



**Linnéuniversitetet**

Kalmar Växjö

Examensarbete

## Att anpassa sin musik till ett lead

En konstnärlig undersökning om att skapa musik utifrån beställningar från  
branschen



*Författare:* Jennifer Åström

*Handledare:* Eva Kjellander Hellqvist,  
Hans Erik Holgersson, Patrik Ahlm

*Examinator:* Karin Larsson Eriksson,  
Patrik Ahlm

*Termin:* VT15

*Ämne:* Musik

*Nivå:* Kandidat

*Kurskod:* 2MU80E

## Abstrakt

I den här arbetet har jag genom analyser skrivit, producerat och mixat tre låtar för att undersöka hur jag anpassar mitt låtskrivande efter olika leads. Efter att ha färdigställt de tre låtarna har jag skickat in dem till A&R-tjänsten Taxi för att få feedback på låtarna. Därefter har jag analyserat och reflekterat över hur jag gått tillväga och hur jag har förhållit mig till leadets ramar samt jämfört mina egna låtar med leadet och referenslåtarna. I och med att jag valde att skriva tre låtar ifrån olika leads kunde jag reflektera över vilka tillvägagångssätt man bör använda sig av, hur genre påverkar resultatet och hur viktigt det är att analysera både leadet och referenslåtarna i förväg. Dessa reflektioner och feedbacken från Taxi är resultatet av detta arbete.

## Nyckelord

Hitlåtar, leads, popmusik, låtskrivande

# Innehåll

1. Inledning .....	5
1.1 Bakgrund.....	5
1.2 Syfte.....	5
1.3 Metod.....	5
1.3.1 Analys .....	6
1.3.2 Låtskrivande .....	6
1.3.3 Produktion och mixning .....	7
1.3.4 Feedback från Taxi .....	7
2. Genomförande .....	8
2.1 Lead 1 – ”Northern Lights” .....	8
2.1.1 Analys .....	8
2.1.2 Skapandeprocessen .....	9
2.2 Lead 2 – ”Stay” .....	10
2.2.1 Analys .....	10
2.2.2 Skapandeprocessen .....	11
2.3 Lead 3 – ”Domino” .....	12
2.3.1 Analys .....	12
2.3.2 Skapandeprocessen .....	14
3. Resultat .....	15
Lead 1: ”Northern Lights” .....	15
Lead 2: ”Stay” .....	15
Lead 3: ”Domino” .....	16
4. Diskussion.....	17
4.1 Feedback.....	17
4.2 Viktigt att tänka på.....	18
5. Slutsats.....	19
Referenser .....	20
Fonogram.....	20
Leads.....	20
Bilaga 1 - Låttexter .....	21
Låt 1 – ”Northern Lights” .....	21
Låt 2 – ”Stay” .....	23
Låt 3 – ”Domino” .....	25
Bilaga 2 – Leadsen från Taxi.....	27
Lead 1 .....	27
Lead 2 .....	27

Lead 3 .....	28
Bilaga 3 - Feedback från Taxi .....	29

# 1. Inledning

## 1.1 Bakgrund

Musikbranschen handlar mycket om hitmusik, låtar som tilltalar lyssnaren snabbt. Eftersom det råder stor konkurrens inom musikbranschen är det därför viktigt att låtskrivare kan anpassa sig efter branschens behov och skriva låtar utifrån dessa för att få fram sin musik. Får man sedan ett förlagskontrakt brukar förlagen dela ut leads som man som låtskrivare måste följa. Ett lead är en beskrivning av vad förlaget eller skivbolaget efterfrågar i en låt som sedan ska delas ut till en artist som ska släppa ny musik. När jag har skrivit musik tidigare har jag mest lagt fokus på mina egna konstnärliga ambitioner. Har man ett lead att följa kan det dock vara bra att veta hur man ska gå tillväga och lära sig att anpassa sitt låtskrivande efter leadet.

## 1.2 Syfte

Jag kommer med detta arbete att undersöka hur jag kan anpassa och utveckla mitt låtskrivande genom att skriva tre låtar utifrån tre olika lead skapade av A&Rs från hemsidan Taxi. På Taxis hemsida kan låtskrivare hämta leaden och producera en demo utifrån det som sedan skickas till en A&R. Sedan får man en bedömning av låten och besked om låten skickas vidare till en artist eller returneras till låtskrivaren. Syftet är att jag med hjälp av leaden ska kunna arbeta mer målinriktat och anpassa mig efter branschens behov.

## 1.3 Metod

I detta arbete kommer jag att utgå från tre leads framtagna av A&Rs via hemsidan Taxi. Utifrån dessa leads kommer jag sedan att lyssna in mig på artister och referenslåtar som stämmer överens med leadsen. Då jag känner mig mest bekväm inom popgenren har jag valt att utgå från popleads. Efter min analys kommer jag att skriva en låt till respektive lead. Denna låt kommer jag sedan att producera och mixa för att därefter skicka in den för bedömning på Taxi.

För att jag ska få ett så strukturerat arbete som möjligt kommer jag att hantera varje låt som ett eget projekt. Dessutom har varje lead en deadline som jag måste förhålla mig till

och därför blir hela processen mer effektiv genom denna metod. Beroende på leadets deadline kommer jag att ägna ungefär två veckor åt att färdigställa varje låt.

### 1.3.1 Analys

Analyserna är en förutsättningen för att jag ska kunna anpassa mitt låtskrivande efter leadet. Därför kommer jag att ägna åtminstone en dag åt att analysera referenslåtarna för varje lead.

Jag kommer att använda mig av Spotify för att analysera låtarna. Jag kommer även att lyssna på olika topplistor för att försöka bilda mig en uppfattning om vilka sound och trender som är aktuella i allmänhet just nu.

Jag kommer att analysera olika delar av referenslåtarna för att sedan ha något att utgå ifrån när jag skriver mina egna låtar. Dessa delar har jag själv tagit fram utifrån vad jag anser vara viktigt för mig att veta inför nästa steg. De delar jag kommer att analysera är följande:

- Bpm
- Tonalitet
- Tonomfång på melodin
- Intervaller på melodin
- Låtform
- Text
- Arrangemang
- Mix

### 1.3.2 Låtskrivande

När jag skriver mina tre låtar kommer jag mest att utgå ifrån det som leadet tar upp, men jag kommer också att ta inspiration från min analys av referenslåtarna. Dett gör att jag kommer att fokusera på olika delar för varje lead.

### 1.3.3 Produktion och mixning

Produktionen är viktig för det här arbetet och därför kommer jag att lägga ned mycket tid på det. Produktionen är avgörande för hurvida en låt återskapar det soundet som leadet refererar till. Jag kommer dock inte att fokusera så mycket på mixen då den delen av arbetet inte kommer att ha någon större avgörande roll. Mixen är ändå en del av detta arbete, då nivåerna bör vara välbalanserade och representera låten.

För att få ett så professionellt resultat som möjligt kommer jag att spela in dessa låtar i universitetets studio med en sångerska. Jag kommer däremot inte använda mig av externa musiker utan jag kommer att spela in allt själv på ett MIDI-keyboard. Låtarna kommer jag sedan att mixa i universitetets studiomonitorer för att få tillgång till en bra lyssningsmiljö.

### 1.3.4 Feedback från Taxi

Den sista metoden jag kommer att använda mig av är den feedback jag kommer att få ifrån Taxi efter att ha skickat in alla låtar. Feedbacken kommer att bestå antingen av ett ja eller nej-underlag eller så kommer den att vara mer detaljerad. Den kan då, bland annat, innehålla information om låten går vidare eller skickas tillbaka till låtskrivaren, vad som saknas i låten, en bedömning av låtens alla delar i form av en 10-gradig skala m.m. Med denna information kommer jag att jämföra och analysera huruvida jag har lyckats skriva låtar utifrån beställningarna.

## 2. Genomförande

### 2.1 Lead 1 – ”Northern Lights”

Det första leadet (se bilaga 2) jag har valt att skriva en låt utifrån är en samtida poplåt. Enligt Taxis beskrivning vill de ha en mid-tempolåt med kvinnlig sång, som kan tilltala fans till artister som Tove Lo, Banks och Broods. ”Habits” med Tove Lo är en bra referens. Texten ska vara abstrakt, visuell och skarp. Det lyriska temat kan variera, men det ska vara kreativt och fräscht, ”utanför boxen” och passa till radio. Det ska vara storslagna, lättillgängliga och levande melodier, välutvecklade hooks och en minnesvärd refräng. Det är okej om låten är avskalad, men kvalitén på inspelningen bör vara ren, klar, välbalanserad och representera låten.

#### 2.1.1 Analys

I det här leadet valde jag att analysera ”Habits” med Tove Lo, då det var den låten som var en bra referens enligt leadet. Dessutom tyckte jag att de andra referensartisterna var väldigt olika ”Habits” så jag valde att inte fokusera på dem så mycket, utan tog endast lite inspiration ifrån låtar med de artister som det refererades till. Dessa stod nog med i leadet på grund av att de ville ha influenser av dem i den här låten, vilket jag även hade i åtanke när jag skrev min låt.

Det första jag tänkte på när jag lyssnade på ”Habits” var att det var mycket upprepningar i melodin. När jag analyserade vidare så kom jag fram till att melodin har ett röstomfång mellan Bb3-C5<sup>1</sup> med en ren kvint som det största intervallet.

Låten går i Bb-dur och låten är uppbyggd som de flesta hitlåtar med ett intro, vers, refräng, vers, refräng, stick, refräng. Låtens tempo går i 110 bpm, vilket stämmer bra med leadet som söker efter en mid-tempolåt.

Arrangemanget i ”Habits” är ganska avskalad i verserna och består mest av ett elektroniskt trumkomp, bas, en svag pad i bakgrunden och en sångstämma. Sedan blir trummorna mer intensiva och det kommer in stråk och syntar. Det jag la på minnet, rent mixmässigt, var att sången är väldigt distad och det är mycket reverb och delay. Det är långa delaytider vilket fyller ut arrangemanget.

---

<sup>1</sup> MIDI-oktaver, där ”ettstrukna c” motsvaras av C4.



### 2.1.2 Skapandeprocessen

När jag skulle skriva texten till min låt tänkte jag på att det skulle vara en kreativ, abstrakt och ”utanför boxen”-låt. Det ledde till att låten fick handla om ett tråkigt vardagsmönster, som man lätt kan hamna i när man har blivit bekväm i en relation och vad man kan göra för att förhindra det. Eftersom låten enligt leadet skulle vara ”utanför boxen” kom jag på titeln ”Northern Lights” som då resulterade i en refräng som handlar om att flyga drake i norrskenet.

Eftersom jag i analysen kom fram till att ”Habits” hade mycket upprepningar i melodin tog jag med mig detta när jag komponerade melodin till ”Northern Lights”.

Tonomfånget blev G3 till B4 med en ren kvint som största intervall. Problemet var bara att det var svårt att hitta en bra balans mellan det unika och de låtar som leadet refererade till. Blir det för likt är det ju plagiat, men är det för olik har jag ju inte alls lyckats anpassa mig till leadet. Det jag gjorde då var att lyssna in mig på de andra referenslåtarna, för att få inspiration från ett annat håll, vilket bidrog till att jag kunde utforma låt så att den blev mer unik.

Ett annat problem var att jag bestämde mig för att sjunga den här låten själv och då jag inte har samma röstomfång som Tove Lo kunde jag inte heller ha melodin inom samma tonomfång. Jag tror att en sångerska med samma röstomfång som Tove Lo hade kunnat lyfta den här låten ännu mer.

Eftersom referenslåtarna var rätt så olika varierade även tempot. ”Habits” skulle jag kalla för en mid-tempo-låt medan Broods låtar var mer åt downtempo-hållet. Eftersom de sökte en ballad resulterade det i att min låt fick ett tempo däremellan för att följa leadet så bra som möjligt.

Arrangemangsmässigt följde jag det som passade melodierna och texten bäst.

Trumkompet i ”Habits” var dock som jag tog mycket inspiration ifrån för att få samma sväng och för att skapa ramar att hålla mig inom. När jag arrangerade verserna började jag lyssna in mig på olika låtar av Broods som också hade angetts som referenser. De låtarna var mer dystra och avskalade, vilket passade bra till min låt då texten är väldigt dyster i verserna.

## 2.2 Lead 2 – ”Stay”

Det andra leadet (se bilaga 2) jag har valt är en samtida popballad med referenser som ”Skyscraper” av Demi Lovato, ”Because of you” med Kelly Clarkson och ”Eye of the needle” med Sia. Enligt leadet ska det vara en kommersiellt tilltalande down-to-mid-tempo låt med superstarka melodier, fantastiska hooks och en stor emotionell refräng. Det lyriska temat kan variera men bör vara riktigt fräscht, kreativt och någonting som inte har gjorts miljoner gånger förut. Inspelningskvalitén måste vara ren, klar, välbalanserad och tillräckligt bra för att representera låten.

### 2.2.1 Analys

I det här leadet har jag analyserat tre låtar, vilket kan resultera i att jag får ett resultat som är närmare det de söker i leadet då jag får mer detaljer om vad de letar efter. Jag har inte analyserat på vilket sätt låtarna är mixade i det här uppdraget, då jag inte anser att den här låten bör mixas på något speciellt sätt.

#### **”Eye of the needle”**

”Eye of the needle” var den låten jag inspirerades av mest till min andra låt, då jag tyckte att den stämde in bäst på leadet. ”Eye of the needle” handlar om att inte vara redo att gå vidare efter att ha brutit upp från sin älskade. Hon försöker låtsas att de fortfarande är tillsammans men hennes ansträngningar är meningslösa.

Melodin har ett tonomfång mellan B3-C#5 vilket inte är så stort, men melodin känns väldigt dynamisk, speciellt i refrängen. Det som gör att refrängen lyfter så mycket är övergången från vers till refräng, där en stor sext går från E4 till C#5 vilket är det största intervallet i låten. Melodin i refrängen håller sig då runt det intervallet fram till refrängens femte takt då melodin går ända ner till B3 för att sedan avslutas på de två toner som sedan påbörjar versen igen.

”Eye of the needle” har ett tempo på 144 bpm men den känns ändå som en ballad, då trummorna spelar i baktakt, kicken kommer på det första slaget och virvltrumman på det tredje slaget. Hela arrangemanget är uppbyggt med mycket elektroniska instrument.

## **”Because of you”**

”Because of you” är en låt från 2005. Eftersom detta är en relativt gammal referenslåt antar jag att det är melodin som de syftar på. Det är en storslagen melodi med ett tonomfång mellan Ab3–F5, vilket inte är långt ifrån två oktaver. Sista refrängen avslutas med en tonartshöjning. Att använda tonartshöjning känns inte så modernt 2015, men det beror lite på vad låten ska användas till. Men om de hade de krävt en tonartshöjning hade detta stått i leadet.

För att jämföra med de andra låtarna så har ”Because of you” ett tempo på 140 bpm. Det är precis som i ”Eye of the needle”, där trummorna spelar i baktakt, vilket ger en känsla av att låten går mycket långsammare.

## **”Skyscraper”**

”Skyscraper” är en låt som handlar om att vara stark och tro på sig själv. Det speglas väl i melodin som klättrar uppåt från versen där den lägsta tonen är G3 till refrängen där den högsta tonen är G5. Även denna låt har alltså ett stort tonomfång. Det största intervallet här är en ren oktav.

”Skyscraper” går i 104 bpm, men det känns som den går snabbare än de andra två låtarna, då pianot spelar åttondelar genom hela låten. Jämfört med ”Eye of the needle” är det mer riktiga instrument i den här låten.

### **2.2.2 Skapandeprocessen**

Efter att ha analyserat referenslåtarna drog jag slutsatsen att melodin är viktig i den här låten. Det stod även i leadet att låten ska ha superstarka melodier och en stor emotionell refräng. Därför började jag att komponera melodin. Här krävdes en sångerska med ett brett röstomfång. Jag hittade en sångerska (som även kom att sjunga på min sista låt) som passade låten perfekt.

Två av referenslåtarna har ett tempo på 140 respektive 144 bpm medan den tredje låten har ett tempo på 104 bpm. Jag valde att ha ett tempo på 130 bpm.

Omfånget på min melodi blev A3-F5, vilket är nästan lika stort som i ”Because of you”. Det största intervallet i låten är en stor septim. Den ligger i övergången mellan bryggan och refrängen och skapar ett stort lyft in till refrängen.

Då referenslåtarna har texter som handlar om känslor gick jag i samma spår med min låttext. Den handlar om en person som varit för egoistisk, vilket har resulterat i att hon har blivit lämnad. Dock har hon för mycket stolthet för att be om förlåtelse. En ganska vardaglig händelse, inte lika fantasifull som min första låt, och det verkar vara en sådan handling som leadet är ute efter.

Arrangemanget består av långa pads, en bas, ett trumkomp i fyrtakt, som i B-delen av refrängen går över till tretakt, en pianoslinga som är som ett eko till sångmelodin, stråk som följer sångmelodin i refrängens B-del. Jag tog nog mest inspiration av ”Skyscraper” och ”Because of you” där det är mycket naturliga instrument.

## 2.3 Lead 3 – ”Domino”

Det sista leadet (se bilaga 2) är en elektrobaserad indiepoplåt med kvinnlig sång. En emotionell upbeat-låt i mid-to-up-tempo. Referenserna är låtar av Goldfrapp, Little Boots och Oh land. Låten ska vara innovativ med intressanta elektroniska ljud och element, ett rytmiskt och övertygande tillvägagångssätt. Sången ska ha en starkt slående melodi med massor av välplacerade hooks och en stark refräng. En fördel är att ha en artist som liknar referensartisterna och som levererar självförtroende och trovärdighet.

Det lyriska temat kan variera men bör vara universellt. Referenslåtarna ska användas som en guide för tempo, struktur och ton. Inspelningskvalitén ska vara broadcast men utmärkta hemmainspelningar går bra.

### 2.3.1 Analys

Eftersom att detta lead inte innehöll några specifika referenslåtar så har jag letat fram låtar av referensartisterna som jag tror att de letar efter. Låtarna jag har valt är ”Motorway” med Little Boots och ”White nights” med Oh land. Goldfrapps elektroniska låtar kändes så olika de andra låtarna. Därför analyserade jag mest arrangemangen i de låtarna. Goldfrapps musik hade mycket intressanta elektroniska

ljud, som de letar efter i det här leadet. Därför passade det bra att ta inspiration därifrån till arrangemanget. Jag försökte få en bra blandning av ”Motorway” och ”White nights” då den första låten är rätt mörk i sitt arrangemang medan ”White nights” är en superglad låt.

”Motorway” består av stråk och piano med mörka och atmosfäriska ljud, som övergår till elektronisk dansmusik då det kommer in snabba syntar och en drivande bas. ”White nights” har inte så mycket elektroniska ljud jämfört med ”Motorway” och Goldfrapps låtar. Ingen av Oh lands låtar har dock samma elektroniska sound som de andra låtarna. Jag tror helt enkelt att de var ute efter den där lekfulla och lite annorlunda stilen som ”White nights” har. Det händer väldigt mycket i den låten dessutom. Låtformen är inte alls som de vanliga hitlåtarnas, men det här är ett indiepoplead vilket gör att låten inte behöver ha den där standardmallen.

Det som referenslåtarna har gemensamt melodiskt är att de inte består av några stora intervaller. Det största intervallet i båda referenslåtarna är en ren kvint. ”Motorway” har ett melodiskt tonomfång mellan C4–Bb4 och ”White nights” har ett omfång mellan E4–B4. Min låt bör alltså ha dessa ramar när det gäller melodins omfång. Det är inga utstickande melodier. Låtarna håller sig för det mesta inom samma tonomfång genom vers, brygga, refräng och stick. Det är arrangemanget i dessa låtar som får stå för det dynamiska.

En olikhet mellan låtarna är att ”Motorway” går i c-moll medan ”White nights” går i c-dur. Därför försökte jag få versen att låta mer moll och refrängen mer dur för att få någon blandning av dessa två tonarter.

Låtarnas bpm är lite olika då ”Motorway” har ett tempo på 126 bpm medan ”White nights” går i 103 bpm. Däremot känns det som ”White nights” går mycket snabbare då den har mycket trummor, rytmiska ljud och en rytmisk sångmelodi medan ”Motorway” däremot har mycket pads och långa toner i sången.

Texten i ”White nights” handlar om drömmar som blandar det naturliga och det tekniska till en värld. Det finns inga gränser. ”Motorway” handlar om en person som vill rymma med en annan person och starta ett nytt liv tillsammans.

### 2.3.2 Skapandeprocessen

Min låt handlar om dominobrickor som ska gestalta alla huvudpersonens före detta förälskelses som har kommit och gått. Problemet med texten var bara att jag försökte dölja allt som skulle kunna låta klyschigt genom ett ”show, don’t tell”-tänk. Då försöker man måla upp en bild över det man vill förmedla istället för att säga det rakt ut. Denna textversion blev näst intill obegriplig, vilket kan vara irriterande för lyssnaren. Jag skalade ner det abstrakta i texten lite och använde mig utav ett så kallat boxschema för att få en ordning på allt. Ett boxschema handlar om att strukturera upp låtens delar i olika rutor för att få en klar bild av låtens handling. Låten blev lite tydligare, men jag tror att låten hade behövt ännu en omskrivning för att reda ut vissa meningar. Sticket fungerar däremot lite som räddaren i nöden då sticket ger lyssnaren en uppenbarelse, där eventuella frågetecken om texten kommer till svars.

Då referenslåtarna hade ett bpm på 103 respektive 126 valde jag att ha min låt i 110 bpm för att hamna någonstans mittemellan.

Låten har ett tonomfång mellan F3–B4, vilket betyder att min låt har ett större tonomfång än referenslåtarna. Den högsta tonen i min låt är dock densamma som i referenslåtarna. Det kan bli en problem att jag har så låga toner om artisten som ska ha låten inte kan sjunga så lågt.

Jag lät versen ha den där mörka och mystiska undertonen, åt samma håll som i ”Motorway”. Detta speglas även i texten, som förmedlar att kärlek är som ett gift. Det är något mystiskt i det eftersom man oftast anser att kärlek är någonting positivt. I refrängen övergår de atmosfäriska syntarna till elektroniska dansmusikssyntar samtidigt som kicken och klappen kommer in. Min refräng blev väldigt radiovänlig, därför det är tveksamt om den fick det efterfrågade indiepopstuket. Jag tycker dock att arrangemanget passade min låt väldigt bra. Då är frågan om man ska göra enligt leadet även om något annat kanske passar bättre. Sen kan man ju även poängtera att detta lead inte hade några referenslåtar utan bara referensartister som jag sedan har lyssnat igenom och utifrån det valt ut referenslåtar som jag tror är det de är ute efter.

### 3. Resultat

#### Lead 1: ”Northern lights”

Recension från TAXI baserat på en 10-gradig skala:

Melodi: 7

Text: 7

Hitpotential: 7

Låtstruktur: 8

Produktion: 7

Ljudteknik: 7

Musiker: 8

Sångröst: 8

Den här låten gick inte vidare men enligt deras recension är låten ändå ”On target for this listing”. I recensionen skrev de också att refrängens melodi bör vara mer dynamisk med en ändring i den tredje raden som skulle kunna tillföra en känsla av spänning och frigörelse. Men refrängen bör vara mer konkurrenskraftig och ha mer kontrast. Deras tips till den här låten är att ge den mer struktur och rörelse så att den inte känns för fast och statisk (se bilaga 3).

#### Lead 2: ”Stay”

Recension från TAXI baserat på en 10-gradig skala:

Melodi: 8

Text: 8

Hitpotential: 8

Låtstruktur: 9

Produktion: 7

Ljudteknik: 7

Musiker: 9

Sångröst: 8

Den här låten gick inte heller vidare men hamnade, som första låten, på ”On target for this listing”. Enligt Taxi är ”Stay” musikmässigt utmanande, men versen och bryggan

kan behöva bli lite starkare. De tycker att refrängen är låtens starkaste formdel. Dock låter första delen av refrängen som en bra brygga. Andra delen av refrängen har de Siainfluenser som de söker. De tycker att den här låten har en bra grund att bygga på. Med lite förstärkning kan den här låten tas till nästa nivå. Recencenten skriver även att det var ett nöje att lyssna på den här låten, men anledningen till att låten inte går vidare är att det finns plats för lyrisk och musikalisk förbättring (se bilaga 3).

### Lead 3: "Domino"

I detta lead fick jag bedömningen att låten inte var rätt för det här leadet och låten fick alltså ett nej.

*"Dear Jennifer,*

*We listened carefully to your song(s) listed below, but unfortunately, it wasn't right on target for listing #Y150323IP:*

*Domino*

*Sincerely,*

*Your friends at TAXI"*



## 4. Diskussion

### 4.1 Feedback

Feedbacken jag fick från Taxi till det första leadet var glatt överraskande, då jag inte kände att mixen blev så ren, klar och välbalanserad som de sökte i leadet. Det stod däremot inte i leadet vad de refererar till när de bedömer mixen, så det är svårt att veta hur professionellt mixat det ska vara. Jag tog för givet att det skulle vara på samma nivå som referenslåten.

Feedbacken jag fick till det andra leadet innehöll många kommentarer som jag själv reflekterade över redan när jag skrev låten. Som låtskrivare kan det vara svårt att analysera och ändra något som man är så involverad i. Jag tror att man behöver feedback från någon utomstående för att kunna se sitt konstverk på ett annat sätt. När jag väl komponerade ”Stay” så insåg jag faktiskt inte att refrängen lät som en brygga, men nu när jag har fått kritik på detta är det helt uppenbart att det ska vara en brygga.

”Domino” fick inte samma feedback som de andra låtarna då den fick ett nej. I feedbacken stod det att låten inte var ”On target for listing”. Vad som saknades fick jag alltså inte veta, men det jag själv kan spekulera i är att låten var för radiovänlig. De sökte en elektrobaserad indiepoplåt och min låt blev snarare en radiovänlig poplåt. Anledningen till det är att jag är så van vid att skriva poplåtar utifrån den typiska standardmallen: vers, refräng, vers, refräng, stick, refräng, refräng. På något sätt kunde jag inte släppa den här mallen. Jag tror att jag hade behövt stänga ute alla regler inom poplåtskrivandet för det här leadet och analyserat lite mer på hur indiepoplåtar är uppbyggda och kanske jämfört en vanlig poplåt med en indiepoplåt.

Något jag har reflekterat över i alla leaden är att det kan vara svårt att veta vad de menar ibland. När de t.ex skriver att de vill ha en stor refräng så kan en stor refräng betyda många olika saker. Jag antar att de inte har tid att skriva hur långa lead som helst och då får man som låtskrivare gissa sig fram helt enkelt. I det första leadet så fick jag kritik på att refrängens melodi borde ha mer rörelse så att den inte känns för statisk. Det var någonting jag skapade medvetet, då jag tyckte att referenslåten ”Habits” var väldigt upprepande och, enligt mig, ”statisk”. Nu när jag reflekterar över det så är nog ”Habits” ändå mer ”hoppig” i melodin även om den är statisk på det sättet att den upprepas

mycket. Det jag tror att de menade med att min låt var statisk är nog att det inte är så stora intervaller i melodin. ”Northern lights” hade ändå lika stort tonomfång som ”Habits” men ”Habits” ligger en oktav högre upp, vilket nog kan vara en anledning till att min låt verkade mer odynamisk i melodin. Utifrån detta kan jag dra slutsatsen att det är viktigt att hitta rätt demosångare/sångerska som ska framföra låten för att få ett liknande tonomfång som i samma register.

## 4.2 Viktigt att tänka på

Det man bör tänka på när man ska skriva låtar efter leads är att analysera referenslåtarna noggrant för att kunna följa leadet så bra som möjligt. Man bör däremot komma ihåg att hålla sig inom vissa gränser för att inte plagiera referenslåten. Det är en svår balansgång men sätter man upp vissa punkter att gå efter och samtidigt öppnar upp för kreativiteten tror jag man är på rätt spår.

Jag kände att det var svårt att lyckas skriva den unika och bästa låten samtidigt som jag höll mig innanför leadets ramar. Det gjorde att jag dödade kreativiteten lite, då jag blev för kritisk till allt jag gjorde. Jag löste problemet genom att acceptera mina första idéer och bygga vidare på dem istället för att bara slänga bort dem. Efter några rewrites på både melodi och text efter referenslyssningar på annan musik än leadets referenser fick jag resultat som blev rätt unika och som samtidigt stämde någorlunda bra in på leaden. Det kan alltså vara bra att ha inställningen att man inte kan göra världens bästa låt på första försöket. Bakom en bra låt brukar det ligga mycket arbete.

Det som var viktigast att analysera var melodierna och arrangemangen. Texterna tror jag inte har så stor betydelse så länge det inte är allför klyschigt, man måste ju hålla sig på en viss nivå ändå. Det är även svårt att veta hur professionellt mixad låten ska vara. I mitt fall verkar det inte som att de hade så höga krav på det.

## 5. Slutsats

De låtar som fick en mer detaljerad bedömning fick också höga betyg och båda var ”On target for this listing”. Med den bedömningen anser jag att jag har lyckats anpassa mitt låtskrivande rätt bra till dessa leads. Den sista låten fick däremot endast ett nej och med mina egna reflektioner tycker jag inte att jag lyckades anpassa mitt låtskrivande efter just det leadet. Mycket hängde på vad för typ av musik jag är van att jobba med. Om jag hade analyserat referenslåtarerna på ett annat sätt i det leadet hade det nog ökat chansen till att få låten på ”On target for this listing”-listan.

Om man bortser från resultatet av feedbacken så har mitt låtskrivande utvecklats till den nivån att jag nu vet vad som är viktigt att tänka på när man får ett lead. Bland annat hur man bör tänka när man ska analysera referenslåtarerna och hur mycket tid man bör lägga på varje del i skapandeprocessen. Jag har även lärt mig hur viktigt det är att använda sig av en passande demosångare/sångerska för att ge låten rättvisa.

För framtida forskning hade det varit intressant att intervjua en låtskrivare som jobbar med leads på en professionell nivå för att veta hur den personen brukar gå tillväga. Det finns säkert andra bra tips som kan ge ett bättre resultat, men slutsatsen är ändå att analysen är viktig när man ska anpassa sitt kreativa skapande utifrån ett lead.

## Referenser

### Fonogram

Clarkson, K (2005), "Because of you", *Breakaway* [CD], USA, RCA Records

Little Boots (2013), "Motorway", *Nocturnes* [CD], UK, On Repeat

Lovato, D (2011), "Skyscraper", *Unbroken* [CD], USA, Hollywood Records

Oh land (2011), "White Nights", *Oh land* [CD], Danmark, Fake Diamond

Sia (2014), "Eye of the needle", *1000 Forms of Fear* [CD], Australien, Monkey Puzzle

RCA

Tove Lo (2013), "Habits (Stay high)", *Queen of the Clouds* [CD], Sweden,

Universal music Records

### Leads

Lead 1 (TAXI # S150213AP) Taxi.com (se bilaga 2)

Lead 2 (TAXI # S150304PB) Taxi.com (se bilaga 2)

Lead 3 (TAXI # Y150323IP) Taxi.com (se bilaga 2)

# Bilaga 1 - Låttexter

## Låt 1 – “Northern lights”

### VERS

Torn and rotten leaves fall within an open field

A storm that has remained is watching as we suffocates

The absence's killing me, echoes bouncing in the sphere

Longing for your aid doesn't make it real

### BRYGGA

I don't know what took us away

I'm still dreaming of us in a better place

### REFRÄNG

I dream that we could chase a kite in the northern lights

Let it guide us back, back into our lives

We could find our love hidden in the snow

Sweep away the dust of things that we did wrong

Chase a kite in the northern lights

Chase a kite in the northern lights

### VERS

Love just aint a bed filled with roses and romance

But memories paved in gold is forcing us to stay

## BRYGGA

I don't know what took us away

I'm still dreaming of us in a better place

## REFRÄNG

I dream that we could chase a kite in the northern lights

Let it guide us back, back into our lives

We could find our love hidden in the snow

Sweep away the dust of things that we did wrong

Chase a kite in the northern lights

Chase a kite in the northern lights

## STICK

Having a dance in the colored waves Must be our saviour,  
saviour

Living out everything we've lost

Im begging you save us, save us

## REFRÄNG

I dream that we could chase a kite in the northern lights

Let it guide us back, back into our lives

We could find our love hidden in the snow

Sweep away the dust of things that we did wrong

Chase a kite in the northern lights

Chase a kite in the northern lights

## Låt 2 – “Stay”

VERS

No sight of home, must rearrange this heart

New exhibit, same old paintings of harm Luster in this room has  
disappeared

Failed to fix the color who abraded away

BRYGGA

Somewhere time took all control

Now you're gone and it's my fault

Have myself to blame for all

REFRÄNG

My ego, my pride told you goodbye

I watch as you're drawn away

I close my eyes, I hold my tears

Wishing I could find a way to say

Stay with me

Stay with me

VERS

Longing for attention is degrading

I blame myself for all the time you've waiting

### BRYGGA

Somewhere time took all control

Now you're gone and it's my fault

Have myself to blame for all

### REFRÄNG

My ego, my pride told you goodbye

I watch as you're drawn away

I close my eyes, I hold my tears

Wishing I could find a way to say

Stay with me

Stay with me

Stay with me

Stay with me

### STICK

Something is holding me back, Im too proud Fighting to keep my  
innocence dry

Silence is growing, it feels like I'm trapped

Your hands can unlock the chains

Wishing I could find a way to say

Stay with me

Stay with me



Stay with me

Stay with me

### Låt 3 – ”Domino”

#### VERS

The brightest shape, you can't escape, the heartbeat races I ask myself,  
how could it get into my mind

A virus spreads down my spine, intoxicated

It follows me everywhere to keep me blind in every way

#### REFRÄNG

Dominoes have fallen, you would be impressed

No one ever told me you could be obsessed

Dominoes standing in a line for you

Waiting to become another déjà vu

#### VERS

It pulls my threads to keep me high and then it drops me

Im left alone, cant wake up from this state

#### REFRÄNG

Dominoes have fallen, you would be impressed

No one ever told me you could be obsessed

Dominoes standing in a line for you

Waiting to become another déjà vu

## STICK

One day you'll find the love you searched for Every piece have build  
your fate

At end you'll find your domino that stood up straight

## REFRÄNG

Dominoes have fallen, you would be impressed

No one ever told me you could be obsessed

Dominoes is standing in a line to tell there is someone out there who  
could be your blend

Dominoes have fallen, you would be impressed

No one ever told me you could be obsessed

Dominoes is standing in a line for you, waiting to become another  
deja vu

## Bilaga 2 – Leaden från Taxi

### Lead 1

LYRICALLY EDGY, CONTEMPORARY ALT POP SONGS with Female Vocals are needed by the VP of A&R at a M-A-J-O-R Record Label for a really cool artist working on a new record. He wants original Mid-Tempo Songs that could appeal to fans of artists like Tove Lo, Banks, Broods, etc., etc., etc. Quoting the source: “Songs need to have great, accessible Pop melodies and lyrics that are very visual, conceptual, and edgy. ‘Habits’ by Tove Lo is a great reference, but this artist sometimes leans towards an Urban sound, so a combination of the two would be ideal. The song’s structure has to be radio ready and the vocals *can* be male or female, as long as it lyrically works for a female artist. I’m also open stripped down demos as long as the melody is well conveyed.” Submit lyrically compelling songs that have vibrant melodies, welldeveloped hooks, and an instantly memorable chorus. Your lyric themes can vary, but should be edgy and fresh, with out-of-the-box approach, and within the limits of what will work on radio. Stripped down demos are okay for this pitch. Your recording quality (even for stripped-down demos) needs to be clean, clear, well balanced, and good enough to represent your song well.

### Lead 2

CONTEMPORARY, SINGLE-WORTHY, CONTEMPORARY POP BALLADS with Female Vocals are needed by a Nashville-based Music Publishing Company that’s pitching to a well-known artist that’s making a comeback. She’s already had some # 1 Hits, and a buch of Top 10 singles as well! This artist is more known for her Adult Contemporary music, but she’s currently more focused on nailing the Pop Market with some fresh material. Submit commercially appealing Down-to-Mid-Tempo Ballads that could be heard on the same playlist as “Skyscraper” by Demi Lovato, “Because of you” by Kelly Clarkson, “Eye of the needle” by Sia, etc., etc., etc. Give them songs with super strong melodies, amazing hooks, and a *huge* emotional chorus. Lyric themes can vary, but should be really fresh, creative, and something that hasn’t been done a million

times before. Your recording quality needs to be clean, clear, well balanced, and good enough to represent your song well.

### Lead 3

ELECTRO-BASED INDIE POP SONGS with Female Vocals are needed by a Major Music Publishing Company with tons of high-profile placements in Film, TV, and Commercials. Submit emotionally upbeat, Mid-to-Up-Tempo Songs in general stylistic ballpark of artists like Goldfrapp, Little Boots, Oh Land, etc., etc., etc. Give them innovative songs with interesting electronic sound and elements, with a rhythmically and melodically compelling approach. Songs should have a super catchy melody, with plenty of well-placed hooks, and a killer chorus. You'd be wise to have a vocal performance that *generally* matches the stylistic ballpark of the referenced acts, with a great delivery that's confident and believable. Lyric themes can vary, but should be universal, PG-Rated, avoiding specific names, places, dates, times, brands. Do not copy or rip off the referenced artists or songs in any way, shape or form. Use them only as a general guide for tempo, texture, and tone. Broadcast Quality is required (excellent home recordings are fine)

# Bilaga 3 - Feedback från Taxi

TAXI:

2015-03-14 07.35



**Note:** The comments and numerical scores on this sheet are meant as helpful, objective information and are not used to determine whether or not your music is forwarded. Each listing has unique criteria and submissions are considered with those in mind. This is just one person's opinion, albeit an informed one. There are many informed opinions on any given work. So, pro or con, don't let it change your life!

Name Patrik Ahlm

Listing # S150213AP

Title: Northern Lights

N/A	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (10=best)	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Melody
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Lyrics
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Marketability
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Song Structure
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Production
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Engineering
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Musicianship
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Lead Vocal

**Style**

- On target for this listing
- Hard to classify
- Not close enough to what listing asked for
- Not "current" sounding
- Style not consistent enough from song to song for an artist pitch

The listing asks for lyrically edgy, contemporary alt pop songs with female vocals in the style of Tove Lo, Banks, etc. They are looking for instantly accessible melodies, visual, conceptual, edgy lyrics and solid structure.

The performances are solid, however I thought that the chorus melody could be more dynamic with a change in the delivery of line 3 which would provide a feeling of tension and release.

**Overall Comments**

Hi Patrik--Stylistically, the song is on the right track. However I thought that it could be more competitive with the more contrast in the chorus melody. The change that I recommend adds texture and movement, keeping the section from feeling too fixed or static.

Status:  Forward  Return

**Bio Comments**

n/a

**The main reason(s) you were or were not forwarded for this listing is:**

The song could be strengthened melodically.

Listener ID # 300

© TAXI 1992, 1996, 2002.

Recommended Reading

# TAXI®

**Note:** The comments and numerical scores on this sheet are meant as helpful, objective information and are not used to determine whether or not your music is forwarded. Each listing has unique criteria and submissions are considered with those in mind. This is just one person's opinion, albeit an informed one. There are many informed opinions on any given work. So, pro or con, don't let it change your life!

Name Patrik Ahlm

Listing # 8150304PB

**Title:** Stay

N/A	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (10=best)	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Melody
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Lyrics
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Marketability
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Song Structure
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Production
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Engineering
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Musicianship
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Lead Vocal

Musically, "Stay" is instantly engaging. Your Verse and Pre-Chorus melodies could use some strengthening. Your Chorus is your strongest section. "My ego, my pride told you goodbye I watch as you &#769;re drawn away I close my eyes, I hold my tears Wishing I could find a way to say" feels like a great Pre-Chorus..  
Your "Stay With Me" Post Hook has the Sia influences this listing is looking for.  
This is definitely a solid foundation to build on.  
With some strengthening, you could easily take this submission to the Next Level!

Status:  Forward  Return

**Style**

- On target for this listing  
 Hard to classify  
 Not close enough to what listing asked for  
 Not "current" sounding  
 Style not consistent enough from song to song for an artist pitch

This Contemporary Pop listing is looking for Ballads that could be played alongside records such as "Skyscraper" by Demi Lovato, "Because of You" by Kelly Clarkson, "Eye of the Needle" by Sia, etc., etc., etc.

"Stay" begins with undeniable Commercial Appeal. Stylistically, this submission is definitely headed in the right direction!

**Overall Comments**

Hi Patrik,

It was my pleasure listening to "Stay" for this Contemporary Pop listing. While I will not be forwarding this time around, I hope you find my notes both helpful and encouraging. I look forward to hearing more from you soon!

Best,

-#371

**Bio Comments**

n/a

**The main reason(s) you were or were not forwarded for this listing is:**

I will not be forwarding "Stay" this time around because there is room for lyric and melodic strengthening. Please see notes for more detail.

Listener ID # 371

© TAXI 1992, 1996, 2002.

Recommended Reading