



**Linnéuniversitetet**

Examensarbete 15 hp – kandidatnivå  
Medie- och kommunikationsvetenskap

# Ansvarsfulla män och omoraliska kvinnor

*En narrativ analys av det politiska mediedrevet  
rörande Borg, Billström, Borelius och Stegö Chilò*



Jenny Andersson  
Sanna Larsson Friemer

Media Management 180 hp  
Vårterminen 2013



**Linnéuniversitet**



## Abstract

**Authors:** Jenny Andersson and Sanna Larsson Friemer

**Title:** Responsible men and immoral women - *A narrative analysis of the political mediated scandal regarding Billström, Borg, Borelius and Stegö Chilò*

**Level:** BA Thesis in Media and Communication Studies

**Location:** Linnaeus University

**Language:** Swedish

**Number of pages:** 59

In October 2006 the media began investigating the four ministers Billström, Borg, Borelius and Stegö Chilò who were all being accused of minor tax fraud. The two women, Stegö Chilò and Borelius became the primary victims of an extensive media hunt where the media already had made their minds up; the women had to go. The more the women tried to explain themselves, they only seemed to be digging themselves into a deeper hole and ten days into the “hunt”, the media got their way, the women resigned while the men, even today remain on their positions. What was it then that made the outcome so different regarding the four ministers when the only thing to really set them apart was their genders?

With support of theories from Giddens, Habermas and Thompson as well as theories regarding media, gender and the medias ethical responsibility we have in a qualitatively narrative analysis studied 20 articles from Dagens Nyheter and Expressen. This contributed to the discovery of how men and women in these articles are presented within different power structures, gender representations, themes and roles. We also found that the two Newspapers, in the witch-hunt that took place, failed in their responsibility toward society when they ignored the relevant news reports in favor of an entertaining tale of *responsible men and immoral women*.

**Keywords:** Political Scandal, Gender, Ethics, Social Reproduction, Media, Journalism



**Linnéuniversitet**



## Förord

En söndagseftermiddag i mars lyssnade vi på P3 dokumentärs program om Mona Sahlin och Tobleroneaffären vilket satte igång tankar om vilken slagkraft medierna faktiskt har när de enas och riktar spotlighten på en specifik händelse eller person. På den vägen kom vi i kontakt med Tobias Bromanders avhandling Politiska skandaler – *Behandlas kvinnor och män olika i massmedia?* där han bland annat talar om mediedrevet rörande Borelius, Borg, Stegö Chilò och Billström. Bromander väckte stort intresse för fallet med ministrarna vilket ligger till grund för den riktning uppsatsen tagit. Vägen från problemformulering till färdig uppsats har varit lång och kantats av både med och motgångar, som sig bör, men har i det stora hela varit en intressant, lärorik och upplysande process.

Vi vill rikta ett stort tack till vår handledare Britt- Marie Ringfjord som på ett konstruktivt sätt guidat oss genom processens alla stadier, funnits behjälplig och kommit med kloka råd i kritiska skeenden. Vidare vill vi tacka Tobias Bromander för att han genom sin avhandling inspirerat oss till att undersöka, ett för oss, nytt fält inom medie – och kommunikationsvetenskap.

Avslutningsvis vill vi skänka varandra ett hjärtligt tack för att vi tillsammans lyckats behålla fokus och gjort uppsatsskrivningen till en rolig upplevelse fylld av skratt.

Kalmar, maj 2013

Jenny Andersson och Sanna Larsson Friemer



**Linnéuniversitet**



## Innehåll

1. INLEDNING	1
1.1 Problembakgrund	1
1.1.1 Mediedrevet Borg, Borelius, Stegö Chilò och Billström	3
1.2 Syfte	4
1.3 Avgränsningar	5
1.4 Metodologi	5
1.5 Definitioner	5
2. METOD	7
2.1 Etik	7
2.2 Kvalitativ forskning	8
2.2.1 Fallstudie som forskningsstrategi	8
2.2.2 Narrativ metod	9
2.2.3 Relation mellan teori och empiri	11
2.3 Urval	11
2.3.1 Tidningar	11
2.3.2 Tidsramen	12
2.3.3 Artiklar	12
2.3.4 Citat	12
2.4 Metodkritik	13
2.5 Källkritik	14
2.6 Validitet	15
2.6.1 Intern validitet	15
2.6.2 Extern validitet	16
2.7 Reliabilitet	16
3. TEORETISK REFERENSRAM	18
3.1 Det offentliga medierummets makt	18
3.1.2 Mediedrev och ansvarstagande	19
3.2 Medierna och skandalen	20
3.2.1 Skandalens fyra faser	21
3.3 Giddens struktureringsteori	22
3.3.1 Identitet	23
3.4 Genus och medier	24
3.4 Teorival	25
3.5 Tidigare forskning	25
3.5.1 Politiska skandaler och genus	25
3.5.2 Medierna och Genus	26



4. NARRATIV RESULTATANALYS	28
4.1 Ytstruktur	28
4.2 Djupstruktur	29
4.2.1 Poängen	40
4.3 Empirisk analys	40
4.3.1 Skandalens struktur	40
4.3.2 Mediernas makt	42
4.3.3 Männen och kvinnorna	43
4.3.4 Kommersialiseringen av det offentliga rummet	46
5. DISKUSSION	48
5.1 Konklusion	48
5.2 Reflektion	49
5.3 Förslag på vidare forskning:	52
6. REFERENSER	53
6.1 Böcker	53
6.2 Elektroniska-böcker:	55
6.3 Vetenskaplig tidskrift:	55
6.3 Elektroniska källor:	56



# 1. INLEDNING

*I detta inledande kapitel av uppsatsen presenteras en redogörelse för en problembakgrund som berör genus, makt och medier som vidare ligger till grund för de frågeställningar som uppsatsen ämnar svara på. Avslutningsvis presenteras definitioner av för uppsatsen essentiella begrepp.*

---

## 1.1 Problembakgrund

Medierna kan benämnas *den tredje statsmakten* för att illustrera dess makt över samhället i vår tid, där journalisternas uppgift är att verka som förmedlare av information av allmänt intresse på ett granskande och kritiskt sätt (Falkheimer, 2001). Yttrandefrihet och det faktum att pressen skall stå fri från staten ställer vidare krav på medierna och moraliska och etiska riktlinjer har därför satts upp för journalister för att garantera en korrekt och allsidig nyhetsrapportering samt för att enskilda personer inte skall vållas skada (Hadenius, 2008). Gripsrud (2011) menar dock att nyhetsrapporteringen allt mer tar en form där underhållningsvärdet är större än nyhetsvärdet i sig och att medierna – offentlighetens arenor och aktörer, går mot att bli kommersiella företag. Medierna har utan tvivel en stor påverkan på samhället och det är därför av stor vikt att det tas fram forskning om dessa och vad det faktiskt är de förmedlar (Gripsrud, 2011) och specifikt hur mediernas genusframställning inverkar på människans omvärldsuppfattning (Jarlbros, 2006). Inom politiken är det väl dokumenterat att politiskt aktiva kvinnor ofta beskrivs som just *kvinnor* och att medierna med det sätter fokus på könet (ibid). Detta menar Jarlbros (2006) beror på att det i dessa sammanhang är mannen som är norm, varpå kvinnan blir en avvikelse. Mansdominansen inom politiken har genom tiderna varit överrepresenterad. Denna traditionella könsmaktsordning har resulterat i att män som kollektiv haft och har ett större inflytande över politiken (Bergqvist et.al., 2008). Med start i början av 1900-talet

och genomgående över hela seklet har den jämställdhetspolitiska historieskrivningen, inte minst vad gäller kvinnors inflytande över politiken, varit avgörande. När 2000-talet sedan tog vid närmade sig diskussionerna mer olika former för kvinnors närvaro i beslutande maktorgan, där bland annat könskvoteringsprincipen *varannan damernas*<sup>1</sup> var en framgångsvåg som många inom nationella jämställdhetsfrågor red på. Numera är kvinnors rätt att delta i offentliga val en självklarhet, dock är kvinnors politiska engagemang och vad som ska ses som jämställdhet fortfarande en känslig fråga (Törnqvist, 2007). Törnqvist (2007) menar att *varannan damernas* kan betraktas som en positiv spänning då en konfliktrelation uppstår mellan män och kvinnor i en jämställd situation. Med *varannan damernas* har kvinnorna getts möjligheten att både ställas längs med och emot män (ibid). Bergqvist et.al. (2008) framhåller att kvinnor under lång tid marginaliserats och uteslutits i de demokratiska politiska systemen. Vidare menar de att misstanken ofta framförs att kvinnor i politiken har mindre inflytande än män på liknande positioner (Bergqvist et.al., 2008).

*Varannan damernas kan beskrivas som en jämställdhetspolitisk seger -  
men inte nödvändigtvis en könspolitisk triumf*  
(Törnqvist, 2007:42)

I takt med att antalet kvinnor inom politiken ökat har även mediernas skandalisering av kvinnor trappats upp (Pollack & Allern, 2009). I många fall när offentliga personer, framförallt då politiker, hamnar i blåsväder är det sällan orsaken till skandalen som intresserar oss utan snarare skandalen i sig. Thompson (2000) menar att det i många fall inte är chocken av ett felsteg eller det faktum att publiken känner sig förnärad av de felsteg som skandalen porträtterar som gör skandalen så omsusad, utan snarare det faktum att den stora massan känner sig aningen roade av att se en minister på scen med byxorna nere. I takt med att interaktionen mellan olika medier och medieplattformar

---

<sup>1</sup> Ett könskvoteringsförslag som, inför riksdagsvalet 1994, bestod i att varva partilistor dvs. en princip om kvoter baserade på kön. Efteråt beskrevs strategin som seger då andelen kvinnor uppgått till 40,2 procent

skruvas upp och dessa enas kring en specifik skandal kan ett mediedrev uppstå (Nord, 2001). När mediedrevet går tenderar nyhetsmediernas tolkningsram bli den dominerande (Pollack & Allern, 2009) och medierna går enade, likt drevkarlar vid jakt, åt samma håll och med samma mål - att få sitt byte nedlagt (Nord, 2001).

### **1.1.1 Mediedrevet Borg, Borelius, Stegö Chilò och Billström**

I oktober 2006 presenterades en ny regering under Fredrik Reinfeldts ledning. Den första månaden blev en unik period då fyra stora skandaler uppdagades rörande fyra av regeringens medlemmar. Finansminister Anders Borg, handelsminister Maria Borelius, migrationsminister Tobias Billström och kulturminister Cecilia Stegö Chilò genomgick en omfattande massmedial granskning för utebliven Tv-licens och utnyttjande av svarta tjänster. Åtta dagar in i granskningen avgick Maria Borelius och två dagar senare meddelade även Cecilia Stegö Chilò sin avgång varpå männen fortfarande, sju år senare, sitter kvar på sina poster (Bromander, 2012). Vad var det som gjorde att de politiska mediedreven av dessa fyra människor fick så olika utlopp när fallen på flera sätt liknade varandra? Huvudpersonerna i dessa fyra specifika fall var alla nytillsatta statsråd, av samma partitillhörighet, deras överträdelser liknade varandra och uppdagades vid samma tidpunkt (ibid). Bromander (2012) menar att trots dessa likheter kom mediernas rapportering att skilja sig åt när det kom till rapporteringen av de kvinnliga aktörerna respektive de manliga, vilket utlöste en debatt om mediernas rapportering utifrån en könsdimension. I kölvattnet av debatten väcktes en instinktiv känsla av att medierna granskar kvinnor hårdare än män i de mediedrev som uppstår vid politiska skandaler (Bromander, 2012). Det har visat sig vara en bedrift inom journalistiken att avsätta statsråd. Kvällstidningen Expressen tilldelades "Guldspaden 2006" för sitt klassiskt grävande arbete med: *Avslöjanden som gjorde att Maria Borelius avgick*. Även bloggaren Magnus Ljungkvist fick ett nyinstiftat pris för att ha bidragit till att fälla Maria Borelius. Dock är det viktigt att nämna att det inte finns någon som helst rapportering kring dessa mediernas journalistiska etiska ansvarstagande eller kritiska diskussioner om proportionerna som mediedrevet faktiskt fick (Pollack & Allern, 2009). Bromander (2012) menar att mer forskning inom området genus, medier och skandaler

och hävdar att det inte är en fråga som är prioriterad i forskningen. Bromander (2012) tar vidare upp ministeravgångarna 2006 där de två utsatta kvinnorna avsåg sina förtroendeuppdrag men de två utsatta männen satt kvar. Sett ur ett demokratiskt perspektiv bör medierna verka för en jämställd rapportering då det kommer till män och kvinnor i politiska skandaler (Bromander, 2012). Kvinnorörelser och feministiska forskare menar att en demokratisering av offentligheten kommer kräva en offentlig diskussion om både den offentliga och den privata sfärens ojämlika könsrelationer (Kleberg, 2006).

Vidare i uppsatsen kommer Maria Borelius, Tobias Billström, Cecilia Stegö Chilò och Anders Borg att benämnas vid efternamn.

## **1.2 Syfte**

Hur gestaltas genusframställningen i mediedrevets utvalda artiklar rörande Borg, Borelius, Stegö Chilò och Billström samt hur ser mediernas etiska ansvarstagande ut i dessa?

### **1.2.1 Forskningsfråga och frågeställning**

#### **Forskningsfråga**

- Hur ser journalistiken ut i mediedrevets utvalda artiklar rörande Borg, Borelius, Stegö Chilò och Billström?

#### **Frågeställningar:**

- Hur kommunicerar Expressen och Dagens Nyheter genus i valda artiklar?
- Hur kan Expressens och Dagens Nyheter framställning av genus bidra till reproduktionen av genus och maktbalansen i artiklarna?
- Hur förhåller sig Expressen och Dagens Nyheter i de valda artiklarna till de etiska och moraliska ramverk som satts upp?

### **1.3 Avgränsningar**

Vi har valt att avgränsa vår studie inom drevjournalistiken till det politiska mediedrevet rörande fallet Borg, Borelius, Stegö Chilò och Billström. De medier som vi studerat har avgränsats till pressen i form av dags – och kvällstidningar och artiklar i dessa, mer specifikt 20 stycken utvalda artiklar. Vidare har vi valt att avgränsa dessa till morgontidningen Dagens Nyheter samt kvällstidningen Expressen. Den period som artiklarna har valts ut från innefattar tidsrymden från den 6 oktober 2006 till den 22 oktober 2006. Notiser, debattartiklar och krönikor har inte ingått i urvalet av artiklar. I de 20 artiklar som vidare valts ut är det endast textinnehållet som granskats och ej bilder eller bildtexter. Artiklar som ej rört skandalen runt ministrarna har inte varit föremål för granskning.

### **1.4 Metodologi**

För att kunna besvara de frågeställningar som har satts upp har vi med en kvalitativ metod använt oss av Johanssons (2005) utveckling av en tredelad narrativ analysmodell där vi analyserar yt-och djupstruktur på de 20 artiklar som vi valt ut. Detta för att kunna identifiera maktförhållanden, roller, miljöer, teman och röster genom utvalda citat.

### **1.5 Definitioner**

#### **Genus:**

Begreppet genus betecknar det sociala könet där föreställningen att könskategorierna man respektive kvinna är socialt konstruerade (Jarlbro, 2006).

#### **Mediedrev:**

När en stor uppsättning medier uppmärksammar en aktuell händelse och gör det på ett liknande sätt genom att ta upp samma aspekter, prioriterar liknande infallsvinklar och ger uttryck för liknande frågor. Den mest centrala företeelsen för mediedrev är att händelseutvecklingen i stort sätt påverkar mediernas agerande då dessa mer eller mindre

avsiktligt samspelar med varandra, följer upp varandras uppgifter och för saken framåt genom egna spekulationer angående den kommande utvecklingen (Nord, 2001).

### **Narrativ och Narratologi:**

Narrativ är en redogörelse för något som har hänt och organiserande av händelser till en handling (Robertson, 2012) och används för att förstå dess funktioner och former (Johansson, 2005). En narrativ innehåller två delar, en historia som är narrativens *vad* och en diskurs som är narrativens *hur* (Robertson, 2012). Narratologi är, inom narrativ, en analys av berättande texter (Johansson, 2005).

### **Ontologi:**

Inom samhällsvetenskapen innebär ett ontologiskt antagande att forskare skaffar sig en uppfattning om hur sociala och personliga identiteter är konstruerade som berättelser då ontologin ställer sig frågan *hur är verkligheten beskaffad?* (Johansson, 2005).

### **Spelregler:**

I Sverige gäller grundlagarna för Tryckfrihet och Yttrandefrihet. Detta ger tidningar och etermedier stor frihet för att kunna tjäna som nyhetsförmedlare, granskare av samhällslivet och publicera det som är av vikt och betydelse för medborgarna. Det är dock viktigt att skydda den enskilde mot oförtjänt publicistiskt lidande och *Spelregler för press, radio och TV* är ett etiskt förhållningsätt inför den publicistiska uppgiften. Pressetikern är dock inte juridik och material som inte går i linje med detta etiska ramverk behöver inte vara brottsligt (Pressens samarbetsnämnd, 2010).

## 2. METOD

*I detta kapitel presenteras hur vi arbetat och resonerat genom uppsatsen rörande metodupplägg. Här redogörs på ett ingående sätt hur vi har behandlat etiska aspekter, vilka ansatser och analysverktyg som användes och hur detta utfördes för att slutligen behandla metodkritik och källkritik. Detta för att styrka de resultat som vidare i analysen presenteras samt för att underlätta för de som ämnar göra en liknande undersökning.*

---

### 2.1 Etik

*Med etik menas de medvetna bearbetningar av de principer, värden och normer som ingår i moralen. Moral definieras som det beteende som eftersträvas och som grundar sig i de föreställningar om vad som anses som rätt och fel (Halvorsen, 1992, s157). Halvorsen (1992) menar därför att det är av vikt att diskutera forskningsetiken i anknytning till allmänna moraluppfattningar. Han menar att forskaren måste fundera över vilka faktorer som ligger bakom skälet för att genomföra studien, vilka som tjänar på den forskning som genomförs och vilka som kan tänkas bli förlorare. Denna uppsats har inte gjorts i uppdrag åt något företag, organisation eller som beställningsarbete och vi anser därför inte att vi behövde ta ställning till huruvida de resultat vi presenterat vidare kommer användas på ett oetiskt sätt av uppdragsgivare vilket Halvorsen (1992) annars menar är av stor relevans att överväga. Merriam (1994) påvisar att etiska bestämmelser ibland kan vara aningen problematiska när det kommer till fallstudier, då de grundar sig på en annorlunda forskningmodell men vid kvalitativa fallstudier blir etiska frågor aktuella främst vid två tidpunkter av forskningsprocessen. Först och främst under insamlingen av information (Ibid). Empirin i denna uppsats bygger på officiella dokument, vilket avproblematiserar den etiska frågan eftersom de är officiella för allmänheten och därför inte innehåller hemligt eller känsligt material. Vidare menar Merriam (1994) att det andra skedet rör analysmomentet av den information som samlats in. Eftersom vi som forskare utgjort det primära instrumentet för insamlingen av*

informationen är vi medvetna om att den genomgått våra personliga värderingar och teoretiska utgångspunkter vilket medfört en risk, medvetet eller omedvetet, för att information som inte gått i linje med våra uppfattningar utelämnats. Denna skevhet som inte kan kontrolleras bör diskuteras i rapporten för att den skall kunna ge tillräckligt med information för att läsaren skall kunna dra sina egna slutsatser (Deiner & Crandall 1978, refererad i Merriam 1994 s.192). Vi har försökt att vara opartiska men är medvetna om att vi båda gått in i uppsatsarbetet med ett antagande om att kvinnor attackeras hårdare än män i mediedrev, vilket även är det som ligger till grund för varför vi valt att inrikta vår uppsats på genusframställningen i de valda artiklarna. Vi har aktivt genom uppsatsen arbetat med att inte låta detta påverka hur vi granskar och tolkar det material vi har samlat. Vi vill göra läsaren uppmärksam på detta för att vidare själv kunna ta ställning till våra antaganden och diskussioner.

## **2.2 Kvalitativ forskning**

Vi ville i uppsatsen specifikt behandla ordets betydelse och studera textanalys för att få fram ett tolkande forskningsresultat vilket kännetecknar en kvalitativ metod. Vidare önskade vi uppbringa en förståelse kring hur artikelinnehållet kunde tolkas ur ett genusperspektiv samt huruvida det går i enlighet med det etiska ramverket för journalistikens spelregler. Denna kontextuella förståelse menar Bryman (2011) är typiskt för just kvalitativa ansatser där forskaren får en förståelse av beteenden, åsikter och värderingar. Vidare menar Bryman (2011) att inom kvalitativa studier pendlar forskaren mellan teori och empiri. Vi har i denna uppsats arbetat på ett sätt där vi har låtit empirisk data visa vägen och givit oss en bred uppfattning om genus, drev och politiska skandaler för att vidare kunna fördjupa oss i teorier som vi i slutdiskussionen och analysen kunnat sätta emot varandra.

### **2.2.1 Fallstudie som forskningsstrategi**

Fallstudier används i undersökningar för att metodiskt studera en företeelse och ett specifikt fall (Merriam, 1994). Vi ansåg att en fallstudie passade uppsatsens syfte då denna strategi är förankrad i verkliga situationer och Merriam (1994) menar att



fallstudiestrategin lämpar sig väl när syftet är att skapa en bättre förståelse av den dynamik som ligger bakom ett problem. Vi gavs med fallstudiestrategin möjlighet att ge en innehållsrik redogörelse av de artiklar som studerats rörande de fyra ministrarna ur ett genusperspektiv, samt journalistiskt moraliskt/etiskt perspektiv. På så vis önskade vi kunna uppmärksamma och vidga kunskapen inom detta fält och de faktorer som påverkat hur verkligheten kan uppfattas. Merriam (1994) menar att fallstudien spelar en viktig roll när det gäller att utveckla kunskapsbasen inom ett område och inbjuda till vidare forskning. De områden som vi berört i denna uppsats är ett forskningsfält som efterlyser mer och vidare forskning vilket vi hoppas denna uppsats kan komma att bidra till samt inspirera till vidare forskning inom föreslagna områden som presenteras i uppsatsens avslutande diskussionskapitel. Becker (Becker 1968 refererad i Merriam, 1994 s. 25) definierar fallstudiens syfte som *ett sätt att komma fram till en helhetsinriktad förståelse av de enheter man studerar och att man skall kunna utveckla generella teoretiska påståenden om regelbundenhet i den sociala strukturen och det sociala skeendet*. Genom stöd från valda teorier ämnade vi belysa mönster i artiklarnas struktur.

### **2.2.2 Narrativ metod**

Vi har valt att använda oss av den narrativa analysen då vi ämnade undersöka, både på ett ytligt plan men också på ett djupgående plan, hur strukturen i artiklarna från Expressen och Dagens Nyheter bidrar till reproduktionen av genus, identitet samt de båda tidningarnas etiska framställning av dessa i det offentliga rummet. Vidare argument för valet av en narrativ analys är att metoden ger användbara insikter om samhälle och politik då det enligt Robertson (2012) är enklare att förstå narrativa varelser än rationella aktörer. Detta har gjort att vi på ett lättare sätt har kunnat närma oss den problematik vi ämnade studera. Enligt Robertson (2012) kan en narrativ definieras som en redogörelse för en händelse bestående av två delar; *historia* och *diskurs*. Vi har vidare antagit ett ontologiskt perspektiv som innebär att vårt förhållningssätt utgår från hur verkligheten är beskaffad samt hur den sociala verkligheten till sin natur beskrivs genom narrativ. Vi har utgått från en grundläggande

kunskapsform inom ontologin vilket beskriver sociala och personliga identiteter som är konstruerade i berättelser. Detta var av betydelse i uppsatsen då vi ämnade titta på hur sociala strukturer och artiklarnas behandling av genus och identitet samt hur det etiska ansvaret såg ut i berättelsen i de artiklar vi analyserade. Vi använde begreppet *berättelse* som en relativt bred definition som genom uppsatsens analysdel sågs som narrativa karaktärer vilka givit oss förståelse och kunskap i tolkningen av artiklarna. Teorier angående strukturering, identitet samt genus som i senare kapitel presenteras, har varit viktiga områden att studera då vi ämnade veta hur verkligheten genom narrativ tagit form och berättats. Därför har det ontologiska synsättet även fått stå som argument för de teorier vi valt att ställa mot det framtagna empiriska materialet i både artiklarna vi analyserat och litteraturen vi presenterat. För att kunna klassificera och organisera olika typer av analyser inom narratologin är det viktigt att anta ett förhållningssätt till de narrativ som studerats (Johansson, 2005). För att möjliggöra vår läsning och granskning av narrativen i berättelsens olika delar arbetade vi utifrån två analystyper som blandar det holistiskt-innehållsliga sättet med det holistiskt-formbaserade sättet. Sätten antogs för att kunna se artiklarna likt en fullständig berättelse vilken fokuserar på innehållet som presenteras. Vidare gjordes nedslag i artiklarnas narrativa delar för att kunna analysera berättelsens helhet där nedslagen stod för artikelns primära kommunicerade budskap. Berättelsen delades in i olika perioder där vi strukturerade upp narrativen för att kunna upptäcka handlingen och innehållet. Vårt fokus låg på intrigen och frågor som rör berättelsens utveckling och klimax. Samtliga aspekter argumenterar för de båda ovan nämnda analyssätten.

Vi har utgått från Johanssons (2005) utveckling av den tredelade modell som ursprungligen skapats av narratologen Gerard Genettes för att kunna analysera artiklarna. Modellen omfattar berättelsens *vad* och *hur* samt hur berättandet står som kommunikativ handling. Genom att använda modellen som bas började vi med att ta ut berättelsens handlingsram utifrån fem stadier; *abstract*, *orientering*, *komplicerande handling*, *upplösning* och *coda*. Vidare studerades berättelsens karaktärer och setting där vi tog ut berättelsens protagonister och antagonister, samt vilka händelser som

skedde med vilka aktörer och till vis mån i vilket berättarrum. Vidare i analysen studerade vi temat, som enligt Johansson (2005) refererar till sociala, kulturella, politiska och moraliska frågor. Efter analyser av teman övergick vi till hur de diskursiva verktygen såg ut med utgångspunkt från *mood* och *röst*, två begrepp som angriper avstånd i berättandet och förmedlingen av berättelsens information samt vem/vilka som berättar och får komma till tals. Avslutningsvis tas berättelsens slutliga poäng upp.

### **2.2.3 Relation mellan teori och empiri**

En viktig aspekt i relationen mellan teori och empiri är att forskningen ska kunna generera en så konkret syn som möjligt av verkligheten (Patel & Davidson, 2011). Kvalitativ metod är i huvudsak induktiv till sin natur, vilket betyder att den utvecklar abstraktioner, begrepp, hypoteser och teorier snarare än att pröva redan existerande teorier (Merriam, 1994). I det induktiva angreppssättet låser sig forskaren inte på förhand till en bestämd datainsamlingsmetod, utan är flexibel (Halvorsen, 2009). Genom det empiriska material som vi gick igenom i uppsatsens inledningsfas fann vi mediedrevet rörande Borg, Borelius, Stegö Chilò och Billström. Vidare kom vi i kontakt med Jarlbro (2006) som menar att för att kunna se huruvida drevjournalistiken framställer genus skulle det krävas två liknande fall, vid ungefär samma tidpunkt, där de berörda personerna skall vara en kvinna och en man. Utifrån denna empiri formades beslutet att använda oss av en fallstudie där datainsamlingen skedde i form av tidningsdokument som vidare analyserades i en narrativ textanalys.

## **2.3 Urval**

### **2.3.1 Tidningar**

Vi valde att studera artiklar från tidningarna Dagens Nyheter och Expressen då tidsramen för uppsatsen begränsat studiens omfattning. Valet av tidningar baserades på att tidningarna är rikstäckande samt att de har en oberoende liberal ideologi och ägs av samma bolag, Bonnier. Detta gjordes för att undvika påverkansfaktorer såsom skillnader i politiska ståndpunkter och ägandeförhållanden. Valet av rikstäckande

tidningar baserades på Pollacks och Allerns (2009) konstaterande att rikstäckande medier fungerar som generatorer i mediedrev.

### **2.3.2 Tidsramen**

Den tidsperiod som uppsatsen ämnade undersöka löpte mellan den 6 oktober 2006, då mediedrevet tog fart, fram till den 22 oktober 2006 då mediedrevet avtagit.

### **2.3.3 Artiklar**

Artiklarna är hämtade från artikeldatabasen Newslines. Genom att söka på de fyra politikernas för-och efternamn inom den tidsram som presenterats ovan, gjordes ett artikelurval. Kriterier för de artiklar som för oss varit av relevans utgjordes av nyhetstexter författade av journalister. Detta medförde att krönikor, debattartiklar samt notiser inte varit föremål för uppsatsens analys. Efter att sällning enligt kriterierna ovan utförts, fanns vidare 250 artiklar i Newslines databas. Av dessa 250 artiklar valdes 20 stycken ut, vilka har legat till grund för den narrativa analys som vidare kommer att presenteras. Dessa 20 artiklar valdes utifrån ett icke-sannolikhetsurval i form av ett målstyrt urval. Ett målstyrt urval innebär enligt Bryman (2011) att forskaren på basis av sin bedömning själv väljer ut enheter som denne anser vara relevanta för de forskningsfrågor som har formulerats. Då många av de 250 artiklar som återstod efter sällning utifrån de uppsatta kriterierna inte rörde det specifika mediedrevet, ansåg vi inte dessa relevanta för uppsatsen. För att alla essentiella händelser för skandaliseringen skulle finnas representerade bland de utvalda artiklarna ansåg vi att detta urval lämpade sig bäst. Det målstyrda urvalet passade även uppsatsens syfte bäst då den tillåtit oss att ta fram artiklar som endast berört själva mediedrevet och som bidragit till att besvara frågeställningen.

### **2.3.4 Citat**

I analysen av artiklarna valdes citat ut som fick representera respektive artikels huvudsakliga innehåll i det kronologiska händelseförloppet. De 20 artiklarna har

bearbetats i kronologisk ordning varpå citaten även fungerade som analysmaterial för Johanssons (2005) tredelade modell.

## 2.4 Metodkritik

Forskare brukar kritisera det kvalitativa tillvägagångssättet som forskningsmetod då de menar att resultaten i allt för stor utsträckning bygger på forskarens uppfattning om vad som är betydelsefullt då det är forskaren som är det primära instrumentet vid insamlingen av data (Bryman, 2011). Liknande kritik förekommer inom den narrativa forskningen som berör trovärdigheten inför det som forskaren analyserar. Som forskare kan man aldrig vara säker på att narrativen utläses och tolkas likadant som när mottagaren skall tyda dem (Robertson, 2012). Vi bemötte denna kritik genom att klargöra för läsaren vilka perspektiv som står som grundval för uppsatsen där ontologin, som vi tidigare nämnt, är det dominerande perspektivet som antagits för uppsatsen. Vi är medvetna om att det funnits ett delvis feministiskt ifrågasättande från vår sida, baserat på mediedrevets utfall. Dock vill vi påvisa att utan detta feministiska ifrågasättande hade vi inte kunnat argumentera för den frågeställning som legat till grund för uppsatsen. Vi har aktivt arbetat med att försöka hålla en så neutral ståndpunkt som möjligt i vår analys av hur artiklarnas gestaltning av genus framställts. Vi hade även detta i åtanke vid urvalet av artiklar då vi gjorde ett icke sannolikhetsurval samt att artiklarna skulle innehålla viktiga händelser i mediedrevet och inte vinklas till någons fördel. Denna kritik bemöts mer ingående under rubriken *Etik*. Bryman (2011) tar upp bristande transparens angående kvalitativ kritik som ofta är bristande i beskrivningen av själva genomförandet av studien samt presentationen av slutsatsen. Eftersom det inte finns några specifika tillvägagångssätt och riktlinjer för hur en kvalitativ studie skall genomföras har vi lagt extra vikt vid metodkapitlet för att kunna styrka hur vi kommit fram till de resultat som presenteras i uppsatsen. Ambitionen var att genom en tydlig metod kunna underlätta för de som ämnar göra en liknande undersökning. Fallstudie som strategi innebär en viss begränsning när det gäller dess tillämpning. Den kan överförenkla eller överdriva faktorer i en situation och på det sättet bidra till att läsaren drar felaktiga slutsatser om hur det egentligen är (Merriam, 1994). Genom att studera

både ytstruktur och djupstruktur i analysen av artiklarna anser vi oss ha minskat risken för en förenkling.

## 2.5 Källkritik

För att lättare kunna säkerställa att fakta och upplevelser av de dokument vi samlat in varit relevanta och trovärdiga har vi genomgående i uppsatsen förhållit oss kritiska till våra källor, vem upphovsmannen/kvinnan till dessa är och hur de kan ha påverkat innehållet. Vi har förhållit oss kritiska i valen av de teorier som uppsatsens argument grundas genom att använda oss av, för området medie-och samhällsvetenskap, erkända teoretiker. Enligt Patel och Davidson (2011) innebär den inledande källkritiken att forskaren måste ta reda på när och var dokumenten uppstod. Vi har i våra källkritiska skeden, i den mån det varit möjligt, varit noga med att använda oss av litteratur som är tidsaktuell för uppsatsens frågeställning och att det empiriska artikelmaterial vi samlat in har berört just de fyra politiska fallen inom den tidsram vi har satt upp. Vi har genomgående under uppsatsens skede tagit stöd av Rienecker och Jørgensens (2002) *Att skriva en bra uppsats*. Vi har även varit noga med att de 20 tidningsartiklar från Dagens Nyheter och Expressen som valts ut mött de kriterier vi satt upp för urvalet. Gällande de vetenskapliga artiklarna har endast Peer-reviewd artiklar prioriterats för att uppsatsen skulle nå en så vetenskaplig nivå som möjligt. Vidare har vi varit noga med att ta reda på hur de dokument som granskats uppstått, för vilka syften och under vilka omständigheter de tillkommit. Även tiden och problemfrågeställningen är två faktorer som övervägts i förhållande till hur mycket material som samlats in. Den tidsrymd som stått till förfogande för uppsatsen sträckte sig över tio veckor. De avgränsningar som gjorts i form av tidningar och vilket material som i dessa skulle behandlas har gjorts med tidsrymden i åtanke. Detta då Patel och Davidson (2011) menar att ett för stort material hade kunnat försämra kvalitén på uppsatsen. Tiden hade inte tillåtit oss att granska ett större material så pass ingående som vi ansåg var av vikt för att kunna presentera en så god analys som möjligt. Genom att vi använde oss av ett målstyrt urval för att välja ut de 20 artiklarna är vi medvetna om att detta medfört en risk för att uppsatsens slutsats tenderade att bli vinklad. Vi bemöter denna kritik genom att det

material som valts representerade mediedrevets viktiga händelser och inte för att de kommunicerade en speciell vinkling. Citaten står vidare för artikelns huvudsakliga innehåll och är därför inte heller utvalda för att vinkla till förmån för ett speciellt perspektiv.

## **2.6 Validitet**

Eftersom varje kvalitativ studie är unik går det heller inte att tillämpa specifika regler som säkerställer validiteten. Det kan därför uppkomma problem då forskaren i en kvalitativ forskningsstudie samlar in information och hur denna sedan redovisas och tolkas (Patel & Davidsson, 2011). För att stärka validiteten har vi i detta metodkapitel arbetat med att noga beskriva forskningsprocessen för att läsaren lätt skall kunna skaffa sig en uppfattning av alla val som gjorts genom uppsatsens samtliga stadier. Vi har på ett grundligt sätt redogjort för hur forskningsproblemet uppkommit, med vilken förförståelse vi gått in i uppsatsen, i vilken kontext och med vilket syfte studien genomförts samt tydligt redovisat hur vi kommit fram till de resultat som presenterats, vilket enligt Patel och Davidsson (2011) utgör grundläggande kriterier för att kunna styrka en god validitet i ett kvalitativt forskningssammanhang. Validiteten kan delas in i intern och extern validitet där den interna validiteten kan ses som studiens sanningsvärde och den externa validiteten som studiens tillämpning (Patel & Davidsson, 2011).

### **2.6.1 Intern validitet**

I narrativa studier handlar validitet inte om att finna en absolut sanning utan snarare att prova analysens trovärdighet (Johansson, 2005) För att styrka den interna validiteten i uppsatsen har vi tydligt klargjort för de skevheter som kan ha påverkat vår uppsats utifrån både personliga värderingar, världsuppfattning samt teoretiskt perspektiv. Genom uppsatsprocessen har vi använt oss av tydliga definitioner för de begrepp som varit av hög relevans för uppsatsen vilket vi anser har minskat risken för eventuella missförstånd och på så vis skapat en djupare förståelse för de ämnen vi berört och från vilket perspektiv vi attackerat dessa. Detta anser vi har utgjort en viktig del för hur vi

lyckats förankra våra resultat i verkligheten. Detta har vi gjort för att med större sannolikhet kunna presentera perspektiv på hur verkligheten kan se ut. Den interna validiteten enligt Merriam (1994), är högst relevant för att vidare kunna granska om studien har extern validitet.

### **2.6.2 Extern validitet**

Genom de urval som gjorts i form av ett målstyrt urval av artiklar menar Bryman (2011) kan denna undersökning inte generaliseras till en större population. Han menar snarare att en måttlig generalisering skapas där olika aspekter som undersökningen har kan betraktas som exempel på en bredare uppsättning av identifierbara drag. Vi är medvetna om att denna uppsats inte kommer kunna generaliseras fullt ut men i enlighet med Bryman (2011) anser vi att de resultat som vidare presenteras kan ses som representativa för liknande fall. De utvalda citaten från de 20 artiklarna som står som analysmaterial har valts för att de representerar det artikeln som helhet förmedlar. Det är utifrån våra egna tolkningar av artiklarna som citaten har hämtats, vilket medför en risk att forskarens personliga perspektiv lyser igenom men med argument för varför artiklarna och citaten valts ut, som presenteras i urvalet, anser vi likt Bryman (2011) att uppsatsen innehar en måttlig generaliserbarhet.

### **2.7 Reliabilitet**

I en kvalitativ studie syftar reliabiliteten på om frågorna i studien lyckats fånga den unika undersökningssituationen (Patel & Davidson, 2011). Inom samhällsforskningen medför begreppet reliabilitet en aning problematik eftersom människans beteende inte är statistiskt utan föränderligt (Merriam, 1994). När vi talar om reliabiliteten i en kvalitativ studie så tenderar reliabilitetsbegreppet att allt mer närma sig validitetsbegreppet (Patel & Davidson, 2011). Vi har aktivt arbetat med att dokumentera arbetsgången och de faser i vilka uppsatsen tagit form för att vidare i vår metoddel noga kunna redogöra för de val som gjorts, hur och varför de gjorts, hur den information som presenterats samlats in och detaljerat beskrivit hur vi gått tillväga för att komma fram till de resultat som vidare lagts fram i denna uppsats. Genom att beskriva metoden så detaljerat som



möjligt anser vi, något som även Merriam (1994) poängterar, att reliabiliteten stärks då den underlättar för andra forskare att själva kunna genomföra en replikerande studie. Vi har även länkat de artiklar som analyserats för att läsaren, med de riktlinjer vi gett utifrån hur dessa studerats, själv skall kunna granska dessa och komma fram till liknande resultat. Vidare krävs en god reliabilitet för att uppnå en intern validitet (Merriam, 1994). Vi anser att denna uppsats, enligt argument ovan, har en god reliabilitet vilket i sin tur styrker vår interna validitet.

### **3. TEORETISK REFERENSRAM**

*I följande kapitel läggs de teorier fram som fungerat som teoretiskt ramverk för det empiriska material som längre fram i uppsatsen presenteras samt en redogörelse för tidigare forskning inom området. Nedanstående teorier är utvalda för att på bästa sätt kunna undersöka uppsatsens syfte, forskningsfråga och frågeställning. De områden som teorierna berör är offentligheten, struktur, identitet, medier, etik, skandal och genus. I kapitlets slut presenteras argument för varför teorierna valts.*

---

#### **3.1 Det offentliga medierummets makt**

Habermas förklarar det offentliga rummet likt ett rum där medborgarna ges utrymme att ventilera gemensamma samhällsproblem i samtal, tidningar och böcker (Månson, 2007). I denna offentlighet kan det offentliga samtalet ses som demokratins syre och för att samtalet skall räknas som offentligt fordras att olika röster kommer till tals samt olika versioner av händelser (Hvitfelt, 2008). Det offentliga rummet är, när det fungerar som det ska, ett centralt element när det kommer till kapitalistiska länders liberala demokrati där medierna tjänar som offentlighetens aktörer och arenor (Gripsrud, 2011). Habermas påpekar att den traditionella synen på offentlighet har med åren gått över till en reklamriktad, marknadsstyrd, medieunderhållning där även politiken blivit en del av den godkända offentligheten. I takt med att tidningarna allt mer tränger undan offentlighetens angelägenheter i förmån för skandaler menar Habermas att den klassiska offentligheten försvunnit och den tidigare kritiska publiciteten allt mer blivit en manipulativ publicitet (Månson, 2007). Vidare menar han att mediernas jakt på största möjliga inkomst yttrar sig genom att de alltmer prioriterar det som i vardagslivet ses som underhållande material, framför viktig samhällsinformation och debatt, samtidigt som det som återstår av det seriösa materialet i allt större utsträckning framställs på ett så underhållande sätt som möjligt (Gripsrud, 2011). Pollack och Allern (2009) menar att medierna i vissa sammanhang kan ses som en dramatisering av händelser hämtade från, eller inspirerade av, verkligheten där medierna agerar regissör och aktör som har den

mediala offentligheten som en arena. Vidare menar Gripsrud (2011) att offentligheten därför inte längre primärt är ett rum där åsikter bildas, utan har utvecklats till ett rum där åsikter och makt snarare visas upp, efter att de formats i slutna rum. Asp (1999) talar om mediernas makt utifrån *övervakningsmakt* och *granskningsmakt*. Övervakningsmakten är den osynliga makt som medierna får då andra maktaktörer blir styrda av mediernas blotta existens, vilket resulterar i att politiker och andra beslutsfattare anpassar sig till de villkor medierna ställer på tillspetsning, förenkling, personifiering och konfrontation (ibid).

### **3.1.2 Mediedrev och ansvarstagande**

Medierna ses ofta som effektiva instrument när det kommer till makt då de har potential och kapacitet att skapa stort inflytande på olika sätt (McQuail, 2010). McQuail (2010) talar om vikten av denna makt samt vilka effekter den kan få. Makten hos medierna, menar Nord (2001), ligger i deras förmåga att uppmärksamma och rikta allmänhetens uppmärksamhet, övertala när det kommer till att skapa opinion och föreställningar samt skapa definitioner av verkligheten. När medierna använder sig av denna makt samt genom att samspeja, uppmärksammar och riktar de allmänhetens blickar mot samma håll. När detta sker uppfylls de kriterier han talar om för att ett mediedrev skall kunna dra igång (Nord, 2001). När drevet trappas upp menar Hvitfelt (2008) att röster som avviker från drevets ändamål ofta utesluts och gränsen mellan fakta och kommentarer blir alltmer flytande. Det demokratiska samhället kräver fri och oberoende information om angelägna händelser samt oberoende granskning av all maktutövning men Nord (2008) framhåller att en ny typ av politisk journalistik har börjat ta form där politiska journalister allt mer ger sin subjektiva syn på aktuella politiska skeenden. Han menar att politiska händelser ständigt filtreras innan de blir en politisk nyhet då alla perspektiv på verkligheten inte återspeglas (Nord, 2008). Den politiska journalistikens grundläggande uppgifter består i att skildra den politiska verkligheten, granska de politiska makthavarna samt låta olika politiska uppfattningar komma till tals. Denna syn på medierna bottnar i både liberala ideal och medierna som socialt ansvarstagande (Nord, 2008). I Sverige råder grundlagarna tryckfrihetsförordningen och

yttrandefrihetsgrundlagen vilka ger medier stor frihet i sitt rapportering men friheten är inte helt obegränsad. En uppsättning etiska och moraliska riktlinjer har satts upp vilka syftar till att ge den enskilde skydd mot publicitetsskador. Pressetikern handlar om hänsyn, respekt och förhållningsätt vid publicering och rör anvisningar kring hur tidningar undviker ärekränkande påståenden och uppgifter om privatliv som saknar uppenbart allmänintresse (Pressens samarbetsnämnd, 2010).

### **3.2 Medierna och skandalen**

Thompson (2000) har tagit fram egenskaper som karakteriserar en skandal. Han menar att skandaler förutsätter att de gränser för vilka värden, koder och normer som av samhället eller lagen anses acceptabla på något sätt överskridits. Skandaler är kampen över makt där rykte och förtroende står på spel och skandalen har i det avseendet kapaciteten att förstöra ett förtroende men behöver för den sakens skull inte göra det. Det är på grund av den här kapaciteten hos skandaler som gör att de blivit så tydliga inom just det politiska fältet (ibid). Vidare menar Thompson (2000) att för en skandal skall kunna blåsas liv i krävs att andra, förutom den/de direkt involverade, har kännedom om skandalen eller innehar starka misstankar för att tro den vara sann. Handlandet i en skandal behöver inte från början vara av klart skandalös natur utan kan på sin höjd vara ”potentiellt skandalös” varpå medier i dessa fall spelar en avgörande roll när det kommer till övergången från en potentiell skandal till en högst verklig skandal då det är medierna som har makten att göra den offentlig för den stora massan (Thompson 2000). Pollack och Allern (2009) skriver i samband med Thompsons karaktärsdrag för skandalen att en händelse som ingen vet existerar förutom de inblandade kan inte heller bli någon skandal utan kan först utvecklas till detta då den hamnar i offentlighetens ljus. Vidare påpekar Thompson (2000) att det förutsätts att händelsen eller överträdelsen genererar någon form av negativa reaktioner och att människor blir negativt berörda av huvudpersonens agerande. Omvärldens respons på en skandal är av hög relevans för att skandalen skall ta fart. En skandal formas minst lika mycket av hur den tas emot som av vilken typ av överträdelse som skapat skandalen från första början. En skandal kräver även att någon uttrycker sitt missnöje

offentligt gällande överträdelsen i vilken skandalen bygger på. Slutligen så karakteriseras en skandal genom de personer den berör. Eftersom skandaler innefattar offentliggörande av värde- och normöverskridande felsteg kan en skandal, och gör det ofta, skada den skandalomsusade personens rykte och anseende (Thompson, 2000). Pollack och Allern (2009) menar att detta karakteristiska drag för en skandal är ytterst typiskt för en politisk skandal. Thompson (2000) poängterar dock att ett skadat anseende inte behöver vara en nödvändighet eller oundviklig konsekvens, utan en risk som alltid bör presenteras då en skandal utbryter.

### **3.2.1 Skandalens fyra faser**

En medierad skandal kan aldrig vara för alltid, den har alltid en början och ett slut (Thompson, 2000). Thompson (2000) har vidare delat in skandalen i fyra faser – *skandalens första stadium, själva skandalen, kulmineringsfasen* och *skandalens följder*. Han menar att en fas alltid följs av en annan men att det inte måste följa den ordning de är uppräknade ovan. Likt Thompsons (2000) fyra faser har även Pollack och Allern (2009) delat in skandalen i fyra liknande faser där medierna målar upp skandaldramaturgin enligt en kartläggningssfas, en eskalationsfas, en avmattningsfas och avslutningsvis ett efterspel. Det finns tydliga likheter mellan Thompsons (2000) och Pollacks och Allerns (2009) beskrivning av mediernas dramaturgiska uppbyggnad och indelning av skandalen. Thompsons (2000) första fas handlar ofta om någon form av undersökning eller påstående från journalister. Det är ofta här som materialet för en potentiell skandal presenteras och det är sedan vidare omgivningens reaktioner på detta som bestämmer huruvida det kommer att utvecklas till en skandal eller inte (Thompson, 2000). I en skandal fungerar medierna som ett slags ramverk som har makten att fokusera uppmärksamheten på en specifik individ eller situation (Thompson, 2000). I fas två menar Thompson (2000) att medierna i sin övertygelse om att någonting är på ett visst sätt ökar pressen genom att fortsätter gräva för att vidare kunna presentera nytt material och uttala sig dömande angående situationen, vilket i sin tur leder skandalen till ett stadie där det inte finns någon vändpunkt och personen tvingas erkänna sina brott och acceptera konsekvenserna. Den tredje fasen Thompson (2000) talar om kallar han

för kulminationen eller upplösningen. Här kan nya anklagelser och spekulationer uppkomma som sätter vidare press på individerna som står i centrum för skandalen vilket kan leda till att den skandalomsusade sparkas, säger upp sig eller erkänner sin skuld. Det kan även te sig som så att skandalen kollapsar och rinner ut i sanden. Kulminationen eller upplösningen behöver dock inte tvunget vara så dramatisk, utan kan även vara en fas av lugn där publikens intresse för skandalen svalnar och skandalen börjar avta. Den sista av Thompsons faser kallar han för skandalens följder vilken är den fas då dramat runt skandalen börjar lägga sig och personerna runt omkring börjar reflektera. Medierna kan även här gå djupare in på de bakomliggande faktorer som finns till grund för skandalen (ibid).

### **3.3 Giddens struktureringsteori**

Giddens menar att sociala system eller institutioner inte av sig själva innefattar avsikter och behov, utan att det i själva verket är människan som tilldelar dem dessa (Gauntlett, 2008). Utifrån dessa teorier har Giddens tagit fram struktureringsteorin som är en utveckling av sociologins traditioner. Struktureringsteorin bygger på att sociala fenomen i samhället, avsiktligt eller oavsiktligt konstruerade av människans handlande, bidrar till reproduktionen av sociala system i tid och rum. Därför menar Giddens att människans dagliga sociala möten och vardagslivets slentrian kan kopplas till reproduktionen av samhällsliga institutioner eller rent av övergripande samhällssystem (Johansson, 2007). Giddens påpekar att mänsklig inverkan och den sociala strukturen lever i relation till varandra och att det är enskilda aktörers upprepade agerande som ständigt reproducerar strukturen. Med detta påvisar Giddens att det finns en social struktur som innefattar traditioner, intuitioner, moralkoder och vedertagna sätt för hur saker görs. Han menar dock att dessa kan förändras om människan skulle ignorera dem, byta ut dem, eller reproducera dem på ett annat sätt. Vidare menar Giddens att den sociala strukturen är svår att bryta eftersom vi från födseln socialiserats in i den och sedan vidhållit den genom våra vardagliga interaktioner med andra människor. Människan har en emotionell investering i sin världsbild och hur hen förväntar sig att den skall se ut (Gauntlett, 2008). Vad gäller social reproduktion av genus menar

Giddens att det är något som är inlärt och kontrollerat där vardagliga handlingar förstärker och reproducerar förväntningar vilket är något som konstant måste bearbetas (ibid).

### **3.3.1 Identitet**

I det moderna samhället, som enligt Giddens innebär ett samhälle där moderniteten är väl utvecklad, blir identiteten ett problem. Giddens framhåller att det är omöjligt att undgå att inte ha frågor och tankar kring sin identitet i och med att människan oundvikligt varje dag ställs inför val som berör hens liv, allt från vardagsfrågor som kläder och fritidssysslor till större frågor som relationer, tro och yrke. I dåtidens samhälle var rollerna bättre definierade och genom tradition uppstod den sociala ordningen. I det senmoderna samhället, som Giddens menar att vi lever i nu, måste människor komma underfund med sina egna roller. Giddens menar vidare att det finns vissa karaktärsdrag för det senmoderna samhället som uppvisar att vi som individer behöver förtroende i vardagslivet samt i relationer, annars skulle vi tendera att bli paralyserade av olyckliga tankar om våra möjligheter (Gauntlett, 2008).

Massmedier är en bidragande faktor vid påverkandet av individers uppfattning om relationer, livsstil och sociala förhållanden (Gauntlett, 2008). Giddens hävdar även att medierna inte bara återspeglar den sociala världen utan även bidrar till att forma och ge oss individer en modern reflexiv uppfattning om världen. Vidare menar Giddens att reflexivitet är något som tillhör identiteten och som en ständig strävan för individen. Han menar att människan skapar, upprätthåller och bearbetar biografiska narrativ – berättelsen om hur människan är och hur hen blev det hen är idag (ibid). Identitet har en kontinuitet som är en produkt av reflexiva övertygelser om den egna biografien. En person som framställs i olika versioner i sin narrativa biografi riskerar att bli avvisad, vidare kan en persons identitet inte hittas i beteenden, inte heller i reaktionerna hos andra, utan i kapaciteten att hålla sin specifika berättelse om sig själv igång och kunna integrera händelser som sker runtomkring med sin pågående historia om sig själv. Identitet är en subjektiv beskrivning av en person och för att kunna bibehålla en

tillfredsställande berättelse om sig själv är det av stor vikt att inneha starka narrativ. Dessa narrativ måste tydligt och väl förklara allt som har skett samt ge individen en hjälteroll för att denne ska kunna tro på sig själv och få respekt från andra (ibid). Då det basala trygghetssystemet hotas tenderar de flesta människor att uppvisa regressiva förändringar, förändringar som gör det allt svårare att klara livet menar Giddens. De som lyckas bevara en privat zon där de har kvar en viss självkänsla och kontroll kan i dessa lägen överleva både psykiskt och fysiskt (Johansson, 2007).

### **3.4 Genus och medier**

Den kvinnliga politiska identitet som råder har till stor del växt fram och formats genom det sätt som kvinnor framställts i vad som kallas för "finkulturen" och i medierna (Camauër, 2002). Idén och representationen av kvinnan har enligt Van Zoonen (1994) alltid varit en av samtidens viktigaste strider i kampen om den kulturella definitionen av kvinnlighet. I denna kamp om definitionen har massmedierna spelat en stor roll, och gör det fortfarande då de ofta utgör en central roll i den feministiska kritiken (Camauër, 2002). Det handlar enligt sociologen Håkan Törn om att förändra maktförhållanden, alltså den politiska dimensionen, genom att omdefiniera den kulturella dimensionen - världen (ibid). Camauër (2002) poängterar att när medierna får representera verkligheten porträtteras deras intressen och syften, samt deras framställningar av professionella och individuella identiteter. Mediernas val av innehåll och tolkningar av genus fungerar då som hävstång till förändring och kan ses som en bidragande orsak till varför kvinnokönet i sociala situationer och kontexter fortfarande generellt är strukturerat av ojämlikhet (Mc Quail, 2010). Carter och Steiner (2004) ställer sig kritiska till mediernas rapportering av verkligheten och menar att den bild som genom medierna förmedlas, inte är någon reflekterande bild av verkligheten utan snarare en definition av vad som borde accepteras som verklighet och det är därför enligt Camauër (2002) viktigt att erkänna denna representation och konstruktion för att kunna använda detta som verktyg i kampen om den kvinnliga definitionen. Genom att fokusera på begreppen könsreproduktion och könskonstruktion blir skillnaderna i hur män och kvinnor representeras i medierna tydligare och det faktum att medietexternas



konstruktion av kvinnlighet och manlighet väljer ut, tonar ner, betonar eller rent av ignorerar vissa erfarenheter eller företeelser. Medietexternas urval av fakta, situationer och perspektiv, likväl dess struktur och språk är av största relevans för hur publiken konstruerar mening i samspel med texterna och hur könet på det viset konstrueras och styr dess samhällsvillkor genom massmedierna (Camauër, 2002).

### **3.4 Teorival**

Vi har valt att utgå från ovan belysta teorier för vår analys då vårt syfte med uppsatsen är att studera journalistikens etiska ansvarstagande och genusframställning. För att kunna styrka uppsatsens syfte och komma fram till relevanta slutsatser har vi utgått från de erkända teorierna Habermas offentlighetsteori och Giddens struktureringsteori för att undersöka bakomliggande förklaringar till hur mediers makt tar sig uttryck i reproduktionen av genus, maktstruktur och identitet i vårt samhälle.

### **3.5 Tidigare forskning**

#### **3.5.1 Politiska skandaler och genus**

Problemet vi ämnat undersöka i denna uppsats kom vi först i kontakt med genom Bromanders (2012) avhandling Politiska skandaler – *Behandlas män och kvinnor olika i massmedia*. I sin avhandling väcker Bromander (2012) frågan om medierna i sina drev är könsneutrala och efterlyser mer forskning på ämnet. Vidare tar Bromander (2012) upp de fyra ministerfallen Borg, Borelius, Stegö Chilò och Billström från 2006 och ställer sig frågande till hur det kunde komma sig att kvinnorna efter de mediedrev de utsatts för avsade sig sina poster. Bromanders (2012) avhandling väckte stort intresse för politiska skandaler och huruvida massmedia framställer genus, samt det faktum att det efterlyses vidare forskning på området är det som ligger till grund för denna uppsats och den frågeställning samt det syfte som utformats för undersökning. Jarlbro (2006) påpekar det faktum att kvinnliga ledare eller politiker alltid beskrivs som just kvinnliga och att medierna med det sätter deras kön i fokus är väl dokumenterat. Detta medför att kvinnor i medier dokumenteras utifrån vad de inte är, då en kvinna inte endast kan vara

en politiker, eftersom det i dessa sammanhang är mannen som är norm. En kvinna i politiken blir därmed en avvikelse och tilldelas därför definitionen *kvinnlig* politiker i medierna (Jarlbro, 2006). Pollack och Allern (2009) har tagit fram olika hypoteser rörande politiska skandaler som de sedan har prövat. Könshypotesen är en av dem. I sin könshypotes öppnar de upp för frågan kring huruvida män respektive kvinnor inom politiken skandaliseras, där de påstår att kvinnor har lägre toleransnivå än män samt att förväntningarna på att kvinnor skall visa mer empati än män i politiska skandaler är större. Pollack och Allern (2009) menar i hypotesprövningens resultat att manliga såväl som kvinnliga politiker skandaliseras men att skandaler runt kvinnor inom politiken har ökat då antalet kvinnliga politiker har ökat. Pressjournalistiken som annars är extremt mansdominerad i sina val av källor och artiklar har inga problem med jämställdheten när det kommer till vem som utsätts för politiska skandaler där kvinnor ofta numera antar huvudrollen (Pollack & Allern 2009). Ett standardinslag rörande politiska skandaler menar Pollack och Allern (2009), oavsett kön, är kravet att ångra sig och be om ursäkt för det som politikern i fråga har blivit beskylld för. Kvinnor inom politiken förväntas kunna klara av en skandal och dess mediedrev lika bra som män men att en kvinnas ursäkt efter en skandal möjligen riskera få stark kritik då förväntningarna på hennes ursäkt inte uppfylls (ibid).

### **3.5.2 Medierna och Genus**

Jarlbro (2006) poängterar att genusframställningen i medier är av högsta vikt att studera då medierna är en del av samhällets symboliska omgivning och ingår i den dagliga referensramen när det gäller uppfattningen om omvärlden. Van Zoonen (1994) menar att medierna i sin rapportering reproducerar verkligheten samtidigt som den representerar den. Den feminina och den maskulina konstruktionen är en del av en dominerande ideologi och viktig att förstå för att begripa representationen av genus i medier (Hermes 2007 refererad i Mc Quail, 2010 s.120). Hur medierna framställer genus är av högsta vikt att studera då medierna är en del av samhällets symboliska omgivning och ingår i den dagliga referensramen när det gäller uppfattningen om omvärlden (Jarlbro, 2006). Centralt för stereotypifiering i framförallt de västerländska

medierna är bilden av att män och kvinnor är varandras motsatser (Carter och Steiner, 2004). Mc Quail (2010) menar att det finns flera varianter av kritik inom feministiska perspektiv som rör medieinnehåll där en central fråga berör hur texter placerar det kvinnliga subjektet i berättelser och hur textuella interaktioner ser ut samt hur dessa komponenter definieras i frågan om kvinnlighet och läsaren. En stor del av feministisk kritik som förts fram i forskning inom mediegranskning genom åren har handlat om att kvinnor varit osynliga i nyheter och vissa ämneskategorier. På senare tid har detta förändrats och en av komponenterna i samtida kritik av nyhetsmediers försämring har varit den påstådda trivialiseringen, personifieringen och sensationalism, som i denna kontext betyder kommersialisering och tabloidisering (Mc Quail, 2010).

## 4. NARRATIV RESULTATANALYS

*I följande kapitel presenteras den narrativa resultatanalysen som framkommit genom det empiriska material vi tagit del av från 20 utvalda artiklar, samtliga från Dagens Nyheter och Expressen. Dessa har analyserats i kronologisk ordning utifrån datum och kommer vidare att presenteras likt ett händelseförlopp. Inledningsvis i analysen behandlas ytstruktur samt djupstruktur med identifiering av maktförhållanden, roller, miljöer, teman och röster genom utvalda citat. Den narrativa analysens yt-och djupstruktur är framtagna utifrån våra egna tolkningar och den kunskap vi har berikats med från valda teorier samt utifrån Johanssons (2005) tredelade modell. Avslutningsvis analyseras djupstrukturens innehåll med stöd från valda teorier samt sekundärdata. Länkar till artiklarna återfinns i referensmaterialet.*

---

### 4.1 Ytstruktur

I samband med att Reinfeldt presenterar den nya regeringen 2006 avslöjas tre ministrar, Stegö Chilò, Borelius och Billström för utnyttjande av svart hemhjälp, utebliven TV-licens och privata inköp för skattemedel. Här introduceras berättelsens sammanfattande *abstract* som tar sin början i att Reinfeldt deklarerar sin medvetenhet angående ministrarnas felsteg men anser dem acceptabla. Vidare framförs kritik mot Reinfeldts val av kultur-och handelsminister. Billström erkänner och förklarar sig. Borelius avgår på eget initiativ men Expressen och Dagens Nyheter understryker att det är Reinfeldt som pressat henne till detta för att rädda den krisande regeringen, vilket i artiklarna väcker frågor om Stegö Chilò kan sitta kvar då hennes position anses starkt försvagad. Nu skruvas Stegö Chilòs fall upp ytterligare och utomstående aktörer får komma till tals, vilket leder till att hon endast tio dagar efter sitt tillträde, via regeringens hemsida, tillkännager sin avgång. Nya anklagelser mot Borg förs fram angående svart barnpassning men han får inte samma typ av kritik som de båda kvinnorna fick. Vidare uttalar sig Socialdemokraternas Göran Persson kritiskt i frågan om Tobias Billström kan

sitta kvar i regeringen. Reinfeldt går ut officiellt och visar både Borg och Billström sitt stöd. Avslutningsvis görs Borelius och Stegö Chilò till två dåliga exempel på moral medan Borg är räddaren i nöden för moralisk upprustning av robusta och legitima system. Vidare ses *orienteringen* i tiden då berättelsens narrativ utspelar sig mellan den 6 och den 22 oktober 2006 i Expressen och Dagens Nyheter. Situationen kan beskrivas utifrån de fyra olika ministrarnas moraliska och juridiska övertramp och Expressens och Dagens Nyheter framställning rörande ministrarna och händelseförloppet. De aktörer som deltar i berättelsen är ministrarna, pressen, representanter för näringslivet och andra partier samt stadsminister Reinfeldt. Den *komplicerande handlingen* uppträder då ministrarna går, genom skandaliseringen av deras snedsteg i artiklarna, från att vara förtroendevalda stadsråd till djupt betvivlade av såväl allmänhet som press och regering. Komplikationer uppstår när det interna stödet i partiet gällande Borelius och Stegö Chilò inte längre finns och Reinfeldt inte längre visar sitt stöd. Borelius avgår och Reinfeldt ökar pressen på Stegö Chilò i berättelsens *upplösning*. Borgs och Billströms positioner ifrågasätts vidare men får inte samma uppmärksamhet och skandalsituationen börjar ebba ut. Återförandet till nutid gestaltas i *coda* där både Borg och Billström, trots sina övertramp, än idag sitter kvar på sina positioner med Borelius och Stegö Chilò har inte återvänt till det politiska toppskiktet.

## 4.2 Djupstruktur

De objekt som är betydelsefulla och går som en röd tråd genom berättelsen är moral och förtroende i en maktkamp mellan vilka Expressen och Dagens Nyheter tillskriver den politiska makten och vilka som fråntas den. Berättelsen utspelar sig i det offentliga rummet där allmänheten är publiken och Reinfeldt och hans ministrar skådespelarna, men byter då och då rum för att beskriva specifika situationer vilket tilldelar aktörerna olika karaktärsdrag. Tidningarna Expressen och Dagens Nyheter står som berättare och journalisterna till de olika artiklarna som författare. Detta eftersom det är de som valt vilka känslor och uttryck som narrativets ord kodats i (Johansson, 2005). Kvinnorna tillskrivs ofta rollen som mor och fru samtidigt som de placeras i en kontext med en

man vid sin sida, såsom deras makar eller manliga stadsråd, vilket sätter kvinnorna i en underordnad position utifrån både ett genus samt maktperspektiv.

Övergripande röster som identifieras genom berättelsen när det kommer till kvinnornas situationer är överlag författarna eller utomstående aktörer som får göra sig hörda och uttrycka sig. De gånger kvinnorna får uttala sig om sin situation är i mindre utdrag och citat. I Borg och Billströms fall är det överlag de själva som får uttrycka sig om situationen och de ges stort utrymme till förklaring, dock händer det att utomstående aktörer även här får komma till tals men inte alls i samma utsträckning. Vem som får uttala sig i de olika situationerna är viktigt att studera då detta kan bidra till hur berättelsen tillåter läsaren att känna närhet och avstånd till de olika aktörerna (Johansson, 2005). Billström och Borg bjuder i sina förklaringar in till en närhet där de anförtror läsaren sin berättelse medan Borelius och Stegö Chilò är avgränsade och frånvarande. Genom berättelsen tilldelas Reinfeldt olika handlingsfunktioner vilket spelar en stor roll i hur berättelsen utvecklas. Han utkämpar en ständig kamp för att rättfärdiga sitt val av ministrar och genom att rättfärdiga eller förkasta de olika ministrarnas handlande styr hans handlingar berättelsen vilket är en bidragande faktor till de roller som hans ministrar vidare tilldelas i form av antagonister och protagonister. Dessa roller är berättelsens huvudkaraktärer och står i konflikt med varandra, där antagonisten är boven och protagonisten hjälten (Johansson, 2005). Reinfeldts kamp angående sina val börjar redan då ministrarna Borelius, Borg och Stegö Chilò presenteras som nya stadsråd och artikeln uttrycker en underliggande skepticism angående Stegö Chilò och Borelius, medan Borg tilldelas karaktärsdrag som har betydelse för regeringens framgång.

Fredrik Reinfeldt har också drivit igenom att Anders Borg, arkitekten bakom de nya moderaterna, får bli finansminister.

Andra överraskningar i den nya regeringen är att Maria Borelius, nybliven moderat riksdagsledamot och journalist blir handelsminister. Till de oväntade utnämningarna hör också att Timbrochefen Cecilia Stegö Chilò blir kulturminister.

(Expressen: *Reinfeldts genidrag kan bli besvärligt* 2006-10-06)

Den underliggande skepticism som uttrycks här sätter de båda kvinnorna i ett underläge i jämförelse med Borg som istället tillskrivs makt då han målas upp som arkitekten bakom de nya moderaterna. Ifrågasättandet av Borelius och Stegö Chilòs politiska färdigheter ges stort utrymme genomgående i berättelsen och inledningsvis tas Borelius förflutna karriär upp, en karriär som inte har med politiken att göra, något som dels sätter henne i fel forum men också i fel dager för att kunna vinna förtroende som politiker. I början av berättelsen skildras Borelius i ett berättarrum som helt går ifrån den politiska scenen och träder in i en mer privat och detaljerad beskrivning av Borelius före detta liv som både TV-stjärna och författare. Något som blir betydelsefullt i berättelsen då det inte ställer henne i en respektingivande position utifrån hennes nya politiska roll. Kritikerns påstående om Borelius som "livmoderfeminist" väcks till liv och Borelius målas med det begreppet upp ofördelaktigt och hennes roll antar därför en negativ laddning.

Fyrbarnsmamman Maria Borelius, 46, böcker om barnafödande fick kritikerna att kalla henne "livmoderfeminist". I går blev den tidigare tv-stjärnan en av de stora skrällarna i den nya regeringen.

Hon skriver om amning och om sin egen förlossning, om fosterfett, blod, bajs och såriga bröstvårtor. Och om biologi och vetenskap. Att en del kritiker muttrade missnöjt rörde henne inte i ryggen. Men författare är bara en av hennes roller. På 90-talet var hon programledare för "Trekvart" och "Nova" i SVT.

(Expressen: *Tv-stjärnan - en skräll i regeringen* 2006-10-07)

Det uppdagas i ett tidigt skede att Reinfeldts nya ministrar, Borelius, Stegö Chilò och Billström har skattefifflat. Reinfeldt försöker i detta berättarstadium rättfärdiga ministrarnas övertramp genom att ställa sig bakom dem och poängtera vikten av att de har varit öppna med sina felsteg och erkänt sig skyldiga.

Statsminister Fredrik Reinfeldt kände till att de nyblivna statsråden Maria Borelius och Cecilia Stegö Chilò anlitat svart arbetskraft. Dessutom har den nye migrationsministern Tobias Billström använt sitt riksdagskort för privata inköp.

De här sakerna redovisades för mig när jag frågade om de ville bli statsråd, säger Fredrik Reinfeldt i en paus under lördagens budgetförhandlingar. Både handelsminister

Maria Borelius och kulturminister Cecilia Stegö Chilò har anlitat barnflickor utan att betala arbetsgivaravgifter för dem

Både i Cecilias och Marias fall handlar det om två personer som vi kunnat attrahera tillbaka till politiken efter många år. Ingen av dem har levt ett liv i tron att de skulle bli statsråd och därmed utsättas för hård granskning, säger Fredrik Reinfeldt.

Jag har tolererat de här sakerna. Det är alltid en gränsdragningsfråga och jag tycker det var viktigt att de direkt varit öppna med detta, säger Fredrik Reinfeldt.

(Dagens Nyheter: *Svart hemhjälp känd av Reinfeldt* 2006-10-07)

Berättarummet skildrar intrigen och refererar till platsen där händelsen sker och bidrar till ett rumsligt sammanhang (Johansson, 2005). Borelius plockas här ut ur det annars neutrala berättarummet där intrigen utspelar sig och placeras istället i sin hemmiljö på Djursholm som beskrivs som "fashionabelt" och ges utrymme att uttala sig i pressen.

- Jag kan förstå att det verkar helt supercorny, säger handelsministern.

Det var en förkrossad minister som mötte Expressen i går kväll. Hon kom ut i trädgården vid villan i fashionabla Stockholmsförorten Djursholm med en kopp te i ena handen.

Maria Borelius ser ledsen ut. Hon har precis tvingats se sin egen chef, statsminister Fredrik Reinfeldt, i tv:s alla nyhetsprogram döma ut hennes bortförklaringar.

(Expressen: "*Jag ångrar mig oerhört*". *Ministern talar ut om sina svarta löner* 2006-10-11)

Här tillskrivs Borelius attribut som ledsen och förkrossad samt citeras på ett sätt som inte får henne att framstå som en kompetent politiker vilket vidare försvagar hennes position. Citatet *Jag kan förstå att det verkar helt supercorny* får även stå helt för sig själv. Det framkommer också ett underliggande tecken på att det finns en konflikt mellan Reinfeldt och Borelius som gör att berättelsen får ny gnista. Samtidigt trappas även konflikten angående Stegö Chilò upp och hon, tillsammans med Borelius, får stå som den primära källan till moderaternas numera känsliga situation vilket gör att de båda kvinnorna, i detta stadie, tillskrivs rollen som berättelsens antagonister.



Bilden av Fredrik Reinfeldts "De nya moderaterna" som försvarare av den svenska modellen är på väg att krackelera redan innan hans nya regering genomlevt sin första vecka. En kulturminister som medvetet struntat i att betala tv-avgiften under flera år ställer sig över de regler som de flesta andra svenskar accepterar.

Fredrik Reinfeldts val av Maria Borelius till handelsminister och Cecilia Stegö Chilò var svårbegripliga redan innan. Borelius är politisk novis och saknar kunskaper om ett av de viktigaste utrikespolitiska områdena för ett exportberoende land som Sverige. Och Stegö Chilò är inte bara politiskt oerfaren, hon har dessutom fått börja sin ministerperiod med att deklarerat att hennes personliga åsikter om kultur inte gäller längre utan nu är det regeringens hon ska stå för. De två ministrarna som redan från start var bland de mest ifrågasatta är nu allvarligt skadskjutna.

(Dagens Nyheter: *Med obetalda tv-avgifter hamnar affären på samma nivå som den som fällde Mona Sahlin*, 2006-10-11)

Berättelsens underliggande tema om ifrågasättande av moral och kompetens förstärk här ytterligare då de farhågor som redan från början målats upp som berättelsens problematisering sakta börjar infrias. Vidare tillåts utomstående aktörer att komma till tals och uttala sig om Stegö Chilòs övertramp samt vilka åtgärder som bör vidtas. Stegö Chilò fräntas här möjligheten att uttala sig och andra aktörer ges istället utrymme att fördöma hennes handlande och därigenom förstärka hennes roll som antagonist. Nedan får Kenneth Sundin, ordförande för journalistfacket SJF på Sveriges Television uttala sig.

Kan Cecilia Stegö Chilò sitta kvar på sin post? Jag tycker inte det. Hennes agerande står i bjärt kontrast till allt vad public service står för. Och hon har tappat sin trovärdighet vad gäller ansvaret för public service.

(Dagens Nyheter: *"Hon måste avgå"*, 2006-10-11)

Billström, som i berättelsen figurerat mest i bakgrunden träder in i rampljus då även han erkänner sig skyldig, likt Borelius och Stegö Chilò, till att ha struntat i TV-licensen. Billström ges utrymme att förklara sitt handlande i ett neutralt berättarrum där Billströms förklaringar är det centrala.

Migrationsminister Tobias Billström däremot har aldrig betalat för sitt tevetittande efter att han flyttade hemifrån 1996. Det var ett aktivt ställningstagande.

(Dagens Nyheter: *Fler ministrar har struntat i teve-avgiften*, 2006-10-12)

Är det okej att inte betala tv-avgift tycker du?

Nej, alla är lika för lagen och alla är skyldiga att följa den, säger Tobias Billström.

Så varför har du inte anmält ditt tv-innehav förrän nu?

Jag kan bara konstatera att jag behövde en spark i ryggen.

(Expressen: *Kastade räkningarna. Migrationsministern skolkade från licensen - gillade inte SVT*, 2006-10-12)

Här förekommer en extern fokalisering inom det diskursiva verktyget *mood* som innebär att karaktärens, i detta fall Billström, handlingar och ord skildras men inte känslor och tankar (Johansson, 2005). Konflikten när det kommer till Billströms övertramp uteblir därför då den inte tillför berättelsen någon värdeladdning och han förblir, trots sitt erkännande, en relativt obetydlig bakgrundsfigur i dramat. Vidare tilldelas återigen Reinfeldt en för berättelsen viktig handlingsfunktion. Hans attityd beskrivs, till skillnad från berättelsens tidiga stadie, som kylig mot Borelius och Stegö Chilò. Pressen målar upp en bild av en besviken stadsminister som känner sig belastad av de felsteg Stegö Chilò och Borelius gjort.

Fredrik Reinfeldt och hans rådgivare anser, enligt Expressens källor, att både kulturminister Cecilia Stegö Chil och handelsminister Maria Borelius blivit alltför stora belastningar för den nya regeringen. Statsministern känner sig grundlurad av Stegö Chilò och djupt oroad över alla avslöjanden om Borelius privata affärer.

(Expressen: *Övertalas att lämna jobbet. Moderaternas advokat ska övertyga Borelius att läget är ohållbart*, 2006-10-14)

Fortsättningsvis placeras Borelius i ett berättarrum bestående av hemmet på Djursholm, vilket återigen konnoterar till överklass och välfärd och plockar henne ur kontexten. Borelius make ges vidare utrymme att uttala sig om sin frus tillstånd där hon beskrivs som svag och underlägsen.

Hemma i villan i Djursholm höll sig handelsminister Maria Borelius och hennes make Greger Larsson undan hela gårdagen. Ingen av dem ville svara på några frågor om familjens ekonomi.

Jag ska ta hand om min sjuka fru. Det är min högsta prioritet just nu, säger Greger Larsson.

(Expressen: *Övertalas att lämna jobbet. Moderaternas advokat ska övertyga Borelius att läget är ohållbart*, 2006-10-14)

Reinfeldt sätter press på Borelius genom att utlysa en granskning av hennes och familjens privata ekonomi vilket leder till att Borelius självmant avgår. Efter att Borelius avgått fortsätter intrigen med Stegö Chilò att trappas upp och hon ikläds återigen antagonistrollen då berättelsen, enligt Johansson (2005) kräver en ny huvudskurk. Berättelsens protagonist består nu till stora delar av moderaternas toppskickt som kräver att Stegö Chilò ska lämna regeringen för att rädda moderaterna.

Räcker det med att Borelius går - eller måste även kulturminister Cecilia Stegö Chilò avgå för att fokus ska hamna på sakpolitik igen?

(Dagens Nyheter: *DN:s Henrik Brors: "Det krävs mer"*, 2006-10-14)

I onsdags avslöjades att Cecilia Stegö Chilò struntade i att betala tv-avgift - i 16 år. Sedan dess har avslöjandena kring handelsminister Maria Borelius skatteaffärer överskuggat kritiken mot kulturministern.

(Expressen: *De kräver: avgå i dag! Toppmoderater attackerar egna kulturministern*, 2006-10-15)

Här placeras Borelius och Stegö Chilò i samma fack. De är två starka framgångsrika kvinnor som båda gjort moraliska övertramp och det krävs därför att de båda skall straffas på samma sätt - genom att fräntas makten och uteslutas från det politiska rummet. Trots att Stegö Chilòs moraliska övertramp varit känt har det fallit i skuggan för Borelius felsteg och först efter det att Borelius avgått får Stegö Chilò på riktigt antagonistrollen och får vidare i berättelsen stå som ensam syndabock för hela regeringens skadade anseende. Vidare uttalar sig oppositionen i regeringen och Reinfeldt får anta offerrollen som en svag ledare som inte kunnat kontrollera situationen där Stegö Chilò utnämns som direkt bidragande orsak.

Att utse lämpliga statsråd är det första och viktigaste uppdraget som riksdagen ålägger regeringschefen, säger s-riksdagsmannen Morgan Johansson till Svenska Dagbladet.

Här är det uppenbart att han inte har fullgjort den uppgiften. Han har inte ställt de naturliga följdfrågorna. Därmed blir det en konstitutionell fråga.

Ove Andersson tror att Fredrik Reinfeldt bara väntar på att kulturministern ska lämna regeringen självmant.

Han hoppas väl att han får ett sådant samtal som han fick av Maria Borelius. Men om hon inte frivilligt väljer att gå tror jag att han måste förstå vilken storm det blåser runtomkring i Sverige runt den här frågan.

(Expressen: *De kräver: avgå i dag! Toppmoderater attackerar egna kulturministern*, 2006-10-15)

Efter handelsminister Maria Borelius avgång i lördags har också den interna kritikstormen mot Cecilia Stegö Chilò växt till orkanstyrka.

(Expressen: *Tvingades avgå i dag. Cecilia Stegö Chilò tog avsked klockan 11 i dag: "Jag är uppriktigt ledsen"*, 2006-10-16)

Efter tio dagar i regeringen offentliggör Stegö Chilò, på regeringens hemsida, sin avgång som kulturminister. Stegö Chilò uttalar sig inte alls om saken då de uttalanden som framkommer är hämtade från det brev på hemsidan där hon deklarerat sin avgång.

"Genom att inte betala TV-avgift och att anlita s.k. svart hemhjälp, har jag under tiden innan jag blev statsråd begått förseelser som inte är acceptabla, men som jag på alla sätt försökt att rätta till."

"Eftersom det inte kommer att vara möjligt att inom rimlig tid reda upp situationen ser jag inte längre någon möjlighet att genom ett engagerat och kompetent arbete reparera den skada jag åsamkat regeringen."

(Dagens Nyheter: *Kulturministern avgår*, 2006-10-16)

De motstånd hon har stött på tidigare i berättelsen har varit svåra att bestrida då hon från start placerats i en försvarsposition som krävt att hon har fått bemöta konflikten från ett underläge.

En rundringning i helgen till 15 av 25 moderata distriktsordförande i landet visade att det bara var en som självmant ville säga att Stegö Chilò kunde sitta kvar.

Expressen avslöjar i dag dessutom att Cecilia Stegö Chilò lämnat krystade förklaringar till borgerliga ledamöter i kulturutskottet om varför hon struntat i TV-licensen. På ett möte med dem skyllde hon allt på sin man. Hon hävdade att det var maken som skulle sköta inbetalningarna men att han inte gjort det.

(Expressen: *Tvingades avgå i dag. Cecilia Stegö Chilò tog avsked klockan 11 i dag: "Jag är uppriktigt ledsen"*, 2006-10-16)

Trots avgången fortsätter berättelsen att svärta ner Stegö Chilò genom att klargöra att inte ens representanter för hennes eget parti har förtroende för henne. Vidare framställs inte Stegö Chilò som en ödmjuk person då hon skyller ifrån sig sina misstag på sin man. Hon ges inte heller något utrymme att kommentera Expressens uttalande om den interna kritiken samt hennes påstådda beskyllningar på maken.

Lokala förbundsordföranden som DN.se talat med har fortfarande ett förtroende för Tobias Billström.

- Jag tycker det är skillnad på handelsministern och kulturministerns situation. För dem var det omöjligt att sitta kvar. Billström var tidigt öppen med sitt agerande och det här berör inte hans direkta ämnesområden.

(Dagens Nyheter: *Trycket stort på migrationsministern*, 2006-10-17)

Trycket på Billström från oppositionen ökar men stödet inom partiet finns fortfarande kvar. Här plockas Billström ur det fack av olydnad som Borelius och Stegö Chilò placerats i när en representant från det egna partiet öppet visar sitt stöd och påpekar att Billströms olydnad inte går att jämföra med kvinnornas. Borg som under berättelsens gång stått som en passiv aktör träder nu fram och erkänner sig möjligen skyldig till att ha använt svart arbetskraft. Trots de snedsteg han påstås gjort, och som han delvis erkänner sig skyldig till, övertar han ändå inte antagonistrollen. Han beskrivs istället som en av de som står bakom moderaternas framgångsvåg inom den svenska politiken. Han ges stort utrymme för egna uttalanden och likt Billströmss får Borgs uttalande stå helt i en egen kontext utan betydande miljöskildringar och beskrivande attribut. I de uttalanden Borg tillåts göra framställs han som en kunnig och lärd man, vilket enligt Johansson (2005) är tecken på berättelsens protagonist, då denne inte objektifieras eller tystas av textens struktur.

Jag tror att vi har följt reglerna, säger Anders Borg till Expressen. Anders Borg har under Fredrik Reinfeldts tid som moderatordförande varit partiets chefsstrateg och

chefsarkitekt. Det är Borgs analyser som gjort att partiet svängt mot mitten i svensk politik.

Jag har inte haft någon barnflicka. Jag har jobbat mycket och det har min hustru också, vi har haft barnvakt.

Nja, det var fråga om att personen i fråga naturligtvis fick pengar i handen men eftersom vederbörande då inte hade några större inkomster så är det inte svarta pengar. Därför att man har inte skattskyldighet på inkomster som understiger de här beloppen.

(Expressen: - *Tror jag gjort rätt. Finansministern om lönerna till sina barnvakter*, 2006-10-17)

Borgs snedsteg beskrivs här som eventuella misstag av en man som försökt göra rätt för sig och istället för att tilldelas antagonistrollen, blir han något av berättelsens humana karaktär och ikläds protagonistrollen. Istället förflyttas fokus från Borgs övertramp till de konsekvenser som de gångna veckornas skandaler fått för moderaterna, där återigen Borelius och Stegö Chilò får axla rollerna som antagonister och stå som direkt bidragande orsak till synliggörandet av partiets interna intriger.

Två ministrar avverkade på tio dagar är svenskt rekord. Det skadar statsminister Fredrik Reinfeldts auktoritet som ledare. Men kanske ännu viktigare är att konflikten mellan de olika falangerna i moderaterna kommit i öppen dager och att den kan påverka regeringens politik.

I lördags verkade Reinfeldt också hoppas att det skulle räcka med att handelsminister Maria Borelius avgick efter avslöjandena om hennes avancerade skatteplanering. Men det var ännu en felbedömning. Det starka missnöjet i partiet med Cecilia Stegö Chilò gällde inte bara hennes mångåriga licensskolk utan också hennes högerradikala åsikter, som går på tvärs mot mycket av vad moderaterna står för i dag. Fredrik Reinfeldts ambition att hålla sig väl med samtliga falanger i partiet med sin ministerlista har nu spruckit.

(Dagens Nyheter: *Krisen blottar sprickan inom moderaterna*, 2006-10-17)

Eftersom berättelsen kräver någon form av konflikt (Johansson, 2005) får, efter Borelius och Stegö Chilòs avgångar, Billströms skandal åter liv. Det poängteras att han är den enda av tre som struntat i TV-licensen som sitter kvar. Trots detta fortsätter han att ha en relativt obetydlig roll i berättelsen. Reinfeldt går ut och offentligt visar Borg och Billström sitt stöd, i motsats till de båda kvinnorna som Reinfeldt relativt snabbt fördömer i deras handlande och tar därför avstånd från dem.

Reinfeldt förklarade efter den moderata riksdagsgruppens sammanträde att han har förtroende för såväl finansminister Anders Borg som migrationsminister Tobias Billström.

Jag har inte letat efter perfekta människor, de som inte för att få tillvaron att gå ihop har gjort sig skyldiga till vissa mindre förseelser.  
Statsministern ansåg att vi måste "vara vaksamma" inför mediernas "letande efter ofelbara människor":

Jag har sett den här typen av mediedrev tidigare, här har vi satt en snöboll i rörelse. Jag tänker inte medverka till att vi letar efter fläckfria snövita människor som aldrig någonsin gjort sig skyldiga till att betala barnvakter för att få tillvaron att gå ihop.

(Dagens Nyheter: *Reinfeldt försvarar ministrar. "Jag letar inte efter snövita människor."*, 2006-10-18)

I uttalandet *jag har inte letat efter snövita människor* plockar Reinfeldt ner Borg och Billström till en folklig nivå där det inte är mer än humant att begå misstag. Avslöjandet av Borgs svartbetalda hemhjälp framkommer samtidigt som Borg lägger fram det nya budgetförslaget vilket han, enligt tidningarna, gör utomordentligt. Borgs snedsteg beskrivs som petitesser i jämförelse med vad han som finansminister kan bidra till och han tilldelas klart och tydligt rollen som protagonist.

Efter avslöjandet att finansminister Anders Borg betalat barnflickor direkt i handen utan redovisning har han fått stöd av många läsare.

(Expressen: *Stödet till ministern. Många svenskar anser Borg gjort rätt - nu avslöjas även städhjälp*, 2006-10-18)

Finansminister Anders Borg är en av dem som hamnat i skottgluggen, för att han anlitat frilansande barnvakt och städhjälp under några perioder. Men Borgs budgetpresentation i måndags var intressantare än hans dammsugning för tio år sedan.

Med ovanlig precision förklarade finansministern hur de goda tiderna ska användas för att släppa in fler människor på arbetsmarknaden. Många skojade efteråt om fackuttryck som "konsolidering av bruttoskulden", men ekonomen Borg visade att han tar sin publik på lika stort allvar som sitt uppdrag.

Första steget mot en moralisk upprustning är robusta och legitima system. Vi har redan fått en finansminister som jobbar på detta i stället för att prata strunt.

(Dagens Nyheter: *Ett helt nytt samhällskontrakt*, 2006-10-22)

Då de två antagonisterna Borelius och Stegö Chilò har "utplånats" stiger berättelsens protagonist Borg fram som en human räddare för den svenska ekonomin och för Moderaternas anseende. Berättelsen har med det uppnått de kriterier som publiken kräver i form av ett lyckligt slut och berättelsen avslutas således. Billström har genomgående en blek karaktär i dramat som inte tillför berättelsen särskilt mycket.

#### **4.2.1 Poängen**

Genomgående i berättelsen är ifrågasättandet av kvinnornas moral och deras förmåga att leva upp till de krav som ställs på Sveriges förtroendevalda vilket i slutet av berättelsen mynnar ut i den narrativa poängen: Borelius och Stegö Chilò hade inte vad som krävdes, precis som artiklarna antytt från början. Att vidare Borg och Billström gjort liknande övertramp är för berättelsens poäng helt ointressant då deras kompetens aldrig varit ifrågasatt.

"Alla vet hur det ser ut bakom den välklädda kulissen. Tål Borelius en granskning av; Tidigare resultat, - Relationer, - Skatteplanering. Mycket tveksamt!" skrev signaturen "Sven" en månad före valet. Resten är politisk historia.

(Expressen: *Männen bakom kometkarriären. Expressen har kartlagt ministrarnas uppgång och fall*, 2006-10-21)

### **4.3 Empirisk analys**

#### **4.3.1 Skandalens struktur**

Gripsrud (2002) påpekar att när det kommer till medietexter kan, i många fall, en tydlig dramaturgi utläsas i hur journalisterna under en längre tid formar eller skapar innehållet genom ett historieberättande. Johansson (2005) menar att inga berättelser sker av sig själv utan att något eller någon får den att hända, varpå journalisterna och tidningarna i berättelsen om mediedrevet kring de fyra ministrarna har denna viktiga roll. Genom Thompsons (2000) fyra faser för skandalen blir dramaturgin tydlig i artiklarna mot Borg, Borelius, Stegö Chilò och Billström där det finns en dramaturgisk struktur i hur Expressen och Dagens Nyheter laddar de olika faserna. Under skandalens första dagar



presenteras material angående ministrarna Billström, Stegö Chilò och Borelius snedsteg för allmänheten. Thompson (2000) kallar denna fas för *skandalens inledande fas* och menar att det är omgivningens reaktioner på det presenterade materialet som bestämmer huruvida det kommer att utvecklas till en skandal eller inte. Vidare menar han att medierna besitter makten för hur skandalen kan komma att utvecklas då de har makten att offentliggöra materialet för allmänheten (Thompson, 2000). Detta kopplas till den passiva roll som Billström spelar i artiklarna då Expressen och Dagens Nyheter, trots likheten mellan hans, Borelius och Stegö Chilòs snedsteg inte ger honom lika mycket utrymme och därför inte genererar lika negativa känslor hos publiken som de båda kvinnorna, vilket enligt Thompson (2000) är en förutsättning för att en skandal skall ta fart. Likt Thompsons (2000) resonemang där medierna fungerar som ett ramverk med makten att fokusera uppmärksamheten plockas Billström ur artiklarnas fokus som istället riktas på Borelius och Stegö Chilò. I den ökade skandaliseringen av Borelius och Stegö Chilò får utomstående aktörer komma till tals vilket pressar de båda kvinnorna till att erkänna samt att ta konsekvenserna för sitt handlande vilket visar tydliga paralleller med Thompsons (2000) fas *själva skandalen*. Vidare ökar pressen ytterligare på Borelius och Stegö Chilò i form av nya anklagelser vilket leder till att de båda kvinnorna avsäger sig sina poster. Kvinnornas avgång väcker vidare nytt liv i Billströmmaffären och uppgifter att Borg betalat för svart hemhjälp tas upp i Expressen och Dagens Nyheter. Nord (2001) menar att mediedrev kan leda till att andra personer i huvudpersonens omgivning, som gjort liknande misstag, uppmärksammas. Dessa nya personer blir dock sällan dramats huvudpersoner utan intresset för dessa klingar av tämligen snabbt (Nord, 2001) vilket Borg är ett tydligt exempel på. Han träder in i drevet i vad Thompson (2000) kallar för kulminationsfasen, en fas som kan vara fylld av dramatik och leda till att drevets huvudpersoner tvingas avgå, vilket var fallet för Borelius och Stegö Chilò. Publikens intresse för skandalen kan i denna fas även börja svalna och skandalen kan komma att börjar avta (Thompson, 2000). Thompsons (2000) beskrivning kan, i kombination med Nords (2001) antagande om det svala intresset för dramats nya person, ses som en av anledningarna till att skandalen kring Borg aldrig tar fart och att han undgår antagonistrollen i dramat. Dock kan Expressen och Dagens

Nyheter förminskning av Borgs snedsteg, då de sätter dem i perspektiv till hans kunskaper inom den svenska ekonomin och budgeten i form av uttalanden som *Borgs budgetpresentation i måndags var intressantare än hans dammsugning för tio år sedan*, även vara en bidragande anledning till den protagonistroll han tilldelas. Slutligen går ministerdrevet in i vad som kan liknas vid Thompsons (2000) avslutande fas, *skandalens följder* där reflektioner kring skandalen ges stort utrymme och sedan ebbar ut eftersom mediedrevet nått sitt mål, vilket enligt Nord (2001) betyder att bytet, i detta fall ministrarna Borelius och Stegö Chilò, är nedlagt.

#### **4.3.2 Mediernas makt**

Gripsrud (2002) menar att offentlighetens roll och funktion är att vara den plats där åsikter och önskemål kommer till liv genom medierna för att skapa opinion, vilket vidare skall fungera som riktlinjer för regeringens beslut. Habermas framhåller dock att denna offentlighet, i vår tid, har förändrats till vad han kallar för representativ offentlighet där makten visas upp, men beslutsprocessen är slutet (Gripsrud, 2002). Det har framkommit i studier att då medieagendan och den politiska agendan jämförs har övervägande resultat pekat på att medier signifikant influerar den politiska agendan (Kunelius & Reunanen, 2011). Asp (1999) påstår även han att medierna påverkar politiken på olika sätt och menar vidare att de besitter en osynlig makt som innebär att politiker och andra beslutsfattare alltid måste ha i åtanke hur medierna och journalisterna kan tänkas reagera. Den osynliga maktens påverkan ses i Reinfeldts tidiga uttalanden kring hans acceptans och redogörelse för de övertramp som begåtts av Borelius, Billström och Stegö Chilò vilket tyder på Reinfeldts vetskap om den makt medierna faktiskt innehar. Vidare påpekar Asp (1999) att aktörer anpassar sig till de som har makten vilket blir tydligt i Reinfeldts minskade stöd för sina partikamrater Borelius och Stegö Chilò då han vänder dem ryggen för att rädda Moderaternas anseende, något som blir oundvikligt genom artiklarnas rapportering som skapar bilden av att dessa kvinnor är skadliga för partiet. Artiklarna framställer Moderaterna, i den kulminationsfas som Thompson (2000) talar om, som hårt drabbade av Expressens och Dagens Nyheters rapportering i de 20 artiklarna mot ministrarna. Artiklarnas hårda

kritik och Reinfeldts uttalade missnöje kan ha bidragit till Stegö Chilòs och Borelius avgång då de tappar stöd internt inom partiet och hos externa aktörer. Thompson (2000) menar att skandalen har kapaciteten att förstöra ett förtroende, men så behöver inte alltid vara fallet. Detta beror på hur medierna valt att porträttera skandalen, samt hur allmänheten tar emot den (Thompson, 2000). Detta visas då Borg och Billström undkommer med förtroendet aningen skadat men fortfarande i behåll samtidigt som de båda kvinnornas förtroende raderas genom skandaliseringen i det offentliga rummet. Expressens och Dagens Nyheters selektivitet och opartiskhet i de 20 artiklarna visar här tydliga likheter med vad Gripsrud (2002) menar med att offentligheten allt mer börjar likna en galleria där åsikter som bildats i enskilda rum målas upp och på så vis styr opinionen i önskad riktning.

#### **4.3.3 Männerna och kvinnorna**

Medierna skall ge medborgarna information så de fritt och självständigt skall kunna ta ställning till viktiga händelser och en ny typ av politisk journalistik håller på att växa fram, där politiska journalister snarare ger sin subjektiva syn på aktuella politiska skeenden (Nord, 2008), vilket styrker Gripsruds (2002) påstående om den slutna grupp som i det offentliga rummet styr opinionen. Denna riktade opinion visar sig då kvinnorna utsätts för en klart negativ publicitet genom att iklädas skandalens antagonistroller vilket konstruerar en negativ offentlig mediebild av dem. Som kvinnor i politiken befinner de sig redan i underläge då männen, som i politiska sammanhang ses som norm (Jarlbro, 2006), är en dominerande grupp (Kleberg, 2006). Männerna som norm skildras tydligt då Borg och Billström ges helt annat utrymme att komma till tals i artiklarna än Borelius och Stegö Chilò och genom att offentligt få stiga fram och erkänna sina misstag samt förklara sig tillskrivs männen makt av Expressen och Dagens Nyheter. Genom att få bidra med sina röster ges männen ökat utrymme och med det, enligt Kleberg (2006), större makt än kvinnorna över innehållet i artiklarna och därav det offentliga rummet. Kleberg (2006) hävdar att medier i det offentliga rummet besitter beskrivningsförmåner och tolkningsföreträde vilket möjliggör en expansion av redan dominerande grupper, vilket männens utrymme i de 20 artiklarna visar tydliga tecken

på. Habermas menar i Månson (2007) att det är mediernas tolkningar av det innehåll som de väljer att presentera som blir direkt bidragande till den bild som målas upp. Detta blir tydligt i de artiklar där Borg och Billström ges hela artiklar till förfogande för förklaringar till övertrampen medan kvinnorna får höras i kortare citat där ofta andra, utomstående aktörer, ger sin syn på saken och kvinnornas argument förlorar tyngd. Den bild som allmänheten vidare får av ministrarna kan ses i enighet med Habermas uttalande som ett direkt resultat av mediernas val av placering, rollindelning, perspektiv, struktur och språk (Månson, 2007).

#### **4.3.4 Identitet**

Butler (2007) menar att verkligheten skapas genom hur människor konstruerar, uppfattar och talar om världen. Vidare anser hon att kön på samma vis är strukturerat genom dessa antaganden och föreställningar på grund av den biologiska könsskillnaden (Butler, 2007). Giddens hävdar även han att kroppen inte är en biologiskt given enhet utan något som ständigt omdefinieras och integreras i olika typer av berättelser om jaget (Johansson, 2007). Kleberg (2006) tar likaså hon avstånd från uppfattningen om könet som en given identitet och ser istället kvinnlighet, manlighet och andra identitetskonstruktioner som en diskurs. Gemensamt för feministisk medieforskning och genusforskning är att de båda fälten önskar undersöka och ifrågasätta de processer som konstruerar normerande och väsentliga identitetskategorier avseende kön (Kleberg, 2006). I artiklarna rörande de fyra ministrarna framkommer bilden av kvinnornas försvagade yrkesmässiga roll samt att deras interna och externa relationer får svårt att upprätthållas genom Expressens och Dagens Nyheters konstruerade bild av dem som antagonister. Enligt Giddens är frågor och tankar kring människans identitet ofta ett problem i vårt moderna samhälle (Gauntlett, 2008) med etablerade politiska system och individuella, rationella och vetenskapliga normer vilket medför att människan varje dag ställs inför beslut och val som rör dennes liv (Johansson, 2007). Den interna kritik inom Moderaterna som uppstår mot kvinnorna, förklaras i Bromanders (2012) påstående om att det är vanligt förekommande med intern kritik för kvinnor i politiken då en skandal uppstår. Anledningen till detta menar Bromander (2012) ofta beror på att

skuldbeläggning inom det egna partiet sker och skillnaderna i kraven på huvudpersonens eventuella avgång är större för kvinnor än för män. Frågor som kan röra yrket och relationer är kategorier som på ett djupgående plan påverkar människans identitet (Gauntlett, 2008) och med försämrade interna relationer och försvagad identitet inför sin yrkesroll får både Borelius och Stegö Chilò problem. Män blir ofta mer kritiserade av representanter från andra partier (Bromander, 2012), något som inträffar då Billström får oppositionens kritik både från Göran Persson och Pär Nuder.

Giddens menar att massmedier bidrar till att människan får en reflexiv bild av sin identitet och för att individen ska kunna tro på sig själv och vinna respekt från andra krävs det att hen kan identifiera sig med en hjälteroll samt inneha starka narrativ som kan förklara, på ett tydligt sätt, hur berättelsen om individen ser ut (Gauntlett, 2008). Både Borelius och Stegö Chilò saknar starka narrativ och hjälteroll i artiklarna som kan förklara deras situation utifrån ett perspektiv som stämmer överens med deras egen identitet och livsberättelse, vilket leder till att de saknar både trygghet och får svårigheter att identifiera sig i artiklarnas innehåll. Borg tilldelas stundtals protagonistrollen vilket gör att det blir lättare att identifiera Borg och hans livsberättelse. Vidare beskriver artiklarna männens situation med starka narrativ som framhåller förklaringar till varför deras övertramp har begåtts och deras identitet kan på så vis stämma bättre överens med deras livsberättelse. Medier skapar berättelser om verkligheten snarare än en spegelbild av den vilket bidrar till att det är bilden, inte verkligheten, som människor ofta förhåller sig till och som styr dess tankar (Hvitfelt, 2008), något som bidrar till att Expressen och Dagens Nyheter i artiklarna ger en reflexiv bild av hur ministrarnas roller stämmer överens med deras identiteter.

I sin struktureringsteori poängterar Giddens att människan byggt upp omvärldens förväntningar, vilket i vår tid till stor del sker via massmedier (Johansson, 2007). Pollack och Allern (2009) menar att kvinnor och män har olika förutsättningar vid en skandal. Rent könskonventionellt förväntas kvinnorna visa mer empati och be om ursäkt vid övertramp, något som inte förväntas av männen vilket gör att männen redan från

början ges ett bredare handlingsutrymme (Pollack & Allern, 2009). Jarlbro (2006) menar även att kvinnor i politiken ofta beskrivs utifrån egenskap av mor eller hustru och männen beskrivs utifrån egenskaper av sin profession. Tydliga paralleller till dessa antagande återfinns i artiklarna som beskriver Borelius i sitt familjehem där hon beskrivs som en antagonist som gjort grova övertramp i förhållande till sitt fashionabla familjeliv som överklasskvinna och mamma som inte gjort rätt för sig. Vidare styrks Jarlbros (2006) påstående om förväntningar angående män i uttalandet *Borgs budgetpresentation i måndags var intressantare än hans dammsugning för tio år sedan* vilket pekar på att Borgs profession är det primära. Jarlbro (2006) menar att när fokus sätts på kvinnors egenskap i form av hustru och mor kan detta signalera misstankar att kvinnor inte kan balansera både sina politiska uppgifter och sitt privatliv. Camauër (2002) menar att det är när massmedier får representera verkligheten på detta vis som deras syn på den mänskliga identiteten porträtteras och blir den dominerande (Camauër, 2002). Giddens styrker detta och poängterar att den bild som massmedierna målar upp inte har något med den verkliga mänskliga identiteten att göra, utan endast ett resultat av samhällets inrutade förväntningar på människor (Johansson, 2007), likt de förväntningarna om att kvinnor ska ha mer empati än män (Pollack & Allern, 2009).

#### **4.3.4 Kommersialiseringen av det offentliga rummet**

Bromander (2012) menar att kvinnor tenderar att porträtteras annorlunda i mediedrev. Artiklarna rörande de fyra ministrarna visar tydliga tecken på Bromanders påstående då kvinnorna tilldelas tydliga roller som antagonister och männen övervägande placeras i bakgrunden men där Borg tilldelas protagonistrollen mot drevets slut. Jarlbro (2006) i samstämmighet med Pollack och Allern (2009) poängterar att medierna har svårt att frigöra sig från framställningen av traditionellt rotade genustillhörigheter som utseende, arbete och familjeroll vilket visas tydligt genom de kontexter som Expressen och Dagens Nyheter placerar kvinnorna i artiklarna. De könsstereotipa roller som är dominant i samhället urskiljs då Borelius övervägande genom rapporteringens gång placeras i lyxhemmet på Djursholm. Placeringen av de kvinnliga ministrarna i subjektiva skildringar där de framställs som ledsna och förtvivlade samt osympatiska

och lagstridiga kan ses som tidningarnas kommersiella framställning av narrativer som underhållande och i vissa avseenden även åtskilda från den politiska diskursen vilket kopplas till vad Habermas kallar medieunderhållning där den kritiska publiciteten får ge vika för det kommersiella (Gripsrud, 2002). Borelius beskrivs som en TV- stjärna och livmoderfeminist som skrivit böcker om såriga bröstvårtor och fosterfett och berättarnas sätt att underhålla läsaren med beskrivningar kring ministrarnas sinnesstämning är enligt Habermas ett resultat av mediernas kommersialisering (Gripsrud, 2002).

#### **4.3.5 Etik**

Thompson (2000) menar att varje skandal har sina specifika drag och tolkningarna av dem är nyckelpunkten för hur en skandal framställs där journalisterna bestämmer vad som ska vara med och vad som väljs bort. Nord (2008) påpekar att journalister skall vara konsekvensneutrala vilket innebär att de skall publicera alla fakta de får fram, förutsatt att dessa är sanna och relevanta. Hvitfelt (2008) menar att mediedrev tenderar att utesluta röster och aktörer som går emot de ändamål vilket medför att fakta kan tendera att uteslutas eller filtreras bort för att tjäna drevets syfte. I flertalet av Expressens och Dagens Nyheters 20 artiklar rörande de fyra ministrarna är det övervägande de båda kvinnorna Borelius och Stegö Chilò som figurerar och får spela huvudrollen. Detta tyder på en ensidig och partisk rapportering vilket går emot mediernas uppgift som enligt Nord (2008) är att bistå medborgarna med sådan information så de fritt och självständigt skall kunna ta ställning till viktiga samhällsfrågor, granska de inflytelserika i samhället samt låta olika åsikter komma till tals. Hvitfelt (2008) menar att opartiskhet och strävan efter sanningen alltmer ersatts av partiskhet och underhållningsvärde. Gripsrud (2002) menar även han att dramaturgi och underhållningsvärde ges alltmer utrymme. Detta framkommer tydligt i artiklarna som tillskriver kvinnornas skandaler ett högre underhållningsvärde än männens skandaler då de laddas med skildringar i form av berättarrum, känslaskildringar och kritiserade uttalanden som bidrar till en bättre berättelse.

## 5. DISKUSSION

*Avslutningsvis presenteras nedan våra reflektioner som uppstått efter att vi har studerat uppsatsens ämnesområden och satt det i förhållande till den narrativa analysen. Vidare utmynnarna dessa reflektioner i en konklusion som besvarar uppsatsens syfte. Slutligen presenteras förslag på områden för vidare forskning.*

---

### 5.1 Konklusion

Utifrån uppsatsens syfte och den empiriska analysen kan vi härmed presentera följande konklusion av det vi har kommit fram till rörande Expressens och Dagens Nyheters 20 utvalda artiklar och de citat som fått stå för dessa artiklars innehåll. Vi ställde oss frågande till hur Expressen och Dagens Nyheter kommunicerade genus i de 20 utvalda artiklarna. Vi fann en skillnad i hur de båda tidningarna i dessa artiklar framställde genus igenom en underliggande struktur där de skiljde på män och kvinnor i sin rapportering. Kvinnorna ges lite utrymme i artiklarna för att komma till tals på ett sätt som skulle kunna underlätta till förståelse för de båda kvinnornas situation. De tillskrivs istället känslomässiga attribut som försvagar dem som individer men förstärker deras roll som antagonister. Männerna rapporteras utifrån sin yrkesroll där deras kunskaper lyfts fram.

Vidare ställde vi oss frågan hur Expressens och Dagens Nyheters framställning i de 20 artiklarna kunde bidra till reproduktion av genus och maktbalans i samhället. Vi fann att kvinnorna beskrevs utifrån stereotypa könsroller där de förväntades visa mer empati och blev i artiklarna uppmålade som starkt omoraliska kvinnor vilka fick stå som syndabockar för hela skandalen och även för sitt parti. Männerna däremot fick en helt annan framställning där de tilläts vara med och påverka innehållet i artiklarna genom att deras röster blev hörda och tilldelades därmed makt. Expressens och Dagens Nyheters framställning av stereotypa könsroller i de 20 artiklarna ses härmed bidra till att genus



ges utrymme att gro, reproduceras och förstärka de värderingar och normer som mycket av dagens samhälle är uppbyggt kring i form av hur vi uppfattar de två könen och tillskriver dem attribut.

Slutligen ställde vi oss frågan hur Expressen och Dagens Nyheter i de 20 artiklarna följde de etiska och moraliska ramverk som satts upp för press radio och TV. Det förekommer en klar skevhet i rapporteringen angående männen och kvinnorna i de studerade artiklarna, både vad gäller vilka som fick uttala sig och hur männen och kvinnorna porträtteras. Eftersom medier skall garantera samhället en allsidig rapportering där enskilda personer inte skall vållas skada anser vi att Expressen och Dagens Nyheter brustit i sin rapportering då de varit partiska och hängt ut de båda kvinnorna betydligt mer än männen. Mediernas samhällsetiska ansvarstagande har fått stå tillbaka till förmån för en förutbestämd, filtrerad och underhållande berättelse om *ansvarsfulla män och omoraliska kvinnor*.

## **5.2 Reflektion**

Vi har med denna uppsats ämnat titta på huruvida rapporteringen kring de fyra ministrarna Borg, Borelius, Billström och Stegö Chilò såg ut i det mediedrev som utspelade sig efter deras tillträde hösten 2006 och som vidare resulterade i att två av de fyra ministrarna tvingades avgå. Det som för oss gjorde det hela än mer intressant var att de två ministrarna som fick avsäga sig sina poster var de båda kvinnorna Borelius och Stegö Chilò. Vidare intresserade vi oss för vilken roll medierna kunde tänkas spela i dramat och valde ut Expressen och Dagens Nyheter som undersökningsmaterial. Efter att vi gått igenom samtliga artiklar från de båda tidningarna under perioden mellan den 6 till 22 oktober kunde vi ana en stor skillnad i deras rapportering beträffande de båda kvinnorna respektive de båda männen.

Mediedrev är mer än bara en rad artiklar som publiceras, med liknande innehåll. Det har för oss genom uppsatsens gång blivit allt mer tydligt att mediedrev är en föreställning likt en komedi eller ett drama, konstruerat för att roa allmänheten, där personen som

gjort bort sig får anta huvudrollen. Mediernas jakt på största möjliga inkomst har, enligt Habermas, resulterat i att medieinnehållet blir allt mer underhållande och kommersialiserat (Gripsrud, 2002) vilket visade sig i drevet då underhållningsvärdet gavs större utrymme än viktig samhällsinformation. Likt en berättelse beskrevs ministrarnas första veckor i regeringen där de båda tidningarna i de 20 artiklarna var noga med att tillsätta alla ingredienser som en skandal bör innefatta för att utvecklas till ett drama som älskades av publiken där den dramatisering och kommersialisering Habermas talar om gavs stort utrymme.

Giddens menar att människan och samhället är uppbyggt kring gemensamma normer och värderingar (Johansson, 2007). Dessa är inte givna utan kan förändras om människan bestämmer sig för att ändra dem. Vi kan se tydliga exempel i dagens samhälle som tyder på att Giddens har rätt i sin struktureringsteori. Ett som tydligt talar för detta är den förändrade könsreproduktionen gällande arbetande och utbildade kvinnor för ca 100 år sedan som var ett undantag i Sverige då dessa skulle vara hemma med barnen medan männen arbetade. Idag tillhör arbetande och utbildade kvinnor vanligheten i Sverige och män är berättigade enligt lag att stanna hemma med sina barn vilket kan ses som ett resultat av aktivt arbete av förändring av samhällsstrukturen. Med förändrade attityder och nya synsätt kan vi utveckla och skapa förändring i vårt samhälle. Därför är det viktigt att vi aktivt arbetar med att förändra de könsstereotypa normer, som trots utvecklingen kommit en bra bit på vägen, fortfarande har en bra bit kvar genom att aktivt arbeta med att uppmärksamma normerna. Speciellt viktigt blir detta när det kommer till medierna då de spelar en stor roll i vårt identitetsskapande och i skapandet av en reflexiv bild av verkligheten. Detta leder till att medierna har en betydande roll i hur vi uppfattar kön, oss själva och andra. Vedertagna könsstereotypa identiteter kring kön blir extra tydliga när det kommer till kvinnor inom politiken då medierna ofta beskriver dem som *kvinnliga* politiker och deras kön sätts på så sätt i fokus. Vi fann att liknande framställningar gavs uttryck i form av hur kvinnorna beskrevs som ledsna och försvagade och männen som starka och resonliga. Genom den narrativa fragmenteringen av artiklarna fann vi även en underliggande struktur. Genom

artiklarnas placering av kvinnorna och männen i olika miljöer och iklädnad av olika roller skapades en bild av kvinnorna som antagonister och en bild av männen som delvis protagonister. Eftersom människor använder mediernas material som sin referensram blir den kommunicerade bilden av ministrarna i artiklarna från Expressen och Dagens Nyheter den verkliga och accepteras som sann av allmänheten. De två tidningarnas skeva rapportering kring kvinnorna och männen kan därför ha bidragit till att allmänheten saknade sympati för kvinnorna och att rapporteringen tedde sig partisk männen blev därför oväsentligt då Expressen och Dagens Nyheter skapat en vision av hur utloppet för drevet skulle bli. De bidrar i sin maktposition till en reflexiv verklighet av hur vi människor uppfattar kön och identitet vilket är grunden till hur vi uppfattar oss själva och hur vi ser på andra. Rapporteringen kring den interna relationen inom partiet stod också i centrum vilket underströk att förtroendet för kvinnorna inte fanns. Det är denna typ av dold struktur, påverkan och placering av män respektive kvinnor som vi anser är av högsta relevans att lyfta fram som en av uppsatsens viktigaste observation då detta är något som vid första anblick kan vara svårt att uppfatta som en ojämn genusframställning. Expressen och Dagens Nyheter återskapar på detta vis, i det offentliga rummet, definitioner av verkligheten genom könsstereotypa konventioner i den underliggande maktstrukturen som sedan lever vidare i samhället på ett sätt som kan vara svårt att upptäcka.

Det är viktigt att komma ihåg att en av mediernas primära uppgift är att granska samhället och makten, inte skapa den. Deras uppgift är inte att agera åklagare och bödel eller att mata publikens blodtörst och skadeglädje vilket ofta är det som sker när mediedreven drar igång. När Expressen tilldelades pris för sitt reportage som ansågs direkt bidragande till Borelius avgång, utan att egentligen ställa sig frågan vad som hände med Billström och Borg, anser vi att det är viktigt att ställa sig kritiska till om samhället och allmänheten med det helt enkelt accepterat medierna som just åklagare och bödlar, berättigade att styra opinionen i den riktning de vill. Vi vågar till och med gå så långt att såhär med resultatet av vår analys i hand påstå att gränsen för om Borg och Billström överhuvudtaget borde räknas in i drevet är hårfin då det till största delen

är kvinnorna drevet kretsar kring och som vidare får ta de stora smällarna. Vi vill poängtera att vi anser det vara viktigt att medier har en granskningsfunktion, men att det måste finnas en mångsidig. Hvitfelt (2008) hävdar att det demokratiska samhället kräver fri och oberoende information, granskning av all maktutövning, samt en allsidig rapportering. När det kommer till Billström och Borg, anser vi att medierna handlat ansvarstagande enligt de etiska och moraliska riktlinjer för en opartisk och allsidig granskning vilket vi inte anser är fallet när det kommer till Stegö Chilò och Borelius. Vi anser att Expressen och Dagens Nyheter i de 20 artiklarna inte var konsekvensneutral utan att det fanns en selektivitet och filtrering kring vad som skrevs angående männen och kvinnorna där kvinnorna behandlats utifrån helt andra spelregler från början till slut.

### **5.3 Förslag på vidare forskning:**

Mot bakgrund av de resultat som vi har presenterat och den kvalitativa studie som uppsatsen är byggd på ser vi gärna mer kvantitativ forskning kring framställningen av genus i politiska mediedrev för att få fram god statistik för mer generella resultat vilket vi hoppas kan svara på frågan om kvinnor utsätts för hårdare mediedrev än män. Vidare kan även den demokratiska aspekten av vårt offentliga rum vara av vikt att studera. Då vi inte har undersökt hur påverkan på kvinnorna ser ut inom partiet skulle vi vilja föreslå vidare forskning angående hur stödet, då ett mediedrev pågår, ser ut internt inom partierna utifrån ett genusperspektiv och om detta kan vara en bidragande faktor i vilken utgång mediedrev får. Medierna utvecklas ständigt och den nya typ av journalistik som utvecklats i form av sensationsjournalistik kan vara av vikt att studera och om de etiska och moraliska riktlinjer som satts upp för journalistiken med det kan behöva modifieras.

## 6. REFERENSER

### 6.1 Böcker

- Bergqvist, Christina, Jungar, Ann-Cathrine & Adman, Per (2008). *Kön och politik*. 1. uppl. Stockholm: SNS förlag
- Bromander, Tobias (2012). *Politiska skandaler!: behandlas kvinnor och män olika i massmedia?. Diss. Växjö : Linnéuniversitetet, 2012*
- Bryman, Alan (2011). *Samhällsvetenskapliga metoder*. 2., [rev.] uppl. Malmö: Liber
- Butler, Judith (2007). *Genustrubbel: feminism och identitetens subversion*. Göteborg: Daidalos
- Carter, Cynthia & Steiner, Linda (2004). *Introduction to Critical readings: media and gender I: Critical readings: media and gender*. Maidenhead: Open Univ. Press
- Falkheimer, Jesper (2001). *Medier och kommunikation: en introduktion*. Lund: Studentlitteratur
- Gripsrud, Jostein (2002). *Mediekultur, mediesamhälle*. 2. uppl. Göteborg: Daidalos
- Gripsrud, Jostein (2011). *Mediekultur, mediesamhälle*. 3., [bearb.] uppl. Göteborg: Daidalos
- Hadenius, Stig, Weibull, Lennart & Wadbring, Ingela (2008). *Massmedier: press, radio och TV i den digitala tidsåldern*. 9., rev. uppl. Stockholm: Ekerlid
- Halvorsen, Knut (1992). *Samhällsvetenskaplig metod*. Lund: Studentlitteratur
- Håkan Hvitfelt, (2008) *Det går allt snabbare... I: På väg mot medievärlden 2020: journalistik, teknik, marknad*. 4., [omarb.] uppl. Stockholm: Studentlitteratur
- Jarlbro, Gunilla (2006). *Medier, genus och makt*. Lund: Studentlitteratur

- Johansson, Anna (2005). *Narrativ teori och metod: med livsberättelsen i fokus*. Lund: Studentlitteratur
- Johansson, Thomas (2007) *Anthony Giddens och det senmoderna I: Moderna samhällsteorier: traditioner, riktningar, teoretiker*. 7. uppl. Stockholm: Norstedts akademiska förlag
- Nord, Lars: (2008) *Nya medier! Ny publik! Ny politisk journalistik? I: På väg mot medievärlden 2020: journalistik, teknik, marknad*. 4., [omarb.] uppl. Stockholm: Studentlitteratur
- McQuail, Denis (2010). *McQuail's mass communication theory*. 6. ed. London: Sage
- Merriam, Sharan B. (1994). *Fallstudien som forskningsmetod*. Lund: Studentlitteratur
- Månson, Per (2007) *Jürgen Habermas och mederniteten I: Moderna samhällsteorier: traditioner, riktningar, teoretiker*. 7. uppl. Stockholm: Norstedts akademiska förlag
- Patel, Runa & Davidson, Bo (2003). *Forskningsmetodikens grunder: att planera, genomföra och rapportera en undersökning*. 3., [uppdaterade] uppl. Lund: Studentlitteratur
- Pollack, Ester & Allern, Sigurd (red.) (2009). *Skandalenes markeds plass: politikk, moral og mediedrev*. Bergen: Fagbokforl.
- Rienecker, Lotte & Stray Jørgensen, Peter (2002). *Att skriva en bra uppsats*. 1. uppl. Malmö: Liber
- Robertson, Alexa (2012) *Narrativanalys I: Textens mening och makt: metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*. 3., [utök.] uppl. Lund: Studentlitteratur

- *Spelregler för press, TV, radio. 17. uppl.* (2010). Stockholm: Pressens samarbetsnämnd
- Thompson, John B. (2000). *Political scandal: power and visibility in the media age.* Cambridge: Polity
- Zoonen, Liesbet van (1994). *Feminist media studies.* London: Sage

## 6.2 Elektroniska-böcker:

- Nord, Lars (2001). *Statsråden och dreven [Elektronisk resurs] : Rainer-affären 1983 och Freivalds-affären 2000.* Stockholm: Institutet för mediestudier  
Hämtad: 2013-05-24  
Tillgänglig på Internet:  
[http://www.mediestudier.se/bdh\\_filearea/studier/RAPPORT\\_nr\\_1\\_2001.pdf](http://www.mediestudier.se/bdh_filearea/studier/RAPPORT_nr_1_2001.pdf)
- Gauntlett, David. (2008). *Media, gender and identity [Elektronisk resurs]: an introduction.* 2nd ed. London: Routledge  
Hämtad: 2013-05-24  
Tillgänglig på Internet:  
[http://coleshillmediasite.weebly.com/uploads/4/6/0/1/4601434/media\\_gender\\_and\\_identity.pdf](http://coleshillmediasite.weebly.com/uploads/4/6/0/1/4601434/media_gender_and_identity.pdf)

## 6.3 Vetenskaplig tidskrift:

- Asp, Kent (1999): *Mäktiga eller Maktlösa? Medierna inför 2000-talet I: Medierna i samhället: kontinuitet och förändring : professorer i journalistik och medie- & kommunikationsvetenskap reflekterar.* Göteborg: Nordiskt informationscenter för medie- och kommunikationsforskning (NORDICOM-Sverige)
- Camauër, Leonor, (2002): *Köns konstruktion, representation och den feministiska mediekritiken I: Bromskloss och pådrivare: medier, genus och*

*social förändring: [en antologi]*. Stockholm: Stockholms universitet, Journalistik, medier och kommunikation JMK

- Kleberg, Madeleine (2006). *Genusperspektiv på medie- och kommunikationsvetenskap*. Stockholm: Höskoleverket i samarbete med Nationella sekretariatet för genusforskning

Tillgänglig på Internet:

[http://www.hsv.se/download/18.539a949110f3d5914ec800083398/isbn\\_41-3.pdf](http://www.hsv.se/download/18.539a949110f3d5914ec800083398/isbn_41-3.pdf)

- Kunelius & Reunanen (2011) (vol. 17no. ) *Media in Political Power: A Parsonian View on the Differentiated Mediatization of Finnish Decision Makers*The International Journal of Press

Tillgänglig på Internet

<http://hij.sagepub.com.proxy.lnu.se/content/17/1/56.full.pdf+html>

- Törnqvist, Maria (2007). *Varannan damernas väg till riksdagen: en romantisk historia I: Tidskrift för genusvetenskap*. 2007:4

### 6.3 Elektroniska källor:

- *Reinfeldts genidrag kan bli besvärligt* Expressen: 2006-10-06 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newlinearkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11839899?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newlinearkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11839899?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *TV-stjärnan en skräll i regeringen* Expressen: 2006-10-07 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newlinearkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11849123?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newlinearkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11849123?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)



- *Svart hemhjälp känd av Reinfeldt* Dagens Nyheter: 2006-10-07 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/8595914?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/8595914?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *“Jag ångrar mig oerhört” - Ministern talar ut om sina svarta löner* Expressen: 2006-10-11 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11856155?highlight\\_query=%222Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11856155?highlight_query=%222Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *Med obetalda tv-avgifter hamnar affären på samma nivå som den som fällde Mona Sahlin* Dagens Nyheter: 2006-10-11 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11853607?highlight\\_query=%222Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11853607?highlight_query=%222Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *“Hon måste avgå”* Dagens Nyheter: 2006-10-11 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/8616398?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/8616398?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *Fler ministrar har struntat i teve-avgiften* Dagens Nyheter: 2006-10-12 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/8621558?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/8621558?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *Kastade räkningarna. Migrationsministern struntade i licensen - gillade inte SVT* Expressen: 2006-10-12 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11860271?highlight\\_query=%222Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11860271?highlight_query=%222Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)

- *Övertalas att lämna jobbet. Moderaternas advokat ska övertala Borelius att läget är ohållbart* Expressen: 2006-10-14 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11876019?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11876019?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *DN:s Henrik Brors: "Det krävs mer"* Dagens Nyheter: 2006-10-14 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/8639730?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/8639730?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *De kräver: Avgå idag! Toppmoderater attackerar egna kulturministern* Expressen: 2006-10-15 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11881755?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11881755?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *Kulturministern avgår* Dagens Nyheter: 2006-10-16 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/8646166?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/8646166?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *Tvingades avgå idag. Cecilia Stegö Chilò tog avsked kl 11: "Jag är uppriktigt ledsen"* Expressen: 2006-10-16 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11875147?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11875147?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *- Tror jag gjort rätt. Finansministern om lönerna till sina barnvakter* Expressen: 2006-10-17 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11877671?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11877671?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)

- *Krisen blottar sprickan inom moderaterna* Dagens Nyheter: 2006-10-17  
Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11875527?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11875527?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *Trycket stort på migrationsministern* Dagens Nyheter: 2006-10-17 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/8653726?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/8653726?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *Stödet till ministern. Många svenskar anser Borg gjort rätt - nu avslöjas även städhjälpen* Expressen: 2006-10-18 Hämtad:2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11882555?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11882555?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *Reinfeldt försvarar ministrar. "Jag letar inte efter snövita människor."* Dagens Nyheter 2006-10-18  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11879815?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11879815?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *Männen bakom kometkarriären. Expressen har kartlagt ministerns uppgång och fall* Expressen: 2006-10-21 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11900919?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11900919?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)
- *Ett helt nytt samhällskontrakt* Dagens Nyheter: 2006-10-22 Hämtad: 2013-05-24  
[http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11892815?highlight\\_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A](http://lnu.newslinarkiv.se.proxy.lnu.se/articles/11892815?highlight_query=%22Maria+Borelius%22+%22Tobias+Billström%22+%22Cecilia+Stegö+Chilò%22+%22Anders+Borg%22%0D%0A)