

Examensarbete

Skapande med musik och rörlig bild

Av: Erik Karlsson

Handledare: Anders Rydholm och Karin Eriksson

Kurs: 2MU602 Musikproduktionsprogrammet Linnéuniversitetet Växjö

Datum: 2013-05-20

SAMMANFATTNING

I detta arbete har jag valt att studera förhållandet mellan musik och rörlig bild. Till skillnad från filmmusik och traditionella musikvideor är denna fördjupning baserad på en tredje koppling mellan musik och rörlig bild. För att kunna genomföra denna studie har jag skapat två produktioner av rörlig bild och musik. En med text och en utan text, för att även kunna undersöka hur förhållandet mellan musik och rörlig bild skiljer sig åt, eller liknar varandra, i verk med och utan text. Jag har i denna studie kommit fram till att det är stora skillnader mellan verk med och verk utan text i arbete med rörlig bild till musik. Vid arbete med musik utan text finns det utrymme att förstärka både små och stora detaljer, medan vid musik med text är det viktigt att hålla sig till textens handling. Musik utan text är betydligt friare i skapandet av rörlig bild i jämförelse med musik med text. Dessutom har denna tredje koppling mellan musik och rörlig bild visat sig vara svår, men fullt genomförbar.

INNEHÅLL

1. VISION	s. 4
1.1 Inledning	s. 4
1.2 Syfte	s. 4
1.3 Metod	s. 4
2. GENOMFÖRANDE	s. 5
2.1 Inledning	s. 5
2.2 Låtarna	s. 6
2.3 Filmerna	s. 8
3. RESULTAT	s. 12
4. DISKUSSION	s. 12

1. VISION

1.1 INLEDNING

Min vision är att skapa i rörlig bild och musik. Vanligtvis när dessa två skapandeformer kopplas samman sker det antingen som en musikvideo eller som filmmusik.

Musikvideor är ur ett traditionellt synsätt ett medel för marknadsföring av musik. Förr, under 60- och 70-talet, kallades det till och med för promotionfilm. År 1981 grundades TV-kanalen ”MTV” som blev det internationella genombrottet för musikvideon. I de flesta musikvideor visas en grupp eller artist när de framför sin låt, men det förekommer även mer avvikande typer såsom animering eller bildspel.

(<http://www.history.com/news/the-music-video-before-music-television> 2013-05-20)

(<http://www.history.com/this-day-in-history/mtv-launches> 2013-05-20)

Filmmusik är den bakgrundsmusik som används i filmer för att beskriva och förhöja filmens budskap. Idag förekommer filmmusik i nästan varje film, men det görs även filmer som saknar filmmusik, exempelvis Oscarsbelönade ”No Country For Old Men” från år 2007. (<http://www.imdb.com/title/tt0477348/> 2013-05-20)

I detta arbete jobbar jag med en tredje koppling mellan musik och rörlig bild. Precis som filmmusik förhöjer filmens sekvenser så förhöjer den rörliga bilden musiken i denna tredje koppling. Till skillnad från musikvideor bygger detta arbetssätt inte på ett framförande från bandet eller artisten, utan den rörliga bildens syfte är att förstärka musikens känsla. Exempelvis om musiken är en glad dansbandslåt så kommer den rörliga bilden att visa en glad miljö.

Innehållet behöver heller inte vara en direkt beskrivning av musiken, som oftast är det vi får se i traditionella musikvideor. Utan här är tanken att skapa en ytterligare dimension till intaget av musik. Något som kan engagera de som lyssnar ännu mer och på så vis kunna uppnå något större än att bara lyssna. Bilderna ska leda lyssnare in i musiken utan att ta över showen.

1.2 SYFTE

Syftet med den här studien är att studera förhållandet mellan musik och rörlig bild.

1. På vilka sätt kan rörliga bilder användas för att förstärka musik?
2. Vilka likheter och skillnader finns mellan musik med och utan text?

1.3 METOD

För att kunna genomföra denna undersökning kommer jag skapa två verk av rörlig bild till musik. Musiken till dessa två verk kommer att vara av olika genrer för att få en

inblick om hur väl det funkar för flera typer av musik.

Valet av genrer är baserat på nyfikenhet och vilja att få skapa något som jag personligen sällan skapar. Mina rötter kommer ur hårdrocken och metalmusikens värld, men på senare år har fler genrer och musikstilar kommit att influera mitt skapande och de genrer som används i denna undersökning är ett par utav dem. De genrer som inkluderas i detta arbete är atmosfärisk rock, atmosfärisk metal och pop/rock.

Inför skapandet av dessa låtar föreligger kritisk lyssning och analys av andra artisters låtar som spelar en inspirerande roll och agerar ledstjärna för mitt eget skapande under detta examensarbete.

För att inte likna en traditionell musikvideo har jag valt att avgränsa mina verk till att inte innehålla människor vars agerande är avgörande för videons handling. Detta inkluderar även saker såsom exempelvis handhållning eller kyss för att förstärka kärlek.

Att spela in och redigera film är för mig helt nytt. Men med hjälp av internet, vänner och bekanta har jag tacklat mig fram. Metoden för inspelning av video har varit att ta till mig av de första intrycken av musiken, eftersom jag inte har någon tidigare erfarenhet av inspelning av rörlig bild är instinkten min guide.

2. GENOMFÖRANDE

2.1 INLEDNING

Mitt arbete i denna studie har varit indelat i ett par olika faser. Eftersom arbetet innefattar låtskapande, inspelning, mixning och mastering samt skrivande av videomanus, videoinspelning, videoeditering och redigering har det krävt mycket planering och sortering av arbete så att sysslorna inte överlappar varandra och skapar ett eventuellt kaos.

Som start på arbetet skrevs ett flertal låtar, några spelades in som demoversioner. Låtskapandet började redan innan mitt val av studieämne för detta examensarbete var fastslaget. Detta eftersom klingande ljud skulle innefattas i alla, för mig, tänkbara former av examensarbete.

När mitt examensarbete började ta form gällande ämnesval och förberedande fanns det fyra klara låtar, varav två som inspelade demos. Dessa demor är båda inom genren metal med atmosfäriska inslag, men samtidigt två väldigt olika låtar. Planerna för mitt arbete innefattade två låtar av olika genre, något som dessa två demor inte uppfyllde. De två resterande låtar jag skrivit som ännu inte blivit demor, spelades därför in med en medvetenhet om att de verkligen behövde vara av olika genrer. Det blev dessa låtar som ligger till grund för mitt examensarbete. De är låt 1 och låt 2 som nämns senare i rapporten.

Eftersom dessa två låtar redan var skrivna i förväg men ännu inte inspelade fanns det utrymme att skulptera de båda väldigt olika. Med dessa låtar, inför detta arbete, ville jag göra något jag sällan gjort förut. Mina rötter kommer ur hårdrock och metal men nu var det dags att skapa en bred genrebredd för arbetet och mina val hamnade på pop/rock och atmosfärisk rock/post-rock.

2.2 LÅTARNA

LÅT 1

Inför pop/rock-låten behövdes en tydlig ledstjärna eftersom jag var ute på relativt djupt vatten. Med hjälp av magkänsla och nyfikenhet fastnade låten ”Use Somebody” av Kings Of Leon hos mig. Med hjälp av en form- och instrumentanalys var tanken att underlätta skulpterandet av min pop/rock-låt.

(Musik av Kings of Leon: <http://www.youtube.com/watch?v=gnhXHvRoUd0>)

En analys som såg ut likt följande:

Uppbyggnad:

Introrefräng (instrumental) - Vers1 - Brygga - Refräng1 - Vers2 - Brygga - Refräng2 - Stick - Solo - Refräng3 - Outro

Instrumentering:

Introrefräng: Trummor, bas, gitarr, kör, pad

Vers 1: Sång, gitarr, pad

Brygga: Sång, gitarr, pad, trummor, bas, scratchgitarr

Refräng 1: Trummor, bas, gitarr, körer, pad, melodigitarr

Vers 2: Trummor, bas, sång, pad

Brygga: Trummor, bas, sång, gitarr, scratchgitarr

Refräng 2: Trummor, bas, sång, kör, pad, gitarr, melodigitarr

Stick: Trummor, bas, gitarr, sång/körer, pad

Solo: Trummor, bas, gitarr, sologitarr, körer, pad

Refräng 3: Trummor, bas, sång, kör, melodigitarr, pad, gitarr

Outro: Gitarr, sång, pad

Denna analys hjälpte att peka ut ungefär vad min låt behövde för instrumentering och form, vilket blev:

Introrefräng: Kör, gitarr, trummor, bas, piano

Vers 1 (första halvan): Sång, piano

Vers 1 (andra halvan): Sång, piano, gitarr, bas

Brygga: Sång, piano, bas, gitarr, trummor

Refräng 1: Sång, kör, piano, bas, gitarr, trummor, percussion, pad

Erik Karlsson

Vers 2: Sång, piano, bas, gitarr, trummor, scratchgitarr

Refräng 2: Sång, kör, piano, bas, gitarr, trummor, percussion, pad

Stick: Sång, kör, piano, bas, gitarr, trummor

Refräng 3: Sång, kör, piano, bas, gitarr, trummor, percussion, pad

Med tillräcklig kunskap började en demo ta form och skulpterades utefter lika delar analys, inspiration och eget skapande. Denna demo är ett skal som till slut blivit slutproduktionen av låt 1. Demon hade element som kändes helt rätt för produktionen och att påbörja en helt ny inspelning kändes onödigt. Låt 1 är alltså helt inspelad och mixad i hemmamiljö med följande tekniska specifikationer.

Trummor – Steven Slate Drums Platinum 4.0

Bas – Sterling Ray 34 inspelad genom DI

Gitarr – ESP NT-7 inspelad genom DI

Piano – Mini Grand

Pad – Xpand2

Percussion – Xpand2

Sång – SM7b

LÅT 2

Musik med atmosfäriska inslag har länge inspirerat mig och med tiden har den fått allt mer plats i mina spellistor. Artister såsom ”Cult of Luna”, ”Deftones” och ”Tesseract” är några nämnvärda band som inspirerat lite extra. Ambient och atmosfärisk musik är alltså ingenting nytt för mig gällande lyssning, men skapandet är något jag tidigare bara stött på vid ett par tillfällen. Behovet av en ledstjärna för atmosfäriska låt 2 är därför inte lika stort som för låt 1.

Låt 2 skrev som sagt innan examensarbetets ämne riktigt var på plats. Det som skrivits var egentligen bara ett par ackord och passande idéer. Först vid inspelning av projektet hamnade allt på sin plats för första gången och under inspelningens gång kom fler och fler idéer som resulterade i fler instrument. De idéer som funnits med sedan tidigare skapade en stomme till låten, men under inspelningssessionens gång knöts säcken ihop för låt 2.

De instrument som användes under inspelning av låt 2 är:

Trummor – Steven Slate Drums Platinum 4.0

Bas – Sterling Ray 34 inspelad genom DI

Gitarr – ESP NT-7 inspelad genom DI

Piano – Mini Grand

Percussion – Xpand2

Pad – Xpand2

Övriga ljud – Xpand2

Kör – SM57

Precis som låt 1 spelades även låt 2 in i hemmamiljö, men denna gång inte av någon speciell anledning.

2.3 FILMERNÄ

Utrustning:

Canon 650D – Standard objektiv

Final Cut Pro X

Stativ och diverse

Inspelning av rörlig bild påbörjades först då låtarna var inspelade, detta för att hinna bekanta sig med dem och kunna skriva passande manus. Eftersom videorna i sig inte har någon direkt handling är ett manus mer som en riktlinje att följa gällande inspelning av rörlig bild.

Skrivandet av manus har skett med slutna ögon, låten igång i högtalarna och sedan skrivit ner det första intrycket av de olika delarna av låten. Sedan har alla idéer polerats till och stadgats upp för att slutligen skapa riktlinjer för den rörliga bilden.

Inspiration för manusskrivande har helt och hållet varit från musik. Att lyssna mycket och känna efter vad musiken egentligen gestaltas som hos mig. Något som också har hjälpt är att fråga vänner och familj hur de skulle göra och vad de tänker när de hör musiken. Deras tankar har fött en del nya idéer hos mig.

Under manusskrivandet har det funnits vissa begränsningar, exempelvis att filma rymden eller vilda lejon är utav ekonomiska och tidsbaserade skäl inte möjliga. Dessutom har mina tidigare nämnda begränsningar också påverkat.

Utefter manusets riktlinjer spelades den rörliga bilden in. Efterhand allt filmats klipptes alla klipp i datorprogrammet "Final Cut Pro". När allt var på sin plats var det lätt att se vad som skulle filmas om, ändras eller justeras.

Med allt svart på vitt blev det en hel del ändringar. Ett exempel kan i se nedanför.

Exempel på manus och omskrivning:

FILM 2 MANUS

Tid: soluppgång

DEL 1: Det är fortfarande mörkt ute och kameran filmar upp mot himlen genom ett rör samtidigt som kameran sakta förs upp genom röret.

ÖVERGÅNG: Kameran har nu kommit upp ur röret men trillat på marken. Där filmas soluppgången ett bra tag för att sedan kunna snabbspolas. Undertiden det filmas reser sig kameran sakta upp igen.

DEL 2: Nu färdas man genom skogen samtidigt som solen fortsätter att gå upp. Det är en lång och snabbspolad vandring.

DEL 3: Nu har vandringen nått sitt mål och kameran lättar från marken. Med hjälp av en lastare/traktor lyfts jag upp precis som om jag flög. Det är skinande sol och jag flyger mot horisonten.

FILM 2 MANUS – nytt manus

Tema: Arbetsvecka

DEL 1: Det är tidig morgon och den klassiska morgonritualen från det att klockan ringer tills kaffet står på bordet är det som filmas

ÖVERGÅNG: Det blir svart och sakta dimmas en snabbspolad bilfärd till jobbet in.

DEL 2: Bilder från typiska arbetsuppgifter för en kontorsarbetare. Börjar med morgonsurfen på internet, går vidare till lite arbete och sedan är det lunch etc.

DEL 3: Nu snabbspolas hela arbetsdagen som visats under del 2 fyra gånger till, exakt samma klippföljd för att förstärka det repetitiva i låten och det repetitiva i ett kontorsarbete.

Det var ett exempel på manusändring som skett under arbetets gång. Att dessa förändringar skedde berodde på ändrade planer för att något inte kunde gå likt planerat. Just detta som blev exemplet berodde på att min första idé låg i riskzonen att bli ointressant enligt mitt eget tycke. Dessutom hade första manuset tendenser att likna examensarbete01 till viss del. Personligen tycker jag också att manuset ändrades till det bättre då låten har en smått sorglig underton i sig vilket inte hade kommit fram så tydligt i första idén.

Händelseförloppet vid skapandet av en hel produktion i denna studie har sett ut likt följande:

Låtskrivande – Inspelning (musik) – Mixning – Mastering – Skrivande av videomanus – Inspelning av rörlig bild – Editering av rörlig bild i "Final Cut Pro X" – Eventuella omtagning och ändringar – Redigering av rörlig bild i "Final Cut Pro X" – Sammansättning av ljud och bild i "Pro Tools"

Redigering och editering är som tidigare nämnt helt nytt för mig. Under arbetets gång har jag lärt mig programmet "Final Cut Pro X" som, för de arbetsuppgifterna jag efterfrågade, inte alls varit särskilt svårt att lära sig helt på egen hand.

I mina tankar om hur de här filmerna ska tas in hos de som tittar har fokus varit på internet. Vid tittandet av filmerna ska det inte vara många personer samtidigt, helst själv eller två till tre stycken. Jag har en vision om att de som tittar sitter hemma på kvällen, alla andra i huset sover och den som är vaken sitter vid sin dator och "slötittar" på videor via exempelvis Youtube. En mysig känsla där oväntade videor kan fascinera den som tittar.

FILM 1

Musiken börjar med en introrefräng, ljudlandskapet är stort och aningen deppigt eftersom musiken går i moll. Denna del saknar text men innehåller körsång och det känns ganska tydligt i låten att den kommer att innehålla text. För att skapa en deppig och stor känsla valde jag att blanda flera svartvita bilder i varandra. Att blanda flera bilder i varandra ger en smått vilse känsla, ännu vet man inte exakt vad det är för typ av låt. Motivet är natur för att försöka peka på det stora ljudlandskapet. Valet att ha svartvita bilder är för att ge en deppig atmosfär i videon.

Nästa del i låten är vers 1. Musiken är naken och här börjar texten. Händelsen som texten beskriver är att någon person går till en busshållplats, det är kallt och vinter. För att hålla det enkelt beskriver den rörliga bilden just det genom att personen går framåt på en väg och runt omkring ser det ut att vara kallt och mörkt. Nästa del i versen beskriver att personen känner sig ensam och vilse i livet. För att påvisa detta och att fortfarande hålla det enkelt blandas en stillbild på en ensam person in i filmen.

I låtens brygga berättas att personen kommer fram till ett ställe där flera andra människor står och får ögonkontakt men en person som framhäver känslan av *kärlek vid första ögonkastet*. Den rörliga bilden är fortfarande kvar i samma kalla miljö, det står en klunga med människor i bild och en stillbild på en skarp och vacker blick blandas svagt in i videon.

Refrängen innehåller renodlade kärlekskänslor i ett stort ljudlandskap. För att beskriva detta med rörlig bild utan att bryta mina begränsningar var en sann utmaning. Genom att hålla kvar vid det som visades i introrefrängen landar videon tryggt i något som känns igen. Några ändringar fick ske för att hålla intresset uppe, men att beskriva kärlek var det som var absolut svårast. Det längsta jag kunde strecka mig gällande mina begränsningar var två människor som utförde samma handling men som inte direkt angav känslan kärlek. Min tanke om att ha två personer som snurrar runt i cirklar är för att påvisa lite av den euforiska känsla som kärlek innehåller.

Vers 2 och refräng 2 är snarlika de första men med små förändringar för att hålla uppe intresset.

Sticket berättar något som presenterats innan i vers 2. *I'm repeating yesterday* är den text som återkommer och det är här all tyngd ligger i musiken såväl som videon. Ett stick är ofta till för att bryta av helt i en låt för att öka intresset och hålla låten fräsch. Precis så gick arbetet med den rörliga bilden till. Nu var det dags att blanda in nya element och samtidigt trycka på något relevant som nämns i texten. Den rörliga bilden visar en mängd olika saker som repeteras fram och tillbaka under hela sticket.

Refräng 3 är likt tidigare refränger men med några nya element för att ge en större avslutning.

FILM 2

Denna film skiljer sig mycket från film 1. Efter manusändringen hade skett fick filmen en helt ny riktning och blev en historia och visar ett händelseförlopp. Hela tanken med filmen är att beskriva en arbetsvecka, från att stiga upp tidigt första dagen till att ha genomfört hela veckan. Det som fick denna idé att fastna hos mig var att jag kunde bygga på den sorgliga och smått jobbiga underton som finns i låten, även om musiken är stor och har euforiska inslag så är det något som håller fast i en sorglig känsla bakom den stora fasaden.

Denna idé kom till mig efter att ha varit vaken i nästan 20 timmar alldeles ensam, jag var på väg upp i skogen klockan 03.30 för att filma utefter mitt första manus. Men mina tankar om att filmen skulle bli för lik film 1 och att den skulle bli ointressant blev då allt klarare på något sätt, så jag beslöt mig för att spåna på en ny idé istället. Det var då idén om en arbetsvecka växte fram.

Det första som händer i videon är någon form av morgonritual. Vakna tidigt, stiga upp, gå ner till köket, koka kaffe och sedan ge sig iväg till jobbet. Detta passade bra ihop med musiken som är väldigt seg, mörk och repetitiv.

Låtens huvuddel är en lång resa som ständigt bygger på med nya element. Jag valde här att visa typiska element från en arbetsdag, även saker som kan vara komiska men får folk att känna igen sig. Exempelvis att komma till jobbet fem minuter för sent och istället för att direkt sätta igång att jobba kollar man igenom Aftonbladet istället. Till lunch blir det pizza och även under en arbetsdag behöver man gå på toa.

I slutet på denna huvuddel kommer det in körer, låten får då ett litet lyft som skapar en mäktig känsla. För att åstadkomma något passande med den rörliga bilden valde jag att blanda flera bilder i varandra, detta för att skapa någon form av utbrändhet, yrsel och att ha jobb upp över halsen. Känslor som är mäktiga och tar mycket energi.

Låtens tredje och sista del har ett stort och brett ljudlandskap, här blandas den mäktiga känslan med den sorgliga och deppiga känslan. Jag valde här att repetera exakt samma arbetsdag fyra gånger till för att skapa en hel arbetsvecka som ser likadan ut. Min tanke var att förstärka känslan av att när man genomfört måndagens arbetsdag återstår fyra exakt lika långa, tråkiga och gråa arbetsdagar till.

Filmens avslutning, klockan slår 6. Meningen är att väcka tankar hos de som tittar, lämna resten av historien onämnd så att alla kan bygga sitt eget slut. Själv har jag tänkt mig att personen i videon kommer jobba lördag också. Andra som har sett filmen tänker sig att personen i videon jobbar ända in i döden och det som fattas är bara en bild på en gravsten.

3. RESULTAT

Denna studie resulterar i två musikvideoproduktioner samt fyra låtar.

Video1 – Repeating Yesterday	tid: 03.17 min
Video2 – Work Week	tid: 04.44 min
Låt3	tid: 03.21 min
Låt4	tid: 04.14 min
TOTALT:	tid: 15.36 min

4. DISKUSSION

Detta examensarbete har verkligen varit en studie utanför allt jag känner mig bekväm att jobba med. Med en total avsaknad av förkunskap gällande arbete med rörlig bild och musik till rörlig bild har jag lyckats skapa två musikvideoproduktioner och totalt fyra låtar. Att döma utifrån det ovan nämnda är jag väldigt nöjd över att ha lyckats åstadkomma dessa produktioner, jag har fört båten i hamn helt utan sjövana.

Även om jag känner mig nöjd över att ha färdigställt detta arbete är jag absolut inte nöjd med resultatet på produktionerna. Detta på grund av många punkter, men framför allt på grund av att det jag trodde var ett vinnande koncept visade sig vara ett otydligt och svårbalanserat skapande. Under hela arbetets gång har jag byggt upp en förhoppning av att den rörliga bildens funktion verkligen kommer ge en ny dimension till musiken och bidra till en helhet. Med resultatet i hand har mina förväntningar verkligen krossats, eller snarare demolerats. Min klara vision om att den rörliga bildens funktion inte är berättande utan enbart förhöjande av musikens känslor blev till önsketänkande. Dessa två musikvideoproduktioner har hamnat på varsin sida om denna vision, där den ena mer påminner om en vanlig musikvideo som berättar en tydlig story och den andra är väldigt långsökt och svår att ta till sig.

Alla låtar som jag skrivit till detta arbete är det inget fel på, det märks tydligt att låtarna håller en betydligt högre klass än videoproduktionerna. Musikproduktionsdelen är det jag känner mig hemma att jobba med så det har definitivt inte varit några större problem att få ihop dessa låtar.

Som tidigare nämnt är låtarna i de två videoproduktionerna av olika genre, en instrumental och en med text. Ett utav syftena med denna studie var att undersöka skillnaden mellan låtar med och utan text när det kommer till arbete med rörlig bild. Redan vid manusskrivande av de olika videorna kände jag av den stora skillnaden mellan de bägge. Att göra en video för den instrumentala låten var mer som att måla på en helt vit duk. Det fanns massvis med utrymme att testa olika saker och försöka förhöja olika element i låten. Något som också kunde ställa till det en del är just att det inte fanns några direkta begränsningar. Drastiska manusändringar och impulsiva idéer kunde ske relativt enkelt vilket ledde till svårtagna beslut om vad videon skulle innehålla.

Gällande videon med text var det helt annorlunda att jobba med. Texten i låten berättar en direkt historia. Ifall man inte skulle följa texten när man jobbar med videon till låten blir meningen med produktionen tvetydig och väldigt flummig. Det blir svårt att koppla samman om de hör ihop eller ej. Att göra en video till min låt med text var en svår uppgift då den precis som många andra låtar har relativt mycket text. Uppgiften att försöka fånga textens mening i videon skapade lite av ett kaos. Stundtals är det mycket text på lite tid och att fånga detta i videon krävde många bilder. Ett trick här var att blanda ihop flera bilder i varandra. Men resultatet av detta blev att nästan hela videon är en gröt av ihopblandade bilder. När det blev så många bilder i varandra kändes det svårt att känna vad som egentligen var meningen. Men att inte blanda bilderna i varandra gjorde videon tråkig och ointressant. Detta problem är en svår balansgång som jag känner att jag inte har lyckats med i min produktion. Med rätt kunskap och teknik blir säkerligen resultat sju resor bättre.

För att svara på frågan: Vilka likheter och skillnader finns mellan musik med och utan text?

De likheter som jag har fått erfarenhet av under arbetets gång är att huvudämnet för videoproduktionerna sitter i samma båt. Det går i båda produktionerna känna ett specifikt ämne eller känsla som videon förmedlar i sin helhet. I beskrivandet av de mindre och temporära känslorna skiljer det sig däremot mycket mellan musik med och utan text. Dessa mindre och temporära känslor finns det fler av i låten med text än i låten utan text. Efterhand saker och ting händer i texten behövs det förmedlas en känsla som gestaltar det. I låtens text berättas det nya saker hela tiden och det blir kämpigt att försöka få videon att hänga med i textens tempo. Skillnad är det med den instrumentala låten, även om det också i denna låt tillkommer nya element ju längre in man kommer, så är det inte alls med samma höga tempo som i låten med text. För videorna ger det utrymme att kunna fokusera på något annat i låten än om det skulle vara text som skall följas.

En skillnad till mellan musik med och utan text är känslubeskrivandet i videon. Ifall texten handlar om kärlek och kanske till och med nämner ordet kärlek eller love kommer en direkt förväntan att i videon se saker som vi människor använder för att beskriva eller påvisa kärlek. Såsom exempelvis hjärtan, rosor, hålla hand, kyss, lyckoskratt med mera. I den instrumentala musiken finns sällan så direkt kopplade känslor som skapar en sådan förväntning. De som finns må vara något som vi starkt kopplar till exempelvis skräckfilm eller dylikt och då förväntas kanske mörker och oväntade rörelser. Men över lag är detta något som skiljer musik med och utan text åt.

Frågan ”på vilka sätt kan rörliga bilder användas för att förstärka musik?” har i denna studie varit något svårare att besvara än föregående fråga. Mina videoproduktioner är som tidigare nämnt något jag inte är nöjd med. De uppfyllde inte mina förväntningar och känns som ett allmänt misslyckande. Eftersom jag inte har lyckats att skapa videor likt jag tänkt inför detta arbete har jag svårt att se att detta är ett sätt som kan användas för att förstärka musik. Tanken om att videon skulle ge en extra dimension till musiken och förstärka känslorna och bidra till något större än att bara lyssna på musik är väldigt god. Med mycket mer tid än vad jag har haft under denna studie och bra mycket mer kunskap

finns det fortfarande hopp för dessa videoproduktioner. Men att lyckas skapa något som på riktigt förhöjer och förstärker musiken med endast simpel utrustning och utan förkunskap är enligt mig inte möjligt. Det som jag har lyckats åstadkomma ser och känns väldigt hemmagjort vilket inte alls passar likt det jag hade tänkt mig inför skapandet av dessa videor. Med detta sagt finns det fortfarande hopp för min vision om videoskopande, men inte under de förutsättningar som funnits under tiden för detta examensarbete.

REFERENSER

”The Music Video, Before Music Television”: (<http://www.history.com/news/the-music-video-before-music-television>) lästes senast 2013-05-20.

”MTV Launches”: (<http://www.history.com/this-day-in-history/mtv-launches>) lästes senast 2013-05-20.

Information om filmen No Country for Old Men: (<http://www.imdb.com/title/tt0477348/>) lästes senast 2013-05-20.

Musik av Kings of Leon: (<http://www.youtube.com/watch?v=gnhXHvRoUd0>) lästes senast 2013-05-20

BILAGA1

Anteckningar under examensarbetsperioden.

VIDEOMANUS:

Examensarbete02 VIDEOMANUS

tid: soluppgång

Sugs upp ur ett rör, långsamt, under första delen.

Vid övergång trillar pladask på marken och börjar sakta resa sig.

Under huvuddelen av låten filmas en färd genom skogen som sakta ökar tempo successivt. Precis innan outrodelen når färden sitt mål som är åkern nedanför Hultet i Sölvesborg.

Som övergång till outrodelen fryser filmen till en stillbild som blir svart-vit och med någon övergångseffekt som löper in till...

Outrodelen har fokus mot den skinande solen och jag är flygandes med hjälp av en höglastare/vanlig lastare.

Fokus med hela videon är att fånga låten som börjar väldigt instängd och tom. Låtens känsla är varken ledsen eller glad utan är mer som en resa från instängd till fri.

Examensarbete01 VIDEOMANUS

Under introt visas trädkronor och himmel i slowmotion under gång. I slutet trillar kamerans sikte ner och samtidigt förlorar kameran skärpan.

Under första versen saktas gången ner och fortsätter framåt. Det är kväll och mörkt, kameran tappar fokus.

Till bryggan stannar gången upp. Det är fortfarande mörkt och kameran har dåligt fokus. I den dåliga bilden kan man tyda en grupp människor.

Under refrängen byter bilden plats och får tillbaka skärpa. Nu står jag på en höjd och filmar upp mot himlen och ut över utsikten samt snurrar i cirklar. Det är kväll och fortfarande lite ljus.

Drastiskt byter bilden över till gång/promenad igen och det är mörkt och oskarpt. Versens video börjar relativt sakta men börjar öka efter halva. Då ökar hastigheten i takt med gitarrackorden och blir snabbar och snabbare som tillslut leder in i refrängen.

Under andra refrängen är den i princip som första refrängen fast nu på ett nytt ställe som är ännu lite större.

Under sticket visas ett och samma klipp i repeat, först framlänges sen baklänges. Klippet är bara en halv minuts gång i skog som snabbas upp och spelas fram och tillbaka.

Sista refrängen är precis som de tidigare refrängerna fast nu taget till en ny nivå. Istället för att stå på ett och samma ställe o snurra förflyttar jag mig nu i en stor cirkel. Detta snabbas upp successivt och avslutas med totalt släppt kontroll av snurrande som fryser till stillbild av himlen när låten tar slut.

Fokuset under denna video är att behålla känslorna från texten. Det är kärlek blandat med ensamhet och sorg/förtvivel. Under stickets videoklipp läggs fokus på repeat som även sjungs i texten, detta för att förstärka innebörden. Under refrängerna är fokus på euforikänslan av att vara kär. Under verserna är fokus på ensamheten, sorgen och förtvivlan som en kontrast till refrängernas känsla. Känslan av att gå i blindo är ännu en grej som förstärker den vilsna personen i texten.

NYA IDÉER!!

Ex01

Intro - Samma fast bättre filmat

Vers1 första delen - Stillbilder som sugs in i varandra istället för helt rörlig bild.

Brygga - Samma

Ref1 - Siluetter av tjej och kille ur alla 4 vinklar som finns med med lite opacity av varsin sida solen på himlen

Vers2 - Börjar exakt likadant som vers1, väl kommen till "Im repeating yesterday" börjar allt gå baklänges istället och snabbas upp successivt.

Ref2 - Samma som ref1 fast nu svartvitt

Stick - Bara närbilder på saker som repeatas

Ref3 - Nu är det bara siluett av killen på himlen, samtidigt är vers och stickbilder inblandade för att skapa lite kaos

LYRICS:

Examensarbete01 POPLÅTEN

Walking to the bus stop
listening to Rolling Stones

The winters breeze is freezing
my body's chilled down to the bone

Today is same as yesterday
I am meant to be unknown

I wish I'd be somebody else
someone who feel all at home

Our eyes they met at this crowded place
Leaving me breathless with feelings hard to embrace
I'm begging no, please don't go

Now I'm all about you - oh oh oh

Walking to the bus stop
listening to Rolling Stones

The winters breeze is freezing
my body's chilled down to the bone

I'm repeating yesterday
wishing for a sign of fate

I'm repeating yesterday
in search for a soul mate

I'm all about you - oh oh oh

I'll repeat yesterday
until our eyes they meet again

I'll repeat yesterday
until my heart reach it's home

'Cause I'm all about you - oh oh oh

ANALYS:

Analys Kings of Leon - Examensarbete

Precis som Examensarbete01 startar låten med refräng utan leadvox. Inför första versen skalas allting ner och sången börjar till komp av gitarr och pad. Till bryggan börjar intensiteten öka med trummor, bas och gitarmelodier. Refrängen som följer har en stor ljudbild med stora körer, kraftiga trummor och ett köttigt gitarr/bas-paket. Under vers två hålls intensiteten kvar mer än vers ett med hjälp av ett kreativt basspel och trummor. Låtens stick är dock något mer utsvängande än examensarbete01. Kings of Leon har även någon form av gitarsolo med i låten vilket min lå saknar. Dessutom avslutas låten med en bit av versen som outro vilket inte examensarbete01 gör.

Uppbyggnad: Introrefräng (instrumental) - Vers1 - Brygga - Refräng1 - Vers2 - Brygga - Refräng2 - Stick - Solo - Refräng3 - Outro

Introrefräng: Trummor, Bas, Gitarr, Kör, Pad

Vers1: Sång, gitarr, pad

Brygga: Sång, gitarr, pad, trummor, bas, scratchgitarr

Refräng1: Trummor, bas, gitarr, körer, pad, melodigitarr

Vers2: Trummor, bas, sång, pad

Brygga: Trummor, bas, sång, gitarr, scratchgitarr

Refräng2: Trummor, bas, sång, kör, pad, gitarr, melodigitarr

Stick: Trummor, bas, gitarr, sång/körer, pad

Solo: Trummor, bas, gitarr, sologitarr, körer, pad

Refräng3: Trummor, bas, sång, kör, melodigitarr, pad, gitarr

Outro: Gitarr, sång, pad

Lyrics

tema kärlek, ensamhet

texten innehåller repetitiva delar

innehållet är en blandning mellan djupt språk och rakt språk

skrivet ur jagform på engelska

LOGGBOK:

Min metod för att dokumentera under arbetets gång har varit blandad med ljudklipp och små otydliga anteckningar. Detta är en sammanställning av den dokumentation jag har

kunnat tyda ordentligt.

INNAN VECKA 1

Jobbat med flertalet idéer för att få ihop ett examensarbete. Min första plan gick åt pipan och jag har hamnat en bit efter.

VECKA 1

Jobbar med PM. Behöver bestämma mig för vilken idé jag vill jobba vidare på och skriva ett bra PM.

Skriva låtar.

Tror jag vet vilken idé jag vill jobba vidare på.

VECKA 2

Bestämt mig för att jobba med filmexamensarbetet.

Skriva vidare på låtarna.

Har varit på handledning med Karin och det börjar se ut som om jag kan sätta igång med mitt arbete ordentligt nu.

GRÖNT LJUS FRÅN PATRIK OCH KARIN!

VECKA 3

Färdigställer låtarna och mixar / mastrar.

Flyttar hem till Sölvesborg för att kunna utgå därifrån gällande filmandet.

Börjar skriva ner filmmanusidéer.

Skriva rapport.

VECKA 4

Filma, klippa och redigera/editera.

Skriva rapport.

VECKA 5

Filma mer, klippa mer och redigera/editera mer.

Skriva rapport.

VECKA 6

Slutarbete.

Allmänna ändringar, småpill.