

Att återskapa gitarrljudet från fyra låtar utav Suicide Silence

Kurskod	2MU602
Ort	Oskarshamn
Datum	2013-06-02
Författare	Viktor Juul
Handledare	Mikael Rosman & Yvonne Ekroth

## Sammanfattning

I detta examensarbete kan man läsa om hur det är att återskapa gitarrljudet som man kan höra på skivan The Black Crown av bandet Suicide Silence. Anledningen till detta arbete var att hitta vad som utmärker karaktären för deras sound och sedan försöka applicera det på mina egna låtar. Syftet med att göra denna undersökning var att jag tycker Suicide Silence har ett av de bästa gitarrljuden jag någonsin har hört i den genren, och det känns som en bra kunskap att lära sig att återskapa deras sound. Det gjorts undersökningar som involverar att lyssna noggrant på deras låtar, ta reda på vad de använder för utrustning, både vad för instrument och vad som har använts rent studiotekniskt. I denna rapport kan man läsa hur låtarna har analyserats och hur det praktiska arbetet har planerats för att kunna uppnå målet. Man kan läsa om vilka mikrofoner som valdes och hur ljuden som spelats in har bearbetats. Fyra låtar i olika genrer har spelats in där det framarbetade gitarrljudet har blivit applicerat. För att ta reda på om deras sound har blivit återskapat eller inte, så har det skickats ut en lyssnarundersökning där folk som jobbar med ljud eller musik har fått svara på frågor som har hjälpt att fastställa det slutgiltiga resultatet. Resultat som kommit fram är exempelvis att de använder Sjusträngade ESP Horizon gitarrer, Ibanez TS9 Tubescreamer-pedal och Mesa Boogie Rectifier gitarrförstärkare. Analyserna av hur gitarrerna låter berättar att Suicide Silence gitarrer är grova, att de har utstickande energi i mellanregistret som ger dem ett speciellt sound och att de har en klar tydlig plats i ljudbilden. I det slutgiltiga ljudmässiga resultatet så ansågs mitt gitarrljud ha mindre attack och även att de inte var lika tydliga i ljudbilden.

Jag vill även tacka Daniel Algotsson, Sebastian Fernstedt och Mattias Törnell som har hjälpt mig under arbetets gång.

## Innehållsförteckning

1.	Vision	1
1.1	Inledning	1
1.2	Syfte	1
1.2.1	Frågeställning	2
1.3	Metod	2
2.	Genomförande	2
2.1	Analys av låtarna	2
2.2	Teknisk analys av gitarrerna	3
2.3	Steve Evetts arbetssätt	3
2.4	Laboration och inspelning av gitarrerna	4
2.5	Inspelning	5
2.5.1	Coming home	5
2.5.2	To the grave	5
2.5.3	Game of will	5
2.5.4	In my head	6
2.6	Mixning	6
2.6.1	Coming home	6
2.6.2	To the grave	7
2.6.3	Game of will	7
2.6.4	In my head	7
2.7	Enkät	8
3.	Resultat	8
3.1	Hur kan jag återskapa Suicide Silences gitarrsound från skivan The Black Crown?	8
3.1.1	Teknisk Resultat	8
3.2	Har jag lyckats återskapa deras gitarrsound?	9
3.2.1	Enkät	9

Referenser

Bilagor

# 1. Vision

## 1.1 Inledning

Hur ska gitarrerna låta?

Det är en fråga som ofta kommer upp. Ett gitarrljud är något som jag gärna förändrar till oändlighet då det går att variera hur mycket som helst. Är basfrekvenserna bra? Låter mellanregistret bra? Det tar alltid lång tid innan jag hittar ett sound som jag blir nöjd med. När jag skriver musik så vill jag ofta få till ett gitarrljud som har ett riktigt crunchy mellanregister. Jag förklarar det som ett ”skrapande” gitarrljud. Jag vill försöka återskapa ett sånt ljud som jag kan använda mig utav på mina egna produktioner. Så i mitt arbete ska jag försöka återskapa ett gitarrljud som finns på fyra utav Suicide Silences skiva ”The black crown”<sup>1</sup>

Suicide Silence är ett band som jag lyssnat länge på, och den senaste skivan de släppte har blivit en stor favorit i mitt dagliga lyssnande. På denna skiva finns det framför allt fyra låtar som jag helst lyssnar på, You only live once, The only thing that sets us apart, Witness the addiction och Cross-eyed catastrophe. Musiken på det albumet och speciellt de fyra låtarna är enligt mig bra producerade och deras gitarrer är några av de bästa jag har hört inom den genren. De låter tajta, välpolerade i ljudbilden men ändå arga och brutala, precis som jag tycker att metal-gitarrer ska göra. Så när idén kom upp om att försöka återskapa deras sound så kändes det som en självklarhet. Det kändes som ett arbete som skulle passa mig bra eftersom det innehöll de saker som jag tycker bäst om att göra. Skriva musik, spela gitarr och få jobba med metalproduktioner.

## 1.2 Syfte

Syftet med detta arbete är att lära mig hur man kan återskapa gitarrljudet på skivan The Black Crown av Suicide Silence och fyra låtar har använts som referens. Jag hoppas på att få en bättre kunskap i vad man ska tänka på när man gör ett arbete av denna typ och då i framtiden ha ett bra tankesätt i hur man ska göra för att finna ett visst sound som man är ute efter.

Tanken är att man ska kunna läsa detta arbete och förstå hur man återskapar ett visst gitarrljud från någon av låtarna och sedan få sina egna gitarrer att låta så likt som möjligt när man spelar på dem. För att avgöra om gitarrerna är lika så har en enkät skickats ut för att avgöra hur nära resultatet är.

---

<sup>1</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Black\\_Crown](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Black_Crown) 2013-06-02 14:36

### 1.2.1 Frågeställning

Hur kan jag återskapa Suicide Silences gitarrsound från skivan The Black Crown?

Vad kan en lyssnarundersökning säga om hur likt mina gitarrer låter som de på skivan?

### 1.3 Metod

För att genomföra detta arbete har det letats efter information på internet. Fyra låtar har använts som referens för att veta hur gitarrerna ska låta. Låtarna har lyssnats noggrant och analytiskt på i olika sorters högtalare, bland annat mina Focal CMS50 (se bilaga 2). och även i mina Sennheiser HD650 (se bilaga 3). för att hitta detaljerna i ljuden som gör att de låter som de gör. Låtarna som har använts som referenser är You only live once, The only thing that sets us apart, Witness the addiction, Cross-eyed catastrophe.

Under inspelningstillfällena har jag laborerat med ljuden, alltså flyttat runt på de mikrofoner som använts för att fånga upp ljudet från gitarrförstärkaren och även provat olika equalizer-inställningar på själva gitarrförstärkaren. Små klipp av mina gitarrer har spelats in och jämförts med Suicide Silence's gitarrljud för att hitta vad som var mest likt innan det slutgiltiga ljudet spelades in. Vid mix har det jobbat med Equalizer, compressor och effekter såsom reverb och delay.

För att få veta om jag lyckats eller inte så har det skickats ut en lyssnarundersökning (se bilaga 4). till utvalda personer.

## 2. Genomförande

### 2.1 Analys av låtarna

Låtarna har analyserats genom att ha lyssnat noggrant på dem för att höra hur gitarrerna låter. Det jag lyssnade efter var själva karaktären, hur mycket distortion som användes, hur attacken lät och hur tydligt de framgick i ljudbilden.

Det är enkla uppsättningar av instrument på låtarna. I stort så är det trummor, bas, två gitarrer och sång, något inslag av utfyllnader förekommer vid olika tillfällen, så som gitarrsolo och även någon synth som hjälper till att skapa stämning i låtarna.

Gitarrerna låter grova, aggressiva och har mycket energi i mellanregistret.

De spelar på gitarrer med sju strängar som de har sänkt den lägsta tonen på från B till A. I låten ”The only thing that sets us apart” har de dock varierat sin stämning och sänkt ner sina gitarrer till F standard, vilket ger dem tonerna, F Bb D# G# C# F Bb, från låg till hög ton.

I ljudbilden så hörs de tydligt och man kan lätt urskilja dem från de andra instrumenten, även om de har använt mycket distortion så är det ändå inte så mycket så att gitarrerna blir otydliga.

## 2.2 Teknisk analys över gitarrerna

Gitarrerna som de har använt sig utav är ESP med kropp av Al och Schecter med kropp av Mahogany. Mikrofonerna som sitter på är av märket EMG<sup>1</sup> 707TW<sup>2</sup> och 81-7<sup>3</sup>.

Förstärkarna som de spelar på är Mesa Boogie triple rectifier och gitarrerna är även kopplade genom en ibanez TS9 tubescreamer före de går in i förstärkaren.

Tittar man på ett av klippen från inspelningen så kan man se inställningarna på deras Tubescreamer.<sup>4</sup> Rent ljudmässigt så har gitarrerna ganska mycket distortion, framförallt så kan man höra att de har mycket energi rent frekvensmässigt mellan 500 – 700 Hz. (Se bilaga 3).

Det är även kompression på gitarrerna, hur mycket är svårt att säga, men det låter som om de har blivit ihoptryckt ganska bra.

## 2.3 Steve Evetts arbetsätt

Det han tycker är viktigast när man ska göra en bra skiva är att utrustningen är bra, och får han välja så använder han gärna Neve eller API-mixerbord.

Kompressionsmässigt så föredrar han UA 1176 och Teletronics LA-2A.

Här är ett citat från en intervju<sup>5</sup> där man ser att hans val av utrustning håller hög klass.

”Any equipment specifications that you need?”

”Neve desks are always tops for me as far as tracking. API would be a close second. You can make anything work, but if I had my choice it would always be an old Neve. Any 80-series Neve. And at least a couple of [UA] 1176s. To me that's like the desert island compressor. The [AKG] 414 for me is like the desert island mic. Actually, you can't use the 1176 on everything 'cause you can't strap it together and use it on a mix. You could, [but] I wouldn't advise it.”<sup>6</sup>

1 Listor över gitarrutrustning: <http://www.uberproaudio.com/who-plays-what/819-suicide-silence-chris-garza-guitar-rig-gear-and-equipment>

<http://www.uberproaudio.com/who-plays-what/707-suicide-silence-mark-heyilmun-guitar-rig-gear-and-equipment>

2 <http://www.emgpickups.com/products/category/240/1> 2013-06-03 12:01

3 <https://www.emgpickups.com/products/category/36/1> 2013-06-03 12:02

4 <http://www.youtube.com/watch?v=tp0su1gb2b4> se 0.27 sekunder in i filmen.

5 <http://tapeop.com/articles/bonus/steve-evetts> 2013-5-21 10:23

6 <http://tapeop.com/articles/bonus/steve-evetts> 2013-5-21 10:23

När han spelar in ett band vill han få musikerna att spela på toppen av sin förmåga, han vill gärna ha musikerna inne i kontrollrummet medan de spelar in så att han kan diskutera deras spelsätt för att få så bra inspelningar som möjligt. (se bilaga 1). Det är inte ovanligt att han mixar sina ljud redan vid inspelningen.

## 2.4 Laboration och inspelning av gitarrerna

Den gitarrförstärkare som fanns i studion var en Mesa Boogie Rect-o-verb combo som hade en rectifier distkanal, den kopplades in genom en Marshallkabinett

När gitarrförstärkaren hade kopplats började jag lyssna mig fram till vad som skulle funka, olika typer av Eq-inställningar provades och de slutgiltiga inställningarna går att se på bilden i bilagan.

Gitarren som jag använde mig av var en ESP Eclipse I med EMG 81 i stallet och EMG 60 i bryggan. Den har en kropp av mahogany och ett lager av lönn.

Jag kopplade då även in gitarren i en Ibanez TS9 tubescreamer med de inställningar som jag har sett på Suicide Silence studiodokumentär.

Mikrofonerna som skulle användas togs fram och blev placerade framför en av högtalarna, konkret information om vilka mikrofoner som hade använts under Suicide Silence inspelning gick inte att hitta, på internet fanns ett forum där det spekulerades kring vad folk trodde att han använder för mikrofoner.<sup>1</sup> Det talades då om att Steve Evetts använder en bandmikrofon för det höga mellanregistret och en dynamisk mikrofon för det låga mellanregistret.

Så valet blev en Shure SM57 som sattes i cirka 35 graders vinkel riktad vid sidan om center av högtalaren, och då en bandmikrofon inte fanns tillgänglig, och eftersom bandmikrofoner har 8-karaktär så användes en Microtech Gefell (se bilaga 3). med 8-karaktär som vi placerade riktad rakt mot högtalaren men precis till höger om center. (se bilaga 3). båda mikrofonerna kopplades in i de Amek 9098<sup>2</sup> mikrofonpreamps som finns i studion då de är byggda av Rupert Neve.

Det spelades in några tagningar för att kunna jämföra gitarrljudet med hur gitarrerna låter på skivan. Inställningarna på både gitarrförstärkaren och mikrofonplaceringen ändrades tills gitarren lät så likt som möjligt det som finns på skivan.

---

1 <http://www.ultimatemetal.com/forum/f-o-h/738327-steve-evetts-guitar-tone.html> 2013-05-21 13:11

2 <http://www.amek.com/products/rneq/index.html> 2013-06-03 12:08



För att vara säker på att ljudet skulle gå att jobba med senare vid mixningen så prövades det olika Eq-inställningar på mixerbordet.

## 2.5 Inspelning

Alla låtarna har spelats in med samma inställningar på gitarrförstärkaren så att de skulle ha samma förutsättningar att arbeta med när det skulle bli dags att mixa.

### 2.5.1 Coming Home

Den första låten som spelades in var Coming Home då den spelas i samma tonart som Suicide Silence spelar i, alltså Drop A. Låten påminner även mest om hur Suicide Silence skriver sin musik.

Till att börja med så var den svår att få gitarrerna att låta tajta och definierade, då den låga stämningen på strängarna gjorde det problematiskt att få rena toner i ackorden. På grund av att min gitarr inte är justerad till att ha så tjocka strängar fick gitarren stämmas i flera omgångar och ibland även stämmas för bara enstaka ackord.

Ett annat problem som uppstod var att de gitarrsolon som finns i låten inte lät lika bra i denna tonart som de gjorde i den ursprungliga tonarten som från början var fyra hela tonsteg högre. Detta var dåliga nyheter då ett nytt gitarrsolo fick komponeras och spelas in vid ett senare tillfälle.

Låten spelades in en kort bit i taget så att varje riff skulle bli så noggrant spelat som möjligt.

### 2.5.2 To The Grave

Detta var låt nummer två som spelades in, och rent genremässigt så drar den mer åt Dödsmetall-hållet och påminner lite om bandet Hypocrisy låtar.

Stämningen på gitarrerna i den här låten var standard B, alltså B E A D F# B.

Inspelningen var inte särskilt dramatisk, vi tog en liten bit i taget, och det största problemet var att få ackorden att låta rena då även detta är en ganska låg stämning för min gitarr.

### 2.5.3 Game of will

Låt nummer tre.

Genremässigt så påminner den till viss del om At The Gates eller de gamla låtarna utav In Flames, alltså en typ utav melodisk Göteborgs-dödsmetall<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=URhmC865SGI> 2013-05.20 18:32

Stämningen för gitarrerna här var Drop C, (C G C F A D).

I denna låt så blev ackorden på gitarrerna mycket bättre, då strängarna var i en tjocklek som min gitarr är justerad efter så det blev mycket enklare att få rena toner från gitarren.

Redan i detta stadiet så kunde man höra att soundet på min gitarr började skilja sig en del från hur gitarrerna på Suicide Silence skiva låter, men eftersom jag ville ha samma utgångsläge i ljudet att jobba med så valde jag att inte göra några förändringar på förstärkaren eller mikrofonplacering. Endast korta tagningar gjordes så att diverse fel skulle upptäckas på en gång och spelas in på nytt tills det lät bra.

#### 2.5.4 In my head

Låt nummer fyra,

Genren på denna låt påminde till viss del om Game of will och var spelmässigt ganska lik.

Gitarrerna i denna låt hade samma stämning som på ”Game of will”, alltså Drop C.

Däremot så gjorde arrangemanget på denna låt att gitarrljudet påminde mer om det gitarrljud jag försöker efterlikna än vad det gjorde på låt nummer 3.

Vi spelade in riff för riff även här för att vara säkra på att allt spelades så bra som möjligt.

### 2.6 Mixning

#### 2.6.1 Coming home

På denna låten lät gitarrerna mest likt redan i grundljuden.

Däremot så var det svårt att få fram den speciella karaktären som Suicide Silence har på sina låtar.

För att komma så nära som möjligt så tog jag ljuden från de två olika mikrofonerna som jag har använt mig av, och la in på en kanal. Ljuden från SM57:an fick vara lite svagare än de från Microtech Gefell-mikrofonen, då detta gav mig lite mer av mellanregistret.

Med hjälp av Equalizern på mixerbordet så höjde lite kring 500-700 Hz, men även lite vid 6 kHz och sänkte lite runt 125 Hz. All bas under 80 Hz skars bort.

Kompressorn jag använde mig av var Pro tools Bomb factory BF76, då den ska efterlikna UA 1176.

Jag hade den för att tryckta ihop nivåerna lite och för att försöka få gitarrljuden att sitta ihop lite bättre.

Ett ljust och kort plate-reverb användes som effekt för att få gitarrerna att smälta ihop lite mer i mixen, det lades endast lite lätt i bakgrunden.

### 2.6.2 To the grave

Som det står skrivit tidigare i rapporten så är var den här låten genremässigt mer åt dödsmetall-hållet.

Grundljuden i gitarrerna var lite förändrade här, det skulle kunna bero på stämningen då gitarrerna i denna låt var B standard.

Även här var det svårt att hitta den karaktär som man kan höra på Suicide Silence gitarrer.

Jag började med att ha samma inställningar på equalizern som Coming home. Det fungerade inte riktigt så jag provade att öka ytterligare kring 500-700 Hz, och då tyckte jag kunna ana lite mer det sound som jag var ute efter.

Kompressorn användes på samma vis som den förra låten och jag la även på samma plate-reverb.

### 2.6.3 Game of will

Här hade gitarrljuden dragit ännu mer åt ett annat håll än hur de lät på Coming home.

Jag försökte att behandla dem likadant med equalizern som jag gjort på de två tidigare mixarna, men ljuden lät så annorlunda nu att det inte gick att få fram karaktären som man kan höra på Suicide Silence låtar.

Som det står skrivet tidigare i rapporten så var stämningen på gitarren i denna låt Drop C, alltså en högre tonart än vad Suicide Silence spelar i, och jag tror det bidrog till att mina gitarrer fick en annan karaktär med de förstärkarinställningarna som jag använt mig av.

Än en gång så användes kompressorn på samma vis som tidigare.

Plate-reverbet byttes ut till en Bright hall istället då den passade in bättre i helheten av mixen.

### 2.6.4 In my head

Även här hade karaktären i gitarrljudet försvunnit lite. Men då riffen i låten var mer groove-baserade än vad det var på Game of will så framkom ändå det ljud som jag var ute efter lite mer.

Även här försökte jag använda mig av equalizern på samma vis som de tidigare låtarna.

Grundljuden var dock ändå inte tillräckligt lika gitarrerna på Suicide Silence skiva för att kunna få fram det sound som jag var ute efter helt och hållet.

Denna låten var också i Drop C så jag antar att det spelade en stor roll i resultatet av ljudet.

Pro tools BF76 användes och jag använde även samma reverb som på Game of will då de påminner lite om varandra i sina genrer.

## 2.7 Enkät

Sex personer har fått göra en lyssnarundersökning och de har blivit utvalda för att de är vana vid att lyssna kritiskt på musik. Deras kriterier grundas på att de antingen jobbar aktivt med musikproduktion eller att de är musiker som har stor vana av att lyssna på hur gitarrer låter. De fick lyssna på två klipp från mina låtar och jämföra dem med två av de referenslåtar som jag har använt mig av.

Jag hade gjort två frågor till min undersökning varav en av dem var baserade på en skala från ett till fem, och på den andra frågan fick de kommentera fritt på. Samma frågor användes till båda undersökningarna.

## 3. RESULTAT

### 3.1 Hur kan jag återskapa Suicide Silences gitarrsound från skivan The Black Crown?

#### 3.1.1 Teknisk resultat:

**Gitarrer:** 1. ESP Horizon NT7 med kropp av Al och två EMG 707 mikrofoner.  
2. Schecter med kropp av Mahogany med EMG 707 och EMG 81-7

**Stämning:** Från låg ton till hög ton: A E A D G B E  
F Bb D# G# C# F Bb på låten ”Witness the addiction”

**Gitarrförstärkare:** Mesa Boogie Triple Rectifier

**Pedal:** Ibanez TS9

#### Analys över hur gitarrerna låter

De låter grova, aggressiva och har mycket energi i mellanregistret. I ljudbilden hörs de tydligt och man kan lätt urskilja dem från de andra instrumenten, de har använt mycket distortion men det är ändå inte så mycket så att gitarrerna blir otydliga. Det är bra attack i ljuden och de fyller ut ljudbilden utan att ta över den.

## 3.2 Har jag lyckats återskapa deras gitarrsound?

### 3.2.1 Enkät

#### Coming home

Hur likt låter mina gitarrer Suicide Silence's gitarrer?

1 = inte likt. 5 = Låter likadant

1. 17 %
2. 17 %
3. 33 %
4. 33 %
5. 0 %

Är det något som skiljer mina gitarrer från deras rent ljudmässigt?

Sammanfattning av det som var likt deras gitarrer:

- ♣ Disten var ganska lik.
- ♣ Solot påminde om deras sound på deras gitarrsolo.
- ♣ Mellanregistret påminde om hur deras gitarrer lät.

Sammanfattning om vad som skiljde mina gitarrer från deras:

- ♣ Mina gitarrer saknade den feta känslan som man fick från deras gitarrer.
- ♣ Sämre attack i mina gitarrer.
- ♣ Mina var inte lika tigha och rena.
- ♣ Min dist var spretigare.
- ♣ Mina ljud var basigare och dovare.

#### To the grave

Hur likt låter mina gitarrer Suicide Silence's gitarrer?

1 = inte likt. 5 = Låter likadant

1. 17 %
2. 17 %

3. 17 %

4. 50 %

5. 0 %

Är det något som skiljer mina gitarrer från deras rent ljudmässigt?

Alla utom en skrev att det var samma sak som på förra låten de fick lyssna på.

Den som skrev något nytt sa att låt nummer två hade tightare, basigare och en mer fokuserad ton, som ljudmässigt var närmare Suicide Silence's gitarrer.

#### 4. DISKUSSION

Hur kan jag återskapa Suicide Silence gitarrljud?

Det jag fick reda på under undersökningen var vilken typ av utrustning som de spelar på. Alltså vilka gitarrer, förstärkare, pedaler och strängar. Det var nyttig information som hjälpte till att komma fram till det slutgiltiga resultatet. Jag hade inte precis samma gitarr som dem, men den jag använde var ändå det närmaste jag kunde komma. Jag köpte en Ibanez TS9 som jag nu i efterhand, vet att jag inte hade kunnat göra arbetet utan. Det gav en liten extra knuff i soundet som verkligen behövdes. Det som inte gick så bra under min undersökning var att hitta information om vad producenten Steve Evetts använde för utrustning under inspelningen av The Black Crown.

Att analysera musiken var intressant. Det jag tänkte innan jag började var att jag skulle uppfatta hur mycket distortion det fanns, och allmänt upptäcka att det var ett ganska normalt distat metal-sound. Jag visste redan att de hade en liten egen karaktär men jag antog att det inte skulle vara något utanför det vanliga. Tills jag då började lyssna och hörde hur mellanregistret stack ut i ljudbilden. Det fanns en sån närvaro i det frekvensområdet på gitarrerna att jag blev lite överraskad. Det var då jag bestämde mig för att ta fram frekvensanalysatorn som finns i Pro tools för att se vad som faktiskt hände, och kunde då se hur mycket energi som fanns mellan 500 och 700 Hz. Med den informationen så började jag lyssna mer efter det när jag lyssnade på annan musik, och kom fram till att Suicide Silence enligt mig har det bästa gitarrljudet jag än så länge har hört inom den genren, och jag bara hoppades att jag skulle kunna lösa mysteriet om hur de hade gjort för att få dem att låta så.

När informationen från undersökningen skulle användas i praktiken uppkom vissa svårigheter i

form av att jag inte fick fram det lilla extra som krävdes för att nå mitt mål till fullo. Mina gitarrer fick inte riktigt samma attack i sina ljud och de blev inte lika tydliga i själva ljudbilden. Detta resultat bottnar i flera olika faktorer. Jag hade inte samma gitarr som de använt och jag har missat något som hade behövt göras för att lyckas.

Något jag märkte som gick fel under arbetets gång var att soundet på gitarrerna förändrades ju högre upp i tonart som mina låtar gick. Vad detta beror på vet jag inte riktigt, det kan ha att göra med att jag inte spelade på en sjusträngad gitarr och antagligen att ljudet från strängarna låter annorlunda beroende på hur högt eller lågt de är stämnda. Detta var något som jag inte hade räknat med och skulle jag ha gjort detta arbete igen så hade jag till en början sett till så att jag har helt rätt gitarr för jobbet.

Att mixa de här låtarna var intressant i sig själv. Jag fick verkligen ligga i för att försöka få fram karaktären i mina gitarrer som jag var ute efter, och det var väldigt svårt.

Nu när låtarna väl är färdiga så tycker jag dock att det inte gick så bra som jag hade hoppats. Jag tycker att jag var på god väg, men någonstans på vägen till mitt resultat så har jag inte lyckats få fram vad jag behövde rent ljudmässigt för att kunna få ihop en kopia av deras gitarrsound.

Enkäten som blev utskickad var även till stor hjälp, frågan jag ställde mig var huruvida en lyssnarundersökning kunde hjälpa mig avgöra om jag hade klarat uppgiften eller inte. Svaren där gav ett positivare resultat än vad jag själv tyckte. Kritiken från svaren var bra för att få mig att tänka efter lite mer kring vad det var som skiljde mitt resultat ifrån det jag var ute efter att göra. Tack vare svaren så har jag nu fått mer insikt i vad jag kan ha i åtanke när jag jobbar på detta vis.

Som slutsats så vill jag säga att jag har fått en bra grund att stå på och jag kommer att ta upp detta arbete i framtiden och göra allt ännu grundligare så att jag förhoppningsvis någon gång kan nå det mål som jag har eftersträvat.

Jag vill inte påstå att jag har lyckats med det jag har försökt göra.

Möjligtvis så har jag varit på väg att hitta vad som behövs för att kopiera deras sound, men jag skulle behövt lägga ner många timmar mer på att laborera för att kunna få fram ett resultat som var riktigt likt deras gitarrer. Det som däremot överraskade var att enligt svaren på enkäten så var jag ändå lite närmare än vad jag själv trodde att jag var. Jag har kommit underfund med hur omfattande

det kan vara att försöka göra något så ”enkelt” som att härma ett visst ljud från någon annans gitarrer. Väldigt många parametrar spelar roll, såsom vem det är som spelar på gitarren, vilken gitarr det är, hur den låter när den kommer ut ur gitarrförstärkaren, och inte minst hur ljuden sedan behandlas när det väl är i datorn och ska sammanställas till en färdig låt.

Steve Evetts har med Suicide Silence gjort en så bra produktion, att man nu i efterhand verkligen inser hur långt man har kvar innan man själv har kunskapen till att kunna göra något så bra på egen hand. Men det har varit väldigt givande att bara försöka lyckas med det och jag har kanske inte lärt mig helt hur man återskapar deras sound, men jag tycker att jag går i rätt riktning.



## Bilaga 1

### REFERENSER

#### Suicide Silence – The Black Crown

You only live once

The only thing that sets us apart

Witness the addiction

Cross-eyed catastrophe

#### Fotnoter

[http://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Black\\_Crown](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Black_Crown) 2013-06-02 14:36

Listor över gitarrutrustning: <http://www.uberproaudio.com/who-plays-what/819-suicide-silence-chris-garza-guitar-rig-gear-and-equipment>

<http://www.uberproaudio.com/who-plays-what/707-suicide-silence-mark-heylnun-guitar-rig-gear-and-equipment>

<http://www.emgpickups.com/products/category/240/1> 2013-06-03 12:01

<https://www.emgpickups.com/products/category/36/1> 2013-06-03 12:02

<http://www.amek.com/products/rneq/index.html> 2013-06-03 12:08

<http://www.youtube.com/watch?v=tp0su1gb2b4> se 0.27 sekunder in i filmen.

<http://tapeop.com/articles/bonus/steve-evetts> 2013-5-21 10:23

<http://www.ultimatemetal.com/forum/f-o-h/738327-steve-evetts-guitar-tone.html> 2013-05-21 13:11

<http://www.youtube.com/watch?v=URhmC865SGI> 2013-05.20 18:32

[https://sv.wikipedia.org/wiki/Death\\_metal](https://sv.wikipedia.org/wiki/Death_metal)

2013-06-05 12:14

## Bilaga 2

### Loggbok

18/3 – 15/4

Jag har suttit och jobbat på mina låtar. Det är fyra låtar som jag har tänkt spela in och det som jag framför allt har suttit och jobbat med är att bestämma strukturen över låtarna.

Jag har gjort några små förändringar i vissa delar, gjort om några gitarrsolon och försökt skriva bra låttexter till dem.

17/4

Nu har jag fixat allt som behövs för att dra igång mitt arbete på riktigt. Jag kommer att försöka återskapa gitarrsoundet som Suicide Silence har på sin skiva The black crown.

Det jag behöver göra nu är att försöka hitta all information som jag kan behöva för att genomföra arbetet.

18/4

Jag har suttit och letat runt på internet för att se vad man kan hitta för information som kan hjälpa mig i mitt arbete och undersökning. Jag har hittat några hemsidor med intervjuer med Suicide Silence's producent Steve Evetts och har även hittat information om vad de använder för instrument och gitarrförstärkare.

<http://www.uberproaudio.com/who-plays-what/819-suicide-silence-chris-garza-guitar-rig-gear-and-equipment> – Chris Garza's utrustning.

<http://www.uberproaudio.com/who-plays-what/707-suicide-silence-mark-heylnun-guitar-rig-gear-and-equipment> – Mark Heylnun's utrustning.

<http://www.steveevetts.com/#!/contact/c1ua3> – Steve Evetts hemsida

<http://tapeop.com/articles/bonus/steve-evetts> – Intervju med Steve Evetts

[http://musformation.com/10\\_questions\\_with\\_a\\_producer\\_an\\_interview\\_with\\_steve\\_evetts/](http://musformation.com/10_questions_with_a_producer_an_interview_with_steve_evetts/) -  
Intervju 2 med Steve

Jag har även skickat iväg ett mail till Steve Evetts där jag frågar honom hur han har gjort för att få till soundet på Suicide Silence gitarrer. Det återstår nu bara att se om han svarar eller inte.

19/4 – 24/4

Jag har nu suttit och sett över mina sessions så att jag har alla gitarrspår inspelade i min demo-produktion så att jag ska kunna höra allt som händer när det väl blir dags att spela in trummor.

25/4

Idag har jag förberett tre av mina sessions så att de är redo till 100% för inspelning på söndag den 28/4. Jag har då gjort consolidate track på gitarrspåren så att de sitter ihop rekt genom låten, och även lagt dem rätt till metronomen och gjort ut markers så att teknikern på plats ska veta var vi befinner oss i låtarna medan vi spelar in dem.

28/4

Dag ett av truminspelningen.

Låtarna som skulle spelas in var Coming home, Game of will och All about moose (arbetstitel).

Vi fick lite problem med pro tools då vi inte fick alla kanaler att gå in i datorn till en början. Bus 9, 10 och 11 på bordet ville inte fungera in till datorn på A-ljudkortet. Istället fick vi lägga in de kanalerna på 5, 6 och 7 på B-kortet.

Mikrofonerna som användes var:

Kick – Shure BETA52

Snare top – Shure SM57

Snare bottom – Sennheiser e906

Pukor – Shure SM57

Hihat – Sennheiser MD421

Ride – Neumann TLM193

OH – Neumann KM184

3/5

Dag två av truminspelningen.

Idag så fungerade allt in till datorn som det skulle.

Så jag och Sebastian valde att fixa ihop ett lite bättre trum ljud än vad det blev förra gången.

Samma mikrofoner användes men vi flyttade runt dem en stund tills vi hittade bra placeringar på dem.

#### 4/5 & 5/5

Editering av trummor. Alla about mosse funkade helt okej, inga stora förändringar krävdes.

Dock så blev det svårare med To the Grave och Coming home som är de två låtarna som jag ska börja spela in gitarr och bas på, på grund av att deras tonarter är så låga och jag kommer att behöva byta strängar till de två andra låtarna.

Jag var otight med bastrumman, och läckaget i överhäng gjorde det svårt att editera trummorna så de kändes tighta. Jag började med att sitta och klippa upp vartenda slag i bastrumma och virvel för att sedan flyttade dem så att det lät bra.

En låt tog upp till sex timmar att editera.

Jag diskuterade detta lite med Sebastian och han hjälpte mig med att använda uppklippningen av ljudfiler som finns i beat detective.

Detta gjorde att de två andra låtarna som skulle editeras gick cirka två timmar snabbare än den första.

Det jag upptäckte här var att eftersom jag inte är en särskilt van trummis så blev jag tvungen att flytta nästan vartenda slag på Coming home, To the grave och Game of will.

#### 6/5

Jag letade runt lite på internet för att hitta mer information om hur Steve Evetts spelar in gitarr.

Desvärre så var detta förgäves. Jag kunde endast hitta ett forum där det diskuterades lite kring vad folk tror att han använder för mikrofoner.

<http://www.ultimatemetal.com/forum/f-o-h/738327-steve-evetts-guitar-tone.html> 2013-06-05 15:33

#### 7/5 – 9/5

Under dessa tre dagarna så la jag all gitarr.

Vi började med att koppla in Mesa Boogie-combon i Marhsall-kabinettet som fanns i studion.

Vi plockades sen fram de mikrofoner som jag hade tänkt använda, och det blev då en Shure SM57 och en Microtech Gefell UMT 70S som fick fungera som en ”bandmikrofon” då vi ställde in den på

8-karaktär.

Sen så laborerade vi med ljudet från gitarrförstärkaren i cirka fem till sex timmar, vi ändrade Eq'n på förstärkaren och flyttade mikrofonerna ett flertal gånger.

Vi referenslyssnade med skivan som jag hade med mig innan vi kände att vi hittat det sound som kändes närmast Suicide Silence gitarrljud.

13/5 – 15/5

här har jag suttit och editerat gitarrerna så att det inte finns ”skräpljud” som hörs.

Jag har klippt och klistrat ihop ljudfilerna så att de går ihop utan att det uppstår klick-ljud mellan de olika inspelningsfilerna.

På grund utav att tiden har blivit ganska knapp så kände jag mig desvärre tvungen att spela in basen i min lägenhet.

Jag kopplade då den genom min Ibanez TS9 och sedan in i min Golden Age pre-73 förförstärkare.

Jag upptäckte även att det var ganska svårt att spela in bas, då jag inte är en van bassist så fick jag göra en del omtagningar och även flytta min ljudfiler en del i Pro tools eftersom jag ständigt verkade vilja vara lite sen med mina anslag.

16/5

Idag har vi lagt sång på två och en halv låt. Detta var första gången som jag har skrikigt in sång på en inspelning.

Det resulterade i att jag fort blev öm i halsen på grund av bristande teknik.

Men efter en stund så hittade jag ett läge som var relativt bekvämt att skrika i.

Anledningen till att det bara blev två och en halv låt var att jag i min ovana att vråla på så hög volym, gjorde att jag fick en otrolig huvudvärk, och vi blev tvungna att avbryta.

Jag spelade även in den vanliga rena sången på Game of will, och här hade jag ringt in en god vän som har en bra röst som jag visste skulle passa bra i produktionen.

18/5

Idag gick jag in i studion för att lägga de absolut sista sakerna som behövdes innan det var dags att mixa.

Jag började med att spela in akustisk gitarr som ska finnas på ett mellanspel i To the grave.

Jag gjorde då en ganska smal AB-uppmickning med Neumann KM184.

Det tog bara en knapp timme att få in vad jag behövde.

Efter den akustiska gitarren så la vi klart den sista sången på To the grave och Coming home.

Huvudvärken började kännas en del igen så vi gjorde vad vi kunde för att snabba oss på innan vi hade blivit tvungna att avbryta helt och hållet.

Sist men inte minst så satte vi fram samma mikrofoner som vi använt när vi spelade in gitarr, och vi skulle då spela in de nyskrivna gitarrsolot till Coming home.

När jag kom hem sent på kvällen så satte jag mig och editerade de nyinspelade filerna. Jag var tvungen att bli färdig med dem eftersom jag skulle mixa allt dagen efter.

19/5

Idag har jag i mixat mina låtar, jag upptäckte att det inte var särskilt lätt att hinna mixa alla fyra låtarna på en och samma dag.

Jag började med Coming home eftersom jag visste att den lät mest likt i sitt grundljud på gitarrerna. Trummorna tog tid. Jag började med att lägga Equalizer på bastrumman och sedan lite kompression med DBX 1066.

Övermikrofonen på virveln fick lite småjusteringar med Eq'n och sedan drogs den genom en DBX 1066 och sen genom en SPL transient designer för att ge den lite mer attack.

Mikrofonen på undersidan av virveln användes för att ge lite mer rassel från sejarmattan.

Pukorna fick endast lite Eq på sig för att ge dem en trevlig ton.

Hihaten lät fet och bra, jag gjorde inga större justeringar. Tog endast bort lite frekvenser som jag tyckte störde helheten av trummorna.

Ride-cymbalen ville jag skulle låta ljus och fint, så jag skar i det låga mellanregistret och puttade upp diskanten i den tills jag tyckte att den fick ett fint skimmer.

Överhängsmikrofoner blev behandlade nästan likadant som Ride-cymbalen. Jag tog bort lite av det

låga mellanregistret och ökade lite diskant på dem för att ge en bra ljus klang i trummornas helhet.

Sen så gjorde jag den parallell-kompression på trummorna. Jag skickade alla trumkanaler via en stereobus in genom en DBX 1066 och pressade sönder summeringen så att det började smälla ordentligt i hela trumpaketet.

Jag letade sen upp ett fint plate-reverb som jag tyckte passade bra för att skapa lite rumsklang till trummorna.

Basen fick lite distortion på sig via en plug-in som heter sansamp. Jag ökade lite basfrekvenser på den och tog bort lite kring 300-400 för att försöka få den att passa in med bastrumman och inte bråka om plats i mixens helhet.

Jag drog sedan basen genom en Drawner 1960 rörkompressor för att försöka ge den lite mer liv och värme.

Gitarrerna fick jag experimentera lite med för att få fram ett bra ljud att jobba med.

Jag skickade de två mikrofonerna genom en bus och summerade ihop dem till ett spår via en aux. Jag valde då att låta ljuden från SM57' an låta lite mindre än ljuden från Microtech Gefell-mikrofonen.

Med hjälp av Equalizern på mixerbordet så höjde lite kring 500-700 Hz, men även lite vid 6 kHz och sänkte lite runt 125 Hz. All bas under 80 Hz skars bort.

Kompressorn jag använde mig av var Pro tools Bomb factory BF76, då den ska efterlikna UA 1176. Jag hade den för att tryckta ihop nivåerna lite och för att försöka få gitarrljuden att sitta ihop lite bättre.

På solo och melodigitarer så gav jag dem lite mer närvaro genom att öka extra kring 2.5 kHz istället för 500-700 som jag hade gjort på kompgitarrerna. Jag gjorde på detta vis för att de skulle bli tydliga i ljudbilden.

Ett ljust och kort plate-reverb användes som effekt för att få gitarrerna att smälta ihop lite mer i mixen, det lades endast lite lätt i bakgrunden.

Sången var ganska svår att få att låta bra då jag inte har någon optimal metal-röst.

Jag gjorde en aux där jag la en sansamp så att jag kunde blanda den distade rösten med det vanliga sångspåret.

Jag skickade även sången genom en TLA-50 rörkompressor.

Jag använde mig även av ett delay och ett reverb för att få sången att kännas som om den passade in i mixen lite bättre.

När jag hade gjort detta så upptäckte jag att cirka fyra – fem timmar av min mixtid hade flugit förbi och jag blev tvungen att jobba på snabbare med de tre andra låtarna.

Jag behandlade ljudfilerna ganska mycket på samma sätt eftersom jag hade fått ihop ganska bra inställningar på både mixerbordets equalizer och på kompressorerna som användes.

Jag gjorde endast några små förändringar, som att ändra lite på kompressorn till virveltrumman när jag märkte att jag hade spelat starkare på den på några av låtarna än vad jag hade gjort på den första.

Allt eftersom jag märkte att gitarrljuden förändrades ju högre upp i tonart som stämningen hamnade i, så försökte jag öka mer kring 500-700 Hz på kompgitarrerna för att hitta energin i det frekvensområdet som jag har upptäckt när jag analyserat Suicide Silence gitarrer.

19/5 – 22/5

Här har jag satt mig ner och jobbat med att färdigställa min rapport.

Jag gjorde upp några frågor till min enkät som jag skickade ut till folk som jag vet är vana vid att lyssna kritiskt på ljud och musik.

Jag har även suttit och tittat noggrant på vad jag skrivit i min rapport för att upptäcka saker som behövdes fixas till. Jag letade då upp lite länkar som behövdes som källor för vissa påståenden. Slutligen så sammanställde jag hela min rapport för att göra det redo för inlämning.



## Bilaga 3

Bild över frekvensregistret på en utav gitarrerna.



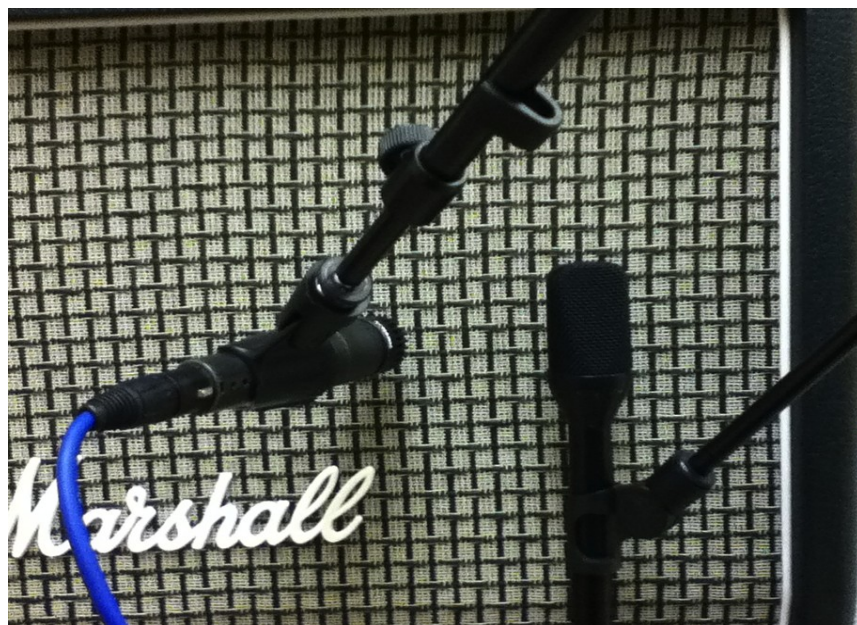
Bild över inställningarna på gitarrförstärkaren som användes vid min inspelning.



# Microtech Gefell UMT70 S



Bild över mikrofonerna och deras placeringar.



Focal CMS50



Sennheiser HD650



## Bilaga 4

### Coming home

Hur likt låter mina gitarrer Suicide Silence's gitarrer?

1 = inte likt. 5 = Låter likadant

1. 17 %
2. 17 %
3. 33 %
4. 33 %
5. 0 %

Är det något som skiljer mina gitarrer från deras rent ljudmässigt?

Sammanfattning av det som var likt deras gitarrer:

- ⤴ Disten var ganska lik.
- ⤴ Solot påminde om deras sound på deras gitarrsolo.
- ⤴ Mellanregistret påminde om hur deras gitarrer lät.

Sammanfattning om vad som skiljde mina gitarrer från deras:

- ⤴ Mina gitarrer saknade den feta känslan som man fick från deras gitarrer.
- ⤴ Sämre attack i mina gitarrer.
- ⤴ Mina var inte lika tighta och rena.
- ⤴ Min dist var spretigare.
- ⤴ Mina ljud var basigare och dovare.

### To the grave

Hur likt låter mina gitarrer Suicide Silence's gitarrer?

1 = inte likt. 5 = Låter likadant

1. 17 %
2. 17 %
3. 17 %
4. 50 %
5. 0 %

## Bilaga 4

### Ordlista

Crunch – En lätt form av distortion.

Distortion – Ljudförvrängning, används i rock och metallmusik för att få framför allt gitarrerna att låta ”smutsiga” och ”aggressiva”

Growl - ”Rytande”, ”morrande”

Scream – Att skrika

Riff – en kort, repeterad ackord- eller melodislinga. Låtsexempel med ett känt riff är ”Smoke on the water” – av Deep Purple

Equalizer – Ett ljudtekniskt verktyg som man kan höja och sänka volymen i ett utvalt frekvensområde i ett ljud.

Dödsmetall – en typ av extrem heavy metal. [https://sv.wikipedia.org/wiki/Death\\_metal](https://sv.wikipedia.org/wiki/Death_metal)

2013-06-05 12:14