



**Linnéuniversitetet**

Kalmar Växjö

Examensarbete

# Den sjungande låtskrivaren

*Att komponera melodier ämnade för min egen röst*



*Författare:* Olle Hovmark  
*Handledare:* Patrik Ahlm, Hans-Erik Holgersson och Eva Kjellander  
*Examinator:* Patrik Ahlm och Karin Larsson Eriksson  
*Termin:* VT15  
*Ämne:* Musik  
*Nivå:* Kandidat  
*Kurskod:* 2MU80E

## Abstrakt

Det här arbetet har handlat om att komponera sångmelodier bestående av vers, refräng och eventuellt en brygga med hjälp av sex olika metoder. Jag ville ta reda på vilken metod jag ska använda för att min arbetsprocess ska flyta på så bra som möjligt och samtidigt få resultat som jag är nöjd med. Melodierna var menade att passa inom genren pop och tanken var att de skulle passa min röst, eftersom jag planerar att sjunga dem själv. Jag kom fram till att den metod som fick arbetsprocessen att flyta på bäst för mig var att improvisera fram melodier med rösten till en färdig text, men den metod som jag tycker gav de bästa melodierna var att improvisera fram melodier med rösten utan några andra hjälpmedel. Arbetet har resulterat i 24 stycken inspelade sångmelodier med tillhörande ackord samt två stycken färdiga låtar med text och ett enklare arrangemang.

## Nyckelord

Komposition, låtskrivande, melodier, pop.

# Innehåll

<b>1 Inledning.....</b>	<b>1</b>
1.1 Syfte.....	1
1.1.1 Frågeställningar.....	1
1.2 Bakgrund.....	1
1.2.1 Sjungande låtskrivare.....	2
1.2.2 Vad är en bra melodi?.....	2
1.2.3 Att hitta på melodier.....	4
1.3 Tidigare forskning.....	5
1.4 Begrepp som används i uppsatsen.....	6
<b>2 Metod och material.....</b>	<b>6</b>
2.1 Influenser.....	8
<b>3 Genomförande.....</b>	<b>8</b>
3.1 Metod 1: Improvisera med rösten utan ackord.....	9
3.2 Metod 2: Improvisera med rösten till ackord.....	9
3.3 Metod 3: Improvisera på klaviatur utan ackord.....	9
3.4 Metod 4: Improvisera på klaviatur till ackord.....	10
3.5 Metod 5: Improvisera med rösten till text utan ackord.....	10
3.6 Metod 6: Improvisera med rösten till text och ackord.....	11
3.7 Efterarbete.....	11
<b>4 Resultat.....</b>	<b>12</b>
4.1 Metod 1: Improvisera med rösten utan ackord.....	12
4.2 Metod 2: Improvisera med rösten till ackord.....	12
4.3 Metod 3: Improvisera på klaviatur utan ackord.....	13
4.4 Metod 4: Improvisera på klaviatur till ackord.....	14
4.5 Metod 5: Improvisera med rösten till text utan ackord.....	14
4.6 Metod 6: Improvisera med rösten till text och ackord.....	15
4.7 Efterarbete.....	15
<b>5 Diskussion.....</b>	<b>16</b>
<b>6 Slutsats.....</b>	<b>18</b>
<b>7 Referenser.....</b>	<b>20</b>
7.1 Fonogram.....	20
<b>Bilagor.....</b>	<b>21</b>
Bilaga A: Alla melodierna.....	21
Bilaga B: De två färdiga låtarna.....	21
Bilaga C: Texter till de färdiga låtarna.....	21
Bilaga D: Texter av Andreas Challis, som användes i metod 5 och 6.....	23

# 1 Inledning

Det finns många duktiga låtskrivare i världen som skriver ett stort antal låtar varje år. Säkerligen måste man ha en viss fallenhet för låtskrivande från början om man ska bli väldigt framgångsrik, men de allra flesta kan lära sig att bli väldigt mycket bättre på detta än vad de är idag. Alla typer av låtskrivare som lever på att skriva musik måste ha olika metoder, för att komma på melodier, så att de kan skriva bra melodier ofta. Till exempel kan man ta fram en ackordslinga och skriva melodier som passar till den. Det finns många olika metoder för att hitta på melodier och alla jag har provat fungerar för mig, men är någon metod bättre än de andra?

## 1.1 Syfte

Syftet med arbetet är att ta reda på vilken metod för att hitta på sångmelodier i genren pop som fungerar bäst för mig när jag planerar att framföra musiken själv.

### *1.1.1 Frågeställningar*

1. Vilken metod gör att arbetsprocessen flyter på som bäst för mig?
2. Vilken metod ger enligt mig de mest tilltalande resultaten?
3. Vilka problem stöter jag på i användandet av de olika metoderna och hur gör jag för att lösa dessa problem?

## 1.2 Bakgrund

Jag har länge varit intresserad av att skriva låtar i olika genrer och jag väljer ofta att sjunga mina låtar själv. Under ungefär sex år nu har jag då och då skrivit låtar och jag har nu fått ihop ganska många. Vissa har jag blivit riktigt nöjd med och andra har jag lagt åt sidan innan jag ens skrivit klart dem – oftast för att melodin inte kändes tillräckligt tilltalande. Vanligtvis funderar jag inte så mycket på vilken metod jag använder när jag kommer på mina melodier, utan skriver bara på känsla. På senare tid har jag dock börjat fundera mer över detta och jag undrar nu vilken metod som egentligen fungerar bäst för mig, eller om alla fungerar lika bra.

I det här arbetet tänker jag lägga all fokus på att skriva intressanta och tilltalande melodier som kan stå för sig själva, med hjälp av några olika metoder. Eftersom jag ofta sjunger mina låtar själv vill jag också att melodierna ska passa min röst.

### ***1.2.1 Sjungande låtskrivare***

Singer-songwriter är en benämning på musiker som skriver musik, som de själva sedan sjunger. Benämningen används oftast på artister inom populärmusiken som framför sina låtar med bara ett eller några få instrument och som har influenser från den amerikanska folkmusiken. Singer-songwriter har blivit en egen genre där fokus ofta läggs på texten; den är ofta politisk och har inspirerats av låtskrivarens egna liv (Holden 2015).

Eftersom personen som skriver låten planerar att sjunga den själv kan texterna ofta bli mer personliga och i många fall läggs en större vikt på texten då och jag tror att detta ofta även gäller melodin. När en låtskrivare skriver en melodi och tänker sjunga den själv vill hen förmodligen att melodin ska vara lite extra personlig, eftersom låtskrivaren måste kunna stå för den på ett annat sätt än om hen hade låtit någon annan sjunga låten. De flesta sångare känner nog också sin egen röst bättre än de känner andras röster och därför kan de lättare ta ut svängarna lite mer när de skriver låtar till sig själva.

Jag har själv lyssnat en hel del på just genren singer-songwriter och har också influerats av den. Mina egna låtar passar dock sällan in i genren, eftersom det inte kan höras någon tydlig koppling till den amerikanska folkmusiken och mina texter sällan är politiska eller särskilt självbiografiska. Mina låtar skulle nog bättre beskrivas som en modernare vispop. Det jag dock har gemensamt med singer-songwriter-genren är att jag ofta sjunger mina låtar själv, att fokus ligger mer på melodin och texten än på arrangemanget i mina låtar och att jag gillar att framföra mina låtar med bara några få instrument.

### ***1.2.2 Vad är en bra melodi?***

Vad som är en bra melodi är givetvis väldigt subjektivt, alla tycker vi olika, men det finns några vanligt förekommande faktorer i melodier som de allra flesta av oss tycker om. Jag vill förstås hitta på melodier som många kan tycka om och därför kan det vara intressant att veta vilka dessa faktorer är. Jag tror också att det kan gynna mig som låtskrivare att vara medveten om vad det är med melodierna som gör att jag själv tycker om dem, eller inte tycker om dem. Lars Lilliestam skriver i sin bok *Musikliv. Vad*

*människor gör med musik och musik med människor* (2006 s. 25) att man i västvärlden idag brukar dela upp musik i tre olika kategorier: folkmusik, konstmusik och populärmusik. Populärmusiken är i det här fallet det jag är intresserad av. Det är, som Lilliestam också skriver, väldigt svårt att definiera populärmusik, eftersom det är en så stor kategori där många, ganska olika typer av musik ingår och det finns en hel del meningsskiljaktigheter kring vad som kan kallas populärmusik. Något man dock kan säga säkert är att det är många fler människor i västvärlden idag, som lyssnar på populärmusik än som lyssnar på konst- och folkmusik. Detta betyder ju inte nödvändigtvis att det finns bättre melodier inom populärmusiken än inom konstmusiken och folkmusiken, men det tyder på att fler människor tycker om att lyssna på de melodierna. Lilliestam (2006 s. 267) skriver också att det till och med är så att en vanlig åsikt inom debatten om musik är att kommersiell musik är dålig musik, trots att det per definition är den kommersiella musiken som flest tycker om att lyssna på. Det finns också ofta likheter mellan de melodier, som blir populära inom alla de tre kategorierna, även om melodierna inom populärmusiken ofta anses vara och kanske också är enklare än inom framförallt konstmusiken.

Eva Hillered skriver följande i sin bok *Lathund för låtskrivare*:

En bra melodi har ofta ett och samma motiv, det vill säga en grupp av noter med samma rytmisering som upprepas på olika sätt och varieras i melodin (Hillered 2009 s. 109).

Ett vanligt exempel på detta är första satsen ur Beethovens 5:e symfoni där de första fyra tonerna bildar motivet, som sedan återkommer många gånger i melodin med olika variationer. I det exemplet är motivet väldigt kort, men det kan vara betydligt längre än så. I populärmusik är det dock ganska vanligt att motiven är relativt korta. Hillered (2009 s. 109) skriver också att det i kommersiella sammanhang är vanligt att ta en känd fras från en melodi och hitta på en liknande till sin egen låt, för att folk snabbt ska tycka att de känner igen sig. Det här är något som jag av erfarenhet vet att jag gör automatiskt. Jag minns väldigt många melodier som jag har hört och när jag ska hitta på nya är de oftast väldigt inspirerade av någon annan melodi. Oftast är jag inte medveten om detta när jag hittar på melodierna, men jag kan upptäcka det senare när jag lyssnar på eller sjunger en melodi jag har hittat på.

Lilliestam (2006, s. 108) skriver om att få ”musik på hjärnan”, det vill säga att minnas en låt, eller en del av en låt som upprepas om och om igen i vårt inre. Han menar att detta kan vara både njutbart och plågsamt. Jag tror dock att detta är något att eftersträva när man hittar på sina melodier. Jag vill ju att de som lyssnar på mina melodier också ska minnas dem och gärna få dem på hjärnan. Kan man tycka om en melodi man inte minns? För att de som lyssnar på musiken lätt ska kunna få den på hjärnan är upprepning en viktig ingrediens i melodierna. Det är bra med ganska korta motiv och låtdelar (t.ex. vers och refräng) som upprepas flera gånger i låten. De som lyssnar får då höra dessa melodier/fraser flera gånger och chansen ökar då att de kommer minnas dem i efterhand. För mycket upprepning av alltför korta melodier kan dock leda till att lyssnaren minns melodin, men endast finner den irriterande eller ointressant och därför aldrig vill lyssna på låten igen.

I det här arbetet utgår jag framförallt ifrån vad jag själv tycker är en bra melodi, men eftersom jag tycker om att lyssna på musik som är populär bland många kan jag vara ganska säker på att en melodi som jag tycker är bra kommer också många andra tycka är bra. Jag tror också att jag själv kommer att bli mer nöjd med mina egna melodier om jag försöker tänka på det jag har skrivit om i det här avsnittet.

### ***1.2.3 Att hitta på melodier***

Hillared (2009 s. 37-49) skriver att när man ska börja skriva sin låt kan man antingen börja med en textidé eller en musikidé, som ackord eller melodi. Målet är ju att i slutändan ha skrivit en hel låt med text, melodi och ackord, så oavsett vilken del man börjar med, kan man se det som en metod för att komma på även de andra delarna. Om man börjar med att hitta på en melodi kan den melodin sedan vara ett verktyg när man skriver texten till exempel.

Hillared tar sedan upp ett citat av låtskrivaren och artisten Plura Jonsson där han berättar att han vanligtvis börjar med ackord, sedan melodi och sist text. Hon tar sedan upp citat av Anna Järvinen och Marit Bergman, som också berättar att de vanligtvis börjar med musikidéer, medan Stefan Sundström och Annika Norlin säger att de oftast börjar med en textidé och Ane Brun beskriver sin process som ett ”pussel med text och musik”. Alla dessa personer är framgångsrika låtskrivare, som ofta framför sin musik själva och

de har alla skrivit många låtar. Att de kan säga hur de vanligtvis gör tyder på att de har hittat den metod som passar dem bäst. Olika individer tycker att olika delar av låten är det viktigaste – vissa tycker att texten är viktigast, andra andra melodin eller arrangemanget. Jag personligen tycker att melodin är det viktigaste i en låt, även om de andra delarna också är betydelsefulla, så det känns viktigt att hitta den metod som för mig ger de mest tilltalande melodierna, men också den metod som gör att processen med att skriva melodierna flyter på som bäst. Detta för att jag vill kunna skriva många melodier så snabbt som möjligt.

Hillared ger några tips på olika sätt att hitta på melodier. Hon skriver att man till exempel kan improvisera fram melodier till två ackord, som man spelar om och om igen. Hon föreslår att man improviserar fram melodierna med rösten och spelar in det man sjunger, så att man kan gå tillbaka och lyssna på det senare. Hon tipsar också om att man kan improvisera fram melodier med rösten till en basgång eller en rytm. Om man ska improvisera fram en melodi till en rytm skriver hon att man till exempel kan trumma rytmen på knäna eller använda en trummaskinsloop. Detta är tre bra exempel på metoder för att hitta på melodier, som alla utgår från att man använder sin egen röst, vilket kan vara bra när man vill att melodin ska passa ens egen röst. Av egen erfarenhet har jag dock fått för mig att man ibland kan komma på mer intressanta och unika sångmelodier om man försöker improvisera fram dem på ett instrument.

### 1.3 Tidigare forskning

Joakim Jonzon skriver i sin kandidatuppsats *Min Röst* (2014 s. 1) att han tror att det är viktigt att hitta sin röst när man skriver låtar, för att detta kan ge en mer självförtroende i sitt låtskrivande och ”en känsla av att det jag gör spelar roll”. I det arbetet gjorde han en undersökning där han bland annat provade att använda två olika metoder för att inleda processen att skriva en låt. Den ena metoden var att börja med en musikidé, alltså en melodi, ett riff eller en ackordgång och den andra var att börja med en textidé. Jonzon (2014 s. 6) kom fram till att det för honom var enklast att börja med en musikidé i alla fall för att bli nöjd med just musiken i låten. Han skriver att han tror detta beror på att han är mer van musiker än textförfattare.

Joel Danielsson har i sin kandidatuppsats *Att skriva en poplåt: vägen från enkel idé till färdig låt* (2014 s. 4-5) valt att först improvisera fram melodiidéer, för att sedan bygga



harmonier och rytmer kring dem och sedan utveckla två av dem till fullständiga låtar. Danielsson (2014 s. 9) skriver att ett problem han stötte på i sitt arbete var att han såg melodi och text som två skilda saker och därför hade svårt att få dem att passa ihop. Han tror därför att det kan vara smart att tänka ut vilka vokaler och fraseringar, som passar i melodierna redan när man hittar på sina första melodiidéer.

## 1.4 Begrepp som används i uppsatsen

- MIDI – står för Musical Instrument Digital Interface och är ett gränssnitt som gör att exempelvis en keyboard kan kommunicera med en dator. När man spelar på en keyboard som kommunicerar med en dator med hjälp av MIDI överförs inte ljud utan endast meddelanden, som berättar för datorn hur den ska agera.
- Mjukvaruinstrument – en mjukvara för datorer för att skapa ljud. Det är ofta detta program som kommunicerar med en keyboard med hjälp av MIDI.
- Pro Tools – ett så kallat DAW (digital audio workstation), som är ett datorprogram för produktion och bearbetning av musik/ljud. Även detta program kan kommunicera med annan utrustning med hjälp av MIDI.

## 2 Metod och material

Jag kommer använda mig av sex olika metoder för att hitta på melodier och jag ska använda varje metod under totalt tre dagar. Alla melodier ska passa in i genren pop, de ska bestå av vers, refräng samt eventuellt en brygga och de ska alla gå i fyra fjärdedelstakt. Anledningen till att jag bara ska hitta på melodier i fyra fjärdedelstakt är att det är väldigt vanligt inom genren pop och jag är också mest van att skriva låtar i fyra fjärdedelstakt. För att melodierna ska passa in i genren pop bör de också vara ganska enkla, d.v.s. inte ha för många snabba tonväxlingar med stora intervall. Det bör finnas ganska mycket upprepningar i melodierna, de bör vara relativt korta och de bör hålla sig inom en tonart. Jag ska också sätta ackord till de melodier jag kommer på som jag finner intressanta, eftersom min uppfattning är att ackorden har väldigt stor betydelse för hur melodin uppfattas av lyssnaren. Jag vill vara så fri som möjligt när jag hittar på melodierna, så jag kommer inte sätta någon exakt gräns för hur långa de olika melodierna ska vara, men eftersom de ska passa inom genren pop bör de färdiga melodierna, med vers, brygga och refräng, inte överskrida 1,5 minuter. Melodierna jag

skriver ska också passa min egen röst och min egen stil, eftersom jag planerar att sjunga låtarna själv.

De sex olika metoderna jag ska använda, för att komma på melodierna, är:

1. Improvisera fram en melodi med rösten, utan att spela ackord eller använda något instrument.
2. Improvisera fram en melodi med rösten till en färdig ackordslinga.
3. Improvisera fram en melodi på ett klaviatur, utan att spela ackord och utan att sjunga.
4. Improvisera fram en melodi på ett klaviatur till en färdig ackordslinga.
5. Improvisera fram en melodi med rösten till en färdig text, utan att spela ackord.
6. Improvisera fram en melodi med rösten till en färdig text och en färdig ackordslinga.

Metod 1, 2 och 5 liknar några av de metoder som beskrivs i boken *Lathund för låtskrivare* (Hillared 2009 s. 37-49) och de resterande metoderna har jag hittat på själv utifrån vad jag enligt mina egna erfarenheter vet kan ge intressanta melodier. Jag har valt dessa metoder för att jag tror att de är ganska vanliga och de skiljer sig tillräckligt mycket från varandra för att kunna ge ett intressant resultat. När jag använder metod 1 kommer jag alltså inte ha något hjälpmedel alls, förutom min egen röst. Under alla metoder där jag ska spela ackord kommer jag använda mig av antingen ett piano eller en gitarr. Ackordgångarna jag kommer använda ska vara ganska enkla och ackorden ska inte ha några färgningar, för att fokus ska ligga på melodierna. När jag jobbar med metod 3 och 4 kommer jag använda mig av ett mjukvaruinstrument i Pro Tools som jag spelar in som MIDI under tiden som jag försöker hitta på en melodi. I de sista två metoderna behöver jag färdigskrivna låttexter med de delar jag har bestämt att melodin ska ha. Jag får inte ha någon idé till melodin innan jag börjar själva låtskrivarsessionen, eftersom jag då kanske har använt mig av en annan metod för att få den idén och tanken är att jag endast ska använda en metod till varje melodi. Alla melodier som skrivits utan

en färdig ackordslinga kommer jag alltså sätta ackord till när melodin är klar. För att undvika att resultatet påverkas alltför mycket av att jag blir en mer erfaren låtskrivare under arbetets gång tänker jag använda metoderna i ordningen; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 6, 3, 4, 1, 2. Första gången jag använder en metod kommer jag jobba med den i två dagar, för att vänja mig vid den och andra gången kommer jag jobba med den i en dag.

Under arbetets gång kommer jag föra loggbok och jag kommer hela tiden spela in mig själv när jag försöker komma på melodierna.

## 2.1 Influenser

I det här arbetet har jag influerats av fyra stycken sjungande låtskrivare, som jag tycker har en hel del gemensamt. Dessa låtskrivare är: Ted Gärdestad (svensk låtskrivare och artist, som var aktiv främst på 70-, 80- och 90-talet), Sia (australisk låtskrivare och sångare, som varit aktiv sedan 90-talet), Ed Sheeran (brittisk sångare och låtskrivare, som gav ut sitt första album år 2011) och Ryan Tedder (amerikansk låtskrivare och sångare, som bl.a. är frontman i bandet OneRepublic). En sak de framförallt har gemensamt är att de alla fyra har skrivit ett flertal väldigt populära låtar, som de också har valt att sjunga själva. En annan sak de har gemensamt, som jag tycker mig kunna avgöra genom att lyssna på deras musik är att de lägger stor vikt vid melodin.

Melodierna består ofta av många olika toner och de har oftast väldigt tydliga delar, som vers och refräng. En tredje sak jag tycker är tydligt att de har gemensamt är att de allihop har väldigt välutvecklade sångröster med ett stort register och att de inte är rädda för att använda en stor del av detta register i sina låtar. Det är inte heller ovanligt att de har stora hopp från en låg ton till en hög ton och tvärtom i sina melodier. Några exempel på detta är: *Chandelier*, av Sia, från albumet *100 forms of Fear* (2014), *One*, av Ed Sheeran, från albumet *X* (2014), *Counting stars*, av Ryan Tedder, från albumet *Native* (2014), och *För kärlekens skull*, av Ted och Kenneth Gärdestad, från albumet *Kalendarium 1972-1993* (1993).

## 3 Genomförande

När jag jobbade med en metod jobbade jag i pass på ungefär 45 minuter och tog en rast mellan passen på ca 15-30 minuter. Varje gång jag kom på en intressant melodi, som jag tyckte var användbar satte jag en markering i Pro Tools, så att jag snabbt skulle kunna hitta tillbaka till den melodin senare. I de metoder där jag improviserade till

ackordgångar försökte jag ha många olika ackordgångar i olika tempon och olika tonarter, för att få bra variation på melodierna och för att jag skulle få mycket inspiration.

### 3.1 Metod 1: Improvisera med rösten utan ackord

Varje pass spelades in med en mikrofon in i Pro Tools. Passen gick ut på att jag satt och funderade lite och sedan nynnade något, som jag trodde skulle låta bra. Jag knäppte en puls med fingrarna när jag nynnade, för att hålla tempot och för att det skulle höras på inspelningen var jag tänkte att taktslagen låg i förhållande till melodin. I slutet på den andra dagen letade jag upp några melodier som jag var nöjd med och satte ackord till dem. Jag gjorde likadant i slutet av den tredje dagen.

### 3.2 Metod 2: Improvisera med rösten till ackord

Här växlade jag mellan att spela ackorden på ett MIDI-klaviatur kopplat till ett mjukvaruinstrument i Pro Tools, med ljudet av ett elpiano, och att spela dem på en gitarr. Min röst och gitarren spelades in med en mikrofon i Pro Tools och det jag spelade på MIDI-klaviaturet spelades in som MIDI. Passen gick ut på att jag spelade en ackordgång en stund och funderade lite, för att sedan nynna något som jag trodde skulle låta bra. Jag bytte ackordgång då och då, för att få ny inspiration och för att få mer variation på melodierna. I slutet av dag tre valde jag ut de melodier, som jag var mest nöjd med, kopierade dem och placerade dem på ett nytt spår, så att jag ännu lättare skulle hitta dem senare.

### 3.3 Metod 3: Improvisera på klaviatur utan ackord

När jag jobbade med metod 3 använde jag endast ett litet MIDI-klaviatur kopplat till en mjukvarusynt, med ett fiolliknande syntljud, i Pro Tools och allt spelades in i MIDI. Passen gick ut på att jag satt och spelade korta melodier på pianot och om jag kom på någon rytm eller något intervall, som jag tyckte lät intressant, försökte jag utveckla detta till en längre melodi. Jag höll mig oftast inom en dur- eller mollskala när jag spelade. Ett klick var hela tiden på när jag spelade, för att jag skulle hålla tempot och för att jag skulle veta var jag tänkte att taktslagen var placerade melodin. Jag höll mig till ett och samma tempo i varje pass, men hade lite olika tempon i de olika passen. Varje spår (ett spår är ett pass) döptes till det tempo, som jag hade när jag spelade in melodierna, så att

jag senare skulle kunna lyssna på melodierna i samma tempo som de hade när jag spelade in dem. I slutet av dag tre valde jag ut de melodier som jag var mest nöjd med och satte ackord till dessa.

### 3.4 Metod 4: Improvisera på klaviatur till ackord

När jag jobbade med metod 4 gjorde jag loopar med ackordgångar, som spelades upp under en tid medan jag satt och försökte komma på melodier till ackorden genom att spela korta melodier på ett litet MIDI-klaviatur. När jag kom på en liten melodislinga som jag tyckte lät intressant, försökte jag utveckla den till en längre melodislinga, som en hel vers eller refräng. Ungefär hälften av looparna hade jag spelat in med ett MIDI-klaviatur och dessa spelades upp med ljudet av ett elpiano. Resten av looparna hade jag gjort genom att spela ackorden på en akustisk gitarr och spela in detta med en mikrofon in i Pro Tools. MIDI-klaviaturet, som jag använde för att hitta på melodier var kopplat till ett mjukvaruinstrument med samma fiolliknande syntljud, som i metod 3. Jag höll mig till samma tempo inom passen, men hade lite olika tempon i de olika passen. Varje spår döptes också här, som i metod 3, till det tempo jag hade när jag spelade in melodierna. I slutet av dag tre valde jag ut minst en melodi till varje ackordgång, som jag tyckte lät bra och sedan spelade jag in den igen på ett nytt spår, för lätt att jag skulle hitta tillbaka till den senare.

### 3.5 Metod 5: Improvisera med rösten till text utan ackord

I metod 5 använde jag fem stycken låttexter skrivna av Andreas Challis (se bilaga D s. 26). Allt spelades in med en mikrofon in i Pro Tools. Jag läste först texterna noga, så att jag skulle få en bild av vad de handlade om och vilken känsla de ville förmedla. Jag försökte sedan ibland hålla mig till den känslan och ibland helt bortse från den känslan när jag hittade på mina melodier, för att jag skulle få lite större variation på melodierna. Efter att jag hade läst texterna valde jag en text och började fundera ut melodier till den texten. Jag sjöng texten med många olika melodier för att komma på några melodier som jag tyckte lät bra. När jag hade kommit på en melodi, som jag var nöjd med bytte jag till en annan text. I slutet av dag tre valde jag ut några melodier som jag var nöjd med och satte ackord till dessa.

### 3.6 Metod 6: Improvisera med rösten till text och ackord

I metod 6 använde jag samma fem texter av Andreas Challis som i metod 5. Jag använde mig endast av en gitarr för att spela ackorden. Allt, både min röst och gitarren, spelades in med en och samma mikrofon i Pro Tools. Precis som i metod 5 läste jag texterna noga innan jag började försöka hitta på melodier till dem. Jag spelade ackorden på gitarren och sjöng texten med olika melodier som passade till ackorden. Jag bytte ackordgång då och då utan någon direkt regelbundenhet. Precis som i metod 5 bytte jag text när jag hade kommit på en melodi som jag var nöjd med till den text jag höll på med. I slutet av dag tre valde jag ut några melodier jag var nöjd med, kopierade dem och placerade dem på nya spår, så att jag lättare skulle hitta tillbaka till dem senare.

### 3.7 Efterarbete

Efter att jag använt alla metoder i totalt tre dagar vardera spelade jag in fyra melodier jag var nöjd med från varje metod på nytt med tillhörande ackord. Detta gjorde jag för att få tydligare inspelningar där melodin verkligen hörs, så att jag ska komma ihåg exakt hur jag tänkte melodierna och så att andra som lyssnar lättare ska höra hur melodierna låter. Jag sjöng nu alla melodierna och försökte få de att låta så bra som möjligt.

Ackorden spelade jag in som MIDI och i ljudfilerna som jag sedan skapade spelades de upp med ett fint pianoljud. Samtidigt som jag sjöng funderade jag också på vilka melodier som var skönast för mig att sjunga. De melodier som skrivits till en text sjöng jag in utan text, så att alla melodier skulle kunna jämföras på samma villkor. Alla de nya inspelningarna döptes till den metod som jag hade använt när jag hittade på melodin och ett nummer från ett till fyra, t.ex. Metod 1 – Melodi 2.

När alla melodier var inspelade lyssnade jag noga på allihop och funderade över vilka melodier jag fann mest tilltalande. Det jag funderade över var hur lätta de var att komma ihåg, om de flöt på bra hela tiden, om de var unika utan att vara konstiga, hur skönt det var för mig att sjunga dem och kanske framförallt om det kändes bra att lyssna på dem. Jag valde sedan ut de två melodier som jag fann mest tilltalande och färdigställde dessa till hela låtar med text och arrangemang. Jag valde att göra arrangemangen ganska små och enkla, för att sångmelodierna fortfarande ska vara den mest framträdande delen i låtarna. Jag modifierade båda melodierna en aning för att lättare få till en bra text som passade in, men jag försökte hålla melodierna så nära det jag kom på från början som möjligt.

## 4 Resultat

### 4.1 Metod 1: Improvisera med rösten utan ackord

Jag gillar verkligen den här metoden, för jag är helt fri att nynna precis hur jag vill och jag är inte låst till någonting. Jag vet att jag kan komma på väldigt bra melodier med den här metoden. Det är dock ganska svårt att veta när man har kommit på något bra när man bara sitter och nynnar på det här viset. Det finns ingenting att förhålla sig till. Nästan ingenting av det man kommer på känns som en låt när det inte finns några ackord eller ens något rytmiskt komp som spelas till melodin.

Ett problem jag upptäckte var att det var svårt att få bort en melodi som satt sig ur tankarna när jag hade jobbat en stund med den. Detta löste jag genom att försöka tänka i ett helt annat tempo en stund eller försöka tänka på en annan låt en stund. Det hjälpte, men flera gånger stannade jag fortfarande alldeles för länge på en melodi, som jag inte ens tyckte var särskilt intressant.

Jag kände hela tiden att många av melodierna blev ganska lika varandra. Jag försökte komma ifrån detta lite genom att krysta fram en väldigt kort melodislinga som inte alls liknar det jag brukar göra och det fungerade i alla fall en stund.

### 4.2 Metod 2: Improvisera med rösten till ackord

Den här metoden visade sig vara mycket svårare att använda för mig än metod 1. Arbetet flöt inte alls på bra och jag fastnade ofta på någon slinga som jag inte riktigt gillade. Det stora problemet var att när jag spelade en ackordgång så fick jag nästan direkt en melodislinga i huvudet och att gå ifrån den sedan var väldigt svårt. Jag känner också att de melodier som kom direkt när jag spelade ackorden följer ackorden alldeles för mycket och de är därför inte intressanta. När man sätter ackord till en redan färdig melodi händer det till exempel att sista tonen i en fras passar till nästkommande ackord, så att den tonen blir som en introduktion till nästa ackord. Detta händer inte alls lika naturligt när man skriver en melodi till en ackordslinga.

Jag har ofta skrivit melodier till färdiga ackordslingor tidigare när jag har skrivit låtar och det brukar fungera ganska bra, men jag brukar då ofta ha en ackordgång, som är lite speciell och som triggas igång en speciell melodi hos mig. En sådan ackordgång kan ta

väldigt lång tid att komma på och det tar oftast ganska lång tid att komma på melodierna till de också. Nu kände jag mest att jag fastnade på en melodi till en ackordgång, som jag inte gillade och för att komma ifrån den melodin bytte jag ackordgång nästan direkt. Några av melodierna jag kom på med den här metoden tycker jag låter bra nu i efterhand, men processen för att komma på dem var inte så rolig.

Det är tydligt att ackorden är en låsning för mig, men det betyder ju inte att jag inte kan skriva riktigt bra låtar till en färdig ackordgång, men ackordgången måste ge mig inspiration för att det ska fungera och jag måste sitta ganska länge med samma ackordgång för att jag ska kunna komma på någonting bra. Det funkar oftast inte heller om det bara är en vanlig ackordgång utan färgningar och olika snabba ackordbyten. Jag tänker att jag i framtiden endast ska använda den här metoden om jag har kommit på en bra ackordgång, som jag verkligen vill göra en låt av.

### 4.3 Metod 3: Improvisera på klaviatur utan ackord

Jag kände ganska snabbt att det här är en metod jag gillar. Att bara sitta och klinka på tangenterna i olika rytmer gav mig ganska mycket inspiration och rätt vad det var råkade jag bara spela någon melodislinga som jag gillade och som jag troligtvis inte hade kommit på om jag hade suttit och försökt tänka ut melodier i huvudet. Det är också inte alls lika ansträngande att sitta och klinka på ett klaviatur, som det är att sitta och nynna. Jag behöver inte tänka lika mycket när jag sitter och klinkar på ett klaviatur, för att tonerna kommer till mig utifrån och jag behöver inte tänka ut hur det ska låta innan man trycker ner tangenterna.

Här var istället problemet att jag kom på för många melodier, så det var svårt att bestämma sig för vilka som var bra. Melodierna sätter sig inte heller lika bra som när man nynnar eftersom man bara hör dem utifrån och sitter inte och tänker på dem hela tiden. Jag spelade in hela tiden när jag spelade, men det var svårt att sätta ut markörer på bra ställen eftersom jag som sagt hade så många idéer och det var svårt att bestämma sig för vilka som var bra. Därför blev det väldigt mycket material, som blev jobbigt att lyssna igenom. Många av melodierna jag kom på kändes också som instrumentmelodier och inte sångmelodier, vilket ju såklart är ett problem. Melodierna måste ju faktiskt vara sköna att sjunga – det är ju nästan det viktigaste. Om melodierna är sköna och relativt lätta att sjunga kommer de också låta bättre. Det klaviatur som jag spelade på blev också



ibland en distraktion, för att jag kände att jag ville spela ackord och andra saker. Att bara sitta och spela melodier blir ganska tråkigt i längden. Jag lyckades ändå att hålla mig ifrån det för det mesta, så det var inget stort problem, men det är ändå något att tänka på.

Precis som jag trodde innan lyckades jag hitta på flera intressanta melodier, som låter ganska annorlunda från de melodier jag hittade på genom att improvisera med rösten. De melodier jag hittade på blev som sagt ofta svårsjungna, men de blev också väldigt intressanta och ganska unika som sångmelodier. Om man bara modifierar de lite grann så att de blir något lättare att sjunga, så kan de bli riktigt bra sångmelodier. Det var som sagt mindre ansträngande att använda den här metoden och arbetet flöt på bra, men totalt sett tycker jag ändå att metod 1 kändes bättre, för att jag då kände mer direkt om en melodi var bra eller inte och de satte sig mycket snabbare, vilket gjorde att efterarbetet blev betydligt lättare.

#### 4.4 Metod 4: Improvisera på klaviatur till ackord

Den här metoden tycker jag inte skilde sig så mycket från metod 3 och den gick precis som metod 3 ganska lätt att använda. Det är helt enkelt inte särskilt ansträngande att sitta och klinka på ett klaviatur. Det kan dock vara så att det är en negativ grej att det inte är så ansträngande, för man koncentrerar sig lite mindre och därför kommer man inte på lika många melodier som känns klockrena och sätter sig direkt.

Ackorden stör inte jättemycket här, för de ganska lätt att förhålla sig till, eftersom jag vet vilka ackord det är och kan se vilka toner som borde passa. Melodierna blev dock lite tråkiga när jag höll mig till ackorden. Jag kom på några melodier som jag är ganska nöjd med, men det är tveksamt om jag kommer använda dem i någon låt, för riktigt så bra är de inte. Det är som jag skrev tidigare också svårt att höra när man spelar om melodin passar på sång, så några av dem är lite svårsjungna. Den här metoden är den som gav mig de melodier jag är minst nöjd med, även om några av dem är ganska intressanta, men den flöt på lite bättre än metod 2.

#### 4.5 Metod 5: Improvisera med rösten till text utan ackord

Jag gillar den här metoden, för det känns som att arbetet blir mer strukturerat när man har texter att följa. Jag kunde bestämma att jag skulle skriva minst en melodi till varje

text som jag skulle vara nöjd med och så gjorde jag det helt enkelt. Texterna är också otroligt bra inspirationskällor, för att de ger mig en känsla som sedan kan vara till hjälp när jag hittar på melodin. Det kan vara ett ord i texten som jag gillar och så finner jag en melodiidé ur det ordet. Om texten är bra skriven med betoningar på samma ställe i de olika raderna, så får man också det gratis. Då kan man lätt hitta på lite olika melodier till varje rad, som ändå låter sammanhängande. Detta gör att arbetet blir lite lättare. Om jag började jobba med en melodi till en text, så kändes det inte så jobbigt att fortsätta tills den var helt klar. Det här tycker jag var den metod som gjorde att arbetsprocessen flöt på som bäst för mig.

#### 4.6 Metod 6: Improvisera med rösten till text och ackord

Eftersom det var så jobbigt att arbeta med metod två trodde jag att det här skulle bli lika jobbigt, men det blev det inte. Texten är en sådan tung grund att stå på att det inte blev svårare att komma på melodier när jag var tvungen att följa färdiga ackordgångar. Jag måste ändå säga att jag föredrar att inte ha några ackord att följa. Ackorden stör inte så mycket här, men de känns inte heller som någon hjälp, så de känns som en onödig del att ha med. Det är dessutom roligare att lägga till ackord i efterhand, eftersom man då kan färga melodin man har kommit på och kanske lyfta den en nivå.

#### 4.7 Efterarbete

Jag fick fram ganska många korta melodier med varje metod, framförallt med metod 1 och 5, men jag valde bara ut fyra melodier från varje metod, som jag spelade in en gång till med tillhörande ackord spelade med ett pianoljud (se bilaga A s. 24). Alla melodierna, som jag spelade in då, består av vad jag tänker mig som vers och refräng – vissa har även en brygga. Några av dessa har jag satt ihop i efterhand, det vill säga att versen melodin är skriven vid ett tillfälle och refrängmelodin vid ett annat oberoende av versen, men hela melodin är i alla fall skriven med hjälp av samma metod. Några melodier som jag hittade på till en text modifierade jag också en aning när jag spelade in dem, så att de skulle bli lättare att sjunga utan text och låta mer sammanhängande.

De melodier jag till slut valde att skriva text och göra ett arrangemang till och var *Melodi 1 – Metod 1* och *Melodi 2 – Metod 2* (se bilaga B s. 24). Den första av de två melodierna kom jag på under det första passet den första dagen och den andra består av en refräng, som jag kom på tidigt den första dagen jag arbetade med metod 2 och en

vers som jag kom på under slutet på den tredje dagen. Jag insåg sedan att de passade väldigt bra ihop och valde att sätta ihop dem. Till den första melodin har jag förutom text och arrangemang också lagt till ett stick med en ny melodi, som jag tyckte passade ihop med resten av låten. Dessa två melodier, *Melodi 1 – Metod 1* och *Melodi 2 – Metod 2*, var alltså de melodier, som jag efter en tids lyssnande och sjungande tyckte var mest tilltalande och fungerade bäst för mig att sjunga. Jag tycker att de är unika, men ändå lätta att ta till sig. De har lagom mycket upprepningar och de partier som upprepas är intressanta nog för att upprepas många gånger. Melodierna passar min röst och är ganska lättsjungna, för att de inte har för stora och för snabba hopp mellan toner och de flyter på bra hela tiden, utan några alltför oväntade och konstiga partier.

## 5 Diskussion

Jag tror på det Jonzon (2014 s. 1) skriver i sin text om att det är viktigt att hitta sin röst när man ska skriva låtar. Jag tycker att jag gjorde det mer och mer när jag arbetade med den här undersökningen och mitt självförtroende steg varje gång jag kom på en melodi som både lät bra och passade min röst. Till skillnad från det Jonzon (2014 s. 6) skrev i sin text, tycker jag däremot att det var lättare att komma på melodier när jag redan hade en färdig text att följa. Metod 5 var den som gjorde att processen flöt på bäst för mig, men den var inte så mycket bättre än metod 1, som ju liknar mer den metod Jonzon tyckte fungerade bäst för honom. Något som kan ses som en nackdel med metod 5 är att när jag skriver en melodi till en text är jag helt låst till hur många stavelser det är i varje rad, var betoningarna ska ligga o.s.v. När jag bara nynnade helt fritt så är den enda läsningen min röst. En stor fördel som finns med metod 5 är förstas att man redan har en text som man vet att melodin passar till när man är klar. Det löser ju helt problemet med att sätta samman text och melodi som Danielsson (2014 s. 9) beskrev i sitt arbete. Med metod 1 måste man skriva texten i efterhand, vilket kan vara svårt. Mitt arbete fokuserar dock endast på melodierna, men som sagt tyckte jag att även processen att hitta på dessa blev lättare när jag hade en färdigt text att följa. Både metod 1 och metod 5 fungerade alldeles utmärkt för mig, men arbetsprocessen fungerade bättre med metod 5 i de allra flesta fall, för att den känns mer strukturerad och kan ge inspiration även när jag känner mig inspirationslös.

När jag jobbade med metod 1 och 2 fick jag dock ibland textidéer, vilket enligt Joel Danielsson (2014 s. 9) skulle kunna lösa det problem han hade när han i slutändan

skulle sätta ihop texten med melodin. Jag tror också att det är bra att ha små textidéer till melodierna redan när man hittar på dem, för att det då blir lättare att få text och melodi att passa ihop snyggt. Jag fick inga textidéer när jag improviserade fram melodier med ett klaviatur. Troligtvis på grund av att jag inte tänkte så mycket på att melodierna skulle sjungas när jag hittade på dem, utan bara tänkte på hur de skulle låta om jag spelade dem med det ljud jag använde. Jag påverkades nog ganska mycket av det ljudet jag använde. Om jag hade använt ett annat ljud kan undersökningen ha gått annorlunda, för en melodi kan ge helt olika känslor om den spelas med två olika ljud och ett annat ljud hade kanske gett mig mer eller mindre inspiration. Det skulle alltså vara intressant att göra om undersökningen med metod 3 och 4 och använda ett helt annat ljud.

Det kan ha varit en nackdel för undersökningen att jag använde samma texter i både metod 5 och metod 6, eftersom jag därför redan hade en melodi uttänkta till texterna när jag började arbeta med metod 6 och det kan ha påverkat arbetsprocessen. Jag tror dock att det också var en fördel, eftersom jag kanske skulle få mer eller mindre inspiration från andra texter och därmed skulle det vara svårt att jämföra metod 5 och 6 med varandra om jag hade använt andra texter till metod 6 än till metod 5.

När jag hittade på melodier till färdiga ackordslingor bytte jag ackordgång ganska ofta, eftersom jag kände att jag fastnade i samma mönster när jag jobbade med en och samma ackordgång. Detta var kanske inte det smartaste, för jag fick aldrig riktigt någon struktur på arbetet och jag blev aldrig riktigt nöjd med någonting. Det hade kanske varit smartare att stanna på en och samma ackordslinga längre och försökt tvinga fram nya intressantare melodier

Att spela in precis allting när jag försökte komma på melodier känns nu som att det var väldigt onödigt och det gjorde nog mest arbetet svårare. Allting jag spelade in på nytt i efterarbetet kommer nämligen från ställen där jag hade satt markeringar i Pro Tools. Det är alltså melodier, som jag kände var bra redan när jag kom på dem och nynnade dem för första gången. Det hade nog varit enklare om jag hade hittat på melodier utan att spela in under tiden och sedan spela in melodin när jag hade kommit på en som jag tyckte var bra. Anledningen till att jag spelade in allt var att jag inte ville riskera att glömma bort en bra melodi så fort jag kommit på den, men alla melodier jag tyckte om kom jag också ihåg så pass länge att jag kunde sjunga dem eller spela dem en gång till.

Jag hade alltså kunnat improvisera en stund och sedan spela in om jag kom på något som jag tyckte var intressant.

Att skriva loggbok var däremot en väldigt bra idé. Det gjorde att jag fick tänka efter hur jag tyckte att arbetsprocessen hade gått och det var inte förrän då som jag verkligen insåg vad jag egentligen tyckte om metoden i fråga. Det var också bra att ha loggboken för att komma ihåg alla problem jag stött på och vad som hade fungerat bra.

## 6 Slutsats

Hela arbetet har fungerat riktigt bra och jag har lärt mig mycket om min arbetsprocess när jag hittar på melodier. Den metod där processen flöt på allra bäst för mig var metod 5 och den metod där processen flöt på sämst var metod 2. För mig fungerade processen bättre då jag inte hade en ackordgång att följa, för ackordgången kändes mest som en negativ låsning. Jag lyckades ändå hitta på ett antal melodier, med hjälp av varje metod, så ingen av metoderna är helt oanvändbar. Jag tycker också att det går att höra skillnader i melodierna beroende på vilken metod jag har använt. T.ex. kan man höra att det är lite snabbare tonväxlingar och mindre andningspauser i melodierna som jag har hittat på genom att spela på ett klaviatur, vilket gör att de blir mer svårsjungna, men också att de blir lite mer unika som just sångmelodier.

Den metod som jag tycker överlag gav de mest tilltalande melodierna är metod 1, men det finns melodier skrivna med hjälp av andra metoder som jag också tycker är väldigt intressanta. Jag är inte så förvånad att metod 1 gav de mest tilltalande resultaten, för där finns det ingenting som låser mig och inte heller någonting som ger mig idéer utifrån, så melodierna måste verkligen komma inifrån vilket gör att de blir mer tilltalande, i alla fall för mig. Jag tror att jag i framtiden kommer använda flera av de här metoderna för att skriva låtar och det kan nog fungera väldigt bra att kombinera de olika metoderna. T.ex. kan man först nynna fram en kort melodi som i metod 1 och sedan skriva resten av melodin till en färdig låttext, så att den passar ihop med melodin man redan hade förstås. På så sätt får man både den kanske mer intressanta melodin från metod 1 och den bäst fungerande processen från metod 5. Jag kan komma på bra melodier med alla de metoder jag har provat på här och troligtvis även många andra metoder, men det är givetvis roligare och mer effektivt att arbeta med metoder där arbetsprocessen också flyter på bra.

Jag tycker att det är svårt att säga om jag tycker mest om melodierna som jag skrev till en färdig ackordslinga eller melodierna som jag satte ackord till i efterhand. Processen flöt inte på så bra när jag var tvungen att följa ackorden, men nu när jag har lyssnat melodierna många gånger börjar flera av de melodier jag hittade på till färdiga ackordslingor att växa för mig. Flera av de melodierna tycker jag nu är riktigt bra. Framförallt de jag kom på med metod 2 (en av de två melodier jag tyckte var allra mest tilltalande kommer ju därifrån), som var den metod som kändes jobbigast att arbeta med. Det visar att jag kan hitta på bra melodier även när jag känner att arbetsprocessen inte flyter på bra och jag tycker att det är en av de viktigaste sakerna jag har kommit fram till i det här arbetet.

## 7 Referenser

Danielsson, Joel (2014), *Att skriva en poplåt: vägen från enkel idé till färdig låt*. Kandidatuppsats. Stockholm: Kungliga musikhögskolan, Institutionen för musik, pedagogik och samhälle.

Hillared, Eva (2009), *Lathund för låtskrivare*. Stockholm: Singing Songwriting Studio.

Holden, Stephen (2015), Singer-songwriters. (Elektronisk): *Encyclopedia Britannica*. Tillgänglig: <http://global.britannica.com.proxy.lnu.se/EBchecked/topic/545826/singer-songwriters> (2015-03-13)

Jonzon, Joakim (2014), *Min röst*. Kandidatuppsats. Stockholm: Kungliga musikhögskolan, Institutionen för musik, pedagogik och samhälle.

Lilliestam, Lars (2006), *Musikliv: Vad människor gör med musik – och musik med människor* (2:a uppl.). Göteborg: Bo Ejeby Förlag.

### 7.1 Fonogram

Gärdestad, Ted (1993), För Kärlekens skull, *Kalendarium 1972-1993* [CD], Stockholm: Polar Music AB.

OneRepublic (2014), Counting Stars, *Native* [CD], Santa Monica: Mosley Music Group.

Sheeran, Ed (2014), One, *X* [CD], New York City: Atlantic Records.

Sia (2014), Chandelier, *100 forms of Fear* [CD], New York City: RCA Records.

# Bilagor

## Bilaga A: Alla melodierna

Här är en länk till alla de 24 melodierna, som jag valde att spela in:

<https://soundcloud.com/ohovmark/sets/examensarbete-melodier/s-xeE0b>

## Bilaga B: De två färdiga låtarna

Här är en länk till de båda färdiga låtarna (*All For You* bygger på melodin *Metod 1 – Melodi 1* och *Street Magician* bygger på melodin *Metod 2 – Melodi 2*):

<https://soundcloud.com/ohovmark/sets/de-fardiga-latarna/s-ad87t>

## Bilaga C: Texter till de färdiga låtarna

### **Street Magician** – *Skreven till melodin: Metod 2 – Melodi 2*

Dressed in black and white  
Blazer and a tie  
Miserable his life feels like a lie  
No saviour in sight

He gets up and he looks out the window  
But the window reflects like a mirror  
and he sees a wrinkled face two old and tired eyes  
He shudders

He could have been a street magician  
Bringing joy would be his only mission  
He'd fool the kids to make them smile

Filling everyone with wonder  
Then suddenly he'd make a blunder  
but he'd stay tall and he would shine

Time is running slow  
Soon it's time to go  
an hour drive to his cold and empty home  
He knows his all alone

He gets up and he looks out the window  
But the window reflects like a mirror  
and he sees a wrinkled face two old and tired eyes  
He shudders

He could have been a street magician



Bringing joy would be his only mission  
He'd fool the kids to make them smile

Filling everyone with wonder  
Then suddenly he'd make a blunder  
but he'd stay tall and he would shine

He'd be out there no matter the weather  
Doing tricks with a levitating feather  
and he'd crumple a handkerchief to make it disappear  
Applause

He could have been a street magician  
Bringing joy would be his only mission  
He'd fool the kids to make them smile

Filling everyone with wonder  
Then suddenly he'd make a blunder  
but he'd stay tall and he would shine

### **All for You** – *Skriven till melodin: Metod 1 – Melodi 1*

You say, you say that you don't know, don't know  
You want to think and wait until tomorrow, tomorrow

I'm saying please try to forgive  
and stay the night, the night

It's how it is, I just can't resist,  
don't want to fight, and I

Will be the one you said you wanted  
All for you  
and I promise that I'll try my hardest  
all for you  
I want to earn, I want to earn your trust again  
I want to feel, I want to feel your love again  
I will be the one you said you wanted  
All for you

Hold, hold me in your arms, your arms  
and just pretend we're stronger than we are, we are

I'm begging please try to forgive  
and stay the night, the night

I'm who I am, I do what I can  
don't want to fight, and I

Will be the one you said you wanted  
All for you  
and I promise that I'll try my hardest

all for you  
I want to earn, I want to earn your trust again  
I want to feel, I want to feel your love again  
I will be the one you said you wanted  
All for you

I will listen to you  
and I will do what you tell me to  
I know that I can change

This addiction I have  
pulls me down and it makes you sad  
But I know that I can change  
and I

Will be the one you said you wanted  
All for you  
and I promise that I'll try my hardest  
all for you  
I want to earn, I want to earn your trust again  
I want to feel, I want to feel your love again  
I will be the one you said you wanted  
All for you

Bilaga D: Texter av Andreas Challis, som användes i metod 5 och 6

**Pour me a cold one** – Användestill melodierna: Metod 5 – Melodi 2 och Metod 6 – Melodi 1

VERSE 1:

It's five a clock in the afternoon  
My throat is getting dry  
I'm feeling tired, I'm feeling worn  
As if I'm on standby

Waiting for the bell to ring  
To release me from my chores  
Cause lord nows that I've paid my dues  
Indulge me with a Coors

CHORUS:

Hey mr  
Bartender pour me a cold one  
Hey mr  
Bartender give me a new one  
I'm putting all my troubles aside for now  
I'm putting em all in the trash  
But hey mr pour me a cold one

**Million dollar man** - *Användestill melodin: Metod 6 – Melodi 2*

VERSE:

My mama always told me  
"Be respectful of your kin  
Hold the door for ladies  
Show some discipline

The world can be a dark place  
With sorrow, pain and fights  
You need to be the opposite  
You need to be the light"

PRE-CHORUS:

I'll make you proud and do my best  
Mom I know that I've been blessed

CHORUS:

A million dollar man is a man with a plan  
He's the kind of person who will make a stand  
He can't fight like Jackie Chan and fly like Superman  
But he will always be an awesome family man  
A million dollar man  
A million dollar man  
A million dollar man

**Waiting is the hardest part** - *Användestill melodierna: Metod 5 – Melodi 1,  
Metod 5 – Melodi 4 och Metod 6 – Melodi 3*

VERSE

I've taken the test  
I'm trembling at best  
There's nothing more that I can do

My thoughts remain  
Am I going insane?  
I predict the outcome to be bad

CHORUS

It all seems to work when I have the control  
With the cards on the table it all resolves  
When the labor is done and it all turns to dark  
When the goal seems so far  
Try to aim for the stars  
I know that  
Waiting is by far the hardest part  
Waiting is by far the hardest part

## **Pump me up** - Användestill melodin: Metod 5 – Melodi 3

VERSE:

Day is done  
Going home  
I think not  
I think not

Buying rum  
When that's done  
Call "the squad"  
Feel like gods

PRE-CHORUS:

Oh believe me  
Little newbie  
You can't keep up  
When we shake our butts

We'll be outlaws  
Feeling like gods  
Pump me up  
Pump me up

I can do this seven days a week åhåå  
Tonight it's gonna be like

CHORUS:

Feeling like outlaws we race through the night  
Laughing and screaming we're filled with delight  
Spending and bending get bang for our bucks  
If life starts to fail me then please pump me up, Pump me up!

## **Njut av glada dagar** - Användestill melodin: Metod 6 – Melodi 4

VERS:

Vaknar med ögon som sakta öppnas  
Med ett mod inuti mitt bröst  
Jag känner idag; skall inget saknas  
Till vemod och sorg jag säger; Ajöss!

Kortbyxor på och och insmorda ben  
Snart sjunger jag stolt ifrån lyckans scen

REFRÄNG:

Njut - njut av glada dagar  
Njut - Njut av gröna hagar  
Njut - Njut av livets sötma  
Njut av allt du håller kärt