



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Examensarbete 15 hp – Kandidatuppsats
Medie- och kommunikationsvetenskap

”What’s the difference between men and women?”

*En studie av genusporträttering i TV-serien
The Walking Dead*



Författare: Amila Hasani
Författare: Sandra Marinoni

Handledare: Kristoffer Holt
Examinator: Annelie Ekelin
Termin: VT15
Ämne: Medie- och
kommunikationsvetenskap
Nivå: Kandidat

Abstract

Author: Amila Hasani & Sandra Marinoni

Title: "What's the difference between men and women?" A study of gender portrayal in the TV series The Walking Dead

Location: Linnaeus University

Language: Swedish

Number of pages: 36

This study aims to find out how gender roles are portrayed in the series The Walking Dead. Using a quantitative content analysis where every episode of The Walking Dead was analyzed the study shows gender role portrayal in the everyday activities done by the characters. A qualitative study based on a semiotic analysis was also executed where focus lies on analyzing the characters attributes and their trait of character. The result shows that the series maintains a stereotypical representation of men and women. The men take on the typical "manly" work and the women do the majority of the domestic work. The killing of zombies and humans are mostly done by the men in the series. Their trait of character also shows a stereotypical gender role representation where the men are portrayed as tough, fighters, protectors and providers. The women on the other hand are more weak, sensitive and dependent.

Nyckelord

The Walking Dead, zombie, gender, gender portrayal, femininity, masculinity, quantitative analysis, qualitative analysis

Innehåll

1. Introduktion och problembakgrund	1
1.1 Bakgrund	2
1.1.1 The Walking Dead	2
1.1.2 Zombier	2
2. Tidigare forskning och teori	4
2.1 Populärkulturforskning	4
2.1.2 Genusperspektiv på populärkulturforskning	5
2.2 Teoretisk ram	10
2.2.1 Genus	10
2.2.2 TV och representation	15
2.3 Teorins relevans	16
3. Syfte och frågeställning	18
4. Metod	19
4.1 Material och avgränsningar	19
4.2 Kvantitativ innehållsanalys	20
4.2.1 Urval	20
4.2.2 Variabler	21
4.2.3 Interreliabilitetstest	21
4.2.4 Metodkritik	23
4.3 Kvalitativ innehållsanalys	23
4.3.1 Semiotik	23
4.3.2 Urval	24
4.2.3 Metodkritik	26
4.4 Forskningsetik	26
5. Resultat och analys	28
5.1 Resultat kvantitativ innehållsanalys	28
5.2 Kvalitativ innehållsanalys	30
5.2.1 Disposition	30
5.2.2 Huvudkaraktärerna	30
5.2.3 Scenanalys	31
5.2.4 Protagonisternas karaktärsdrag	41
6. Slutsats och diskussion	43
5.1 Förslag till vidare forskning	45
Referenser	47
Bilaga A - Interreliabilitetstest	I
Bilaga B - Kodschema	II

1. Introduktion och problembakgrund

- *What's the difference between men and women?*
- *Is this a joke?*
- *No, serious.*
- *I've never met a woman who knew how to turn off a light. They're born thinking, in a switch, it only goes one way. On. They're struck blind the second they leave a room. I mean every woman, I ever let have a key. I swear to God. I come home, house all lit up, and my job apparently because my chromosomes happen to be different cause I then gotta walk through that house, turn off every single light this chick left on (The Walking Dead, 2010).*

Dialogen ovan är det allra första som sägs i TV-serien ”The Walking Dead”. Detta samtal utspelar sig mellan de två manliga huvudkaraktärerna i det första sända avsnittet av serien. Tittarna blir redan i seriens första dialog introducerade med myter och stereotyper kring genus. Denna studie ämnar besvara frågan serien startar med.

The Walking Dead är en prisbelönad, aktuell tv-serie som ses av miljontals människor världen över. Den amerikanska serien sändes första gången 2010 och i skrivande stund har sex säsonger visats. Serien utspelar sig i en postapokalyptisk värld, i utkanten av Atlanta, där en zombie-epidemi har tagit över och utger ett ständigt hot mot de överlevande människorna. I serien får vi följa huvudkaraktären Rick och hans grupp i deras kamp mot zombier och andra människor.

När världen som vi känner till har rasat samman, när samhällets institutioner inte finns kvar, hur ter sig då genusordningen?

Vi möts av genus varje dag, föreställningar kring feminitet och maskulinitet är ofta förekommande genusmönster i populärkulturen. Genusforskare menar dock på att dessa mönster är socialt konstruerade, de är alltså skapta av människan (Fagerström & Nilson 2008, s.7-8). Fiske talar om att TV är en meningsbärare och han beskriver TV som en representation av vårt samhälle (Fiske 1987, s.1-2). TV och dess innehåll kan ha en ideologisk påverkan på oss (Fiske 1987, s.152). Om en så pass stor och välkänd TV-serie som The Walking Dead visar en stereotyp genusrepresentation, kan denna komma

att accepteras av seriens publik. För att undersöka hur TV skapar mening, kan man använda sig av en semiotisk analys (Fiske 1987, s.6).

Vår studie består av en kvantitativ innehållsanalys och en kvalitativ innehållsanalys. I den kvantitativa analysen har vi studerat de aktiviteter som utförs i serien. Denna analysmetod valdes för att se om The Walking Dead upprätthåller stereotypa könsroller. För att fördjupa oss ytterligare i ämnet, har vi gjort en kvalitativ innehållsanalys utifrån semiotikens begrepp om denotation och konnotation. Detta för att se vilka egenskaper och karaktärsdrag männen respektive kvinnorna tillskrivs.

1.2 Bakgrund

1.2.1 The Walking Dead

The Walking Dead är en amerikansk TV-serie baserad på en serietidning med samma namn. Första säsongen hade premiär på den amerikanska kanalen AMC den 31 oktober 2010, och hittills har sex säsonger sänds. Varje avsnitt är ca 42 minuter långt, förutom det första i säsong ett respektive två som är ca 68 minuter långa. (IMDB, 2013)

Rick Grimes vaknar upp efter månader i koma och inser att världen har tagits över av zombier, och han tycks vara den enda överlevande. I början av den första säsongen ansluter han sig till en grupp andra överlevande där även hans fru Lori, son Carl och bästa vän samt kollega Shane befinner sig. Rick tar genast över som gruppens ledare och tillsammans kämpar de mot zombier samt andra grupper människor som alla är villiga att göra allt som krävs för att överleva. (IMDB, 2013)

1.3.2 Zombier

Berättelser om döda som kommer tillbaka till de levandes värld, antingen som andar eller gående lik existerar i en mängd olika kulturer och har gjort så under historiens gång (Moreman 2010, s.3). Ordet zombie härstammar från den kimbundanska termen nzúmbe, som betyder spöke eller ande (Bishop 2010, s.197).

Zombien har sitt ursprung i afrikansk voodoo, som senare fördes vidare från Afrika till Haiti. Varelser besläktade till zombier beskrivs i afrikanska traditioner som varelser tvingade till slaveri, denna beskrivning betonas ytterligare i haitiska historier (Moreman 2010, s.3-4). Innan filmindustrin började göra filmer innehållandes zombier var

begreppet inte känt hos den breda massan (Bishop 2010, s.196). Omvandlingen från en själlös slav till ett köttätande monster, som filmvärlden framställt zombien som, är minst sagt radikal (Moreman 2010, s.3-4).

Zombier benämns aldrig i serien som just ”zombier” utan vad de kallas skiljer sig från de olika grupper människor man får möta i serien, exempel på vad de kallas är bland annat ”biters” och ”walkers”. Trots att zombien är levande död, livnär de sig på människor och djur, och höga ljud drar åt sig deras uppmärksamhet. Zombierna blir svagare och mer långsamma ju längre de varit utan föda. För att döda en zombie krävs det att man skadar deras hjärna, de tål med andra ord pistolskott genom andra vitala organ.

I serien har en epidemi utlösts och zombierna är i majoritet mot de överlevande människorna. Sista avsnittet i första säsongen avslöjar att epidemin är så utbredd att alla människor är smittade, alltså att man inte behöver bli biten/riven av en zombie för att förvandlas till en – vilket karaktärerna i början tror är det enda sättet att förvandlas. Om man dör som människa återföds man snabbt som zombie.

2. Tidigare forskning och teori

2.1 Populärkulturforskning

Begreppet populärkultur är bokstavligen kultur som är populär; den är uppskattad av många människor. De områden som populärkulturella produkter täcker är; film, TV, radio, mode, litteratur och musik. Dessa produkter är tillgängliga och konsumeras av allmänheten. Redan under 1800-talet talade man om masskultur, vilket är en massproducerad kultur riktad åt den stora massan. (Lindgren 2005, s.39).

För att fånga aspekten av populärkultur har Lindgren beskrivit populärkultur utifrån fyra punkter:

1. Populärkulturen är kommersiell – den produceras och konsumeras. Den har producerats ur ett ekonomiskt syfte.
2. Populärkulturen är lättillgänglig – den ska förstås av den stora massan, den är enkel och därför kan många människor identifiera sig med den.
3. Populärkulturen är inte intellektuellt krävande.
4. Populärkulturen är folklig (Lindgren 2005, s.46).

För att ytterligare definiera begreppet populärkultur, måste ordet brytas upp och begreppet ”kultur” måste förklaras. Enligt Raymond Williams (1983) är kultursbegreppet ett av de mest komplicerade ord i det engelska språket. Williams har förklarat ”kultur” utifrån tre aspekter; kultur refererar till den process där intellektet, spritualiteten och estetiken utvecklas, kultur kan också vara en särskild livsstil som kan innehas av en person, en tidsperiod eller en grupp, kultur kan också referera till de verk som intellektuella och artistiska aktiviteter producerat. Denna definition av kultur refererar i sin tur till exempelvis såpoperor, musik, poesi, filmer och konst. Den andra definitionen av kulturen som förklarar begreppet som en livsstil, återspeglas i praktiken vid exempelvis traditionella högtider och ungdomliga subkulturer.

Storey betonar vikten av att inkludera in termen ideologi vid studier av populärkultur. Att förstå vad en ideologi är kan vara komplicerat, då ideologier är föränderliga tillsammans med kulturen, i synnerhet populärkultur. Storey förklarar ideologi på fem olika sätt; ideologi kan referera till de idéer, uppfattningar och åsikter som delas av en specifik grupp av människor. Detta kan vi exempelvis se i politiska partier. Ideologier kan också användas som verktyg för att maskera, hemlighålla och förvränga vissa texter

och praktiker. Ideologi som verktyg ligger i intresse att användas av makthavare mot de maktlösa i samhället. Ideologier kan också användas när man talar om andra typer av maktrelationer, exempelvis talar feminismen om den patriarkala ideologins makt och hur den arbetar för att maskera och förvränga genusrelationer i samhället. En tredje definition av ideologi talar om hur ideologi används för att dra uppmärksamhet till hur populärkulturella texter representerar vår omvärld. Roland Barthes kallar ideologier för myter, och han menar att ideologier verkar på den konnotativa nivån. Ideologier försöker framställa sig som naturliga och inte sprungna ur kultur. Den femte definitionen utvecklades av den fransk-marxistiska filosofen Louis Althusser. Han menar att ideologi inte endast skall ses som en uppsättning idéer utan även som en praxis som utövas av människor i vardagslivet. Ritualer och sedvanor, exempelvis julfirande och chartersemestern är exempel på ideologisk praxis (Storey 2006, s1-4).

2.1.2 Genusperspektiv på populärkulturforskning

Inte förrän på 1980-talet blev genus en analyskategori inom forskning. Tack vare feminismen tar genusfrågan plats på den akademiska agendan. Populärkulturella texter har i stor grad varit analysobjekt vid feministisk analys. Lana Rakow (2006) lyfter vikten av att populärkultur analyseras av feminister, hon menar att feminister har med sig en djupare social analys och en annan politisk agenda. Hon talar om två stora antaganden som gjorts vid sådana analyser av populärkultur; kvinnor har en särskild relation till populärkultur som skiljer sig från männens och att förstå populärkulturens funktion är viktigt för kvinnor och den patriarkala kulturen. Detta är viktigt för kvinnor för att de ska kunna ta kontroll över sina egna identiteter och förändra sociala myter och relationer. Populärkultur spelar en roll i det patriarkala samhället och analys av populärkulturella texter är viktigt vid diskussion kring patriarkala strukturer (Storey 2006, s.105-106).

Antony Easthope (1986) talar om maskuliniteter och hur de fungerar. Han fokuserar på något som han kallar den dominanta maskuliniteten, alltså myten om den självklara, naturliga och väsentliga heterosexuella maskuliniteten som är den tuffa, makthavande, kontrollerande och vetande. Detta menar Easthope är en social och kulturell konstruktion. Vidare analyserar han hur denna maskulinitet representeras i populärkulturen, män lever inte ut den maskulina myten men de lever inte heller helt utanför den. Det på grund av att den genomsyrar kulturen och tillslut även nästlar sig in

i våra huvuden i hopp om att uppfattas som naturlig. Joyce Canaan och Christine Griffin (1990) betonar problematiken av maskulinitetsstudier av män. De menar att vår förståelse av patriarkatet hade varit bredare om det fanns en förståelse kring hur män konstruerar patriarkala system och strukturer. Men de räds att effekten av maskulinitetsforskning kan förringa, snedvrída och förneka kvinnors upplevelser av män och maskuliniteter. Därför menar forskarna att kvinnor fortsatt måste vara ledande vid studier av maskuliniteter, i en tid då män börjar genomföra uppenbar lik forskning som den kvinnor bedrivit (Storey 2006, s.123-124).

Populärkulturella texter innehållandes zombier

Zombier florerar i populärkulturen och syns i största utsträckning i filmer, men de förekommer också i böcker, tv-spel och serieböcker. Den breda massan introducerades för zombier i början av 30-talet när filmen *White Zombie* kom ut. Sedan dess har zombien genomgått en stor omvandling, den största förändringen skedde i samband med George A. Romeros klassiska film *Night of the Living Dead* från 1968. Det var nu bilden av zombien som ett köttätande monster tog fäste. *Night of The Living Dead* har format den moderna zombien och blivit en grund för senare filmproduktioner innehållandes zombier, filmskapare har anammat Romeros bild av zombien. När analyser om *Night of the Living Dead* och dess fyra efterföljare gjorts har man sett en skillnad i filmerna och dess mening. Zombierna i filmerna ändrar mening i samband med vilka karaktärer filmen innehåller och även beroende på samhällets rådande ideologi. Andra forskare talar om den extremt cyniska synen på världen som Romero porträtterar, att det inte spelar någon roll vad människorna gör då alla i slutändan kommer att dö och förvandlas till zombier.

Så som Romero representerade zombien har bibehållits av efterträdande zombiefilmer. Zombien är nu någon som vaknat från de döda i syfte att förrinta de levande. Det kan också vara någon som blivit zombie på grund av ett virus, kärnstrålning, giftavfall eller som ett straff av Gud. När en zombie biter en människa kommer denna att smittas och tillslut själv förvandlas till en zombie. Zombien har inga extraordinära förmågor och dess fysik samt mentala förmåga är begränsad. Den berörs inte av slag och kan endast dödas genom att förstöra hjärnan på den, exempelvis skjuta den i huvudet. Det är inte speciellt utmanande för en människa att döda en zombie, då människor är snabbare och smartare än dem. Men människan misslyckas dock med att döda alla zombier då

zombiejorden växer i för snabb takt i samband med att allt fler människor omvandlas. Zombien har alltså nu blivit någon som orsakat jordens undergång. De mänskliga karaktärerna hamnar även i konflikt med varandra då de lever i svåra förhållanden och utsikterna inte ser goda ut (Moreman 2010, s.9-10). Dilard menar att berättelser och filmer innehållandes zombier har sitt ursprung i den uråldriga rädslan för de döda (Bishop 2010, s.200). I sin analys kring zombiefilmer har Dilard dragit slutsatsen att istället för att känna en rädsla för döden eller de döda, kommer publiken istället känna rädsla inför livet efter att ha sett en zombiefilm. Detta på grund av att när vi ställs inför sådana förhållanden som porträtteras i zombiefilmer finns det inget vi kan göra som bidrar till någon skillnad (Moreman 2010, s.10). Pegg menar att zombien förkroppsligar några av vår tids största rädslor, döden, vilket zombien är en fysisk representation av, men även rädslan att vi alla har något ont inom oss (Bishop 2010, s.204).

Peter Dendle beskriver postapokalyptiska zombievärldar som fantasier om frigörelse där grupper av överlevande försöker navigera i en värld där sociala strukturer och ideologiska konstruktioner har fallit samman. De försöker överleva i ett samhälle som i princip har kollapsat. Senare förklarar han hur zombier tydliggör rådande sociala bekymmer så som miljöförstöring, politiska konflikter, konsumtion och experimenterandet av kroppen i modern biomedicinsk vetenskap.

Genusframställning i zombietexter

Lite forskning har gjorts av zombietexter och hur de framställer genus. Marcia England påminner oss om att i sådana texter suddas samhällets gränser ut och zombiernas blotta närvaro skapar potentiella progressiva moment där normer och könsroller kan komma att rubbas. Då samhället i stort sett kollapsat, tvingas manliga och kvinnliga karaktärer vara gränsöverskridande och bryta mot normer samt sociala regler och roller som i vanliga fall begränsar dem. Zombien refereras ofta som ”det”, ju omänskligare zombien blir desto vagare blir det vilket kön den tillhör. Genus är en grundläggande formel i förståelsen hur vi formats som människor. Judith Butler utvecklar detta vidare och menar att genus är en del av vad som förmänskligar individer inom den kultur de befinner sig i. När någon inte längre kan identifieras som ”han” eller ”hon”, blir denne en ”det”. (Murray 2013, s.2-5).

Stephen Harper har i sin analys inom zombiefilmer hävdad att en porträttering av kvinnan som aktiv och våldsam destabiliserar i sin tur genusframställningen då femininitet framställs som något kraftfullt och verkningsfullt. Det räcker alltså inte med att klä kvinnan i militärkängor för att försöka visa en alternativ bild av femininitet och visa en kvinnlig hjälte. För att faktiskt skilja sig från andra stereotypa framställningar måste både berättelsen och diskursen utföras utifrån ett genusperspektiv (Murray 2013, s.7).

Jessica Murray har analyserat *Deadlands* och *Death of a Saint* funnit att dessa texter i viss grad bryter mot en del könsnormer och konventioner, medan andra upprätthålls och förstärks. Ur en feministisk analys av böckerna menar hon att det mest opålitliga hotet är patriarkala strukturer snarare än zombier. Precis som en zombie, ska patriarkal dominans ligga i det förflutna och likt en zombie är den inte medveten om vad den orsakar, men dess närvaro är ändå oroande och ovälkommen (Murray 2013, s.15).

Genus och TV

Studien *Beauty and the Patriarchal Beast: Gender Role Portrayals in Sitcoms Featuring Mismatched Couples* (2008) undersöker genusporträttering i två komediserier; *The King of Queens* och *Jims värld*. Serierna handlar om snygga och smarta kvinnor som är gifta med överviktiga och omogna män. Studien visar hur dessa serier upprätthåller patriarkala strukturer och att seriernas textstruktur, humor och myten om ”skönheten och odjuret” får tittarna att acceptera patriarkatet och den sexism som utspelas. Metoden som använts är en narrativ analys, de beskriver olika scener ur olika avsnitt som visar porträttering av stereotypa könsroller och sexism. Serierna visar även otraditionella könsroller hos några få karaktärer, dessa framställs dock som barnsliga, svaga och olyckliga människor. Sådana genusframställningar är mer bekymrande när de förekommer i komediserier framför exempelvis dramaserier då de förringar sexistiskt beteende till något att skratta åt.

Constructing Gender Stereotypes Through Social Roles in Prime-Time Television (2008) är en studie som undersöker sociala roller hos manliga och kvinnliga karaktärer i tv-serier. De har studerat tv-serier i genrena komedi, drama och dokusåpa. Totalt har 128 program som visats på bästa sändningstid i sex olika tv-kanaler under 2005-2006 analyserats. Studien bygger på tidigare forskning inom området och den undersöker om

stereotypa könsroller hos manliga och kvinnliga karaktärer fortfarande upprätthålls. De skriver att en sådan analys är viktig då media regelbundet talar om hur genusframställning i tv-serier snabbt har utvecklats. Hypoteserna som ställs är: kvinnliga karaktärer i tv-serier är mer benägna än manliga karaktärer att anta interpersonella roller centrerade på familj, vänner och romantik, manliga karaktärer i prime-time program är mer benägna än kvinnliga karaktärer att anta roller centrerade på arbete, det är mer troligt att ett team där både kvinnliga och manliga skapare och manusförfattare arbetar visar manliga och kvinnliga karaktärer i interpersonella roller, än ett team där endast män arbetar, det är mindre troligt att manliga och kvinnliga skapare och manusförfattare visar manliga och kvinnliga karaktärer i arbetsroller än ett team där endast män skapar och skriver en tv-serie.

Efter att tv-serierna har analyserats bekräftas alla fyra hypoteser. Resultatet av denna studie visar att kvinnliga karaktärer fortfarande uppvisar interpersonella roller där romantik, familj och vänner involveras medan manliga karaktärer är mer benägna att anta arbetsrelaterade roller. Dessutom visar studien att tv-program där en eller fler kvinnor arbetar med är mer benägna att visa både manliga och kvinnliga karaktärer i interpersonella roller och tv-program där endast män arbetar med är mer benägna att visa både manliga och kvinnliga karaktärer i arbetsrelaterade roller.

Tidigare forskning av tv-program visar att män och kvinnor porträtteras på ett stereotypiskt sätt, studien *Gender Roles on Prime-Time Network Television: Demographics and Behaviors* (2001) undersöker hur porträttering av könsroller kan ha förändrats sedan 1970-talet, då analyser av denna typ började utföras. 94 tv-serier från tre stora tv-kanaler under 1996-1997 inom kategorierna drama och komedi analyserades. Fem stycken personer kodade demografi var för sig sedan träffades de för att diskutera kodningen. Demografianalysen inkluderade antalet manliga respektive kvinnliga, ålder, civilstånd, sysselsättning, om karaktärerna har barn, kläder, etnicitet, hårfärg och om tv-serieernas skapare, manusförfattare och regissörer är kvinnor eller män. Senare kodade man beteende hos manliga och kvinnliga karaktärer. Här använde man sig av två stycken kodare, en man och en kvinna. Här kodades karaktärsdrag så som altruism, aggression, hur karaktärerna visar ömhet, hur de tar hand om sina nära och hur väl de kan planera. Studien visar att kvinnor fortfarande är underrepresenterade i tv-serier och en orättvis genusframställning finns kvar. Detta visas i synnerhet i demografikategorin där kvinnor har lägre arbetsstatus, är

yngre och har ett större föräldraansvar.

Samtliga av de ovanstående artiklarna visar att klassiska könsroller återfinns i tv-program och att kvinnor ofta är underrepresenterade. Vi är intresserade av att se om vi kommer få samma resultat då vår analys kommer att innefatta en mer nyligen producerad tv-serie, den senast producerade tv-serien artiklarna ovan tar upp är från 2007 (Walsh, Fürsich, Jefferson, 2008).

2.2 Teoretisk ram

2.2.1 Genus

Begreppet genus syftar på socialt och kulturellt betingade skillnader på män och kvinnor. Kön är ett annat centralt begrepp inom genusforskningen och betecknar den biologiska skillnaden på män och kvinnor.

Det råder föreställningar kring femininitet och maskulinitet, att egenskaper och intressen hos män och kvinnor skulle vara könsbetingade. Genusforskningen talar om att sådana föreställningar är något som vårt samhälle lärt in oss och att de inte existerar ur ett biologiskt perspektiv (Fagerström & Nilson 2008, s.7-8). Exempelvis är uppfattningen om att män av naturen är mer våldsamma och mer intelligenta än kvinnor felaktig och en produkt av historiska och kulturella genusmönster (Connell 2009, s.9). Detta har lett till förväntningar kring hur en man respektive en kvinna ska vara, normbrytande män och kvinnor får oftast möta konsekvenser när de inte lever upp till dessa förväntningar. När en kvinna innehar egenskaper som betraktas som typiskt manliga, möts hon ofta av negativa reaktioner av sin omgivning då vi lärt oss att det inte faller sig naturligt (Fagerström & Nilson 2008, s.7-8). Helena Josefsson har redogjort för stereotypa manliga respektive kvinnliga egenskaper och aktiviteter. De egenskaper/aktiviteter som tillskrivs kvinnor är sådana som laga mat, prata problem, visa känslor, tvivla på sig själv, vara osäker och ha som krav att vara snygg. Männerna beskrivs som aktiva, självständiga, principfasta, logiska och auktoritära. De aktiviteter som de står för är att de tar initiativ, de slåss, de hävdar sin rätt och de vill vara hjältar (Josefson 2005, s.9).

I vår sekvensanalys där vi tittar på protagonisternas karaktärsdrag och egenskaper, kommer vi ha till nytta av Josefsons tabell där hon listar stereotypa maskulina och feminina egenskaper/aktiviteter. Den ser ut som följande:

Maskulina egenskaper/aktiviteter:

<u>Egenskaper</u>	<u>Aktiviteter</u>
Logisk	Tävla
Praktisk	Bygga muskler
Krigare	Hävda sin rätt
Aggressiv	Bära kniv
Bra lokalsinne	Ta för sig
Makt & status	Vara en hjälte
Självständig	Bygga saker
Gilla spänning	Ta initiativ
Auktoritär	Slåss
Självsäker	Bestämma
Tuff	Köra snabbt
Principfast	

Feminina egenskaper/aktiviteter:

<u>Egenskaper</u>	<u>Aktiviteter</u>
Barnkär	Gråta
Tvivla på sig själv	Ta hand om
Omtänksam	Krama sin kompis
Visa omsorg	Trösta
Vara varm	Laga mat
Empatisk	Duka vackert
Mjuk	Ha en bästis
Visa känslor	Prata problem
Sentimental	Fnittra

Genus kan finnas nästan överallt, det är något vi möts av varje dag. Tidningshyllorna är fyllda med könsinriktade magasin, de flesta med unga, snygga tjejer i utmanande poser på omslagen. En avsevärd majoritet av medlemmarna i världens parlament är

mansdominerade, ministerposterna runt världen har en ännu högre siffra. De kvinnor som når de höga politiska positionerna får oftast arbeta med välfärds- och utbildningsfrågor medan männens uppgifter handlar om skatter, teknologi, militären och internationella relationer. I hemmen upprätthålls könsrollerna fortfarande i hög grad där kvinnor tar hand om städningen, matlagningen och barnpassningen och männen är familjeförsörjare och beslutsfattare (Connell 2009, s.13-15). Sådana genusmönster kopplar vi till myten om män som mer logiskt tänkande och organiserade och kvinnor som mer vårdande och känslamma (Fiske 1987, s.205).

Hirdman har i sin forskning kring genus haft historien i beaktning när hon visat hur könsroller konstruerats. Religion har påverkat synsättet på män och kvinnor där en könsmaktsordning berättigats i religionens namn. Trots sekulariseringen av det västerländska samhället på 17-och 1800-talen ansågs mannen fortfarande överordnad kvinnan då vetenskapen också bekräftade denna könsordning. Olika uppfattningar om manligt och kvinnligt, exempelvis synen på kvinnan som passiv och vårdande utan förmågan att tänka rationellt och logiskt tillkom redan under medeltiden men präglar än idag det västerländska samhället (Fagerström & Nilson 2008, s.9).

Feminina och maskulina myter

En myt berättar om vår kulturs sätt att förstå, förklara och uppfatta vår verklighet. Dels finns det primitiva myter, som bland annat återfinns i sagovärlden, dessa handlar om livet och döden och om gott och ont. De myter som kallas för sofistikerade myter tillämpas i en viss kultur, de rör sig exempelvis om manlighet och kvinnlighet. En myt vill framställa sig som naturlig men är i själva verket en produkt av historiska och sociala konventioner. Myten om att kvinnor av naturen har vårdande egenskaper legitimerar synen på kvinnans plats i hemmet vars uppgift är att ta hand om barnen hushållssysslorna, medan mannen får agera som familjeförsörjare. Denna myt om könsroller uppfattas som naturlig och har blivit allmänt accepterad då den i sin framställning dolt sin historiska bakgrund. Det är enklast för en myt att framstå som naturlig när den har ett samband med något som faktiskt är naturligt. Eftersom att kvinnor är de som föder barn blir myten om deras vårdande egenskaper och huslighet enklare att framställa som en sanning. Samma resonemang kan appliceras på det faktum att män har en mer muskulös fysik än kvinnor, vilket naturaliserar deras roll som socialt överordnade. Fiske menar att dessa föreställningar kring manlighet och kvinnlighet är

skapta av borgerliga män redan på 1800-talet i avseende att bibehålla ett ekonomiskt system där deras egen samhällsklass gynnas.

Myter rörande könsroller florerar i populärkulturen och i tv-rutan. Barthes förklarar att myter förändras beroende på vilka behov och värderingar kulturen har där de verkar i. När konnotation och myter arbetar ihop blir samverkan mellan tecknet och användaren/kulturen mest aktiv (Fiske 1990, s.121-125).

Stereotyper

Vid definition av vad en stereotyp är förklarar man begreppet utifrån tre huvuddrag;

1. Vilka egenskaper en grupp människor har är en faktor vid identifikation av gruppen. Nationalitet, kön, etnicitet, ålder sysselsättning m.m. är egenskaper som spelar roll i en identifikationsprocess. Denna process särskiljer en grupp människor från en annan grupp som inte innehar samma egenskaper. En åtskillnad mellan människor görs vid denna identifikationsprocess.
2. Efter att denna identifikationsprocess gjorts, alltså att människor identifierats utefter vissa egenskaper, tillskrivs gruppen ytterligare egenskaper. Det är i detta skede stereotyper görs. Vanligtvis rör sig de stereotyper som görs om personlighetsdrag, exempelvis att engelsmän värnar om traditioner. Ibland rör sig stereotyperna om fysiska attribut och egenskaper, exempelvis att svenskar är blonda och blåögda. Det blir en stereotyp när samtliga människor som är en del av en grupp där de har gemensamma egenskaper, tillskrivs de även samma ytterligare egenskaper.
3. Efter dessa observationer gjorts, när identifikationsprocessen är genomförd, återstår konstaterandet och slutsatsen. En person har identifierats utifrån att den innehar egenskaper som identifierar en viss grupp, exempelvis en engelsman. Därefter tillskriver vi personer stereotypa egenskaper om engelsmän baserade på fördomar, slutsatsen blir att denna engelsman värnar om traditioner, grundat på att personen kommer ifrån England (Hinton 2000, s.11-12).

Problematiken med stereotyper är bland annat att en kategorisering av människor görs

utifrån egenskaper som man vanligtvis inte kan rå för. När denna kategorisering sker bedöms inte en människa som individ, utan istället utifrån kategorin den tillhör. Vid kategorisering behövs inte mycket information om personen i fråga, en observation av personens fysiska egenskaper görs (t.ex. ålder, kön, klädstil) och stereotypa slutsatser dras utifrån denna observation (Hinton 2000, s.10). En annan problematik med stereotyper är att de kan vara en orsak till orättvis och diskriminerande behandling. Män och kvinnor blir ofta kategoriserade utefter kön, och tillskrivs ytterligare stereotypa egenskaper utefter denna kategorisering. Exempelvis, en ung kvinna vars kompetens inom ett visst område inte blir tagen på allvar. Kollegornas fokus hamnar istället på egenskaper som i kvinnans yrke är irrelevanta; hon är ung, kvinna och ser bra ut (Hinton 2000, s.7).

Forskning kring stereotyper och själva begreppet stereotyp, introducerades av Walter Lippman i boken *Public Opinion*, år 1922. Lippman talade om stereotyper som förenklade uppfattningar av människor och händelser i omvärlden. Dessa stereotyper är vanligtvis falska och Lippman kritiserade även hur de skapas och dess innehåll, han hävdade även att stereotyper är svåra att förändra. Lippman förklarade att uppkomsten av stereotyper beror på människans begränsade kognitiva förmåga. Vidare förklarar Lippman att kulturen som skapar stereotyperna och dess innehåll, och att stereotyper ger oss en oriktig verklighetsuppfattning. Stereotyper är oftast något människan har negativa konnotationer till och människor har uppfattningen att stereotyper varken är flexibla eller förändringsbara. Till följd av detta finns ett samband mellan stereotyper och fördomar (Hinton 2000, s.13-14).

Mosovici hävdar att medierna upprätthåller stereotypiska representationer, vidare talar Mosovici om mediernas snabba tekniska utveckling vilket har lett till att vi får ta del av en mycket större mängd information än tidigare. TV kan bidra till upprätthållande av sådana representationer. Sommer tar upp exemplet hur ”punk” har representerats i TV-rutan. Genom att framställa punkare som rebelliska ungdomar, bidrog TV till förankringen av denna stereotypiska framställning i människor vardagskunskap (Hinton 2000, s.158).

Vi har konstaterat att stereotyper är felaktiga, en fråga som uppstår till följd av detta är; varför stereotyper i sådana fall finns och i så stor utsträckning? Hinton menar att

stereotyper bekräftar våra fördomar och kan användas för att legitimera människors beteende och val (Hinton 2000, s.19).

2.2.2 TV och representation

Fiske beskriver tv som en kulturell förmedlare och meningsbärare. Tv-rutan och dess innehåll är fyllt av mening, varav dess publik består olika sociala grupper där meningsbärande innehåll kretsar inom (Fiske 1987, s.1-2).

Innehållet i tv består av koder som arbetar i relation med varandra. Koder, i sin tur, är ett system av tecken som är skapta utifrån samhällets rådande kultur och ideologi. Dessa koder är hierarkiskt strukturerade. Sociala koder står för utseende, tal, gester, uttryck och miljö som arbetar tillsammans med nästa nivå, vilka är tekniska koder så som kameraarbete och ljussättning. Efter att dessa avkodats överförs de representativa koderna vilka formar hur vi ser på karaktärerna och dialogerna. Dessa organiseras sedan in i en kontext av ideologiska koder, exempelvis klass, ras och patriarkat, vilka bidrar till ett socialt accepterande (Fiske 1987, s. 4-5). Tv är en representation av vilka konventioner samhället vilar på. Vi får ofta mötas av patriarkala strukturer i tv-rutan, exempelvis att kvinnor är mindre smarta än män. Dessa koder framställs som fullt naturliga vilket leder till att de också uppfattas som det av samhället. För att undersöka hur tv skapar mening och hur dessa meningar struktureras in i tv-program kan man använda sig av en semiotisk analys (Fiske 1987, s.6).

I en tv-serie spelar karaktärerna stor roll, därför lägger producenter stor vikt vid hur de representeras. Efter att man följt en tv-serie ett tag och lärt känna dess karaktärer känns de mer och mer verkliga, publiken kan relatera till dem och identifierar sig med dem (Fiske 1987, s.150-151). Framställandet av karaktärer i tv arbetar för att minska klyftan mellan verkligheten och representationen, producenter vill att de till slut ska kännas som man får följa verkliga personer. När dessa representationer uppfattas som verklighetstroga kan de ha en ideologisk påverkan på publiken (Fiske 1987, s.152). Hur publiken uppfattar karaktärerna påverkas av våra värderingar och vår ideologi. De som däremot ifrågasätter eller motsätter sig dessa värderingar kommer att ha ett mer resonerande förhållningssätt till karaktärerna. När exempelvis kvinnor framställs på ett stereotypiskt sätt kan det för mottagaren kännas naturligt, publiken kommer inte att reflektera över den kvinnliga karaktärens agerande och egenskaper. Om man däremot

ser på karaktärsframställningen ur en kritiskt tänkande synvinkel, kommer man tolka porträtteringen som ett resultat av patriarkala strukturer (Fiske 1987, s.155).

Män och kvinnor i tv tillskrivs ofta stereotypiska karaktärsdrag. Nelson har, utifrån semiotiken, samlat de mest vanliga skillnaderna i hur kvinnor respektive män representeras. Kvinnan framställs underordnad mannen och som vårdande, bräcklig, ologisk och känslösam. Männerna, i sin tur, porträtteras som logiska, självständiga och organiserade personer (Fiske 1987, s.205).

Nelsons tabell:

<u>Maskulin</u>	<u>Feminin</u>
Aktiv	Passiv
Närvarande	Frånvarande
Framgång	Misslyckande
Överordnad	Underordnad
Självständig	Beroende
Organiserad	Oorganiserad
Logisk	Ologisk
Pålitlig	Ombyttlig

Dessa karaktärsdrag är inte biologiskt betingade utan har genom historiens gång skapats av människor, de är kulturellt betingade men vi har blivit så vana med dem att de känns naturliga (Fiske 1987, s.206).

2.3 Teorins relevans

Den litteraturgranskning vi presenterat är relevant i vår studie för att kunna besvara vår frågeställning. Vi har valt att fokusera på den genusteori som är mest lämpad vårt forskningssyfte och som ger oss en större uppfattning i hur män och kvinnor porträtteras. För att kunna besvara hur genus görs i *The Walking Dead*, behöver vi veta vilka, enligt vetenskapliga undersökningar, de sociala och kulturella skillnaderna är mellan män och kvinnor. Nelson och Josefsons tabeller kring maskulint och feminint är grundteorier vid vår analys. En förståelse för varför dessa finns och vart de kommer ifrån är också av vikt då det förstärker forskarens reliabilitet. Litteraturgranskningen rörande zombietexter ger oss förståelse kring hur dessa texter skiljer sig mot andra.

Varför karaktärerna agerar annorlunda till skillnad mot karaktärer i andra populärkulturella texter, vilket beror på den speciella miljö karaktärerna i en zombietext befinner sig i och den starka påverkan den har på människorna. Fiskes teorier kring TV, hur man läser TV och vilken påverkan den har på individen och samhället ligger i vikt vid analysen, den ger oss också en diskussionsgrund för studiens resultat.

3. Syfte och frågeställning

Populärvetenskapliga texter har i stor grad blivit forskade ur ett genusvetenskapligt perspektiv. Dock har vi inte funnit studier som analyserar genusframställningen i en tv-serie där handlingen utspelar sig en postapokalyps, eller en vardag där ens liv går ut på att överleva.

När människor utsätts för trauman och döden finns runt varje hörn, ämnar vi undersöka om genus fortfarande formas och görs i vardagen, eller om myter, stereotyper och könsroller blir obetydliga. Vår studie görs i syfte att se hur genus representeras i tv-serien *The Walking Dead*. Vi kommer i vår studie att se om *The Walking Dead* utmanar eller upprätthåller den sedvanliga genusordningen vi är vana att se i TV-rutan.

En TV-serie brukar vanligtvis följas kontinuerligt under en längre tid av en publik, det som gestaltas i rutan är viktigt att undersöka då det kan påverka hur publiken uppfattar sin omvärld. Till följd av detta är det vidare syftet att bidra till uppmärksamhet samt en medvetenhet kring hur kvinnor och män porträtteras i *The Walking Dead*.

Studien ska undersöka hur genus framställs i TV-serien *The Walking Dead* genom en kvantitativ och en kvalitativ innehållsanalys, frågeställningen blir således:

- Vilka karaktärsdrag tillskrivs de manliga respektive kvinnliga karaktärerna?
- Vilka stereotypiska könsroller upprätthålls i serien?

4. Metod

4.1 Material och avgränsningar

Materialiet vi använder oss av i den här undersökningen är olika för den kvantitativa och den kvalitativa innehållsanalysen. I den kvantitativa innehållsanalysen mäter vi aktiviteter hos de manliga respektive kvinnliga karaktärerna och har således valt att analysera alla sända avsnitt. I skrivande stund har fem säsonger av The Walking Dead sänds, sammanlagt innefattar det 67 stycken avsnitt.

Vår kvalitativa innehållsanalys består av en detaljerad sekvensanalys med hjälp av de semiotiska begreppen denotation och konnotation analyserar vi olika sekvenser ur varje avsnitt. På grund av att denna analys är mer djupgående än den kvantitativa kommer vi inom vår utsatta tidsram inte hinna analysera en lika omfattande mängd. Vår analys innefattar ett avsnitt ur respektive säsong, alltså kommer fem avsnitt att analyseras kvalitativt.

- Säsong ett, avsnitt tre (sändes 2010-11-14): "Tell It to the Frogs"
- Säsong två, avsnitt sex (sändes 2011-11-20): "Secrets"
- Säsong tre, avsnitt åtta (sändes 2012-12-02): "Made to Suffer"
- Säsong fyra, avsnitt åtta (sändes 2012-12-01) "Too Far Gone"
- Säsong fem, avsnitt nio (sändes 2015-02-15) "What Happened and What's Going on"

I respektive säsong kommer det avsnitt som visas i mitten av säsongen att vara material i vår kvalitativa innehållsanalys. I varje säsong lär vi känna nya karaktärer. Längre in i säsongen bör vi ha lärt känna karaktären bättre, och karaktärerna bör ha lärt känna varandra bättre. Det är något som kan ha inverkan i hur de interagerar med varandra. Mittenavsnittet i varje säsong benämns i serien som "mid season finale", dessa avsnitt brukar vara extra händelserika och avslutas med en cliffhanger. I ett händelserikt avsnitt med mycket interaktion, är det större sannolikhet att finna relevanta sekvenser att analysera. Sekvensanalysen inkluderar sju av seriens protagonister; Rick Grimes, Lori Grimes, Shane Walsh, Andrea, Daryl Dixon, Carol Peletier samt Michonne.

I uppsatsen kommer vi att benämna avsnitten efter säsong och avsnitt, det första avsnittet i den första säsongen kallar vi 1:1, det första avsnittet i den andra säsongen 2:1 och så vidare.

För att på bästa sätt svara på våra frågeställningar har vi valt att göra både en kvantitativ- och en kvalitativ innehållsanalys av TV-serien. I den kvantitativa delen mäter vi aktivitet bland alla karaktärer och kommer genom detta få en bra överblick över serien som helhet och vilka stereotypa könsroller manliga och kvinnliga karaktärer tillskrivs. Då vi vill uppnå ett resultat så nära sanningen som möjligt kommer alla 67 sända avsnitt att kodas. Karaktärsdrag är däremot mer öppet för tolkning och alltså inte lika mätbart, därför går vi in på ett djupare plan i en kvalitativ analys innehållande tre slumpmässigt utvalda avsnitt.

4.2 Kvantitativ innehållsanalys

4.2.2 Urval

I vår kvantitativa innehållsanalys har vi valt att analysera alla seriens sända avsnitt, vilket är 67 stycken. Detta eftersom vi då kommer komma upp i ett så sanningsenligt resultat som möjligt.

Vi kommer koda varsin säsong, den ena av oss kodar säsong två och den andra säsong tre. Den första, fjärde och femte säsongen kodar vi tillsammans. Vi delar upp arbetet efter säsong eftersom man då följer händelseförloppet bättre, och det är mindre chans att man missar något. Vi kodar den fjärde och femte säsongen tillsammans då vi tidigare inte sett dem.

4.2.3 Variabler

De variabelnheter vi har valt att bygga vårt kodschema utefter är aktiviteter som frekvent förekommer i serien. Eftersom vi båda har sett de tre första säsongerna tidigare kunde vi genom att se ett par avsnitt välja ut i stort sett alla de aktiviteter man tydligt kan urskilja, alltså sådant vi ser denotativt och som inte kan tolkas som något annat. Vi har sedan utefter Josefssons tabell angivit dessa som antingen maskulina eller feminina (Josefson 2005, s.9).

Variabler:	Maskulint	Feminint
Döda människor	X	
Döda zombier	X	
Hämta förnödenheter	X	
Hushållsarbete		X
Passa barn		X
Jaga	X	

4.2.4 Interreliabilitetstest (för kodschemat se bilaga A)

För att säkerställa att våra kodningar bedömdes likartat och att resultaten av kodningarna överensstämde genomfördes ett interreliabilitetstest. Efter avslutat interreliabilitetstest kunde vi mäta graden av reliabilitet genom att i procent beräkna hur väl kodningarna överensstämde. Testet gjordes för att nå högre kvalitet och noggrannhet i vår innehållsanalys. På varsitt håll kodade vi hela den första säsongen av TV-serien, vilken utgör sex avsnitt av de 67 sammanlagda sända avsnitten. De sex olika avsnitten, de sex variablerna samt de två analysenheterna gav kodschemat 72 olika rutor för oss att fylla i. Efter genomförda kodningar kunde vi se att sammanlagt 22 rutor ifyllda, varav 14 av dessa överensstämde med varandra, vilket gav oss ett icke likartat resultat på åtta ställen i analysen. Detta omvandlades i procent vilket motsvarade 64 % andel överensstämmande kodningar. Procentandelen var inte tillräckligt hög därför bedömde vi den inte som godtagbar. Den låga siffran beror på att variabelenheterna inte var tillräckligt utvecklade och definierade, bristen på fastställda tolkningsregler gjorde variablerna mer fria för tolkning och bedömning.

Efter avslutat interreliabilitetstest har vi därför förtydligat tolkningsreglerna hos variabelenheterna för en mer noggrannare analys. Den kvantitativa analysen sker på en denotativ nivå, därför måste riktlinjerna vara övertydliga för en hundra procentig överensstämmande kodning. Nedan listas variabelenheterna och hur de i fortsättningen har kodats. Säsongerna två och tre har senare analyserats enskilt och för att öka den kvantitativa innehållsanalysens reliabilitet och kvalitet har vi tittat på ett avsnitt ur den säsong som den andre analyserade. Efter att ha fastställt regler och direktiv kring variabelenheterna gav oss denna kodning ett fullständigt likartat resultat. Den första säsongen analyserades efter interreliabilitetstestet tillsammans för att få en korrekt kodning. Säsong fyra och fem analyserades även dem tillsammans vilket också ger ett

likartat resultat och ger studien högre reliabilitet (Esaiasson, Giljam, Oscarsson, Wängnerud 2007).

Döda zombier: Vi märkte att det var svårt att hålla reda på vilka personer som dödat zombier i avsnitten, då samma personer kan döda zombier vid olika tillfällen. För att underlätta detta kommer vi anteckna namnet på personen i fråga, för att undvika att dra två eller fler streck för samma person. Vi fastslog också att man måste se personen faktiskt döda zombien, inte bara se någon exempelvis skjuta ett skott in i en samling zombier. När fler personer attackerar samma zombie och man ej kan urskilja vem som utger det dödliga skottet/slaget uppstår det en tolkningssvårighet som kan skilja sig mellan oss. Det medför en låg reliabilitet, därför har vi valt att utesluta just de händelserna i kodningen.

Döda människor: Likasom för ovanstående variabel har vi här valt att utesluta de händelser där det ej är uppenbart vem som utger det dödliga skottet/slaget.

Hämta mat/förnödenheter: Vi beslutade att när någon/några lämnar gruppen för att hämta mat/förnödenheter och de fortfarande är borta i nästkommande avsnitt skall de kodas även i det andra avsnittet. Detta eftersom vi kodar varje avsnitt enskilt.

Hushållsarbete: Denna variabel var minst definierad i förväg, så vi hade olika uppfattningar om vad som skulle klassas som hushållsarbete. Vi har därför definierat detta. Det som ska kodas i den här variabeln är; så/vattna/skörda odlingar, plocka svamp/bär, tvätta, hänga tvätt, laga mat, sy/laga kläder.

Passa barn: För att något ska anses vara barnpassning behöver någon slags interaktion ske med barnet. Exempelvis högläsning, hårborstning, stoppa om samt ta hand om spädbarn. Om ett barn vistas bredvid någon vuxen klassas detta inte som barnpassning.

Jaga: När någon lämnar gruppen i syfte att jaga föda. Detta kodas även fast ingen föda återbringas gruppen, och även då man endast ser någon komma tillbaka till gruppen med föda. Här ingår även fiske.

4.2.5 Metodkritik

Den kvantitativa metoden är relevant och effektiv för vårt forskningssyfte, när vi får se resultatet av ett stort material, kan vi också se vilka mönster texten innehåller. Vi kan också enkelt och snabbt se vilka förändringar som skett. Då det empiriska materialet är en så pass stor mängd, försvårar det möjligheten att gå tillbaka i sin analys under studiens gång, och ändra sitt upplägg. Detta på grund av den tidsmängd som går åt vid kvantitativa analysmetoder. Vidare kan denna metod också ge en ytlig bild av innehållet, där inga förklaringar eller djupare analyser presenteras.

4.3 Kvalitativ innehållsanalys

4.3.1 Semiotik

Läran om semiotiken handlar om studiet av tecken och dess betydelse. All text är uppbyggd av tecken, vilka är något som skapar mening och förmedlar betydelser. Tecken existerar antingen enskilt, och är då något som producerar mening, när tecken sätts samman med andra tecken konstruerar de en text (Lindgren 2009, s.63-65). En text i sin tur är en betydelsebärande skapelse, exempelvis filmer och böcker, som blir studieobjektet vid en analys (Lindgren 2009, s.14). Tecken är något som skapats av människan och organiseras i koder, vilka är kulturellt betingade och skapta ur samhället och dess kultur. (Fiske 1990, s.61).

Den semiotiska analysmetoden görs i syfte att undersöka hur tv producerar mening och betydelse (Fiske 1987, s.6). Vid studiet av dessa betydelser måste man ha själva tecknet i beaktning, vilken mening det bär på och texten i sin helhet (Lindgren 2009, s.65). Saussure talar även om tecken och andra tecken i samma system, när de inte är i relation med varandra trots att de arbetar ihop. Tecknet *man* kan inte betyda något annat än just *man*, det kan alltså inte betyda exempelvis djur (Fiske 1990, s.68).

Då mening skapas genom tecken spelar dessa stor roll i analys av populärkulturer. Tecken karaktäriserar utifrån tre aspekter; de kommenterar världen, de är skapare och förmedlare av betydelser och varje tecken producerar flera olika betydelser (Lindgren 2009, s.64).

Denotation & konnotation

Det vi ser i tv-rutan skiljer sig självklart från vår verklighet, tv är snarare en representation av vår verklighet och en reflektion av vårt samhälles värderingar (Fiske & Hartley 1978, s.11).

När man ska analysera tv måste man först titta på det manifesta innehållet för att kunna tolka det latent innehåll (Fiske & Hartley 1978, s.8). Med hjälp av Roland Barthes begrepp om denotation och konnotation ser man först på textens faktiska innehåll, dess uppenbara och dess konkreta betydelse, för att sedan plocka isär och dekonstruera texten (Lindren 2009, s.85). Hur vi upplever tecken och vad vi utläser ur dessa styrs av våra och vår kulturs värderingar, känslor och uppfattningar. Denna djupare tolkning sker på den konnotativa nivån (Fiske 1990, s.118). Exempelvis denoterar en polismans uniform hans eller hennes rang inom yrket, men den konnoterar auktoritet och respekt (Fiske & Hartley 1978, s.28).

4.3.2 Urval

Avsnitt

Ett avsnitt ur respektive säsong analyseras. I den kvantitativa studien analyseras samtliga avsnitt ur samtliga säsonger. För att ge vår forskning reliabilitet när vi svarar på frågan hur genus framställs i serien, valde vi att i vår kvalitativa studie analysera ett avsnitt ur respektive säsong. Vårt utvalda material i denna innehållsanalys är mittenavsnittet i varje säsong.

- Säsong ett, avsnitt tre (sändes 2010-11-14): "Tell It to the Frogs"
- Säsong två, avsnitt sex (sändes 2011-11-20): "Secrets"
- Säsong tre, avsnitt åtta (sändes 2012-12-02): "Made to Suffer"
- Säsong fyra, avsnitt åtta (sändes 2012-12-01) "Too Far Gone"
- Säsong fem, avsnitt nio (sändes 2015-02-15) "What Happened and What's Going on"

Nya bekantskaper stiftas i varje säsong och nya huvudkaraktärer presenteras. Längre in i säsongen, när de nya karaktärerna lärt känna de gamla, bör detta spela roll i deras interaktion. Även vi som tittare bör ha lärt känna dem bättre. I The Walking dead brukar det avsnitt som visas i mitten av säsongen, avslutas med en cliffhanger då en längre

paus går tills nästa avsnitt kommer ut. I serien benämns detta som ”mid season finale”. Dessa avsnitt är också mer händelserikt, vilket ger en större sannolikhet att hitta relevanta sekvenser att analysera.

I den sista säsongen analyseras inte det exakta mittenavsnittet på grund av att våra utvalda karaktärer inte får synas och uttala sig i tillräckligt stor utsträckning.

Karaktärer

I varje avsnitt ska vi se närmre på de två mest framstående männen respektive kvinnorna. Vi har valt att välja dessa utefter säsong, och inte efter avsnitt då vi ville minimera risken att analysera tolv olika personer, och detta gjorde det innan vi slumpade fram de tre avsnitten vi ska analysera. Anledningen till varför det är olika personer beroende på säsong är det att vissa karaktärer dör, andra blir mer framstående ju längre in i serien man kommer samt att vi bekantas med nya under seriens gång.

	Män	Kvinnor
Säsong ett	Rick & Shane	Lori & Andrea
Säsong två	Rick & Shane	Lori & Andrea
Säsong tre	Rick & Darryl	Lori & Carol
Säsong fyra	Rick & Darryl	Carol & Michonne
Säsong fem	Rick & Darryl	Carol & Michonne

Scener

De scener vi kommer analysera är de där vi får följa en, två eller flera av de utvalda karaktärerna på egen hand, då de interagerar med varandra eller med någon annan ur gruppen. Vi ser helst att interaktionen sker med någon annan av våra utvalda karaktärer, då kan man jämföra dem med varandra och sätta karaktärerna i relation med något annat. En jämförelse ger oss också ett intressant diskussionsunderlag. Om vår utvalda karaktär interagerar med någon som inte är en av våra analysenheter, analyseras endast vår utvalda karaktär. Sådana scener kan hamna i analysen om genusframställningen är så tydlig att det skulle sänka studiens reliabilitet om det inte analyserades.

För att på grund av tids- och utrymmesbrist ytterligare hålla nere materialet som ska analyseras har ännu ett urval gjorts bland dessa scener. Vi har valt de scener som vi anser ha störst relevans till vårt forskningssyfte.

Variabler

Sekvensanalysen inkluderar sju av seriens protagonister; Rick Grimes, Lori Grimes, Shane Walsh, Andrea, Daryl Dixon, Carol Peletier samt Michonne. Fokus läggs på hur dessa karaktärer interagerar med varandra, med de andra gruppmedlemmarna och på egen hand, vad som sägs i dialogerna och vad reaktionerna på detta blir. Vi analyserar också vilka aktiviteter som tar plats och vem de utförs av, då detta också är talande för vilka karaktärsdrag någon innehar. Utifrån detta analyseras karaktärsdrag och egenskaper med grund i genusforskning, tv-kultur och representation av kön. Vi analyserar de sekvenser vi finner relevanta för vårt forskningssyfte, därför har ytterligare ett urval gjorts bland de scener då våra sju valda karaktärer är aktiva.

Kameravinklar och poseringar kans inkluderas i analysen då de är övertydliga och verkar för att ytterligare förstärka porträtteringen av karaktärerna. Lika så med kläderna våra utvalda karaktärer bär.

Vårt syfte är att analysera karaktärsdrag hos människor, därför läggs ingen vikt på zombierna i serien, då de inte interagerar med karaktärerna, utan endast utgör ett hot. Vi kommer heller inte lägga någon vikt på karaktärernas etnicitet. Barnen står helt utanför analysen.

4.3.3 Metodkritik

Den kvalitativa studien utförs med en tolkande ansats, den sker utifrån våra förförståelser. En sådan metod kan kritiseras när den används i forskning, då en tolkning inte är fakta, och beroende på en rad olika faktorer (ex. kulturell bakgrund), tolkar människor inte allt likadant. Men det den semiotiska analysmetoden gör är att den hjälper oss skapa förståelse för en text, då vi dekonstruerar den för att möjliggöra en djupare analys. När vi förstår ett innehåll kan vi också kritisera det och motsätta oss det.

4.4 Forskningsetik

Det är vanligt att begreppen ”etik och moral” uppfattas betyda samma sak. Men det finns en skillnad på etik och moral, och den skillnaden är viktig att upprätthålla.

Varenda människa bär på en moral, som återspeglas i hur denne människa beter sig mot sina medmänniskor och i de val som tas. Moralen kräver ingen medvetenhet och reflektion kring ens val och ställningstaganden. Vår etik däremot, är något vi är medvetna om och något som vi reflekterat kring. Vår etik är teorin kring vårt moraliska tillstånd, och moralen är det som visas i praktiken.

Begreppet forskningsetik åsyftar relationen mellan forskning och etik. Som forskare ställs man inför etiska krav på ett individuellt plan, på forskningens inriktning och genomförande. Det är en självklarhet att god etik ska upprätthållas vid forskning och behandling av de som forskar samt de som deltar i forskningen. Forskningsetik är de etiska frågor som forskaren ska resonera kring, samt det ansvar forskaren har kring forskningen och forskarsamhället. Som tidigare nämnt ställs forskaren inför etiska krav på individnivå, kring de etiska frågorna hör forskarens beteende. Andra etiska frågor en forskare ska resonera kring är det ansvar som finns gällande publicering och andra lagar som berör forskning. Ett exempel på en sådan lag är lagar kring bibehållning av deltagarnas integritet och att de inte får utsättas för kränkning. I vår studie har vi inte använt oss av andra deltagande, utan den baseras på material som vi samlat in själva, därför finns ingen risk för att bryta mot en sådan lag. Vårt största forskningsetiska ansvar är att säkerställa en studie av god kvalitet som är moraliskt godtagbar (Vetenskapsrådet 2011).

5. Resultat och analys

5.1 Resultat kvantitativ analys (för kodscheman se bilaga B)

Här listas resultatet av vår kodning. De fullständiga datamатriserna finnes under bilagor, där avsnitt för avsnitt är kodat. I detta avsnitt ingår inga personliga analyser, utan det här resultatet står till grund för avsnittet Slutsats och diskussion.

Aktiviteter	Frekvens									
	Säsong ett		Säsong två		Säsong tre		Säsong fyra		Säsong fem	
	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K
Döda zombier	19	1	31	7	54	24	36	23	41	29
Döda människor	1	-	5	-	9	2	8	4	10	4
Hämta förnödenheter	8	1	26	8	20	9	21	6	13	7
Hushållsarbete	-	10	2	9	-	3	7	6	-	3
Passa barn	1	3	-	2	2	4	6	6	9	3
Jaga	1	2	-	-	2	-	7	-	4	4

I den första säsongen av serien kan vi här se att betydligt många fler män än kvinnor dödar zombier. Inga kvinnor dödar människor, medan en man gör det. I att hämta förnödenheter är det männen som dominerar, och kvinnorna är ensamma om att utföra hushållsarbete. Att passa barn och jaga är inte lika uppdelat, och fler kvinnor än män jagar vilket betyder att kvinnor står för majoriteten i en klassiskt manlig aktivitet.

Den andra säsongen följer den första med många fler män än kvinnor som dödar zombier. Fem män dödar andra personer den här gången, medan inga kvinnor gör det. Ingen jagar i denna säsong, och inga män passar barn. De stereotypiska kvinnliga och manliga aktiviteterna utgörs av kvinnor respektive män.

I den tredje säsongen börjar kvinnorna döda fler zombier samt även människor. Det är fortfarande männen som dominerar aktiviteterna. Även i denna säsong är det respektive kön som står för dess stereotypa aktiviteter, och kvinnorna som står för allt hushållsarbete.

Säsong nummer fyra liknar de tre tidigare när det kommer till att döda zombier, människor och hämta förnödenheter, det är fortfarande männen som dominerar dessa. Däremot är det här fler män än kvinnor som utför hushållsarbete vilket tidigare inte skett. Att passa barn var det lika många män som kvinnor som utförde, kvinnorna dominerar därav ingen av de klassiskt kvinnliga aktiviteterna i denna säsong.

Den femte säsongen visar på det jämnaste antal män och kvinnor som dödar zombier. Även ett jämnt antal män och kvinnor som jagar. Inga män utför hushållsarbete, men desto fler passar barn. Nio män respektive tre kvinnor gör det i den här säsongen.

Det är i samtliga säsonger alltid fler män än kvinnor som både dödar zombier och människor, samt hämtar förnödenheter. Allt dödande ökar, både bland männen och kvinnorna. Kvinnor som dödar zombier ändras markant under seriens gång, från endast en den första säsongen till 29 stycken den femte. Även kvinnor som dödar människor ökar, då det inte var någon de två första säsongerna, två den tredje och fyra i båda de två sista säsongerna. I tre av säsongerna ägnar sig inte någon man åt hushållsarbete, och i tre av säsongerna är det inga kvinnor ute och jagar.

Resultatet av kodningen skiljer sig från säsong till säsong, dock inte allt för mycket. I den sammanlagda tabellen nedan är det tydligt att männen i serien står för de klassiskt maskulina aktiviteterna medan kvinnorna står för en av de två klassiskt feminina; hushållsarbete. Den andra klassiskt feminina aktiviteten, passa barn, är det efter fem säsonger lika många män som kvinnor som utför. De andra fem aktiviteterna domineras av manliga respektive kvinnliga karaktärer.

Efter fem säsonger har totalt 332 män och 180 kvinnor utfört de aktiviteter vi kodat.

Aktiviteter	Totalt	
	Män	Kvinnor
Dödar zombier	181	84
Dödar människor	33	10
Hämtar	88	31

förnödenheter		
Hushållsarbete	9	31
Passa barn	18	18
Jaga	14	6
Totalt	332	180

5.2 Kvalitativ innehållsanalys

5.2.1 Disposition

Både karaktärerna och händelseförloppet ligger som grund till analysen, därför börjar analysen med en introduktion av huvudkaraktärerna för att ge en inblick i personerna vi kommer möta. Därefter kommer en kort beskrivning om händelseförloppet i de fem utvalda avsnitten, just för att ge en inblick i var sekvenserna är plockade. Ur dessa avsnitt har vi valt ut scener där våra huvudkaraktärer agerar ensamma eller i samspel med någon av de andra karaktärerna, och dessa analyseras för att urskilja vad som utmärker genus och kön.

5.2.2 Huvudkaraktärerna

Rick: Seriens huvudkaraktär. Polis, medelålders man. Rick vaknar i det första avsnittet upp ensam på ett sjukhus månader efter epidemin brutit ut. Några avsnitt senare återförenas han med sin fru och deras gemensamma son som båda är en del i en grupp överlevande. Rick tar direkt ledarrollen när han ansluter sig.

Shane: Även han en medelålders polis. Ricks kollega och bästa vän. Han har en affär med Lori när de båda tror att Rick är död. När Rick återförenas med gruppen blir de tillsammans ledarna. Han är mycket våldsam och impulsiv, detta förvärras i den andra säsongen då han även avlider.

Daryl: Redneck från södern med en tuff bakgrund. Blir en av ledarna inom gruppen, trots att han alltid känner sig lite missanpassad. Han åker motorcykel och skjuter armborst. Han har en bror som är med i första och tredje säsongen.

Lori: Ricks fru, som lämnar Shane när hon får veta att hennes man är vid liv. Mamma till Carl. Hon blir gravid med dottern Judith i andra säsongen och dör i samband med förlossningen som utspelar sig i säsong tre.

Andrea: Tuff, följer ofta med männen i deras sysslor. Förlorar sin yngre syster under första säsongen, vilket hon aldrig bearbetar. Dör i tredje säsongen.

Carol: Hennes hustrumisshandlande man blir dödad av en zombie i första säsongen. Deras gemensamma dotter Sophia försvinner i säsong två och återfinns senare som zombie. Hennes karaktär utvecklas väldigt från början till femte säsongen av serien, där hon är mycket starkare och självsäkrare än i början.

Michonne: En riktig överlevare. Hon är beväpnad med ett stort svärd. Räddar Andrea i säsong två när hon kommer bort från gruppen och ansluter sig därefter till dem. Då hade hon två zombier i kedjor, som visade sig vara hennes pojkvän och vän. Hon hade en treårig son som dog när epidemin utbröt.

5.2.3 Scenanalys

Avsnitt ett: Tell It to the Frogs

Rick återförsonas med sin familj och ansluter sig till Loris grupp ihop med några andra män han kom dit med. Familjen är lyckliga över försoningen, men Rick bestämmer sig redan nästa dag att lämna gruppen och åka iväg igen för att rädda en annan gruppmedlem. Lori blir märkbart upprörd över detta. Rick åker iväg. Lori stannar, likaså Shane. Andrea hamnar i en dispyt med en manlig gruppmedlem.

Sekvens ett (00.05.33)

Denotativ analys

Lori klipper sin sons hår, sonen kan inte sitta still varpå han får en tillrättavisning av Lori. Shane, som sitter mittemot dem och mekar med ett gevär, berättar för sonen hur mycket besvärligare det är att raka sig i ansiktet, något han kommer att erfara när han vuxit upp. Shane berättar för sonen att om han tar sig igenom hårklippningen med manlig värdighet, kommer Shane ta ut honom på en tur och lära honom hur man fångar

grodor. Shane talar om konsten att fånga grodor, sonen tittar upp på sin mamma varpå Lori säger ”Jag är en tjej, du får prata med honom”.

Konnotativ analys

När Shane talar om rakning, att utstå en hårklippning med sin manliga värdighet i behåll, och om att fånga grodor, ser vi i denna scen hur maskulinitet görs. Vi konnoterar att Shane försöker lugna pojken och lära honom att vara en man. Fiske menar att maskulinitet i vår kultur är sammankopplat med mognad. Pojkar blir i ung ålder tillsagda att bete sig som män, när man försöker tillrättavisa dem (Fiske 1987, s.202). Bland unga pojkar är det vanligt att hjältar agerar som förebilder, de är en förkroppsling av de rådande idealen. Hjältar är muskulösa, och kan hantera vapen. I denna scen görs konnotationen att Shane försöker agera som en förebild åt sonen, han vill lära honom att vara en man. (Fiske 1987, s.203). Han håller i vapen vilket ytterligare förstärker hans maskulinitet (Josefson 2005, s.9).

När Lori säger åt sin son att prata med Shane, och inte henne, om grodfänge, gör vi den antagningen att hon inte kan något om ämnet i fråga. Genus görs i denna scen när Lori motiverar sin okunskap med att hon är kvinna.

Sekvens två (00:30:46)

Denotativ analys

Rick försöker få de andra männen att åka iväg med honom för att hämta vapen han har undangömt på annan plats samt för att hämta och rädda en tidigare gruppmedlem. Lori argumenterar för att Rick inte ska åka iväg, då han precis återförsonats med sin familj. Rick hävdar att han är tvungen att åka iväg, inte bara för att rädda den tidigare gruppmedlemmen, men för att de behöver väskan med vapen.

Konnotativ analys

Trots att Rick är helt ny i gruppen tar han sig an ledarrollen väldigt snabbt. Han klär sig i sin polisuniform, vilket konnoterar makt, status och auktoritet. Trots att de lever i en postapokalyps, verkar uniformen fortfarande ge Rick den respekt, makt och förtroende han vill ha. Nelsons semiotiska tabell som visar skillnader i kvinnlig respektive manlig representation, berättar att män representeras som den överordnade och organiserade parten. Något vi kan se få belägg i Ricks karaktär (Fiske 1987, s.205).

Lori motsätter sig Ricks vilja att åka iväg. Hennes skarpa tonläge visar att hon är upprörd och missnöjd över detta. Rick lyssnar på sin frus önskan men slutligen gör han som han själv vill. Detta får Lori acceptera, vilket konnoterar till föreställningen att mannen är familjens överordnad (Fiske 1990, s.121-125). Rick tillskrivs stereotypa manliga ideal så som initiativtagare, principfast, auktoritär och att vara en hjälte. Lori å andra sidan visar sina känslor och tänker på familjen i första hand, hon är det kvinnliga idealet. Hon försöker hävda sin rätt, vilket är en vanligt förekommande maskulin representation, men trots tappert försök misslyckas hon (Josefson 2005, s.9).

Sekvens tre (00.41.43)

Denotativ analys

Andrea tvättar kläder ihop med tre andra kvinnor. Hon vänder sig om och tittar på Carols man som står bakom dem. Hon reser sig upp, går mot mannen och säger ”Vet du vad, om du inte är nöjd med din tvätt får du mer än gärna tvätta den själv. Här.” Hon slänger tvätt på mannen. Han säger att det inte är hans jobb att ta hand om tvätten. Andrea kontrar med ”Vad är ditt jobb då? Slappa och röka cigaretter?”. Mannen säger åt Carol att de ska gå därifrån. Andrea: ”Jag tror inte att hon behöver följa med dig någonstans”. Carol följer med sin man, men Andrea drar i henne och försöker stoppa henne. Mannen blir arg och slår sin fru i ansiktet. Andrea, ihop med de andra kvinnorna, börjar putta och slå på mannen.

Konnotativ analys

I denna scen ser vi genus göras på aktiviteter. Kvinnorna tvättar, en hushållssyssla som tillskriver dem en kvinnlig könsroll (Connell 2009, s.13-15). Myten om att kvinnor naturligt är mer lämpade för hushållssysslor tar extra starkt fäste när Carols man menar på att det inte är hans uppgift att tvätta kläderna (Fiske 1990, s.121-125). Vi gör tolkningen att han anser att ens kön är avgörande vid uppdelning av arbetsuppgifter.

När Andrea motsätter sig mannen, säger åt honom med skarp ton att han ska tvätta sina egna kläder konnoterar vi en rad manliga egenskaper listade ur Josefssons tabell (Josefsson 2005, s.9). Andrea hävdar sin rätt, tar för sig, hon är tuff och aggressiv. Här kan även den manliga egenskapen att agera hjälte även tillskrivas, då hon försvarar Carol mot hennes man. Även om hon inte direkt motsätter sig den rådande

genusordningen, konnoterar vi en viss missnöjdhet när hon ifrågasätter mannens bidragande till gruppen. I denna scen betar sig Andrea utefter stereotypa manliga egenskaper, mannen reagerar argt när hon motsätter sig honom. Det är vanligt förekommande för en kvinna att få ett negativt bemötande när hon inte agerar utefter den stereotypa ram som en förväntas hålla sig inom. Genusforskarna Fagerström och Nilson tar upp detta i sin forskning, och menar att när kvinnor och män bryter mot rådande normer kritiserar detta under motivet att det är en onaturlig handling (Fagerström & Nilson 2008, s.8).

Avsnitt två: Secrets

Vi är nu inne på den andra säsongen, där gruppen funnit ett hus på landet och bosatt sig där. I huset bor det sedan tidigare en familj. Huset är en tryggare miljö, då de har en fast punkt som zombierna inte hittat till. I detta avsnitt ser vi Lori tampas med sin graviditet, som Rick ännu inte har någon kännedom om. Rick och Lori hamnar i en dispyt om huruvida deras son ska börja lära sig skjuta. Shane försöker lära Andrea att skjuta.

Sekvens ett (00:08:00)

Denotativ analys

Shane får reda på att Rick och Loris son har i smyg burit på ett vapen. Sonen vill lära sig skjuta, så han också kan döda zombier. Lori är märkbart väldigt upprörd över att sonen ljugit och burit på en pistol. Hon motsätter sig också helt idén om att han ska få lära sig skjuta. Rick menar på att det vore bra för sonen att lära sig använda vapen, då det är anledningen till att vapen finns, och det är bra om han kan hålla sig själv säker. Rick hävdar att sonen håller på att växa upp och att de borde börja behandla honom som en vuxen. Lori säger att det känns fel att han ska lära sig skjuta och att han ännu inte är tillräckligt mogen. De dividerar fram och tillbaka, men i slutändan får Rick som han vill. Shane ska lära sonen att skjuta.

Konnotativ analys

I denna scen ser vi åter igen ett tydligt exempel på mannens överordnad. Lori använder sig av känslargument, medan Rick porträtteras som den logiska parten. Kvinnor tillskrivs egenskapen att vara känslamma, medan män är rationella, som sedda i Josefs sons tabell (Josefson 2005, s.9). I en postapokalyps när döden finns runt varje hörn, är det viktigt att med så många medel som möjligt kunna försvara sig och

överleva. Lori kuvar sig och Rick får i vanlig ordning som han vill. Denna scen är även ännu ett exempel på hur maskuliniteter formas och görs. Vi får se hur manlighet, vapen och mognad är sammanvävt i denna genusframställning. Sonen är endast en pojke, att låta honom bruka vapen är ett steg i riktning mot hans formning till det maskulina idealet.

Rick är alfamannen, en tuff och stark machokaraktär. I olika populärkulturella texter förekommer den hegemoniska mannen, men för att kunna få kontakt med sin känslolösa behövs en kvinna. Kvinnan är den som ihålligt försöker driva ut denna sida hos mannen (Fagerström & Nilsson 2008, s.104). I denna scen ser vi prov på denna aktivitet. Lori hade kunnat motivera sin åsikt med den höga riskfaktorn som finns i att låta ett barn använda vapen, vi konnoterar att Lori vill få sin man att tänka känslomässigt som hon. I en postapokalyps där allt handlar om mänskligheten överlevnad, kan ens mänsklighet paradoxalt nog tyna. I *The Walking Dead* är det kvinnan som ser värdet i att bibehålla sin känslolösa, inte bara agera utefter överlevnadsinstinkten.

Sekvens två (00:15:37)

Denotativ analys

Andrea övar på att skjuta. Det går inte bra för henne och Shane försöker hjälpa till genom att på ett aggressivt sätt pusha henne. Han menar att hon ska använda sin ilska och rädsla, det kommer att göra henne till en bättre skytt och leda till fler döda zombier. Han säger att hon skjuter som en flicka, hennes blick blir bestämd och hon fortsätter skjuta mot målet. Shane blir än mer aggressiv och skriker att hon ska skjuta på målet som om det vore zombien som dödade hennes syster. Andrea slutar skjuta och går därifrån.

Konnotativ analys (00:15:37)

Shanes taktik för att få Andrea att bli en bättre skytt, konnoterar till militärläger. Där de unga soldaterna blir tränade med liknande teknik som Andrea blir i denna scen. På Andrea verkar denna taktik inte fungera, då den stressar upp henne. Dock blir hon mer beslutsam om att lyckas när Shane säger att hon skjuter som en tjej. Bland annat i sportsammanhang, och där det gäller att prestera fysiskt, har vi fått höra denna replik. Presterar man som en tjej, betyder det att man inte gör ett bra jobb. Att man misslyckas och borde lära sig att göra det så som en man hade gjort det. Vi konnoterar att Andrea

vet om meningens negativa laddning, då hon kämpar hårdare efteråt. Tidigare har vi talat om hur kvinnor som agerar utefter maskulina ideal, kritiseras av sin omgivning. Det är något negativt för en kvinna att vara normbrytande. Men i detta fall, är det maskulina idealet, aggressiv, krigare som kan hantera vapen, något som Shane försöker få Andrea att uppnå (Josefson 2005, s.9).

När Shane trappar upp sin aggressivitet och skriker på henne att föreställa sig zombien som dödade hennes syster, blir trycket för hårt på Andrea. Hon lämnar platsen och vi konnoterar ledsamhet hos henne. Tankarna förs till hur det hade sett ut om Shane hade agerat likadant mot Rick. Hade han också gått därifrån, eller hade han blivit än mer sporrad och fått en mer djurisk karaktär av den kommentaren.

Avsnitt tre ”Made to suffer”

I säsong tre befinner sig gruppen på en annan plats. Huset på landet ockuperades av zombier och gruppen har nu tagit skydd i ett fängelse. Några få tidigare fångar lyckats överleva och befinner sig på fängelset ihop med gruppen. I detta avsnitt analyserar vi två nya karaktärer, Carol och Darryl. Rick och Lori står kvar som analysvariabler då de är de största karaktärerna även i denna säsong.

Nära fängelset har gruppen hittat en liten stad, skyddad och isolerad från zombier. Staden har en guvernör, som tillfångatagit två personer ur gruppen. Rick och Darryl beger sig till staden för att söka efter dem.

Sekvens ett (00:14:10)

Denotativ analys

En man, tidigare fånge i fängelset, pratar med en 17-årig kvinna ur gruppen. Carol avbryter mannen och ber att få prata med honom enskilt. Hon säger åt mannen att låta tjejen vara ifred, varpå han försvarar sig genom att säga han menar inget illa. Han har suttit inlåst en lång tid, utan att få se någon kvinna.

Konnotativ analys

Carol, som i början av seriens gång framställdes som en mycket svag kvinna. Hennes man slog henne och den patriarkala strukturen i deras äktenskap var övertydlig. Hon vågade inte tala för sig själv, och var mycket försiktig med hur hon uttryckte sig och

var väldigt osäker i sig själv. När hennes man senare dog, blev hon med tidens gång tuffare och mer självständig. Hade vi analyserat Carol i den första säsongen, hade vi inte kunnat tillskriva henne någon av de stereotypa manliga egenskaperna, sedda i Josefsons tabell (Josefson 2005, s.9). Hos henne är karaktärsutvecklingen mycket framträdande och efter hennes mans bortgång utvecklas hon till en mer självsäker och tuff kvinna. I denna scen vågar hon motsätta sig en före detta kriminell man, och försvara en ung kvinna. Vi tillskriver henne den stereotypa manliga egenskapen – hjälte och tuff. Samt de kvinnliga egenskaperna – omtänksam, visa omsorg, vara varm, då hon hjälper en vän och under konversationens gång håller en lugn och sansad ton (Josefson 2005, s.9).

Sekvens två (00:18:36)

Denotativ analys

Rick och Darryl har lyckats hitta de två gruppmedlemmarna och vill nu ta sig tillbaka till fängelset. Darryl får veta att hans bror finns i staden, och vill stanna för att få träffa honom. Rick motsätter sig detta då det är för farligt och de två gruppmedlemmarna de hittade är skadade, de måste skynda sig tillbaka. Rick frågar om Darryl är med honom, varpå han svarar ja.

Konnotativ analys

Vi kan se genus ta plats på aktiviteter i denna scen, då det är män som tagit sig an uppdraget att åka iväg och rädda de två gruppmedlemmarna som var fast i staden. Darryl, som har en tuff yta blir i denna scen känslös när han får nys om att brodern befinner sig i staden. Han för sig med känslöargument när han försöker övertyga Rick om att stanna för att träffa sin bror. Men trots att det är hans egen bror som befinner sig nära honom, får Rick i slutändan åter igen som han vill. Under seriens gång har Rick varit en förkroppsling av det maskulina idealet, en ledare med hög makt och status, han är tuff, orädd och en hjälte. Rick befinner sig i toppen av den maskulina hegemonin. Darryl befinner sig i det hegemoniska systemet, men när en man visar sentimentala sidor, uppfattas detta som en svaghet som kan förminska maskuliniteten (Fiske 1987, s.206).

Avsnitt fyra ”Too far gone”

Här analyserar vi ett avsnitt ur den fjärde säsongen. En ny karaktär analyseras- Michonne. Carol hamnar utanför analysen i detta avsnitt så hon inte är med i det aktuella avsnittet.

Guvernören övertygar sina anhängare att de ska överta fängelset som Rick och gruppen bor på. Guvernören har med sig två personer ur Ricks grupp, som gisslan vid förhandlingen. Rick försöker resonera fram en lösning som gynnar båda parterna, utan att någon far illa. Han lyckas inte, guvernören ger utlopp för en blodig sammandrabbning mellan grupperna.

Sekvens ett (00:26:25)

Denotativ analys

Rick står och försöker förhandla med guvernören angående vem som ska få bo i fängelset. Guvernören vill att han och hans grupp ska leva där ensamma, utan Ricks grupp. Rick försöker kompromissa en lösning där de allihopa bor i fängelset, men de har ingen kontakt med varandra. Det anser han vara en bättre lösning än att de ska kriga om vem som får fängelset, då det kommer bara resultera i död och skador.

Konnotativ analys

Rick, som vi tidigare har sett som den maskulina hjälten som gör allt i sin makt för gruppens bästa, utan kompromisser. I denna scen visar Rick känslor, han verkar trött på kriget som pågår mellan gruppen och guvernören. Med fredliga metoder vill han avsluta den pågående konflikten, han är villig att gå så långt som att erbjuda dem boende i fängelset. Rick är gruppens beskyddare och den som bestämmer beslut. När han ska berätta för guvernören att de alla kan leva sida vid sida, hakar sig orden, han har inte ens fäst blick på honom utan tittar runt sig. Vi konnoterar nervositet och uppgivenhet. För någon som befunnit sig i toppen av det hegemoniska systemet, kan detta vara att ge upp och erkänna sig besegrad. Ett nederlag för ens maskulinitet. Vi sätter in visa känslor, sentimental och mjuk, från Josefsons tabell (Josefson 2005, s.9).

Sekvens två (00:37:59)

Denotativ analys

Guvernören och Rick befinner sig i ett blodigt slagsmål. Guvernören får övertaget och börjar strypa Rick, vilket gör honom inkapabel till motstånd. Vi ser en blodig, hjälplös Rick kippa efter andan. Precis när vi tror att han är nära döden, ser vi guvernören få en machete i sig bakifrån genom bröstet. Guvernören faller till marken, och vi ser att det var Michonne som högg honom. Rick överlever.

Konnotativ analys

I tidigare sekvensanalyser har vi sett männen agera hjältar, i synnerhet karaktären Rick. I denna scen tillskrivs Michonne rollen hjälte. På ett självsäkert sätt och med djurisk karaktär dödar hon tveklöst guvernören. När en kvinna dödar en zombie eller människa i serien, är vi vana att se dem göra detta med en viss osäkerhet. Händerna skakar och dödandet utförs inte med samma grymhet och lika iskallt som när männen dödar. Michonne, å andra sidan är raka motsatsen till detta. Hennes porträttering skiljer sig från de andra kvinnorna, då hon gestaltar många fler maskulina egenskaper än feminina.

När populärkulturella texter visar kvinnor som går utanför de ramar de förväntas hållas inom, belyser Lindgren vikten i att man per automatik inte ska se på dessa texter som en motsättning till genusordningen. När man vill porträttera något som normbrytande och när något förefaller som kritik mot en myt, kan detta i sin tur även bidra till reproduktion av de myter man tror sig krossat (Lindgren 2009, s.173). Michonne är snarare en avbild av det maskulina idealet, än det moderliga, känsliga och empatiska kvinnliga (Josefson 2005, s.9). Men problematiken ligger i hur Michonne porträtteras övrigt, när hon inte är den starka, modiga och tuffa hjältinnan. Hon är mycket tystlåten, har alltid en allvarsam blick och hon visar inga känslor. Rick anammar ibland också sådana karaktärsdrag, men för honom ger det respekt och tillit som ledare. Michonne, ses istället som en ”udda” karaktär, någon som de andra är märkbart obekväma vid i början. I vanlig ordning bemöts en normbrytare med reaktioner (Fagerström & Nilson 2008, s.8).

Avsnitt fem ”What happened and what’s going on”

Vi är nu inne på säsong fem, den sista säsongen som finns ute i skrivande stund. Nya personer har anslutit sig till Ricks grupp och i vanlig ordning får vi följa gruppens kamp i att överleva. I avsnittet före detta, dör en ung kvinna i gruppen. Rick och Michonne, ihop med två andra gruppmedlemmar, vill uppfylla kvinnans önskan att hjälpa hennes

vän hitta till sitt hem. Han tror att hans familj fortfarande finns kvar där, och att platsen de befinner sig på är skyddad mot zombier. När gruppen anländer till platsen, möts de istället av en plats förstörd av zombier, med inga överlevande kvar.

Två karaktärer faller bort från denna analys, då de inte var med i avsnittet. Vi valde trots det detta avsnitt då den tydligt visar en karaktärsutveckling hos huvudkaraktären Rick, som är intressant att analysera då han är och den enda karaktär vi analyserat i samtliga avsnitt. Därför läggs extra fokus på Ricks porträttering i detta avsnitt, Michonne analyseras också.

Sekvens ett (00:11:56)

Denotativ analys

Rick och gruppen anländer till platsen. Men istället för ett potentiellt hem möts de av en plats som även den blivit förstörd av zombier. Den unga killen, som väntade få träffa sin familj där, blir alldeles uppriven och brister ut i gråt. Rick går fram till honom och berättar att han är ledsen. Han föreslår att de tittar igenom platsen ändå för att se om de finner något användbart, innan de återvänder. Michonne svarar kaxigt ”Och sen då”? Hon går därifrån och vi ser henne hugga huvudet av två zombier. Ett ögonblick senare kastar Michonne en inglasad tröja mot marken, och stampar argt på henne. Rick lägger sin hand på hennes arm. ”Vi löser det”, säger Rick.

Konnotativ analys

När den unga killen brister ut i gråt, är det inte en kvinna (i detta fall Michonne) som rusar fram för att trösta. I tidigare avsnitt ur serien är det i en mycket högre utsträckning kvinnor som är tröstande, en vanligt förekommande kvinnlig aktivitet som vi finner i Josefsons tabell (Josefson 2005, s.9). Michonne tittar inte på den gråtande killen, hon suckar och har ett irriterat uttryck, vi konnoterar att hon är irriterad över att de åkte till platsen från första början. De flesta, förutom den unga killen, visste egentligen att platsen med största sannolikhet inte kommer finnas kvar så som killen lämnade den. De åkte dit ändå för hans skull, något vi upplever Michonne irriterad och uppgiven över. Hon går självsäkert och rakryggat rakt mot två zombier och kallt dödar dem. Så som vi är vana se männen döda zombier. När Michonne trampar hårt på glaset, konnoterar vi ilska. Rick tröstar åter igen en vän, när han lägger sin hand på hennes arm i syfte att

lugna ner henne. Han säger till henne att situationen kommer lösas, som en ytterligare tröst.

I denna scen är rollerna ombytta, gentemot hur vi är vana att se dessa två huvudkaraktärer gestaltas. Rick, som tidigare gjorde allt i överlevnadssyfte, åkte nu iväg på en resa som för gruppen är onödigt och tidskrävande. I tidigare avsnitt såg vi en ung kvinna från gruppen dö. Hon hade lovat den unga killen att de ska ta sig till denna plats för att hitta hans familj. Rick tog alltså gruppen till platsen endast för den unga kvinnans skull. Här ser vi ett exempel på en karaktärsutveckling från Ricks sida. Han visar mer känslor och empati, han lyssnar på de andra gruppmedlemmarna. Lori, Ricks fru, är död sen ett tag tillbaka. Vi såg henne ofta försöka få fram denna känslosida hos Rick. Efter allt han och gruppen gått igenom, visar serien att även den ideala förkroppslingen av den hegemoniska mannen (Rick), kan tillskrivas feminina egenskaper. Vi sätter in visa känslor och tröstande ur Josefsons tabell (Josefson 2005, s.9).

5.2.4 Protagonisternas karaktärsdrag

Efter analysen har vi fått en större förståelse för karaktärerna, och har uppfattat vilka karaktärsdrag de tillskrivs. Vi har utefter Josefssons (Josefson 2005, s.9) och Nelssons (Fiske 1987, s.205) tabeller nedan listat karaktärernas respektive egenskaper. De feminina egenskaperna är markerade i grå färg.

I tabellen ser vi tydligt att karaktärerna är tillskrivna stereotypiska egenskaper för sitt respektive kön.

Rick: Av de 22 listade egenskaperna/karaktärsdragen, tillskrivs Rick elva stycken manliga och två kvinnliga.

Shane: Sju manliga egenskaper/karaktärsdrag och en kvinnlig.

Lori: En manlig egenskap/karaktärsdrag, sex stycken kvinnliga.

Andrea: Jämn fördelning. Fyra manliga och fyra kvinnliga egenskaper/karaktärsdrag.

Carol: Tre manliga egenskaper/karaktärsdrag och sex stycken kvinnliga.

Darryl: Fem manliga egenskaper/karaktärsdrag, en kvinnlig.

Michonne: Sju manliga egenskaper/karaktärsdrag, en kvinnlig.

	Rick	Shane	Lori	Andrea	Carol	Darryl	Michonne
Logisk	X						
Praktisk	X						X
Krigare	X	X				X	X
Aggressiv	X	X				X	X
Makt	X	X					
Auktoritär	X						
Självsäker	X	X		X	X		X
Principfast	X	X				X	
Tuff		X		X	X	X	X
Aktiv	X	X		X	X	X	X
Närvarande	X		X	X			X
Organiserad	X						
Beroende			X				
Visar omsorg			X		X		
Visar känslor	X		X	X	X	X	
Barnkär	X	X	X	X	X		X
Tvivlar på sig själv				X			
Sentimental			X		X		
Oorganiserad				X			
Passiv							
Vara varm					X		
Mjuk			X		X		

6. Slutsats och diskussion

Efter att ha analyserat *The Walking Dead* kvantitativt och kvalitativt har vi sett en stereotypisk genusframställning. Vår kvantitativa analys svarar på frågan ”Upprätthålls stereotypiska könsroller i serien?”. Analysen visar att genus görs på aktiviteter, där ser vi tydligt att stereotypa könsroller praktiseras. Männerna står för det mesta av dödandet på zombier och människor, myten om mannen som aggressiv och krigare förkroppsligas i seriens manliga protagonister. De är de som bär på ansvaret att beskydda och försörja gruppen, kvinnorna sysslar med ”kvinnogöra”, de tar hand matlagningen och barnpassningen i större utsträckning än männen. I den första säsongen får vi inte se en kvinna döda en zombie förrän i säsongens sista avsnitt. En av huvudkaraktärerna, Andrea, dödar sin syster som blivit biten och precis förvandlats till zombie. Scenen är då känslös och sentimental. Till skillnad mot hur vi tidigare sett männen brutalt döda zombier med en djurliknande karaktär, de har agerat beskyddare och kvinnorna har beskyddats.

Kvinnorna byggs under seriens gång upp till att bli starka, då de rådande omständigheterna inte lämnar dem något annat val. Männerna i sin tur verkar naturligt inneha denna egenskap då de när det gäller är tuffa, modiga och aggressiva. I den fjärde säsongen vi analyserat splittras gruppen i mitten av säsongen. De är nu uppdelade i mindre grupper och man får följa karaktärerna på ett mer individuellt plan. Man ser dem agera i fler vardagliga situationer, de stiftar bekantskap med andra personer och nya grupper uppstår. Då de nu är färre får varje person ett större ansvar, aktiviteterna är nu mer jämnt fördelade. Den minsta uppdelningen ser vi under variablerna ”hushållsarbete” och ”passa barn”. Här tar männen ett större ansvar för dessa aktiviteter, dock är variablerna ”döda zombier” och ”döda människor” inte lika jämlika. Kvinnorna har med tidens gång tuffat till sig, men de är fortfarande inte på samma nivå som männen.

Frågan ”Vilka karaktärsdrag och egenskaper tillskrivs de manliga respektive kvinnliga karaktärerna?” har undersökts genom vår kvalitativa innehållsanalys. Att använda sig av denotation och konnotation från läran om semiotik har vi kunnat studera representation av de utvalda karaktärerna. Eftersom varje säsong var materialet i vår kvantitativa studie, valde vi att i den kvalitativa analysen analysera ett avsnitt ur varje säsong. Vi valde mittenavsnitten för i och med tv-seriens kontinuerliga uppehåll efter varje mittenavsnitt,

är dessa avsnitt väldigt händelserika och relevanta sekvenser kunde finnas i dem. I den femte säsongen valde vi inte mittenavsnittet, då det inte skedde mycket interaktion mellan våra utvalda karaktärer. Relevanta sekvenser kunde ej hittas. Istället valde vi avsnittet efter, och detta avsnitt valdes också för att seriens huvudkaraktär, Rick, visar på en tydlig karaktärsutveckling som är intressant att ta upp. Vi ser Rick på ett sätt vi inte är vana att se honom. Han är tröstande, känslös och tänker inte rationellt. Vi har tidigare tagit upp att kvinnan är den som ihålligt försöker driva fram mannens känslösa, något vi såg Lori försöka göra. Ricks karaktär visar på att även den ideala maskuliniteten tynar när en ständigt upplever trauman, nederlag och sorg.

Vår kvalitativa studie har visat att männen och kvinnorna framställs stereotypiskt. Rick anammar manliga ideal och myter, han är överordnad och är ofta den som räddar människor ur farliga situationer, han är gruppens beskyddare. Lori, i sin tur framställs som den sentimentala hustrun som trots den rådande livssituationen där det endast handlar om att överleva, prioriterar lösa relationsproblem. Hon är helt beroende av sin man. Vi får intrycket att Andrea hopplöst försöker visa sig tuff och självständig, men möts av motsättningar från de manliga gruppmedlemmarna. Något som visar detta är scenen då hon står upp mot Carols man, men blir inte tagen på allvar. Hon försöker nästan desperat gestalta sig själv som en tuff och stark kvinna, men blir ofta förminskad. I början av seriens gång framställs Carol som mycket bräcklig och svag. Hon anammar myten om kvinnan som skör och känslös. Men den rådande situationen formar henne genom seriens gång, och i de senare säsongerna ser vi en stor utveckling ske hos henne. Hon blir mycket starkare och mycket mer självsäker. Hon tar plats och gruppen får större respekt för henne. Vi tror att denna utveckling inte hade skett om hennes man fortfarande varit vid liv, då hade hon troligtvis fortfarande varit kuvad och rädd för att agera på fel sätt.

Skillnaderna mellan männen respektive kvinnornas egenskaper är alltså tydliga och samtliga har varit stereotypa ur ett genusperspektiv. De gånger då någon av karaktärerna tillskrivs en egenskap som inte är stereotyp för deras kön, når det ändå inte ända fram. När kvinnorna försöker vara handlingskraftiga och tuffa, misslyckas de eller möts av motsättningar. Rick har under fåtal gånger visat på känslösa sidor, men de har varit väldigt subtila och när Lori har försökt få fram mer ur honom har han varenda gång

lämnat platsen. Ricks känsliga sida passar inte in i hans representation som den starke hjälten.

Titeln på vår uppsats refererar till den allra första repliken som sägs i det första avsnittet i TV-serien ”Vad är skillnaden mellan män och kvinnor?”. Rick och Shane diskuterar detta och under samtalets gång får vi bland annat höra dem benämna kvinnor med uttryck som ”pair of boobs” och ”bitches” när de talar om kvinnor. De klagar på att kvinnor inte släcker lampan efter sig när de lämnar ett rum, de menar på att kvinnor är sämre på detta än män på grund av att vi har olika genetiska uppsättningar. Redan i den första konversationen mellan två huvudkaraktärer i pilotavsnittet får vi alltså höra män ha ett ”grabbsnack” där de klagar på sina fruar och talar om skillnader emellan dem som något biologiskt betingat. Här introduceras vi till huvudkaraktärerna och det första intrycket vi får av dem är att de är manliga och tuffa män, de är klädda i polisuniform vilket visar att de innehar makt. Genus görs alltså så fort serien startat igång.

Den viktigaste slutsatsen vi kan dra av vår studie är att det är problematiskt när en så populär serie som denna spär på myter kring maskulinitet och feminitet då populärkultur kan komma att ha en ideologisk påverkan på oss. Det finns en risk att den genusframställning publiken får se uppfattas som naturlig, vilket i sin tur inte bidrar till någon utveckling och vi står kvar i föråldrade genusmönster.

6.1 Förslag till ytterligare forskning

The Walking Dead har i skrivande stund sänt fem säsongen och den sjätte är på väg. Vi tror att de kvinnliga karaktärerna kommer att ytterligare tuffa till sig då de nu är mer vana med deras livssituation och har lärt sig anpassa sig till den. Någon märkbar förändring kring de manliga kan också komma att ske. De å andra sidan kanske kommer visa mer känsliga sidor. Därför hade det varit intressant att se kommande avsnitt analyseras för att se om serien utvecklar sig något gällande dess representation av genus.

Det hade även varit intressant att analysera serien ur ett intersektionellt perspektiv, att se om andra faktorer förutom kön spelar roll i hur karaktärerna porträtteras. En undersökning kring framställning av etnicitet/hudfärg hade varit intressant då vi noterat

under vår analys flera tillfällen där även stereotyper baserade på etnicitet och hudfärg porträtterats. I vår studie har vi inte tagit hänsyn till zombierna, men en analys av dessa är intressant då man undersöker hur människorna förhåller sig till en helt annan och ny ”art”.

Referenser

Tryckta källor

- Bishop, K. W. (2010) *American Zombie Gothic : the rise and fall (and rise) of the walking dead in popular culture*. McFarland & Co
- Connell, R. (2009) *Om Genus*. Cambridge: Daidalos AB
- Esaiasson, P. (2007). *Metodpraktikan: konsten att studera samhälle, individ och marknad*. Stockholm: Norstedts juridik
- Fiske, J. (1997) *Kommunikationsteorier: En introduktion*. Stockholm: Wahlström&Widstrand
- Fiske, J. (1987) *Television Culture*. New ed
- Fiske, J. Hartley, J. (2003) *Reading Television*. Abingdon: Routledge
- Glascok, J. (2001) *Gender Roles on Prime-Time Network Television: Demographics and Behaviors*. United States: Broadcast Education Association
- Hinton, R. Perry. (2000) *Stereotyper, kognition och kultur*. Psychology Press
- Jarlbro, G. (2006) *Medier, genus och makt*. Studentlitteratur AB
- Josefson, H. (2005) *Genus – hur påverkar det dig*. Stockholm: Bokförlaget Natur och Kultur
- Larsson, L.(2000). *Metoder i kommunikationsvetenskap*. Lund: Studentlitteratur
- Lauzen, M. M., Dozier, D. M., Horan, N. (2008) *Constructing Gender Stereotypes Through Social Roles in Prime-Time Television*. United States: Broadcast Education Association
- Lindgren, S. (2011) *Populärkultur – Teorier, metoder och analyser*. Malmö: Liber AB
- Moreman, CN. (2010) *Dharma of the Living Dead: A Meditation on the Meaning of the Hollywood Zombie*. Canada: SAGE PUBLICATIONS LTD
- Murray, J. (2013) *A Zombie Apocalypse: Opening Representational Spaces for Alternative Constructions of Gender and Sexuality*. South Africa: University of South Africa
- Selby, K. Cowdery, R. (1995) *How to Study Television*. Palgrave Macmillan
- Fagerström, L. Nilsson, M. (2008) *Genus medier och masskultur*. Gleerups
- Storey, John. (2006) *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. Pearson Education Limited

Walsh, K. W., Fürisch, E. & Jefferson, B. S. (1998) *Beauty and the Patriarchal Beast: Gender Role Portrayals in Sitcoms Featuring Mismatched Couples*. Boston: Communication Department, Boston College

Elektroniska källor

IMDB.com

http://www.imdb.com/title/tt1520211/?ref_=nv_sr_1

Bilagor

Bilaga A – Interreliabilitetstest

Våra respektive kodscheman när vi genomförde interreliabilitetstestet.

Avsnitt:	1:1		1:2		1:3		1:4		1:5		1:6	
Kön:	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K
Döda zombier	2		4		2		8		1	1	3	
Döda människor	1											
Hämta förn.				1	4							
Hushållsarbete				3		5		2				
Passa barn			1			1						2
Jaga												

Avsnitt:	1:1		1:2		1:3		1:4		1:5		1:6	
Kön:	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K
Döda zombier	2		4		1		7		1	1	3	
Döda människor	2											
Hämta förn.				1	4		4					
Hushållsarbete			1	2	4	1					1	
Passa barn					1	2		2				1
Jaga					1			2	3			

Bilaga B – Kodschema

Avsnitt:	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:6	Totalt
Kön:	M	K	M	M	M	M	M
Döda zombies	2	4	2	7	1	3	19
Döda människor	1						1
Hämta förn.		1	4	4			8
Hushållsarbete			3	5	2		-
Passa barn		1		1		2	1
Jaga			1			2	1
							2

Avsnitt:	2:1	2:2	2:3	2:4	2:5	2:6	2:7	2:8	2:9	2:10	2:11	2:12	2:13	Totalt
Kön:	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K
Zom	3	1		3	1	2	2	1	5	1	4	1	2	31
Männ			1					1			1	2		5
Förröd	4	3		3	1	3	2	2	1	3				26
Hushåll					1	4	1	1		1				2
Passa							2							-
Jaga														-

Avsnitt:	3:1	3:2	3:3	3:4	3:5	3:6	3:7	3:8	3:9	3:10	3:11	3:12	3:13	3:14	3:15	3:16	Totalt
Kön:	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M
Zom	5	4	7	1	3	4	2	2	1	3	3	1	1	2	1	2	54
Männ			1		1			1	1	1				2		1	9
Förröd					1	1	1	1	4	2	4	2	3	2	1	2	20
Hushåll						1			1		1						-
passa								1		1	1						2
jafa										2							2

Avsnitt:	4:1	4:2	4:3	4:4	4:5	4:6	4:7	4:8	4:9	4:10	4:11	4:12	4:13	4:14	4:15	4:16	Totalt
Kön:	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M
zom	4	3	4	2	3	2	3	2	2	1	4	4	3	2	1	1	36
Männ					1				2								3
Förröd	5	2			3	1	4	2	4	1	1						21
Hushåll	3	1	1							1	1						7
passa	1	1	1	2			1			1				1			6
jaga	1									3						2	7

Avsnitt	5:1		5:2		5:3		5:4		5:5		5:6		5:7		5:8		5:9		5:10		5:11		5:12		5:13		5:14		5:15		5:16		Totalt	
Kön	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K
Zom	6	5	2	3	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	4	1	4	3	3	2	1	1	2	1	5	1	1	3	6	41	29	
Männ	3					2									2	2																10	4	
Förnöd			3	3									1	2									4	1								13	7	
Hushåll														1																		-	3	
Passa	2	1	2											1	1	1			1		2										9	3		
Jaga														1	1				1	3					2						4	4		