huvudsakliga verktyg för att förmedla min vision har alltså till stor del varit väldigt inkorrekt. Jag har trots det kunnat förmedla det mesta av min vision till mina sångare. Hade jag däremot varit sångpedagogiskt skolad så är jag övertygad om att min vision för sången hade blivit uppfylld i en högre grad.

4.1 Förbättringsmöjligheter

Om jag hade gjort den här undersökningen igen hade jag sett till att göra bakgrunderna mer välproducerade. Jag hade medvetet använt mig av tydligare rytmiska inslag under studiosessionerna för att hjälpa sångarna med det rytmiska i sången och jag hade framför allt sett till att eventuella akustiska instrument var riktigt tigha. Jag hade också tagit fram fler ljudexempel att visa för sångarna som exempel på de sångtekniker och uttryck jag ville åt.

4.2 Förslag på vidare forskning

Det hade varit intressant att forska vidare på arbetsprocessen hos en sångproducent med sångpedagogisk skolning, då denne arbetar med en sångare som är skolad jämfört med en sångare som är självlärd. Hur hade denna producentens språkbruk förändrats för att påverka sånguttrycket hos respektive sångare?

Referenser

Litteratur

Gillett, Charlie and Frith, Simon. 1978. "In praise of the professionals.". *Rock File*, 5: 21–29.

Musik

Asp, Axel. *Adrenaline*

<https://www.youtube.com/watch?v=yKBVvBzfrTk>

Hämtad 19/03 - 2019

Bublé, Michael. *Haven't Met You Yet*

<https://youtu.be/Sb3EjsgPn74?t=255>

Hämtad 19/03 - 2019

Gessle, Per. *Jag tycker om när du tar på mig* - Liveframträdande av Axel Asp

<https://www.youtube.com/watch?v=1tNeoM5wtHc>

Hämtad 19/03 – 2019

Gottwald, Łukasz. *Roar*

<https://www.youtube.com/watch?v=CevxZvSJK8>

Hämtad 19/03 – 2019

Jepsen, Carly Rae. *Call Me Maybe*

<https://www.youtube.com/watch?v=fWNaR-rxAic>

Hämtad 19/03 - 2019

Martin, Max. *Shake it off*

https://www.youtube.com/watch?v=oa_IMW6aqqo

Hämtad 19/03 - 2019

Rateliff, Nathaniel. *I Am*

<https://www.youtube.com/watch?v=OxDyWDjWn-U>

Hämtad 19/03 - 2019

Rice, Damien. *Cheers Darlin'*

https://www.youtube.com/watch?v=GzKFExwsJo&list=RDEM4L30zCLIg8IF3eNIGu7Vaw&start_radio=1

Hämtad 19/03 - 2019

Tonra, Elena. *Youth*

https://www.youtube.com/watch?v=VEpMj-tqixs&list=RDEMDEJZphiQS1qv14-1h7adpA&start_radio=1

Hämtad 19/03 - 2019

Eget material

Demo låtar

<https://soundcloud.com/user-134823874/sets/demo-latarna/s-G75P7>

Färdiga låtar

<https://soundcloud.com/user-134823874/sets/c-uppsatts/s-ursUi>

Ljudklipp från tagningarna

<https://soundcloud.com/user-134823874/sets/jamforelse-tagningar-axel/s-K9hXA>

Bilaga 1: Water Damage – Lukas Jägenstedt

(Capo 5)

[A]

G G/F# G/F G/Em

There's
a room
in my house
underneath the stairs

The door
is sealed
with padlocks
and bad luck

I

would take
you there
if you asked me to

G G/F# G/Em G/F

But i think that you know
there are places you just don't go
No matter how much you want to *know*

[B]

Cadd9 G/Em G G/F

No, It's not about trust
but the walls would break
and the pipes would bust

[C]

Cadd9 G/Em (x3)

we'd have water damage in this house
water damage in this house
water damage in this house

G G/F# G/Em Cadd9 G/Em

the mould would eat us alive
already lost so many friends

G G/F# G/F G/Em

trying to fix that room

[A]

There's
a room
in my house
underneath the stairs

The door

is sealed
with padlocks
and bad luck

I
might be
ready
to clean it out

soon
if you stay
Cadd9
i'll tell you
G
when it's safe

Bilaga 2: Hollow – Lukas Jägenstedt

(kapo 7)

[Intro]

Bm G Em F# x2

[Vers]

G F C Am

I used to praise
the sun above
Hoping beyond all hope that it would
melt my shackles of

A ray of light
is all i need
been dark for so long
That it's hard to believe

[PC]

Bm? G Em F#?

I'll ever escape this underworld
while my father is standing guard
this Limbo is full of spiders that would
eat me through my heart

[Chorus]

We're all Dead Cells running
trying to reach the door
The hand of the king hold the keys to the kingdom
But she doesn't love me anymore

Em - F x3

Am - Bm?

(Hmmm)

[Vers2]

I used to create
a forest in my mind
but these haunting little nightmares
Burnt my forest down

G Em C Am

Blind, the light left me
blind
and the hunger that ravaged through my blood
made me consume my friends alive

[PC2]

Bm? G Em F#?

I'll ever escape this underworld
while my father is standing guard
this Limbo is full of spiders that would
eat me through my heart

[Chorus]
We're all Dead Cells running
trying to reach the door
The hand of the king hold the keys to the kingdom
and she doesn't love me anymore

[Chorus]

[Outro]
Em - F (x3) Am - Bm?
Hollow (x3)
from the infection in my bones

Em - F (x3) Am - Bm?
Hollow
Cursed by the sun so long ago

Bilaga 3: War Paint – Lukas Jägenstedt

(Capo 3)

[Vers]

Em C G D

Take a breath little one
you have only just begun

pick yourself off the ground
You have strength for another round

[PC]

there is so much more you wanna say
And so many reasons for you to be brave x2

[chorus]

C G D Em

You've got this, you've got this
you've got this i believe in you x2

[Post-C]

Em C G D

wear that war paint
(and be brave!)
wear that war paint

[Vers 2]

They are afraid little one
of everything you can become

and I know that it's hard
to keep that fear out of your heart

[PC 2]

there is so much more you wanna say
And so many reasons for you to be brave x2

[chorus 2]

You've got this, you've got this
you've got this i believe in you x2

[Post-C1]

wear that war paint
(and be brave!)
wear that war paint
(and be brave!)

[Vamp]

There's no need to dry your tears away

Running mascara will do good as war paint x4

Bilaga 4: Inside of me – Lukas Jägenstedt

[Vers]

C#m E B A

I want you to know, that I'm proud
of the fire in your eyes

and god only knows, how i tried
To be happy by your side

[PC 1]

We were Lovers
Running,
Running out of time

There's only 24 hours in a day
It's not enough for both me and all your dreams babe

[Break]

Hey, Hey now
Hey, Hey now

[Chorus]

E B G# A B - Cm

I'm leaving leaving leaving
You will keep on dreaming dreaming dreaming
I hope that you'll see

That I'm taking care of my mind
I don't have your spark but I will find that flame
Inside of me,

[Instrumental]

E B C#m A
(inside of me)
(inside of me)

[Vers 2]

I don't want to go
but it's hard
to be a bonfire next to a star

I feel like a seed
kept down
by the shadow of your crown

[PC2]

We were Lovers
Running,
Running out of time

There's only 24
hours in a day
that not enough for both you and me to dream babe

[Break2]
Hey, Hey now
Hey, Hey now

[Chorus 2]
E B G# A B - Cm
I'm leaving leaving leaving
You will keep on dreaming dreaming dreaming
I hope that you'll see

That I'm taking care of my mind
I don't have your spark but i will find that flame
Inside of me,

[Instrumental/Outro]
Inside of me (x4)