



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Konstnärligt examensarbete

Effektivisering av hip-hop beats

Att göra fler beats på kortare tid



Författare: Theodor Arbus

Handledare: Anders Rydholm

Examinator: Professor KG

Johansson

Termin: VT20

Ämne: Konstnärligt examensarbete

Nivå: Kandidat

Kurskod: 2MU80E

Abstrakt

I det här arbetet har jag jämfört två olika arbetssätt för att ta reda på hur jag kan effektivisera mitt skapande av hip-hop beats. Det första arbetssättet gick ut på att göra fyra beats per dag under en arbetsvecka så jag till slut hade 20 beats. Varje beat har inte tagit mer tid än en timme och är gjorda direkt efter varandra med en kvarts rast mellan beatsen. I det andra arbetssättet hade jag inte lika hård tidspress på mig. Jag gjorde då bara ett beat per dag under en veckas tid, så att jag fick fem beats totalt. Därefter upprepade jag de två olika arbetssätten under de kommande två veckorna och fick i slutänden 50 beats på fyra veckor. Jag ville ta reda på vilket av dessa två arbetssätt som gav mig flest beats som jag är nöjd med och som är färdiga att skicka till artister. Jag kom fram till att fyra beats per dag gav mig fler beats som jag blev nöjd med. Jag har även analyserat vilka metoder och workflows som fungerar bäst för mig när jag har gjort mina entimmes-beats och även gjort en uppskattning av beatsens hit rate.

Nyckelord

Beatmaking, kvantitet kontra kvalitet, kreativitet, Hip-hop beats, effektivitet

Innehåll

1 Inledning	1
1.1 Bakgrund	1
1.2 Syfte	1
1.3 Tidigare forskning	2
2 Metod	4
3 Genomförande	7
3.1 Summering av första produktionsveckan (totalt 20 beats)	7
3.2 Summering av andra produktionsveckan (totalt 5 beats)	7
3.3 Summering av tredje produktionsveckan (totalt 20 beats)	8
3.4 Summering av fjärde produktionsveckan (totalt 5 beats)	8
4 Resultat	9
4.1 Den mest effektiva veckan	9
4.2 Mitt workflow när det blev färdiga beats	9
4.3 Låt, loop eller midi	13
4.4 Likhet	14
4.5 Hit rate	14
4.6 Sammanfattning	15
5 Slutdiskussion	16
5.1 Skillnad i workflow	16
5.2 Motgångar	17
5.3 Är arbetssättet applicerbart i producentlivet?	18
Referenser	
Bilagor	
Bilaga A – Loggbok	

1 Inledning

1.1 Bakgrund

Hip-hop är en genre där produktionen oftast baseras på loops. Musiken bygger ofta på ett fåtal musikaliska element, till exempel: trummor, piano och bas. Grunden till ett fungerande hip-hop beat är ett minimalistiskt förhållningsätt men att lyckas hålla det intressant för artisten. Musikhemsidan Musical U förklarar i en artikel om hip-hop beats att man inte vill att beatet ska ta för mycket fokus från rapparen. Vidare bygger man oftast beats av ett fåtal instrument vilket gör att produktionerna går relativt snabbt. Detta innebär dock att själva grundidén till en loop måste vara tillräckligt intressant för att man ska vilja lyssna på samma loop från början till slut (Musical U, 2017).

Många stora beatmakers säger att de gör ett flertal beats per dag som de sedan skickar till rappare, artister eller skivbolag. Den store hip-hop producenten 9th Wonder förklarar i NPR Music att hans mål varje vecka är att få 30 beats gjorda mellan måndag och torsdag (9th Wonder, 2020). Jag gör sällan mer än ett beat på en dag. Det tror jag delvis beror på att jag inte har någon riktig deadline när jag skapar musik, men det kan också bero på att jag ofta fastnar i smådetaljer som tex EQ, sounddesign eller annat mix-relaterat. I det här arbetet vill jag undersöka hur jag kan effektivisera mitt producerande. Som producent har vi nog alla någon gång hört att ”den första idén är alltid den bästa”. Jag skulle vilja undersöka om det verkligen stämmer eller om man efter några timmar kommer på en idé som fungerar bättre. Jag vill ta reda på vad tidspress gör med mina produktioner och om jag kan bli mer nöjd över ett beat som är gjort på en timme än ett beat som jag har haft hela dagen på mig att producera. Detta arbete kommer förhoppningsvis vara intressant för de som vill veta hur man kan få ut kärnan till ett beat på en timme samt hur man ska kunna göra flera beats på en dag.

1.2 Syfte

Jag vill undersöka om det finns ett sammanhang mellan min förmåga att producera fungerande beats och den tidsram jag bestämmer mig för.

Frågeställningar

1. Hinner jag göra beats som är färdiga att skickas till en artist på en timme?
2. Vilket av arbetssätten är det mest effektiva för att få många färdiga beats som jag är nöjd med?

1.3 Tidigare forskning

Dags för tracks! Skapandet av sånglösa produktioner. (Elias Landin, 2018)

I det här arbetet analyserar Landin popproduktioner för att få mer kunskap kring att göra instrumentala tracks. Landin har först lyssnat på poplåtar för att kunna göra en analysmall som han sedan utgått ifrån på sina egna produktioner. Under den praktiska perioden i studien kom Landin fram till att det är förmånligt att hålla sig till en grundidé per produktion som han varierar under låtens gång, samt att hålla sig till referenserna när inspirationen sjönk.

Det här arbetet är relevant för min forskning eftersom det rör sig om beats. I Landins forskning analyserar han dock poplåtar för att kunna producera utifrån en mall, vilket inte mitt arbete kommer att handla om.

Kvantitet vs. Kvalitet Skillnaden på att skriva låtar snabbt eller långsamt som arbetssätt (Emil Carlsson, 2018)

I det här arbetet har Carlsson undersökt vad som skiljer en låt som skrivs snabbt och på ren instinkt med en låt som skrivs långsamt och med mer tanke bakom. Carlsson har använt en metod som innefattar tre perioder som innehåller två veckor var. Under den första veckan i dessa perioder har Carlsson skrivit tre ”kvantitetslåtar” snabbt och på instinkt. I vecka två har Carlsson lagt ner mer tid på att skriva en ”kvantitetslåt. När dessa perioder var klara resulterade det tolv låtar. Av dessa tolv låtar var nio skrivna snabbt och tre långsamt. Han kom fram till att de låtar som han hade lagt ner mer tid på inte resulterade i en högre kvalitet, men att de stack ut mer än de som var skrivna snabbt.

Det här arbetet liknar min forskning på det sättet att det är baserat på olika arbetssätt för att försöka effektivisera skapandet. Jag ska inte skriva låtar men mitt arbete kommer också att utgå från två olika arbetssätt där jag under den ena perioden gör fyra beats per dag med en timmes tidsbegränsning för att jämföra med min andra period där jag bara

kommer att göra ett beat per dag. Carlsson sätter klockan för att sedan kunna se hur lång tid det tar för att skriva en låt på ren intuition. Jag kommer att sätta klockan på en timme och när klockan ringer kommer jag inte att fortsätta med beatet.

Snabba ryck Hur pass effektiv kan jag vara? (Andreas Challis, 2015)

I detta arbete har Challis undersökt hur han kan effektivisera sitt musikskapande. Som metod har han skrivit 3 låtar i veckan så att han totalt fick 16 låtar. Efter att ha skrivit dessa låtar valde han ut 5 låtar att spela in och producera. Challis har använt sig av effektiva verktyg och metoder för att kunna skriva så pass många låtar på kort tid. Hans studie resulterade i att med vilja, disciplin och rätt verktyg kunde Challis producera fler låtar än vad han tidigare gjort.

Det här arbetet är också relevant för min forskning. I det här arbetet har Andreas satt ut olika tidpunkter för hur länge han får skriva en låt. Efter att han har skrivit alla låtar väljer han ut vissa låtar för att göra rewrites. Det skiljer sig från min forskning eftersom jag är ute efter att försöka få ett färdigt beat på en timme. Jag kommer inte att återkomma till några av mina projekt.

Watch Out En undersökning om hur tid påverkar låtars musikaliska element (Daniel Andersson, 2018)

I detta arbete har Andersson undersökt hur hans låtskrivningsprocess skiljer sig utifrån fem musikaliska element när den skrivs under tidspress. De musikaliska elementen som Andersson undersöker är: Melodisk utveckling (omfång/register), rytmisk variation, variation (låtens helhet), repetition och hookar. För att undersöka detta har han använt en metod som utgör tre olika tidsramar och gjort fem demolåtar för varje tidsram. De tre olika tidsramarna består av 1, 24 och 48 timmar. De fem musikaliska elementen har blivit betygsatta av en lyssningsgrupp. Anderssons studie resulterade i att de musikaliska elementen fick ett betydligt lägre betyg bland de låtar som skrevs med kortast tidsram. Skillnaden i musikaliska element av låtarna som skrevs mellan den längsta och den näst längsta tidsramen blev inte lika stor. Samtliga element blev högst

betygsatta i låtarna med den längsta tidsramen.

Det här arbetet bygger också på tidspress. Andersson skrev och producerade låtar under fem veckors tid med tre olika tidsramar: 1, 24 och 48 timmar. Detta liknar mitt arbetssätt då jag ska jämföra hur det skiljer sig att göra beats med en timmes tidspress och göra beats med en dags tidspress. Andersson skickade sedan sina låtar till en musikgrupp som bedömde låtarna. I mitt arbete kommer ingen bedömning på beatsen ske från någon annan än jag själv.

2 Metod

För att undersöka detta har jag under en veckas tid antingen producerat fyra beats per dag eller ett beat per dag.

För mig tar det ungefär en timme att få ihop någon slags grund till ett beat. Resten brukar ligga i att finslipa beatet (t.ex. mix, arrangering och transitions¹). Under den första produktionsveckan har jag därför avsatt fem timmar per dag, då jag under de fem timmarna producerat fyra beats. Under den veckan har jag enbart ägnat en timme per beat, med en efterföljande kvarts paus, innan jag påbörjade nästa. Efter varje session har jag fört en loggbok där jag beskrev hur det har gått, hur min process såg ut för varje beat och hur nöjd jag blev med samtliga beats för den dagen.

Under veckan därpå summerade jag produktionen av beats utifrån tre frågeställningar:

- Hur många blev helt färdiga för att kunna skickas till en artist?
- Hur många blev jag som helhet nöjd med?
- Hur många behövde jag jobba vidare med?

Sedan påbörjades en ny produktionsvecka. Den veckan producerade jag bara ett beat per dag. Jag hade hela dagen på mig tills jag blev nöjd. Jag skrev en loggbok på samma sätt som under första veckan och under den nu påföljande veckan summerade jag beatsens kvalitet på samma sätt som under vecka två.

Hela denna fyraveckorscykel upprepades en gång så att jag totalt producerade 50 beats.

¹ Transition innebär musikaliska övergångar. En transition kan vara övergången mellan vers till refräng.

Därefter sammanställde jag alla beats och jämförde vilket arbetssätt som framstod som mest effektivt för mig. Detta gjorde jag genom att lyssna igenom alla beats och rangordna de beats som jag var mest nöjd med. För att ta reda på vilket arbetssätt som gav mig flest beats jag blev nöjd med, räknade jag avslutningsvis ut de olika arbetssättens hit rate i procent. För att kunna navigera vilket beat som gjordes när har jag namngett beatsen i siffror efter vilken vecka de är producerade i, vilken dag och vilket i vilken ordning beatet gjordes. Om jag till exempel nämner mitt första entimmesbeat som gjordes tisdagen i tredje produktionsveckan heter det alltså 3:2:1. Trean står för veckan, tvåan står för dagen och ettan då det var mitt första beat den dagen.

Vad är ett fungerande beat?

Enligt mig handlar inte bara beatmaking om att kunna göra beats som låter bra. Det handlar också om att kunna inspirera en artist till att skriva en låt till ens beat. Jag har därför vissa kriterier som jag måste uppfylla för att känna mig tillräckligt nöjd med mitt beat så att jag tror att en artist skulle kunna inspireras av det.

Trummorna är enligt mig det viktigaste i ett beat. Jag tycker att trummorna ska få en att gunga med huvudet när man lyssnar. Basen fyller också en väldigt viktig funktion i mina beats. Om basen är fokuserad i sub-frekvenser ska den följa kickens rytm och inte sticka iväg med annan rytmisering. I dessa lägen använder jag en 808²-bas. Om basen inte är fokuserad kring sub-frekvenser ska den tillföra beatets groove. Vid dessa tillfällen använder jag en annan syntbas eller en emulering av en elbas.

Harmonik är också väldigt viktigt för mig. Harmoniken avgör vilken emotionell riktning beatet tar. Om jag gör ett argt och hårt beat så använder jag sällan ackord. I dessa tillfällen räcker det med en melodislinga som spelar dissonanta toner. Om jag gör ett beat som är mer groovey använder jag färgade ackord. Oavsett vilken emotionell riktning beatet tar så är det alltid bäst om harmoniken ”sätter sig i hjärnan”. En annan sak som utgör ett fungerande beat för mig är om det finns någon slags variation i beatet. Det handlar om att introducera ett nytt instrument eller ljud till beatet. Det nya elementet ska inte ta för mycket fokus så att beatets kärna förändras, utan ska mer ligga i bakgrunden så att man hör att energi byggs upp vid ett tillfälle i beatet.

² En populär typ av synthbas som härstammar från trummaskinen Roland TR-808.

Detta underlättar även för den artist som ska rappa över beatet att artisten inte blir låst vid en loop. Arrangering tycker jag också är viktigt, då jag gillar att se till att det nya elementet inte kommer in för ofta eller för sällan, samt att det inte är för många element som introduceras. I vissa beats är loopen så pass stark att den inte behöver någon variation.

3 Genomförande

3.1 Summering av första produktionsveckan (totalt 20 beats)

Den första produktionsveckan gick förvånansvärt bra. Jag blev överraskad över att jag faktiskt hann göra en del färdiga beats på 1 timme. Jag tyckte att jag förstod ”workflowet” ganska snabbt. Jag insåg att istället för att fortsätta pilla med till exempel en ackordprogression tills den är perfekt och precis som jag vill ha den, så får man nöja sig så fort man kommit fram till något som fungerar och sedan fortsätta för att spara in på tiden. Jag prövade olika tekniker för att starta ett beat för att alla beats inte ska låta likadant. Det blev inte så många beats som blev det andra likt på grund av detta, men även på grund av att jag ofta varierade var jag fick mina ljud ifrån. Jag varierade mina ljudval mellan att: skapa egna ljud med hjälp av sounddesign, använda presets från olika plugins, färdiga loops, färdiga MIDI-filer och sampla andra låtar.

Det största problemet tycker jag var att starta ett beat. Om jag till exempel försöker komma på en ackordvända så kom jag fram till att det max får ta fem minuter att komma på ackord. Om jag till exempel spelade på 2 ackord och kunde höra 2 ackord efter det som knyter ihop loopen, men inte lyckas få fram ackorden ur mitt huvud så är det bättre att strunta i den idén och påbörja någonting helt annat. Vissa idéer föll på plats direkt, medan andra behövde jag längre tid på mig för att kunna förverkliga.

En annan motgång var när jag efter halva tiden insåg att jag inte gillar beatet längre. Då visste jag inte om jag skulle kasta beatet och börja om eller försöka förbättra beatet.

3.2 Summering av andra produktionsveckan (totalt 5 beats)

Den här veckan gick också väldigt bra. Jag märkte väldigt stor skillnad i mitt workflow från att ha gjort så många beats på en timme till att fortsätta tills jag blev nöjd. När jag gjorde beats på en timme, kunde jag inte ta de tidskrävande riskerna och om jag gjorde det så blev det inte ett färdigt beat. När jag nu hade mer tid till det så tyckte jag att beatsen blev mer unika och ofta mer genomtänkta än mina entimmes-beats.

Alla beats blev dock inte bättre än mina beats som var gjorda på en timme. Det var svårare att komma igång med ett beat eftersom man kunde sitta väldigt länge och till slut tänka: ”nej, det här kommer ingen vart” och pröva någonting annat. Det kändes som att när man tar för lång tid på sig med vissa saker så tappar man sin inspiration eller motivation till att fortsätta. På mitt första beat så spenderade jag väldigt lång tid på att klippa ihop en låt till en loop. När detta var klart så tappade jag inspirationen lite och la på trummor och bas ganska snabbt och var sedan färdig då jag inte kände mig inspirerad till att fortsätta längre.

3.3 Summering av tredje produktionsveckan (totalt 20 beats)

Den här veckan fick jag nog fram fler beats jag gillar, men många av dessa beats blev inte tillräckligt bra för att kunna skickas till artister. Jag tycker att jag fick fler beats med ett unikt sound till skillnad från första produktionsveckan. Varför det blev så här vet jag inte riktigt. Jag tror att jag försökte göra beats av samma kvalitet som produktionsveckan därpå. Det hände mig flera gånger att jag fastnade någonstans och istället för att strunta i den idéen så fortsatte jag tills jag hade rätt ut det.

Jag lärde mig även hur viktigt det kan vara att få tillbaka inspiration efter ett entimmes beat. Under mina kvartsraster mellan beatskapandet så lyssnade jag ofta på musik för att ”rensa” min hjärna från det förra beatet jag hade gjort och det gav mig en inspirationsboost. Jag fick väldigt många beats som jag skulle kunna tänka mig att göra klart någon annan gång, och en del som blev färdiga.

3.4 Summering av fjärde produktionsveckan (totalt 5 beats)

Den här veckan gick det ganska dåligt. Jag kände ofta att jag inte var så motiverad till att göra beats redan från start. Jag hade svårt att finna inspiration. Jag fick mycket högre krav på mig när man har hela dagen på sig att göra ett beat till skillnad från förra veckan där man alltid kunde säga ”äsch, det tog bara en timme att göra”.

4 Resultat

4.1 Den mest effektiva veckan

Av de 20 entimmes-beats som skapades under den första produktionsveckan skulle jag kunna skicka 5 beats till artister. Dessa beats anser jag är helt färdiga: 1:3:2, 1:4:1, 1:4:4, 1:5:1 och 1:5:4. Jag skulle vilja jobba vidare med 2 beats: 1:1:2 och 1:3:4

Av de 20 entimmes-beats som skapades under den andra produktionsveckan skulle jag kunna skicka 3 beats till artister. De beats som jag anser inte behövs bearbetas mer är: 3:1:4, 3:3:3 och 3:3:4. Jag skulle vilja jobba vidare med 5 beats: 3:1:1, 3:2:2, 3:3:1, 3:4:1 och 3:4:3.

Av de 5 beats som skapades med en dags tidsbegränsning från den första veckan skulle jag kunna skicka 3 beats. De beats jag anser inte behövs jobbas på mer från den veckan är 2:1, 2:3 och 2:4. Jag kan inte tänka mig att jobba vidare på något av dom andra två beatsen.

Av de 5 beats som skapades med en dags tidsbegränsning den andra veckan anser jag att 2 av dom skulle kunna skickas till en artist utan att dom behövs arbetas mer med. Dessa beats är 4:3 och 4:5. Jag skulle vilja fortsätta jobba med 2 beats: 4:1 och 4:2.

Efter att ha prövat de två olika arbetssätten så har jag kommit fram till att fyra beats per dag är det arbetssätt som effektiviserar mitt skapande mest. Jag fick totalt 8 beats som jag är nöjd över och kan skicka till artister medan ett beat per dag gav mig totalt 5. Om man jämför de bästa beatsen från de olika produktionsveckorna tycker jag inte att de skiljer sig, däremot om jag skulle jämföra de olika arbetssätten med de sämsta beatsen skulle jag nog höra stor skillnad. Jag blev förvånad när jag gick igenom alla mina entimmes-beats över hur många som faktiskt blev färdiga. Jag hade glömt hur många beats som blev färdiga innan jag gick igenom alla. Jag kom ihåg hur många beats som blev dåliga och tänkte inte riktigt på att det gömde sig en hel del bra beats emellanåt.

4.2 Mitt workflow när det blev färdiga beats

De beats som jag har utsett till de bästa beatsen är sådana beats där jag redan hör vilken stil och typ av rappare som skulle kunna rappa över beatet. Detta gör det lättare när man ska skicka sina beats för att veta vilken typ av rappare som kan tänka sig att använda beatet.

Det första beatet jag gjorde där jag under beatskapandet kunde höra en specifik typ av rappare över var 1:3:2. Jag hade ingen specifik person i åtanke men jag kunde höra en engelsk rappare över det. Jag tror att jag fick den känslan på grund av att beatet bygger på ”baklängesljud”. Det gick väldigt snabbt att komma igång med beatet eftersom jag använde en loop som jag spelade baklänges. Efter det musklicket hade jag genast en massa idéer. Allting flöt på väldigt snabbt, det var som att jag alltid låg steget före. Medan jag programmerade trummor tänkte jag på vilken typ av bas som skulle spela och när jag programmerade basen så tänkte jag på arrangering. En timme senare hade jag ett färdigt beat.

Det andra beatet som jag tycker sticker ut från dom andra är 1:4:1. Innan jag började med beatet så tänkte jag att jag skulle göra ett beat där en svensk rappare skulle kunna rappa över. Den svenska hip-hopscenen är ganska annorlunda från USA:s och det är en stil jag inte hade testat innan. Jag lyssnade på Yasin – DSGIS (Yasin, 2019) och Greekazo – Hotspot (Greekazo, 2020) innan jag började för att få lite inspiration till hur det ska låta. När jag då började med beatet så visste jag vilket typ av synthljud jag ville ha, vilket tempo och jag visste även att jag skulle fokusera på att komma på en catchy melodi istället för ackord. Jag kom fram till en melodi väldigt snabbt. Jag blev inspirerad av den och då föll resten av beatet i samma hastighet på plats. Jag kände aldrig att jag inte visste vad jag skulle göra.

Beatet 1:4:4 tycker jag också håller en högre kvalitet. Här hade jag ingen direkt inspirationskälla till hur det färdiga beatet skulle låta. Däremot så samplade jag en låt i det här beatet. Jag ändrade mycket i pitch och klippte ut olika delar av låten. Det här beatet gick inte alls lika smidigt att skapa i jämförelse med dom tidigare. Jag tog ganska lång tid på mig med att få ihop loopen och jag prövade olika trummor innan jag nöjde mig. Jag hann i alla fall med allt som behövdes på en timme.

Beatet 1:5:1 blev också väldigt bra. Här samplade jag också en låt från Spotify. Det här beatet var dock väldigt mycket enklare att göra till skillnad från mitt tidigare samplingsbeat. Jag loopade bara två olika delar av låten och kvantiserade till tempo. Trummorna bestod av en akustisk trumloop som jag klippte i och triggade kicken. Innan jag började med beatet så visste jag att samplen bara behövs loopas och sedan en trumloop för att någon skulle kunna rappa över det. Jag visste inte riktigt vad jag skulle göra när jag hade arrangerat beatet så jag gjorde en transitionseffekt med vinylknaster. Eftersom processen bestod av så få element gick det här beatet väldigt snabbt att göra.

Ett annat beat där jag började höra en speciell typ av rappare under beatets process blev 1:5:4. Jag hade ingen speciell rappare i åtanke innan jag startade beatet, men jag visste att jag skulle göra ett trap³-beat innan jag påbörjade det. Här flöt allt på väldigt snabbt. Jag började med att spela in midi-gitarr och jag kom fram till ackorden väldigt snabbt och efter det så kändes det som att 90 % av beatet var färdigt. När man hamnar i det stadiet går det väldigt snabbt att göra klart beatet eftersom man kan höra trummorna och basen i huvudet.

Under min produktionsvecka där jag gjorde ett beat per dag så blev jag särskilt nöjd över 2:1. Det här beatet är jag mest nöjd med av alla beats jag gjorde under hela studien. Även fast det beatet består av väldigt få element så tog det ändå ganska lång tid att göra. Den här gången började jag beatet genom att lyssna igenom en LP-skiva som jag sedan samplade. Jag tog ganska lång tid på mig att klippa ihop låten till en loop eftersom jag experimenterade mycket med pitch i de olika klippen av låten. När jag hade fått ihop en loop tänkte jag att ljudet av kedjor skulle låta häftigt ihop med loopen. Även detta tog ganska lång tid då jag spenderade mycket tid på splice⁴ för att hitta olika samples av kedjor som jag kombinerade till en rytmisk loop. När detta var gjort hade jag tappat lite inspiration och gjorde trummor och bas ganska snabbt efter det. Efter att det kände jag att jag inte orkade fortsätta med beatet och bestämde mig för att sluta då jag kände att det hade blivit ett beat som jag kan skicka till en artist.

2:2 blev också väldigt bra. Jag började med att spela ackord med en midi-harpa. Jag la ner väldigt lång tid på att pilla med velocity⁵ i piano roll⁶ för att den skulle låta mer som en riktig harpa. Efter det spenderade jag ungefär en timme på sounddesign. Jag visste

³ Trap är en genre som ofta består av sub-bas och snabba hi-hats.

⁴ Splice är en plattform där man kan köpa samples.

⁵ Velocity kontrollerar volymen på varje not i MIDI.

⁶ Piano Roll är ett verktyg som hanterar notbilder i digitala musikprogram

inte vilket ljud jag var ute efter utan experimenterade mer. När det var gjort så programmerade jag trummor och bas och arrangerade beatet. Här kände jag aldrig någon inspirationsbrist, utan snarare tvärtom. Jag fick mer inspiration ju längre jag kom i processen.

Från samma vecka blev 2:4 också väldigt bra. Jag var inspirerad av det nyläppta albumet med Denzel Curry och Kenny Beats som heter UNLOCKED (Curry & Beats, 2020). Här såg processen lite annorlunda ut. Jag gick igenom ett sample pack som påminde om inspirationskällan och slängde in ett 20-tal samples och började med att försöka göra en loop av dom. Det tog ganska lång tid. Men eftersom jag slängde in så många olika samples så hade jag alltid något att göra och det var lätt att göra olika sektioner i beatet. Jag tror att det hjälpte väldigt mycket att ha så många olika samples att jobba med i samma projekt. Det gjorde att jag aldrig behövde leta efter samples eller tänka på vad som skulle passa in. Allt i processen flöt på väldigt bra och jag hade nästan alltid en tanke för hur allt skulle låta.

Den tredje produktionsveckan där jag gjorde mina entimmesbeats tycker jag att beatet 3:1:4 sticker ut väldigt mycket och ger en hård och arg känsla. Det här beatet började med att jag laddade in en trumloop. Detta påverkade mitt skapande på många olika sätt. Jag tror till exempel inte att jag hade kommit fram till en sån simpel melodi om jag hade börjat med melodi. Det här beatet blev bra på grund av att jag kunde experimentera mycket med melodin. Jag var ute efter att beatet skulle låta samplat från en gammal låt. Jag kämpade heller inte så mycket med tiden på grund av att jag kände att jag inte behövde arrangera beatet.

På onsdagen från samma vecka gjorde jag två beats som jag anser är färdiga på samma dag. Det första beatet är nummer 3:3:3. Här började min process med att jag använde mig av en färdig loop. Jag kände att loopen var perfekt som den var och inte behövdes arbetas med. Jag behövde bara programmera trummor och bas för att beatet skulle bli färdigt.

Det andra beatet är 3:3:4. Här började jag med att sampla en gammal låt från Spotify. Själva klippningen tog längst tid men när det var gjort så kom jag fram till två olika loopar jag kunde använda mig av. När det var gjort var det också väldigt lätt att avsluta beatet. Det här beatet känns mer färdigt än andra på grund av att det har en B-del.

Från den sista produktionsveckan där jag gjorde ett beat per dag blev jag nöjd med beatet 4:3. Här startade beatet med att jag samplade en låt från Spotify. Jag kom fram till en loop ganska snabbt och blev väldigt inspirerad av hur det lät. Jag fick många idéer så fort jag hade klippt ihop loopen och det var inte svårt att fortsätta när man redan hade en vision för hur beatet skulle låta.

Beatet 4:5 blev jag även väldigt nöjd över. Här startade beatet med att jag samplade en låt från Spotify. Jag klippte ihop loopen ganska snabbt och började sen med trummor. När jag hade gjort trummorna kände jag inte att det fanns något rum för rapparen och kände mig inte nöjd med loopen alls. Jag ändrade lite i klippningen av loopen men kom fram till att göra långa pauser i loopen efter varje virveltrummeslag. Efter det fick jag tillbaka inspirationen och fortsatte med bas.

4.3 Låt, loop eller midi

Under dessa produktionsveckor har jag använt mig av tre olika metoder för att variera harmoniken på mina beats. Ett av dessa arbetssätt är att använda färdiga loops från till exempel Splice. När man använder sig av färdiga loops står det ofta vilket BPM loopen har så att man slipper klippa eller timestretcha om man inte vill det. Av alla 40 beats som skapades med en timmes tidsbegränsning gjorde jag 6 beats på det här sättet. Jag använde inte det här arbetssättet någon gång under mina två produktionsveckor med en dags tidsbegränsning.

En annan metod som jag använt är att sampla redan släppta låtar från till exempel Spotify eller vinylskivor. Det här arbetssättet skiljer sig från att använda färdiga loops då man ofta klipper i låten för att komma åt ett unikt sound. Av alla 40 beats som skapades med en timmes tidsbegränsning skapade jag 7 beats på det här sättet. Av alla 10 beats som skapades med en dags tidsbegränsning gjorde jag 3 beats på det här sättet.

Det tredje alternativet är att öppna en plugin och spela sina egna ackord eller melodi via ett MIDI-keyboard. Av alla 40 beats som skapades med en timmes tidsbegränsning skapade jag 27 beats på det här sättet. Av alla 10 beats som skapades med en dags tidsbegränsning gjorde jag 7 beats på det här sättet.

I den här listan ser man vilken metod jag har använt för att skapa en loop av dom beatsen jag anser är helt färdiga.

	Entimmesbeats	1 beat per dag	Totalt
Sampling av låt	3	3	6
Färdiga loops	2	0	2
Egna ackord/melodier	3	2	5

4.4 Likhet

När man producerar 20 beats per vecka blir det ofrånkomligen så att flera beats liknar varandra mer eller mindre. Av mina 40 entimmesbeats tycker jag att 9 beats liknar varandra. De beats jag tycker liknar varandra är: 1:3:1, 1:4:2, 1:4:3, 1:5:3, och 1:5:3 och 3:5:4. Dessa beats tycker jag alla påminner om varandra och sticker inte på något sätt. Vissa blev bättre än andra men det är en stil jag ofta väljer att köra på.

Jag tycker att 3:3:1 och 3:5:3 också påminner om varandra väldigt mycket. Detta på grund av val av samma instrument. 3:3:1 blev ett av dom bättre beatsen och jag gillade hur ståbasen låter i beatet så jag laddade ner en ståbasloop från Splice på fredagen och tänkte lägga till något instrument över det men hann inte komma så långt.

3:3:2 och 3:4:2 liknar också varandra. Detta skedde dock utan att jag visste om det. Jag valde trummor från samma sample pack här och känslan av beatet blev väldigt likt.

Inget av beatsen som producerades med en dags tidsbegränsning anser jag vara överdrivet lika varandra. Detta tror jag är på grund av att jag procentuellt gjorde fler beats som jag blev nöjd över och kände inte att jag behövde göra om något beat för att förbättra det.

4.5 Hit rate

Jag har räknat ut i procent hur stor del av beatsen från respektive arbetssätt samt metoder som jag blev nöjd med och är färdiga att skickas till artister. Den procentdelen kallar jag för hit rate.

Av alla 40 beats som producerades på en timme hade jag en hit rate på 20 procent.

Av alla 10 beats som producerades på en dag hade jag en hit rate på 50 procent.

Av alla 27 beats som producerades med egna ackord/melodier på en timme hade jag en hit rate på 11,11 procent.

Av alla 7 beats som producerades med egna ackord/melodier på en dag hade jag en hit rate på 28,57 procent.

Av alla 6 beats som producerades med färdiga loops på en timme hade jag en hit rate på 33,33 procent.

Av alla 7 beats som producerades genom att sampla en låt på en timme hade jag en hit rate på 42,86 procent.

Av alla 3 beats som producerades genom att sampla en låt på en dag hade jag en hit rate på 100 procent.

4.6 Sammanfattning

Sammanfattningsvis gick det att göra färdiga beats på en timme. Jag fick till och med fler beats som blev färdiga än när jag producerade med en dags tidsbegränsning. Vad jag har kommit fram till är att jag har en högre chans att kunna göra ett färdigt ett beat på en timme än jag tidigare trott, speciellt när jag samplar låtar.

Att producera beats med egna ackordföljder på en timme hade inte lika hög chans för att bli bra som när jag hade en dag på mig. Däremot gav det arbetssättet fler beats jag blev nöjd över i jämförelse mot att producera beats med egna ackordföljder med en dags tidsbegränsning.

Att producera beats genom att sampla en annan låt på en timme hade inte lika hög chans för att bli bra som när jag använde sampling som arbetssätt fast med en dags tidsbegränsning. Jag fick trots detta lika många beats som jag blev nöjd över från båda arbetssätten.

5 Slutdiskussion

5.1 Skillnad i workflow

Det har varit sjukt spännande att pröva på att massproducera på det här sättet, jag har aldrig ens i närheten lyckats göra av 50 beats på 4 veckor. Jag trodde nog inte heller att det skulle gå så här bra med att göra så pass många beats på en dag. Jag tänkte nog att det skulle gå ganska bra, men att beatsen som producerades på en dag skulle vara av en annan kaliber. Jag har aldrig tidigare reflekterat över hur lång tid jag spenderar på mina produktioner men jag fick en väldigt tydlig bild av hur det skiljer sig när man är tidspressad och när man inte är det. När man var tidspressad tvingade man fram något, som kanske inte alltid blev ett superbra beat, men man får alltid något gjort och det är en väldigt aktiv timme. När jag producerade beats med tidsbegränsning av en hel dag var det inte alls samma hets. Man kan ta det lugnt och vänta på att man ska komma fram till något. Jag kunde även bestämma mig för att kasta en idé och börja om. Jag hade väldigt svårt för att komma igång vissa dagar.

Det skiljer sig väldigt mycket när man jämför processen kring att producera ett beat på en timme och producera ett beat på en dag. Man har betydligt högre chans att kunna skapa något man blir nöjd över när man har hela dagen på sig. Däremot kan det vara svårt att komma igång med beatet eftersom man även har högre krav. Man kan även känna inspirationsbrister i skapandeprocessen, på ett sätt som man inte riktigt hinner känna när man enbart har en timme på sig.

Det går att koppla vissa tankar som jag fått under arbetet till den tidigare forskning jag läst. En av tankarna jag stötte på var att lyssna till en referenslåt, vilket Landin (2018) också kom fram till i sitt arbete. Landin upplevde det enklare att lyssna på referenslåten direkt istället för att använda sig av mallen som skapades utifrån referenslåten. Detta kunde jag känna igen mig i då jag insåg att mina kvarts raster utnyttjades för bäst resultat genom att lyssna på olika hip-hoplåtar för att ha riktlinjer och inspiration till nästa beat.

Jag kände även igen mig i Carlssons (2018) arbete där han kom fram till att det bästa sättet att få många bra låtar skrivna är genom att börja med den korta tidsramen tills man får fram något man verkligen gillar och fortsätta bearbeta när man vet att man har

något bra på gång. Det är precis så jag känner angående mina entimmesbeats. Det tog verkligen på krafterna att avsluta ett beat som man tycker har hög potential till att bli riktigt bra, för att sedan påbörja ett annat. Jag tror att det kan vara bäst för mig att i dessa tillfällen fortsätta med beatet tills det är färdigt. Sedan påbörja en ny entimmesbeats-period och upprepa processen.

Oavsett om beatet blev gjort på en timme eller 8 timmar så hade jag samma kvalitetskrav på mina produktioner. Inga av beatsen som jag blev nöjd med upplever jag kringgår dessa kriterier. Vissa av beatsen är mer eller mindre arrangerade. I vissa tillfällen kan ett nytt element försämra hela beatets emotionella riktning. Det enda beatet som inte är arrangerat alls är 3:1:4.

5.2 Motgångar

Om jag sa att det har varit roligt varje dag jag producerade så skulle jag ljuga. Vissa dagar kände jag att det bara blev kassa beats. Det var svårt att hålla räkningen för hur många bra beats man faktiskt hade gjort. Speciellt under entimmes-beatsen, det var lätt hänt att man la mycket fokus på att man hade gjort så dåliga beats innan. Detta gjorde att jag fick svårt att komma igång ibland. Jag försökte hjälpa mig själv mot detta genom att kolla beatmakingvideos innan mina sessioner för att försöka hämta lite inspiration. Ofta hjälpte det, ibland gjorde det inte det. Jag tror dock att detta även kunde vara en bonus för att inte ta producerandet på så stort allvar. Ibland brydde jag mig inte om att ens försöka hitta inspiration innan sessioner och tänkte mer ”nu ska jag bara få det överstökat” och vissa av dessa beats blev jag jättenöjd med och behövde bara en ”spark i rumpan” för att komma igång. Ibland behövde man starta för att kunna bli inspirerad.

En motgång som jag även kände igen från Challis (2015) var hur man tacklar att vakna på fel sida. Han insåg att han inte kan sitta och vänta på att inspirationen ska komma. Jag kände ofta att jag inte hade någon inspiration. Om jag inte hade haft ett löfte till mig själv att göra 50 beats på 4 veckor, hade jag struntat i att göra beats den dagen. Utan inspiration kan man ju inte göra musik, eller? Jo, det kan man. Man får försöka jaga inspiration på samma sätt som inspirationen jagar en själv ibland. Jag lyckades att göra beats som jag blev nöjd över utan någon inspiration alls vissa dagar. Ibland blev jag inspirerad så fort jag hade startat ett beat. Vissa dagar lyckades jag hitta inspiration genom att kolla på andra producenter göra beats på YouTube.

När jag gjorde mina beats med en dags tidsbegränsning hade jag väldigt svårt att hitta inspiration ibland. Speciellt under min sista vecka. Det var väldigt svårt att komma igång och jag blev nästan aldrig nöjd med något. Jag tror att man får en högre press på sig efter omställningen av att ha gjort entimmes-beats. Jag trodde nog inte att mina entimmes-beats skulle bli så pass bra som dom blev. Därför blev det att jag tänkte ”nu har jag ju hela dagen på mig, nu kommer det bli dubbelt så bra!” innan jag började producera. Detta ledde till att jag ofta tog för lång tid på mig att komma igång, eller att jag satt för länge med ett element som till exempel mixa en snare.

En annan motgång har varit att jag blev väldigt trött efter sessions ibland. Det var svårt att föra loggboken samma dag som man producerade. Jag hade ju heller inte satt ut några tidpunkter för när jag skulle producera så ibland blev det på kvällen och då hade jag ingen ork för att skriva loggboken samma dag. Som tur var spelade jag alltid in mina sessions på mobilen och kunde därför lyssna på hur processen såg ut och vilka steg jag tog ifall jag inte kom ihåg det. Vilket dock gjorde att jag hamnade efter lite med sammanfattningen av de olika produktionsveckorna.

5.3 Är arbetssättet applicerbart i producentlivet?

Trots att jag fick fler färdiga beats med det här arbetssättet så tycker jag ändå inte att jag bara ska producera på det här sättet i framtiden. Man går in i ett helt annat tänk när man ska producera på en timme. Det kan vara både på gott och ont. När man har gjort ett beat som man tycker låter bra är det väldigt jobbigt att gå vidare och påbörja ett nytt. Ibland är det tvärtom, man längtar till att få starta om och påbörja nåt helt nytt. Jag tror att jag kommer fortsätta göra entimmes-beats i framtiden, men inte på ett lika strikt sätt. Om jag sätter klockan på en timme, påbörjar beatet och känner att det inte leder någon vart så kommer jag nog stänga av klockan och börja om igen. Om jag på samma sätt sätter klockan, startar ett beat och inser att det bara är 10 minuter kvar och att beatet kommer låta dubbelt så bra om jag gav det en halv timme till, så kommer jag göra det. Det är bara bra att hålla lite koll på klockan, vilket jag sällan har gjort innan det här arbetet.

Referenser

Andersson, D (2018). *Watch Out En undersökning om hur tid påverkar låtars musikaliska element*. Diva.

<http://Inu.diva-portal.org/smash/get/diva2:1209119/FULLTEXT01.pdf>

Carlsson, E (2018). *Kvantitet vs. Kvalitet Skillnaden på att skriva låtar snabbt eller långsamt som arbetssätt*. Diva.

<http://Inu.diva-portal.org/smash/get/diva2:1210238/FULLTEXT01.pdf>

Challis, A (2015). *Snabba ryck Hur pass effektiv kan jag vara?* Diva.

<http://Inu.diva-portal.org/smash/get/diva2:820603/FULLTEXT01.pdf>

Denzel Curry, Kenny Beats. (2020) – *UNLOCKED*. Ph Recordings, Loma Vista Recordings

Greekazo. (2020), "HotSpot" – *GÖR NU, TÄNK SEN*. Hotspot Music

Landin, E (2018). *Dags för tracks Skapandet av sånglösa produktioner*. Diva

<http://Inu.diva-portal.org/smash/get/diva2:1211907/FULLTEXT01.pdf>

Musical U (2017). The Basics of Beatmaking

<https://www.musical-u.com/learn/the-basics-of-beatmaking/>

NPR Music. *9th Wonder On Sampling For Kendrick Lamar | The Formula | NPR*

Music. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=23vumiogTQk>

Yasin. (2019), "DSGIS" – *DSGIS*. MadeNiggaMusic

Bilagor

Bilaga A – Loggbok

Fyra beats per dag

Måndag, vecka 1

Med mitt första beat valde jag att göra något i Frank Oceans stil. Lite poppig RNB med 80tals influenser. Denna idé fick jag pga. att jag har lyssnat väldigt mycket på Frank Ocean den senaste tiden. Jag började spela ackord på ett piano, men spelade inte in. När jag spelade ackorden så kunde jag höra vilken typ av synt och trummor beatet skulle bestå av. Så jag började med trummorna. Jag ville hålla en så enkel rytm som möjligt, eftersom jag tänkte lägga till ett delay på kick och snare och ville inte att trummorna skulle ta för mycket plats. Jag öppnade upp Soundtoys Echoboy och valde "Space Echo" eftersom den tog bort ganska mycket av basen från kicken. Jag ville att trummorna skulle ha lite mer reverb så jag skickade även kick, snare och hi hat till Soundtoys Little Plate. Efter detta var det dags att välja vilken synth som skulle spela ackorden. Jag öppnade upp Jup-8 från Arturia, som är en kopia av hårdvarusynthen Jupiter 8. Jag hittade en preset som lät lite som en orgel och nöjde mig med den ganska fort. När detta var gjort hade det gått ungefär 20 minuter och jag kände att jag hade en helt okej grund för att fortsätta på min idé. Jag bestämde mig för att hitta ett basljud. Jag använde mig utav Omnisphere och hittade en preset där som heter ATC sweeping scanner. Jag lekte omkring lite med det på mitt midikeyboard men kom fram till att jag ville ha en ganska simpel basgång. Jag spelade in den och började sedan leta efter en synt som ska spela något melodiskt under refrängen. Jag öppnade upp omnisphere igen och letade ganska länge tills att jag hittade en preset som heter Athena Pluck. Jag spelade in melodin och när detta var gjort hade jag 20 minuter kvar tills jag skulle vara klar. Jag bestämde mig för att göra ett "intro". Jag automatiserade The Kings microphone från Waves på Mastern och nöjde mig där. Sedan arrangerade jag beatet lite så jag har 2 refränger och 2 verser. Jag kände mig väldigt nöjd för att vara det allra första jag gör på en timme.

Andra beatet

Eftersom jag har en kvarts rast mellan varje beat valde jag att öppna upp spotify och sätta på lite ny musik som har kommit, i hopp om att finna lite inspiration. Jag lyssnade på Roddy Rich – The Box och fick några idéer. Jag började med att lägga in ett samplat gitarrackord på 2:an i en 2 bar loop. Efter det öppnade jag en "riktig" bas-plugin för att fylla ut loopen. Idén var att basen skulle spela överallt förutom där gitarrackordet spelade. Efter det öppnade jag upp en rhodes emulering för att försöka hitta något som tillför till loopen mer. Jag spelade ett arpeggio, som jag la in en plugin som heter Cableguys Halftime som saktar ner el-pianot till halvtakt och pitchar ner en oktav. När detta var gjort hade det gått ungefär 25 minuter. Jag bestämde mig för att radera basen då jag tyckte att den störde el-pianot lite. Efter det bouncade jag gitarren och elpianot och försökte klippa och reversea delar av loopen. Jag blev inte särskilt nöjd och struntade i den idén. Istället bestämde jag mig för att använda något "pluckigt" ljud som "Roddy Rich – The Box" som har en pluckig vocal sample i beatet. Jag öppnade upp en brass sample som spelar ett ackord. Klippte i den och pitchade ner ganska mycket för att

Ljudkällan skulle bli lite svårare att känna igen. Detta ljud blev jag nöjd med. Efter det ville jag ha någon slags pad. Jag tänkte mig någon fulsnygg dramatisk brasspad. Den pluggen som jag tycker gör detta bäst är Xpand2! Jag gav det även en pitch envelope som stiger en oktav. När detta var gjort hade jag bara 5 minuter kvar. Så jag stressade ihop en trumloop. Jag spelade in kick och snare och la sedan in en färdig hi hat loop. Sedan spelade jag även in en 808.

Tredje beatet

Inför det här beatet hade jag ingen speciell inspirationskälla. Jag öppnade upp en omnisphere kör och lekte runt lite tills jag spelade något som jag tyckte var intressant. Jag spelade en maj7 till moll7 vända och tänkte att man kunde få det att låta som om det var samplat från en gammal film. Efter det visste jag att det skulle bli mer av ett old school beat, så jag kopplade in min MPC 1000 där jag har lite Royalty free funk trumloops. Jag använder min MPC 1000 då jag tycker den är lättare att klippa och spela trumloops än min DAW. Efter det samplade jag maj7 och moll7 ackord från samma brasspaket som förra beat. Nu använde jag mig både av stabs och swells som följer körackorden. Jag hittade även en saxofonloop i det paketet som jag tyckte passade. Jag klippte bara lite i den för att få den att passa ännu bättre. Jag la även The Kings Microphone på den för att få bort lite diskant och få den att smälta in lite bättre. Jag påbörjade även en B-del till loopen genom att spela lite flera ackord med kören men jag hann tyvärr bara med att spela in kören innan en timme hade gått. Jag hade gärna velat fortsätta med beatet när tiden hade gått. Men känner mig ändå ganska nöjd även fast det är ganska enformigt så långt som jag hann på en timme.

Fjärde beatet

Det här beatet startade med att jag laddade in en 808 och jag började spela runt lite med den på mitt midikeyboard. Jag brukar nästan aldrig starta med bas när jag gör beats men jag tror att det hade väldigt stor betydelse för att jag gjorde det den här gången. Jag skulle nog aldrig ha distat basen så hårt som jag gjorde annars. Jag kom fram till en ganska catchy basgång och blev ganska nöjd. Efter det bestämde jag mig för att det här beatet inte kommer bli särskilt harmoniskt, utan ett beat där ljuden i sig gör sitt och trummorna är en stor del av groovet. Jag letade efter ett foley ljud som skulle passa i loopen. Jag hittade ett metalliskt ljud och kombinerade det med ett clav-liknande ljud och dränkte dom i reverb. Efter det programmerade jag trummor. Till sist adderade jag även en synt i Serum. Jag ville att den skulle vara ganska rå och "ful". Jag är ganska nöjd över beatet även fast det är väldigt simpelt. Jag tror att en duktig rappare verkligen skulle kunna lyfta beatet.

I sin helhet är jag väldigt nöjd med dagen och jag lyckades bättre med alla beats än vad jag hade förväntat mig.

Tisdag, vecka 1

Första beatet

Eftersom jag blev väldigt nöjd med gårdagen så kände jag mig lite slut på idéer. Därför började jag detta beat genom att leta efter loops på splice. Ganska snabbt hittade jag en flöjtloop som jag sedan choppade upp och spelade på mitt midikeyboard. Jag fastnade lite i det här stadiet och pillade med mina chops i ca 30 minuter innan jag kom fram till en loop. Jag blev aldrig riktigt nöjd men spelade ändå in det jag kom fram till. Sen spelade jag trummor på mitt midikeyboard. Jag spelade dom live för att jag ville ha ganska släpiga trummor. Sedan spelade jag in bas. Basen pillade jag också med väldigt länge, dels med att få rätt ljud eftersom jag gjorde den från scratch i Serum, men jag tog även ganska lång tid på mig att komma fram till en basgång. Jag försökte göra en basgång som lyfter den svaga loopen. När jag var färdig med basen tänkte jag börja med hi hats eftersom mina trummor bara bestod av kick och snare men då ringde klockan och jag hann inte med hi hats. Jag blev sjukt missnöjd med det här beatet. Jag hade i och för sig väldigt höga förväntningar efter gårdagen.

Andra beatet

Detta beat startade med en harpa från Xpand2!. Jag spelade en ackordvända och consoliderade till audio format istället för midi. Sedan choppade jag upp olika delar av ackordvändan och kom fram till en ny loop som låter lite mer ihopklippt. Sedan tog jag även originalvändan och sänkte en oktav i pitch och la även i reverse. När jag hade dessa två element kände jag att jag hade en cool pad eller miljö men det saknades en melodi. Då öppnade jag en rhodes plugin från Arturia och spelade in en simpel melodi. Efter det spelade jag trummorna live på min midikeyboard. Hi haten spelade jag genom att choppa upp olika hi hatslag från en loop. Efter att trummorna var klara gjorde jag en simpel basgång med en "riktig" bas från Kontakt. Detta beat är jag hyfsat nöjd med. Det blev bättre än det första men jag tycker inte att det är något som sticker ut från mängden.

Tredje beatet

Det här beatet startade med att lyssnade på en ny lp skiva. Jag samlar på LP-skivor som är extremt udda och inte så vanliga. Jag hittade en vinyl som hette "Indianmusik från Colombia". Det var extremt dålig ljudkvalité och musikerna var inte heller så duktiga. Men jag hittade en långflöjt ton som spelades ihop med percussion. Jag valde att choppa upp det på min MPC 1000 och pitchade ner den sista takten för att få någon slags melodisk variation. När detta var gjort spelade jag in loopen i FL Studio och programmerade en 808. Jag la in en hi hat loop och programmerade sen kick och snare. Mer än så hann jag tyvärr inte förrän klockan ringde och det hade gått en timme. Detta är nog det beatet jag kände mig nöjdast med för dagen hittills men samtidigt så arbetade jag ändå inte så effektivt. Jag tror att beatet behöver en B-del eftersom flöjtloopen blir extremt repetitiv som det är nu. Jag tog nog alldeles för lång tid på mig med att leka runt med samplen, eftersom jag ändå behöll det väldigt simpelt i slutändan.

Fjärde beatet

Jag kände mig fortfarande ganska slut på idéer så jag lyssnade återigen på en ny LP-skiva. Inte lika udda som det förra beatets sample. Jag lyssnade på James Cleveland – Peace Be Still och blev inspirerad av energin och den vackra harmoniken från gospelkören. Jag hörde inte en loop direkt, men oftast så är det sådana typer av låtar som inspirerar mig till att sampla dom, där man måste klippa mellan långa delar av låten för att loopen ska fungera. Jag klippte upp olika delar av låten som jag tyckte var fina ackord och prövade att spela dom för att höra hur de olika ackorden lät ihop med varandra i olika ordningar. Jag kom fram till en ackordvända jag gillade. Men ackorden höll inte ut tillräckligt långt för att det skulle fungera i den rytmen jag ville. Då kom jag fram till att använda mig av ”loop points” alltså man väljer ut en kort del av samplen och loopar den väldigt snabbt så att jag kunde hålla ut ackorden så länge som jag ville. Det tog nästan hela min timme att göra detta så den sista minuten slängde jag bara in en färdig traploop för att jag skulle kunna få höra hur det lät i kontext. Jag gillar hur samplen låter efter min bearbetning. Jag tror dock att denna typ av sampling tar alldeles för lång tid för att få någonting gjort på en timme. Jag ville hinna med fler element i beatet som till exempel bas och inte använda en färdig loop för att kunna mixa kick och snare bättre.

Onsdag, vecka 1

Första beatet

Det här beatet startade med att jag öppnade upp ett elektriskt piano i min DAW och routade ut signalen till min Roland SP 404. Det är en sampler med mycket inbyggda effekter. Jag gillar sättet som den pitchar ljud. Jag pitchade ned elpianot 4 toner och la även på en bitcrusher. Jag spelade sedan in ljudet och choppade upp el-pianot. Jag kom fram till en ackordvända jag gillade och automatiserade även en pitch envelope. När detta var gjort hade det gått ungefär 40 minuter och resten av tiden la jag på att göra bas och trummor. Jag hade gärna velat leka mer med melodi och arrangemang men mer hann jag tyvärr inte. Det här beatet är jag ändå hyfsat nöjd med. Det är inget jättespeciellt men ändå en härlig vibe.

Andra beatet

Vid den här tiden kände jag mig lite slut på idéer så jag gick igenom en mapp med royalty free musik från Kingsway Library. Jag hittade en låt med stråkar och mycket ambiens. Jag la på lite reverb och reversade sedan en loop som jag tyckte kunde fungera. Sedan programmerade jag trummor och 808bas. Efter det la jag Halftime på loopen så att den pitchas ner en oktav under vissa partier. Jag adderade även en synthstråk från Arturias Solina. Jag känner mig ganska nöjd med beatet. Detta var ett sådant beat där jag fick ganska mycket gjort på en timme.

Tredje beatet

Detta beat startade med att jag spelade en Omnisphere gitarr genom en Roland SP 404 igen. Jag använde samma teknik igen; pitcha ner och bitcrushar gitarren. Efter det spelade jag ackord med en Mellotron plugin. Allt detta tog cirka 30 minuter. Efter detta laddade jag in en Hi-Hat loop och programmerade trummor. Efter detta skapade jag ett simpelt bas-ljud med en sawtooth-wavetable i Serum och spelade in en basgång.

Fjärde beatet

Detta beat startade med att jag gjorde ett eget syntljud i Serum och spelade sedan en ackordföljd. Jag blev väldigt nöjd. Jag spelade lite släpigt och tänkte att det skulle passa bra med släpiga trummor över det. Så jag spelade in släpiga trummor utan att kvantisera. När det var gjort hörde jag en cool effekt i mitt huvud, så jag kopierade synthen jag gjorde i serum och ändrade på filtersvepet så att det sveper uppåt istället för nedåt i frekvens. Jag tyckte det blev en häftig effekt men det tog ganska lång tid att få till perfekt. När detta var gjort hade det gått en timme. Jag hann inte så långt på detta beat men jag blev väldigt nöjd med beatet i alla fall.

Torsdag, vecka 1

Första beatet

Det här beatet började med att jag gick igenom olika presets i Matrix 12. Jag hittade ett syntljud jag gillade och försökte komma på en melodi. Jag spelade in melodin jag kom fram till och började med basen direkt efter. Jag programmerade en 808bas och programmerade även trummor efter det. Sedan spelade jag några ackord på ett omnisphere piano som jag sen reverseade och pitchade ner en oktav. De sista 10 minuterna spenderade jag mest på arrangering. Jag använde pianot som intro och tog bort de högsta tonerna från synthen i verspartierna för att få lite variation. Jag lade även till ett low pass filter på trummorna innan sista refrängen.

Detta beat blev jag väldigt nöjd med. Jag jobbade väldigt effektivt och fick mycket gjort på den timmen.

Andra beatet

Detta beat startade jag genom att jag öppnade upp en rhodes plugin och prövade sedan olika ackordvändor från ett MIDI-paket som jag har köpt. Jag hittade en som jag gillade och ändrade sedan lite i piano roll tills det lät som jag ville. Efter det gick jag igenom omnispheres kör-presets och hittade en jag gillade. Det lät inte alls som en kör, men jag gillar ändå soundet. Efter det programmerade jag trummor. Sen öppnade jag upp en basplugin för att hitta ett coolt RnBbasljud. Jag spenderade lite tid på att få till basgången rätt. Efter att basen var inspelad så hade jag ungefär 15 minuter kvar innan tiden var ute så jag började med att arrangera beatet lite. Introt består av rhodes och jag automatiserade sedan volymen på "kören" så att den stiger i volym fram tills att trummorna kommer in. Sedan strukturerade jag beatet lite och försökte göra en tydlig vers och refräng-del. När det var 5 minuter kvar bytte jag ut syntbasen mot en 808bas för att få en ännu tydligare verskänsla.

Jag är nöjd med hur effektiv jag var den här timmen. Dock känner jag inte att det är en vibe som känns särskilt unik. Det mest unika med beatet är trummorna. Jag kommer nog att sno trummorna från detta beat och göra någonting annat med.

Tredje beatet

Det här beatet startade med att jag gjorde ett syntljud i Serum. Efter det så spelade jag ackord. Jag kom fram till en ackordprogression och routade sedan ljudet till SP 404an igen. Jag ville använda en annan effekt nu som heter DJFX som får ljudet att låta ihopklippt. Jag gillade inte riktigt hur det lät så jag struntade i den idén. Allting gick väldigt långsamt så jag hade ungefär bara 10 minuter kvar vid det här stadiet så då började på trummor istället. När jag hade gjort trummorna gillade jag inte alls hur de lät. Jag skulle egentligen kastat dom men då fanns det inte tid kvar till det.

Det här beatet är jag inte alls nöjd med. Allting tog väldigt lång tid och jag lekte nog bara runt för mycket. Jag tror också att jag nöjde mig för mycket med min första idé.

Fjärde beatet

Det här beatet startade med att jag samplade en låt från spotify. Jag samplade två noter från originalet och spelade dom som ett instrument. Jag kom fram till en loop på ungefär 2 minuter och blev väldigt nöjd. Efter det programmerade jag trummor. Det var färdigt på ungefär 15 minuter. Efter det programmerade jag en 808. Efter det ville jag ha en trumloop som kommer in ibland som variation. Jag letade bland mina trumloopar men hittade ingen som spelade den rytmen jag hade i mitt huvud. Jag drog in en loop som i alla fall hade det soundet jag tänkte mig. Jag klippte ihop den så som jag ville ha det. Men jag ville även ha en öppen hi hat i loopen, samt en ghostvirvel. Jag hittade en öppen hi hat som passade och även en ghostvirvel. När jag drog in dessa samples så lät de inte alls som att de hade samma timbre som trumloopen. Jag pillade länge med detta och till slut så löste jag det genom att dra in alla kombinerade samples till Kings Microphone och jag blev väldigt nöjd med resultatet. När detta var gjort, gjorde jag en lite snabb arrangering, för att få någon slags variation. Jag tog bort melodin under ett parti och gjorde ett intro.

Detta beat gick bäst hittills. Jag är verkligen supernöjd. Jag tror att det gick så bra på grund av att min grundidé var stabil och jag fick fram en så stabil grund till ett beat på väldigt kort tid. Trumloopen som används som ett fill tog ju ganska lång tid, men eftersom jag redan hade en bra grund så hade man "råd" med att spendera tid på detaljer. Det är även en väldigt unik vibe men man kan ändå höra många olika rappare över beatet. Den unika viben tror jag kommer från att jag samplade och inte startade beatet med en plugin.

Fredag, vecka 1

Första beatet

Idag kände jag mig ganska tom på idéer så jag bestämde mig för att lyssna igenom lite vinyler igen. Den här gången lyssnade jag på ett album som heter Romance av Martin Denny som är library music från 70-talet. Jag hittade en låt som jag ville loopa. Jag gjorde det och prövade lite olika trumloopar. Efter att jag hade hittat en trumloop som jag gillade choppade jag upp den till en rytm som passade loopen lite bättre. Efter det triggade jag kicken från loopen med en digital kick för att få lite mer punch. Eftersom loopen jag samplade var ganska komplex och redan hade flera element i sig så var det ganska svårt att komma vidare. Så istället för att lägga till ett instrument så bestämde

jag mig för att sampla en annan del av loopen som variation. När detta var gjort hade en timme redan gått.

Jag känner mig ganska nöjd, det var ett beat som inte var så roligt att göra eftersom nästan allt bara bestod av loopar. Men det är absolut ett beat som jag skulle kunna skicka till en rappare. I det här fallet så var inte tiden ett problem utan min kreativa förmåga. Eftersom jag har använt mig av en loop som enbart innehåller organiska element är det svårt att lägga till någonting med midi eftersom det blir en stor kontrast.

Andra beatet

Detta beat startade med att jag lekte runt med ett dragspel i Omnisphere. Jag spelade en ackordvända som jag gillade och började sedan direkt med bas eftersom jag hörde en basgång i mitt huvud. Efter det så började jag med trummor. Jag spelade kick och snare på mitt midikeyboard och la in en percussionloop och en hi hat loop över det. I sista sekunden så spelade jag även rhodes ackord över det då jag tyckte att det saknades något slags padliknande i bakgrunden.

Det här beatet är jag inte så nöjd med. Det blev en unik vibe. Men jag gillar inte hur dragspelet låter. Jag tror att jag egentligen skulle behöva ersätta det med ett riktigt dragspel eftersom jag egentligen ville att dragspelet skulle ha mer attack och vara mer som stabs. Jag var heller inte särskilt effektiv på den här timmen. Jag hann inte med att arrangera och när jag var klar hade jag fortfarande bara en loop och inget mer.

Tredje beatet

Det här beatet startade med att jag öppnade upp en rhodes och spelade lite ackord. Jag kom fram till en ackordprogression ganska snabbt. Jag flyttade upp den en oktav och använde sedan Halftime och RC20 på det. Efter det spelade jag in en basgång på en ståbas från Omnisphere. Efter det choppade jag upp en trumloop och tog bort attacken från varje chop så att det låter ungefär som ett reverb. Efter det programmerade jag trummor. Jag hade ungefär 25 minuter kvar och bestämde mig för att göra en refrängdel i beatet. Jag öppnade upp Grindhouse och hittade en gitarrpreset som jag spelade in en melodislinga. Jag kombinerade detta med en stråkpåd från kontakt. Jag bytte ut ståbasen mot en 808 för att få mer variation på beatet. I sista sekunden la jag in en till halftime och automatiserade wet till noll när trummorna kommer in och använde det som intro.

Detta beat blev jag lite halvnöjd med. Det känns som jag har gjort samma beat flera gånger om den här veckan. Jag tror att det blir likt mina andra beats pga. att jag börjar beatet genom att öppna upp en rhodes. Jag tror att då hamnar jag lätt i RnB-tänket.

Fjärde beatet

Det här beatet började med att jag öppnade upp en Midi gitarr (Grindhouse) och kom fram till en ackordprogression. Jag försökte att göra något som inte var RnBigt den här gången. Efter det öppnade jag upp en midi operakör från samma plugin. Jag transponerade den 4 toner ner, gjorde om den till audio och pitchade då upp den för att få ett mer "samplat" ljud. Sedan började jag med trummor, och till sist 808. På 808an gjorde jag även en filter envelope så att man får en wah effekt.

Det här beatet känner jag mig också hyfsat nöjd med. Jag hann inte med arrangering men jag tycker ändå att efter en timme fick jag en bra grund till ett beat som jag kan fortsätta på.

Måndag, vecka 2

Första beatet

Det här beatet började med trummor. Jag hade lyssnat på Busta Rhymes - Touch it innan och kände mig väldigt inspirerad av den. Jag snodde den rytmen och soundet på trummorna och började sedan att leka runt med melodi på piano. Jag kom inte fram till något melodiskt som passade och bestämde mig för att göra något lite mindre melodiskt istället. Jag öppnade en sinusvåg i serum och gjorde en pitch envelope. Jag länkade längden på envelopen till min midikeyboard så att jag kunde spela melodi och skruva på en ratt för att ändra längden på pitch envelopen. Detta gjorde att jag kom fram till en väldigt unik melodi. Efter att ha lekt med detta hörde jag pitchmoduleringen och melodin i mitt huvud men kunde inte spela det. Det slutade med att jag automatiserade pitchenvelopen och programmerade midi istället. Efter detta skickade jag syntmelodin till delay och reverb kanaler. Mer än så hann jag inte.

Det här beatet är nog det jag är nöjdast med hittills. Jag vet inte vad jag fick idén att länka en pitch envelope till en ratt på mitt midikeyboard ifrån. Det fick mig verkligen att komma fram till en synthlead jag inte annars skulle göra. Beatet är dock inte klart, men jag tror att med en låg bas och någon slags variation på leadsynthen kommer beatet att vara färdigt.

Andra beatet

Det här beatet startade med att jag letade efter en sample att använda i mitt bibliotek. Jag gick igenom en del loops och låtar men hittade ingenting jag gillade. Jag försökte att klippa i en sample men tog bort det då jag inte blev nöjd. Jag öppnade istället Grindhouse och spelade melodi och ackord. Efter detta spelade jag in släpiga trummor. Jag hittade även några percussion samples som jag programmerade.

Jag är inte särskilt nöjd med det här beatet. Jag hade svårt att komma igång och kunde därför inte komma vidare någonstans. Eftersom jag började på en helt annan idé och sedan började om hann jag inte komma så långt.

Tredje beatet

Jag tänkte från början starta beatet med att sjunga en melodi. Jag hade lagt på en plugg som gör ackord av allt man sjunger. Jag ställde in den på C moll och började sjunga melodier fram tills att min mobil ringde. Efter att jag hade pratat klart så lyssnade jag på det jag spelade in och hörde iphoneringsignalen i moll på grund av autotune-pluggen. Jag samplade detta istället för min sång. Efter det ville jag bygga upp ett intro så jag spelade moog bas och ackord från en annan preset i Omnisphere. Sedan programmerade jag trap-trummor och 808. Jag varierade elementen jag hade för att få beatet att inte vara lika statiskt.

Det här beatet är jag ganska nöjd med. Det är inte något som sticker ut så mycket och känns som att det kunde varit producerat av vem som helst. Men jag kan ändå höra en rappare över det. Inte mitt bästa men inte heller mitt sämsta beat.

Fjärde beatet

Det här beatet startade med att jag gick igenom en FX mapp med samples från Cymatics. Jag hittade en oneshot och spelade en melodi. Jag ville att det skulle låta som man hade samplat en elektronisk låt från 70-talet. Jag la även till en reverse FX sample från samma samplebibliotek. Efter detta choppade jag upp en trumloop och triggade kick och snare.

Jag hittade även en vocal chop som jag använde ihop med ett långt delay.

Det här beatet känner jag mig också halvnöjd med. En rappare skulle kunna rädda beatet men det är ingenting som sticker ut så mycket.

Tisdag, vecka 2

Första beatet

Det här beatet startade med en percussion loop. Efter det programmerade jag trummor. Jag editerade dom i piano roll så att dom skulle vara lite mindre kvantiserade. Efter detta öppnade jag upp en koto (japanskt stränginstrument) oneshot och spelade en melodi. Sedan la jag till en atmosfärisk padsynth lågt i bakgrunden. Efter det la jag till en annan melodisk synt som kommer in varannan bar.

Det här beatet är jag inte så nöjd med. Jag kan inte höra någon rappare över det här och det känns inte som ett beat som sticker ut på något sätt. Jag tycker även att man hör att det här beatet inte har tagit lång tid att göra.

Andra beatet

Det här beatet startade med att jag spelade in min cassette spelare in i min DAW. Jag hade spelat in en pianovända på cassette i helgen. Jag klippte ihop en ackordvända och började sedan med trummor. Efter detta började jag leta efter vocal samples. Jag klippte ihop några vocal chops och mer hann jag inte förens det hade gått en timme.

Jag är väldigt nöjd med just piano soundet men trummorna och vokalerna låter inget vidare. Jag kommer förmodligen att använda pianot vid ett annat tillfälle.

Tredje beatet

Det här beatet startade med att jag spelade ackord på Solina från Arturia. Jag samplade ut ackorden för att kunna göra en pitch envelope. Sedan spelade jag samma ackord på en annan synth i Omnisphere. Efter detta öppnade jag upp en mellotron plugin och kom på en melodi. Jag la på lite reverb och reversade melodin. När detta var gjort hade jag bara några minuter kvar så jag la in en trumloop utan kick och började med 808. Jag hann inte spela in någon 808.

Detta beat är jag inte så nöjd med. Jag tror att jag tog för lång tid på mig att fixa till ett unikt sound som skulle rädda harmoniken i beatet. Jag la ner för lång tid på det och tänkte inte på tiden. När jag såg att det bara var några minuter kvar försökte jag stressa ihop resten och hann det inte.

Fjärde beatet

På min 15 minuters rast letade jag efter låtar för att få inspiration. Jag lyssnade på Big Sean - Bezerk och tänkte att jag skulle göra ett beat i den stilen. Jag började med en elgitarrplugin och fortsatte sedan med koto oneshot. Sedan började jag med kick, snare och 808. När det var gjort, programmerade jag hi hats.

Det här beatet känner jag mig ganska nöjd över melodin. Trummorna och basen tycker jag inte gifte sig så bra. Rytmen skulle jag nog också ändra om jag hade mer än en timme på mig.

Onsdag, vecka 2

Första beatet

Den här gången hade jag lyssnat på musik innan jag började prodda igen. Jag lyssnade på Dillon Cooper - State of Elevation och tänkte att jag också ville göra ett beat där en ståbas är det drivande elementet i beatet. Jag började med att spela släpiga trummor. Sedan började jag spela bas från Omnisphere. Jag tog ganska lång tid på mig att komma fram till något. När jag hade spelat in bas var det bara 20 minuter kvar. Då letade jag efter ett fill i mitt samplebibliotek. Detta tog upp resten av tiden då jag var tvungen att kombinera två olika fills för att få det att låta som jag ville.

Detta beat är jag nöjd med! Pauserna ger en ganska unik känsla tycker jag. Detta kan jag verkligen höra en rappare över. Beatet är heller inte klart. Basen och trummorna fungerar bra som dom är, men jag skulle vilja bygga upp beatet mer med tex en melodi och pad till refrängdel.

Andra beatet

Efter det första beatet så kände jag mig lite tom på idéer. Så jag började med att leta efter en loop på splice. Jag hittade en jazzig syntloop som jag la in i min DAW. Jag började i loopens originaltempo (160 bpm) och började göra traptrummor. Men efter ca 10 minuter så ändrade jag mig och drog upp tempot till 178 och programmerade traditionella hip-hoptrummor istället. Jag använde en hi hat loop och började spela syntbas tills klockan ringde så jag hann aldrig spela in någon basgång.

Det här beatet är jag inte så nöjd med. Jag kan inte höra någon rappare på det och jag borde ha kommit längre eftersom jag använde en färdig loop.

Tredje beatet

När jag letade efter en loop från splice under det förra beatet hittade jag även några andra som jag gillade. Jag drog in en percussionloop och en klock arpeggio. Dessa två passade väldigt bra ihop och behövdes inte redigera på något sätt. Jag fortsatte beatet med programmera kick, snare, handklapp och noise. handklappen låter ihop med

varannan snare. Jag duplicerade även handklappen och reversade den innan originalklappen slår.

Jag ville ha en B-del i beatet så jag gick igenom mina sample packs och hittade en sample. När jag hade laddat in den i rätt tempo så tyckte jag inte att den passade så bra. Jag valde att göra en loop av en not i samplen istället med hjälp av loop points. Jag försökte spela en b del med loopen som atmosfär ljud och en gitarr som melodi men tog bort gitarren. Jag laddade in en annan 808 med mer dist. Sedan arrangerade jag beatet genom att ta bort och ta tillbaka olika element. Jag gjorde även ett Pharrel inspirerat intro.

Detta beat är jag ganska nöjd med. Det är inte heller ett beat som sticker ut något särskilt men jag hann i alla fall klart på en timme. Jag var väldigt effektiv på det här beatet. Jag sparade mycket tid på att jag använde mig av två färdiga loops.

Fjärde beatet

Det här beatet började med att jag lyssnade igenom min samplelista på spotify. Jag samplade Los Angeles Negros - Son Mentiras. Jag choppade upp låten och spelade in två olika sekvenser. Den ena sekvensen skulle vara intro och B-del och den andra den drivande loop. Jag spelade in trummor med min MPC via Midi. Sedan spelade jag in en basgång från Omnisphere. Sedan började jag mixa lite då allt lät väldigt grötigt. Jag sidechainade även kicken till samplen för att få bort trummljudet från låten jag samplade. Jag arrangerade lite tills klockan ringde.

Detta beat är jag nöjd med. Det är inte klart men jag lyckades komma ganska långt på en timme. Jag tog ganska lång tid på mig att sätta upp markörer för varje chop men det var värt det med tanke på soundet jag kom åt. Medan jag klippte upp låten så hörde jag ungefär vilket typ av trummljud jag ville åstadkomma vilket underlättade sedan när det var dags att göra trummor.

Torsdag, vecka 2

Första beatet

Det här beatet startade med att jag klippte upp en sample för att kvantisera den till tempo. Låten jag samplade var Martin Denny - Enchanted Reef. Loop. Jag valde var ganska otight och spelades i ett ganska fritt tempo. Så det tog ganska lång tid att få till loop. Jag valde att göra den så tight som jag ville. Efter en halvtimme så lät loop. Jag programmerade då kick och snare. Sedan tog jag reda på vilken key samplen var i genom att spela på mitt midikeyboard till loop. Efter detta spelade jag in en basgång med en 808. Efter det mixade jag lite lätt tills klockan ringde.

Detta beat är jag nöjd med! Jag gillar verkligen samplen jag använde, jag skulle kunna höra en svensk rappare över det här beatet. Det är långt ifrån färdigt men jag lyckades göra en bra start på ett beat. Det känns också ganska unikt.

Andra beatet

Med det här beatet ville jag göra något som låter samplat. Jag började med att öppna upp en midigitarr. Jag spelade lite på midi keyboardet och en ackordprogression kom

till mig direkt. Efter det spelade jag in rhodes. När jag var klar så lät allting väldigt midi-aktigt. Jag saktade ner tempot en 4:e del ungefär och samplade rhodes och gitarr till samma audio fil. Efter det klippte jag vid varje transient, drog tillbaka tempot till 127 som jag hade innan. Detta gör att loopen låter lite mer ihopklippt. Efter det sänkte jag bitraten lite och skickade även loopen till RC20 och Kings Microphone. Kings microphone gav ett radiofilter på samplen och rc 20 gav en bit crusher samt vinylflutter. Jag la även in vinylknaster på samplen. Efter detta hade jag bara 5 minuter kvar på beatet så jag la in en trumloop och var färdig.

Jag är ganska nöjd med soundet jag kom åt på rhodes och gitarr. Men beatet förstörs av trummorna eftersom jag bara slängde in en loop i sista sekunden. Jag kommer nog spara loopen och göra något annat av den någon annan gång.

Tredje beatet

Marlon Craft som jag producerar åt hade under dagen bett mig att göra ett beat som skulle låta som en radio freestyle. Alltså ett beat som finns på en amerikansk radio som spelas när rappare kommer dit och freestylear. Jag bestämde mig för att göra ett beat i den stilen. Jag började med att choppa upp en trumloop. Efter det öppnade jag upp Grindhouse och letade efter ett bakgrundsljud som skulle ge en samplad känsla. Jag hittade en sample som var någon slags rumsmic till ett funkband. Man hörde mest cymbaler och en röst. Jag klippte ihop det med trummorna. Sedan triggade jag kick och snare med andra samples. Sedan spelade jag melodi med en preset från Grindhouse som heter "toy piano". Efter detta började jag spela en arpeggio med Modular V från Arturia. Jag hann tyvärr inte göra klart arpeggion förens klockan ringde.

Det här beatet är jag väldigt nöjd med. Jag hann inte så långt men det blev ändå ett unikt sound. Jag kan höra vilken rappare som helst över det här ungefär. Jag kommer nog att göra klart det här beatet i framtiden, att arpeggion inte blev klar känns ganska motiverande till att fortsätta på beatet eftersom jag tycker att första halvan låter väldigt bra.

Fjärde beatet

Det här beatet startade med att jag öppnade upp en plugin som heter OVO 3. Jag letade igenom olika presets och hittade en som hette Ethnic Piano. Jag spelade en melodi och började sedan med trumor. Jag hörde en trumsekvens i mitt huvud och började ladda in ljud som skulle kunna passa. Detta tog ganska lång tid eftersom det var en kombination av ljud som jag hörde i mitt huvud. Det tog tid att hitta alla ljud som skulle kunna passa, men när jag hade hittat dom så var det svårt att komma ihåg hur det skulle låta. Jag fick till trummorna till slut och spelade sedan en 808 tills klockan ringde.

Det här beatet är jag inte så nöjd med. Det låter lite som en parodi på Drake - R.I.C.O. Jag tror att jag endast skulle använt basnoterna från pianot och fortsatt med melodin med en annan plugin.

Fredag, vecka 2

Första beatet

Den här dagen kände jag mig ganska tom på idéer. Jag letade efter en loop i mitt samplebibliotek och hittade en jag gillade. Efter det choppade jag upp en trumloop och kom fram till en sekvens jag gillade. Sedan öppnade jag en bas och spelade samma basgång som i loopen. Jag skulle börja trigga loopen med kick och snare men hann inte så långt förrän klockan ringde.

Detta beat är riktigt dåligt. Jag vet inte hur det kunde ta så lång tid att göra så lite. Jag hade verkligen ingen känsla för att göra beats när jag startade och det märks verkligen när man lyssnar.

Andra beatet

Efter det förra beatet så kände jag mig inte så inspirerad. Jag ville heller inte använda splice så jag letade igenom min sample lista på spotify och samplade Cheryl Lynn - You're the one. Jag klippte upp samplen och kvantiserade till tempo. Eftersom det var ganska höga trummor i låten så minskade jag attacktiden på varje chop där trummorna spelade. Jag pitchade även upp loopen 4 toner. Efter det filtrerade jag ut basen och började programmera trummor. Sedan öppnade jag en 808 och spelade en basgång. Efter detta ringde klockan och jag hann inte mer.

Detta beat är jag ganska nöjd med. Mitt workflow flöt inte på så bra och jag spenderade ganska lång tid med att kvantisera samplen och få bort trummorna. Jag gillar inte trummorna så mycket. Om jag hade haft längre tid på mig skulle jag ha processat samplen på något sätt.

Tredje beatet

Det här beatet startade på splice. Jag hade svårt med att hitta en loop som jag gillade. Jag spenderade ungefär en 15 minuter efter att hitta något. Till slut nöjde jag mig med en basloop. När jag laddade in basloopen så störde jag mig på en not. Jag klippte bort den och timestretchade över det utklippta i loopen. Sedan programmerade jag trummor. Efter detta försökte jag hitta en annan loop som skulle passa till basgången. Jag hittade en körloop och laddade in den. När jag laddade in den i mitt projekt så passade den inte in så bra. Jag pitchade omkring loopen och klippte den på lite olika sätt. Till slut gav jag upp då jag inte gillade soundet, så jag tog bort loopen och fortsatte leta tills klockan ringde.

Det här beatet är jag ganska missnöjd med. Jag hann inte särskilt långt med beatet. Det blir ofta svårt när man börjar med basgång och jag borde ha tänkt på det när jag valde loops i början. Det låter inte färdigt vilket gör att jag inte kan höra en artist över det.

Fjärde beatet

Det här beatet startade med att jag återigen letade efter loops på splice. Jag tänkte på att inte starta med bas den här gången. Jag hittade en rhodes loop och laddade in den i mitt projekt. Efter det laddade jag in en hi hat loop. Jag klippte lite i hi hat loopen för att få den som jag ville. Efter detta spelade jag kick och snare. Jag spelade i ungefär en kvart och kom fram till en lite annorlunda sekvens från vad jag brukar spela. Jag tänkte att detta skulle underlätta till att komma på en unik basgång. Jag öppnade upp en baspreset från OVO 3. Jag spelade bas resten av tiden tills klockan ringde. Jag hann tyvärr aldrig att spela in någon basgång.

Detta beat är jag inte nöjd med. Allt gick ganska snabbt till en början fram tills jag skulle komma på en basgång. Jag kände att basgången skulle ta mycket plats i det här beatet så jag ville få den perfekt. Detta gjorde att jag inte hade tiden till att kunna göra den perfekta basgången till loopen. Jag tror att om jag hade hunnit med bas så hade beatet haft potential men just nu liknar det många andra entimmes-beats.

Ett beat per dag

Måndag, vecka 1

Det här beatet startade med att jag lyssnade igenom en ny vinylskiva som heter "Quadrasonic Sound" som jag hittade på en loppis. Det är en demoskiva till ett ljudsystem från 70-talet, så skivan bestod mest av ljudeffekter och syntljöd. Jag hittade ett syntparti som inte var särskilt melodiskt och samplade med en MPC 1000 och pitchade runt olika delar av sekvensen för att få det att låta lite mer melodiskt. Detta tog runt 40 minuter och jag var i allmänhet ganska skeptisk till om jag skulle komma fram till något jag gillar. Efter att jag fick ihop en loop så fortsatte jag på beatet i min daw. Jag la på kick, snare och en 808. Jag ville även få ihop något slags percussivt element istället för hi hat. Jag kombinerade 4 olika foley ljud från splice och kom fram till en rytm jag gillade. Efter detta försökte jag att göra en B-del med hjälp av olika brass-samples, men jag blev inte särskilt nöjd med det jag kom fram till så jag raderade B-delen och nöjde mig med dom få elementen jag hade från början.

Detta beat blev jag väldigt nöjd med! Jag gillar hur simpelt och avskalat beatet blev. Ett beat som det här skulle jag inte klara av att göra på en timme. Eftersom jag från början kände att grundidén inte var särskilt stabil. Men efter att jag spenderade runt en timme med att pitcha runt de olika syntpartierna kom jag fram till något som jag älskade. Detta en risk jag inte skulle lägga ner tid på om jag bara hade en timme på mig.

Tisdag, vecka 1

Det här beatet startade med att jag spelade ackorden från Koji Kondo - Fairy Fountain som är ett soundtrack till tv-spelet Zelda. Jag spelade ackorden på en midi harpa från Xpand!2. Det tog ganska lång tid att editera harpan i pianoroll med velocity och timing för att få den att låta "äkta". Detta tog ungefär en timme. När detta var gjort var jag ändå inte supernöjd med hur harpan lät, så jag valde att sampla harpan och choppa upp den. Jag klippte ihop en sekvens som jag blev väldigt nöjd med. Jag processade den även genom RC20 för att den skulle svaja i pitch, men även få lite brus. Då hade jag en loop som jag var nöjd med så då började jag att programmera trummor. Efter det valde jag en moogbas från Omnisphere och spelade in en basgång. Jag började sedan tänka på arrangering. Jag kom fram till att byta ut moogbasen till en 808 under refrängen samt ta tillbaka originalharpan och använda det som prechorus. Jag la även in en rhodes under prechorus och refrängen.

Detta beat är jag också väldigt nöjd med och känner även att det är helt färdigt. Totalt tog det 5 timmar att göra. De första 2 timmarna gick åt till att komma på en bra loop samt få harpan att låta så som jag ville. Alltså hade 1 timme inte ens räckt till för att ens få till harpan.

Onsdag, vecka 1

Det här beatet gjorde jag i skolans replokal ihop med David Callander. Jag började med att klippa ihop en trumloop. Efter det la jag in en brass sample som jag pitchade ner. Jag tog hjälp av David Callander med att spela en rytmisk bas. Efter det spelade jag piano från Omnisphere. Efter detta åkte jag hem från skolan och skulle fortsätta själv. Jag öppnade projektet hemma ca 3 timmar senare och tyckte inte att det lät lika bra längre. Jag försökte med att lägga till ett siren-liknande ljud men tog bort det och hade svårt att finna inspiration eller motivation så jag bestämde mig för att avsluta där.

Det här beatet känner jag mig inte lika nöjd med. Det saknas botten och punch från trummorna. Jag tyckte att det lät bättre när jag var på skolan men när jag kom hem och öppnade projektet så var inspirationen borta.

Torsdag, vecka 1

Hela den här veckan har jag lyssnat väldigt mycket på Denzel Curry och Kenny Beats album UNLOCKED. Den här dagen bestämde jag mig för att göra något i den stilen. Jag öppnade upp Grindhouse som är ett kontakt-bibliotek. Det här biblioteket är inspirerat av B-filmer från 70-talet. Det finns många olika musikstycken och dialoger som låter att dom kommer från en gammal film. Jag plockade ut några samples till samplern i min DAW och försökte klippa ihop någon slags loop. Jag började med en pianoarpeggio som ligger i bakgrunden hela tiden, där man knappt hör pianot utan mest VHS-brus och ambiens. Sedan klippte jag ihop några dramatiska stråksamples. Jag choppade sedan upp en trumloop och triggade kick och snare med andra samples för att få mer botten och punch. Jag tyckte att jag hade byggt upp en bra ambience och arg känsla men det behövdes något element som gör att man kan komma ihåg melodin. Jag öppnade en rhodes plugin och spelade en arpeggio i högt register. Efter ville jag göra en refräng. Jag öppnade upp en gitarr från Grindhouse och spelade två ackord. Efter det lade jag till en 808 och tog bort snaren under refrängen. Jag la även till en lead gitarr under andra versen. Jag tog bort och la till element för att få variation under verserna och arrangerade klart beatet. Jag samplade även ut ett musikstycke samt några dialoger från Grindhouse och gjorde ett intro.

Det här beatet är jag väldigt nöjd med. Det tog mig väldigt lång tid att göra, jag spenderade ungefär hela dagen på det här beatet eftersom det är ganska mycket som händer. Jag började med atmosfären och fortsatte i den änden. Bara det tog ganska lång tid att få till ordentligt. Om jag hade gjort detta beatet på en timme så hade jag nog bara hunnit med atmosfär och trummor och inte hunnit med melodin som blev det man kommer mest från beatet.

Fredag, vecka 1

Det här beatet startade med trummor. Jag ville experimentera lite och göra något som kändes annorlunda. Jag började med att lägga in en percussion-loop som skulle hjälpa mig med att komma på en trumsekvens. Jag använde mig av trumljud med ganska mycket reverb. Efter det programmerade jag en 808 i piano roll. Jag jobbade med den ganska mycket. Jag distade den och la även reverb på den distade signalen. Efter detta tappade jag helt motivationen till att fortsätta och gav upp med dagens beat.

Jag är inte alls nöjd med dagens beat. Det känns inte alls som ett beat som skulle ha tagit hela dagen, utan låter mer som ett beat som gjordes på en timme. Jag tror att min kreativitet försvann när jag spenderade så lång tid på att mixa basen. När jag väl var färdig med det så insåg jag att jag hade spenderat ca två timmar på att göra bas och trummor och tyckte inte att det kändes värt att fortsätta på beatet eftersom jag inte heller tyckte att det lät särskilt bra.

Måndag, vecka 2

Det här beatet startade med att jag lyssnade på klassisk musik och ville göra ett beat med dramatisk harmonik. Jag lyssnade på Sonate No. 2 in A Minor: 1 Largo av Westhoff och lärde mig introt på piano. Jag spelade in mitt elektriska piano på cassette och choppade upp det i min daw. Jag pitchade även ner det en oktav. Jag klippte ihop olika sekvenser av introt.

Efter detta programmerade jag trummor. Sedan spelade jag in 808. Jag arrangerade även upp beatet lite med mina olika sekvenser av pianot. Efter detta tänkte jag att jag skulle lägga till några element. Jag började med en vocal chop. Jag la på delay med lång feedback och spelade en sekvens. Efter detta försökte jag att lägga på stråkinstrument från Flex. Men jag nöjde mig inte med ljuden så jag struntade i det och bestämde mig för att beatet fick vara färdigt här.

Det här beatet är jag ganska nöjd med. Jag har inte bestämt mig om jag gillar pianopauserna mellan de olika delarna i beatet. Det ger en ganska unik känsla och jag kan höra en rappare över det, men jag vet inte om det kanske kan vara svårt för rapparen att fylla ut dessa pauser. Jag känner mig inte helt färdig med beatet då jag kanske behöver glömma det och fortsätta någon gång med färsk öron.

Tisdag, vecka 2

Det här beatet startade med bas. Jag öppnade upp en 808 och spelade en simpel basgång. Efter detta öppnade jag upp en samplerplug och drog in en kick, snare och två 808 toms. Jag spelade en rytm som jag tyckte kompletterade basgången väldigt bra. Efter det ville jag göra en "skrikig" synth lead. Jag öppnade en sample av ett munspel och laddade in den i Fruity Granulizer som är en sampler med granular synthesis. Jag ökade avståndet mellan grains men minskade längden på varje grain. Detta ger en väldigt timestretchad känsla, men även en tremoloeffekt. Jag la även på reverb på detta med 100 % wet för att göra tremoloeffekten lite mindre extrem. Efter detta samplade jag ut munspelet och spelade en simpel melodi. Sedan letade jag efter någon slags ambience som skulle passa in. Jag valde en siren och loopade den. När jag hade kommit såhär långt så var jag ganska trött på att lyssna på beatet så jag nöjde mig där.

Det här beatet är jag också nöjd med. Jag gillar verkligen den kaotisk känslan som beatet ger. Detta hade en rappare med mycket energi låtit väldigt väldigt bra tror jag. Jag skulle dock behöva mixa beatet lite bättre.

Onsdag, vecka 2

Det här beatet startade med att jag lyssnade igenom min sample lista på spotify. Jag valde att sampla låten Bränt Barn av Årets Ninja. Jag choppade många olika delar av låten och kom fram till en loop jag gillade. Jag pitchade upp samplen 4 toner. Efter detta

Började jag med trummor. Kick och snare ville jag skulle låta ungefär som måndagsbeatets trummor. Jag använde mig av liknande samples men något mer åt trap-genren. Sedan programmerade jag hi hats. Jag bestämde mig för att använda en elbasplugin från Omnisphere istället för 808 och spelade en basgång. Efter detta så spelade jag samma arpeggio som gitarren i samplen, fast på piano. Pianoljudet kommer från Spitfire LABS och efter att jag hade spelat in arpeggion samplade jag ut det, la på reverb och reversade. När jag hade reversat pianoarpeggion tyckte jag att man fick en ännu mer "trappig" känsla så jag bestämde mig för att göra en trap refräng. Detta gjorde jag med att byta ut elbasen mot en 808 och lägga på hi hat rolls. Jag pannade mina hi hat rolls ganska hårt till vänster och höger eftersom jag valde att ha kvar de vanliga hi hatsen i mitten.

Det här beatet är jag väldigt nöjd med! Jag gillar verkligen sampleloopen. Mitt workflow var väldigt effektivt och jag arrangerade samtidigt som jag gjorde beatet vilket ibland underlättar när man inte vet vad man ska lägga till. Jag kan höra en rappare över beatet. Jag skulle eventuellt behöva arrangera beatet lite mer eftersom beatet tar slut efter första refrängen. Versen är även kanske lite lång.

Torsdag, vecka 2

Det här beatet startade med att jag öppnade FLEX och gick igenom deras presets. Jag spelade deras stråkar och fortsatte sedan med att leta efter samples. Jag hittade en brass sample som jag använde i slutet av varannan bar. Efter det la jag in en till brass sample. Detta var en brass stab som jag la in rytmiskt för att det ska låta som att man har samplat en låt. Sedan klippte jag i en vocal sample. Detta gör också att det låter som man har samplat en låt. Med dom här elementen tyckte jag att jag hade en fungerade loop. Jag började då att programera trummor. Sedan programmerade jag en 808. När jag hade kommit såhär långt så tyckte jag att det var svårt att höra vilken känsla som beatet ger. Jag bestämde mig för att gå åt det hårdare hållet. Jag la in en brass som kommer in varannan bar, samt en låg piano baston som också spelar varannan bar. När detta var gjort tyckte jag inte att något av ljuden hade en enhetlig timbre. Det lät inte som att man hade samplat en låt utan mer som att man bara har slängt in lite ljud från olika källor, vilket jag har gjort. Jag skickade alla stråkar och brass och piano till en mixbus där jag la på Kings Microphone och RC20. Detta gjorde väldigt stor skillnad så jag nöjde mig här.

Det här beatet är jag inte så nöjd med. Jag tycker fortfarande att beatet inte ger en tydlig känsla för vad rapparen kommer att rappa om. Jag gillar trummorna väldigt mycket men själva harmoniken tycker jag inte så mycket om. Det är en ganska unik känsla på beatet men i det här fallet känns det inte unikt på ett bra sätt.

Fredag, vecka 2

Det här beatet startade med att jag letade efter acapella samples på youtube. Jag hittade en acapella på Musiq the Soulchild - Just Friends. Jag samplade en del av bridgen i låten. Jag loopade detta och pitchade upp 3 toner. Efter detta spelade jag trummor på mitt midikeyboard. Jag sidechainade kicken till hihat och sampleloopen innan jag spelade in för att kunna höra hur sidechainen skulle passa bäst. Jag spelade in trummor och kom sedan fram till att mute:a sampleloopen mellan snare och kick. Sedan öppnade jag upp en elbas från kontakt och spelade en basgång. Jag blandade basen med en slapbas synth från pluggen DX7 från Arturia. Efter det ville jag lägga till något

ackordinstrument. Jag prövade med både rhodes och piano men jag tyckte att det tog upp för mycket plats. Jag hittade en synthpreset i Analog Lab 4. Jag använde den och duplicerade kanalen som jag sedan reversade. Vid det här laget började jag arrangera lite lätt. Jag bestämde mig för att köra samma typ av gate på synthen förutom i refrängen. Efter refrängen tog jag bort sample loopen och pitchade ner synthen en oktav. Mot sista refrängen la jag på en stråknöt som används som en pad.

Det här beatet är jag riktigt nöjd med! Jag älskar samplen. Jag tycker verkligen att gaten gjorde beatet så mycket bättre. Jag hade lite svårt att lägga till element på beatet men jag tror att beatet är så pass bra att det inte behöver mer. Jag kan höra vissa rappare över beatet men jag tror att det kan bli svårt att hitta en rappare som kommer låta bra på det. Mitt workflow gick också väldigt bra på beatet då jag var färdig på 3 timmar.