



**Linnéuniversitetet**  
Kalmar Växjö

Examensarbete

# Drömpop i dubbel bemärkelse

*En inspirationskälla till låtskrivande*



*Författare:* Fredrik Bergstrand  
*Handledare:* Patrik Ahlm och Karin Hallgren  
*Examinator:* Hans Erik Holgersson  
*Termin:* VT16  
*Ämne:* Musik  
*Nivå:* Kandidat  
*Kurskod:* 2MU80E

## Abstrakt

I detta arbete undersöktes det hur jag som låtskrivare kan dra nytta av mina drömmar när jag skriver text och musik inom genren drömpop. För att komma ihåg mina drömmar bättre användes olika tekniker från en bok skriven av Dean Clayton Edwards. Drömmarna samlades i en drömdagbok. Under fyra veckor skrevs 12 låtar och det fördes en loggbok kring den processen. Efter det spelades det in demos till fyra av låtarna. Drömmarna visade sig vara en stor potentiell källa till inspiration som även erbjuder en unik ingång till låtskrivandet.

## Nyckelord

Drömmar, drömpop, låtskrivande, komponering, inspiration.

## Tack

Tack till Patrik Ahlm, Karin Hallgren, Karin L Eriksson och Hans-Erik Holgersson För all handledning och hjälp på vägen.

# Innehåll

<b>1 Inledning</b>	<b>1</b>
<b>2 Syfte</b>	<b>2</b>
2.1 Frågeställningar	2
<b>3 Genren drömpop</b>	<b>2</b>
<b>4 Metod</b>	<b>3</b>
4.1 Tekniker för att komma ihåg sina drömmar	3
4.2 Mall till drömdagboken	3
4.3 Loggbok	4
4.4 Låtar	4
<b>5 Genomförande</b>	<b>5</b>
5.1 Drömmandet	5
5.2 Låtskrivarprocessen	6
5.2.1 Låt 1 ”Row”	6
5.2.2 Låt 2 ”My Coat”	6
5.2.3 Låt 3 ”Disoriented”	7
5.2.4 Låt 4 ”Waiting Room”	7
5.2.5 Låt 5 ”Lightheaded”	7
5.2.6 Låt 6 ”Pet”	7
5.2.7 Låt 7 ”Echoes”	8
5.2.8 Låt 8 ”If I Have To”	8
5.2.9 Låt 9 ”Forest”	8
5.2.10 Låt 10 ”The Heart Is Asymmetrical”	9
5.2.11 Låt 11 ”Dry Out”	9
5.2.12 Låt 12 ”Somersault”	9
<b>6 Resultat</b>	<b>10</b>
6.1 Reflektion över drömmandet	10
6.2 Reflektion över låtskrivarprocessen	10
<b>7 Slutdiskussion</b>	<b>12</b>
<b>8 Referenser</b>	<b>13</b>
<b>9 Bilagor: låttexter</b>	<b>14</b>
9.1 Låt 1 ”Row”	14
9.2 Låt 2 ”My Coat”	15
9.3 Låt 3 ”Disoriented”	16
9.4 Låt 4 ”Waiting Room”	17
9.5 Låt 5 ”Lightheaded”	18
9.6 Låt 6 ”Pet”	19
9.7 Låt 7 ”Echoes”	20
9.8 Låt 8 ”If I Have To”	21
9.9 Låt 9 ”Forest”	22
9.10 Låt 10 ”The Heart Is Asymmetrical”	23
9.11 Låt 11 ”Dry Out”	24
9.12 Låt 12 ”Somersault”	25

# 1 Inledning

Alla låtskrivare upplever då och då det som kallas skrivkramp, att sitta med papper och penna, eller kanske vanligare en dator, utan att det kommer fram någon inspiration, att inte kunna skriva helt enkelt. Den mytomspunna inspirationen kan vi komma i kontakt med på en massa olika vis. Den kan komma ur händelser man själv har upplevt, något en vän har upplevt, fantasin, film, konst, musik, eller egentligen från vad, eller var som helst. Vad jag tror är en outnyttjad resurs i många fall, är det undermedvetna hos människor. De tankarna som vi inte kan styra, utan som bara kommer, fast vi inte vet om det. Alla som sitter och väntar på inspiration kanske redan är fyllda med det, och att de bara inte vet hur man tar fram det. Vi tillbringar väldigt stor del av våra liv till att sova och därmed till att drömma. I drömmar kan vad som helst hända och det känns som att det händer på riktigt, och det blir då en förstahandsupplevelse. Varför inte ta vara på detta surrealistiska fenomen och skapa någonting med hjälp av det? Jag skrev min första låt som 14 åring och sen dess har det ofta varit ett problem att få igång kreativiteten. Att ständigt jaga efter inspiration. Jag vill skriva fler låtar än vad jag gör men vet inte vart idéerna ska komma ifrån. Jag brukar anteckna idéerna som kommer under dagarna, men kan det vara så att dagarna inte räcker till längre? Jag gillar genren drömpop och har undrat hur det skulle bli om jag skrev låtar som var baserade på mina drömmar. Drömmar har alltid fascinerat mig och det känns som att det kan finnas mycket att hämta där för en låtskrivare. Eftersom vi ändå måste spendera så mycket tid till att sova, kan jag lika gärna försöka få ut lite produktivitet genom det. Det blir som två flugor i en smäll.

## 2 Syfte

Syftet med detta arbete är att undersöka hur jag som låtskrivare kan dra nytta av mina drömmar som en inspirationskälla när jag skriver text och musik inom genren drömpop.

### 2.1 Frågeställningar

- Hur kan jag komma ihåg mina drömmar bättre?
- Hur ser låtskrivarprocessen ut när jag inspireras av mina drömmar?
- Vad finns det för möjligheter när det gäller att låta sig inspireras av sina drömmar?

## 3 Genren drömpop

Drömpop är en musikalisk genre som är besläktad med andra genrer som postrock, shoegaze, ambient, lo-fi och indie. Enligt mig så kan det beskrivas så som att det ofta är enkla luftiga melodier med enkla abstrakta texter. Det används mycket effekter i ljudbilden, framförallt reverb. Instrumenten kan variera från en traditionell banduppsättning, med trummor, gitarr och bas, till nästan helt elektronisk musik, och allt däremellan. Många av instrumenten har ofta en padliknande funktion, som ligger som en ljudmatta och ger textur. Sången kan i många fall vara hes och nästan viskande, den brukar inte vara så stark i mixen, utan är mer på samma nivå som musiken. Till drömpopgenren räknar jag band och artister som M83, Sigur Rós, The xx, Purity Ring, Postiljonen, Grimes, Daughter, Imogen Heap, Iamamiwhoami, My Bloody Valentine, Slowdive, Beach House, Youth Lagoon, Washed Out och Mountain Bird. För att förtydliga så går inte genren ut på att skriva låtar efter riktiga drömmar, så som jag gjorde i detta arbete.

## 4 Metod

### 4.1 Tekniker för att komma ihåg sina drömmar

För att jag skulle bli bättre på att komma ihåg mina drömmar användes tekniker från boken *How To Remember Your Dreams: Release Your Dreams Into Your Life* av Dean Clayton Edwards (2015). Jag skrev drömdagbok, vilket är det viktigaste verktyget för att komma ihåg sina drömmar, enligt Edwards (2015, 32). Innan det var dags att sova försökte jag intala mig själv att drömmarna skulle bli ihågkomna dagen efter. Edwards menar att om vi har det i tankarna så är det större chans att det händer (2015, 48). Edwards säger också att det är lättare att komma ihåg våra drömmar om vi får tillräckligt med sömn och att vi vaknar långsamt. Alarm är därför inget att rekommendera (2015, 49-51), så jag försökte undvika det då det gick. Det skulle också vara viktigt att skriva ner drömmarna så snabbt som möjligt när man vaknar för att annars är det stor chans att man glömmer bort allt (Edwards 2015, 57). När jag skrev ner drömmarna så gjordes det helt ocensurerat, men i detta arbete visas bara de delar från drömmarna som är relevanta till låtskrivandet. Om det fanns några detaljer i drömmarna som var för personliga så är de bortcensurerade, jag har exempelvis inte namngett några personer. En annan teknik som Edwards berättar om är ”reality checks” (2015, 108), att under dagarna, på något sätt, kolla om man drömmer eller om det är verklighet. Detta kan till exempel vara att försöka trycka ett finger genom handen, vilket skulle vara möjligt i en dröm, eller att bara fråga sig själv om man drömmer. Dessa reality checks utförde jag. Vad detta gör, enligt Edwards, är att ge drömmarna uppmärksamhet i tankarna och det är troligare att de blir ihågkomna då (2015, 109). Det gav också chansen att jag, mitt i en dröm, kunde inse att det var en dröm, och ta kontroll över den. En sådan dröm kallas för en lucid dream (2015, 109), eller klardröm på svenska. Det jag ville göra då var att aktivt försöka skriva musik i drömmen, då drömmar med musikaliska inslag inte är så vanliga för mig. Det kan vara så att det tar lång tid att träna upp minnet, så detta arbete kanske inte kan visa den fulla potentialen som jag skulle kunnat uppnå med flera års träning, men det borde iallafall ge en inblick.

### 4.2 Mall till drömdagboken

Mallen till drömdagboken är också hämtad från *How To Remember Your Dreams: Release Your Dreams Into Your Life* (Edwards 2015, 59-68). Några punkter som kändes överflödiga är dock borttagna. Rubrik och datum var viktiga för att lätt kunna navigera i drömdagboken. De viktiga elementen var bra för att snabbt se det viktigaste från drömmarna men även lite förtydlingar. Sedan var det bra att snabbt se om det var en klardröm eller ej. Mallen ser nu ut såhär:

- Rubrik:
- Datum:
- Drömmen:
- Viktiga element, så som tidpunkt, färger, känslor, människor, platser och objekt:
- Var det en klardröm?

### 4.3 Loggbok

Det fördes även en loggbok för att anteckna om processen kring låtskrivandet. Loggboken, likt drömdagboken innehöll datum och rubrik i varje inlägg så att det lätt gick att se tillbaka och hitta rätt inlägg snabbt. Det var meningen att det skulle stå vad det var i drömmarna som inspirerade mig och varför. Om jag såg en story i en dröm så kanske det var den jag byggde vidare på. Det kunde också vara ett enskilda ord som inspirerade och blev något helt annat i slutändan. Drömmar med musikaliska inslag förekom också och inspirerade. Jag ville kunna se mina tankekedjor och hur idéerna utvecklade sig till färdiga låtar, med de valen jag gjorde. Från början till slut, med alla framsteg, och snedsteg. Detta kunde jag då kolla på sedan för att dra slutsatser om processen.

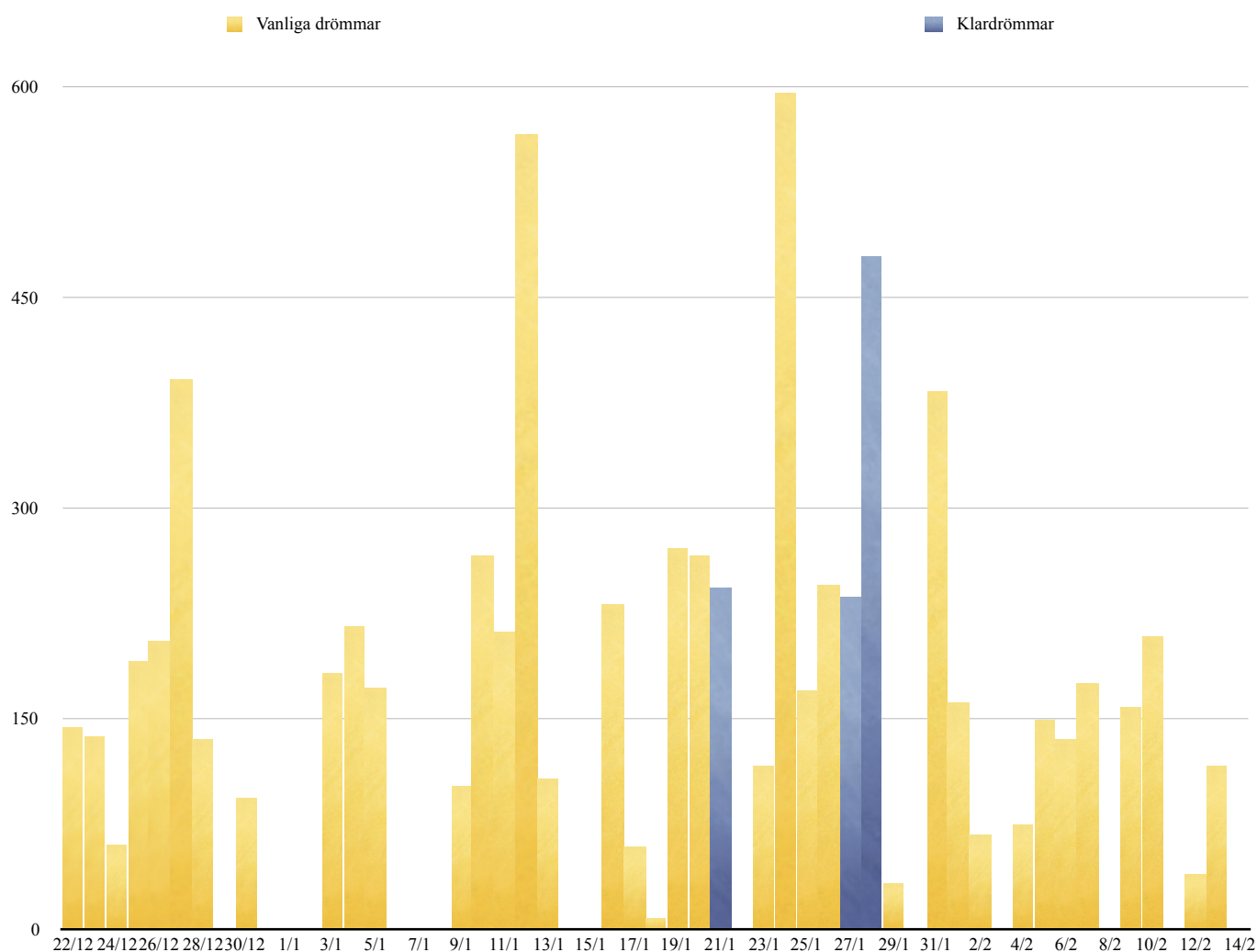
### 4.4 Låtar

Under en period på fyra veckor skrev jag så många låtar det bara gick. Olika tillvägagångssätt testades i låtskrivandet och jag tog reda på hur mycket inspiration det gick att få fram från drömmarna. En låt fick inte ta längre än tre dagar att skriva. Detta var för att inte fastna i detaljerna, utan gå vidare istället. Jag valde ut de drömmarna som inspirerade mig mest. En låt kan vara inspirerad av en eller flera drömmar och en dröm kan även ha inspirerat till flera låtar. Låtarna skulle framförallt vara inom genren drömpop men det gjorde inte så mycket ifall vissa låtar hamnade lite utanför. Efter de första fyra veckorna valdes fyra av låtarna ut för att förfinas och bli inspelade samt producerade till demos. De valdes ut med processen i åtanke, att den såg olika ut för varje låt.

# 5 Genomförande

## 5.1 Drömmandet

Drömdagboken påbörjades den 22a december, nästan en månad innan låtskrivarperioden, och avslutades den 14e februari, då jag också slutade skriva nya låtar. Det började stabilt med en dröm varje dag första veckan. Efter att inte ha använt alarmklocka den veckan började min dygnsrytm hamna i obalans vilket störde drömmandet. Det var två stycken tredagersperioder där jag inte kom ihåg någonting alls. Efter det började det ordna upp sig dock. Drömmarna blev fler och allmänt längre. Efter att jag den 19e januari började skriva låtar och blev mer seriös med mina reality checks höjdes drömmarna ett snäpp till. De blev lite längre, och jag började få några klardrömmar. Inne i februari så började drömdagboksinsläggen bli kortare igen, jag fick dock ett par drömmar, som inte var klardrömmar, med musikaliskt innehåll. Det blev totalt 40 stycken inlägg i drömdagboken under dessa 55 dagar. Här nedanför är min drömdagbok i form av ett diagram, höjden är hur långa inläggen var i antal ord och bredden är dagarna. De gula staplarna är vanliga drömmar och de blå är klardrömmar.





## 5.2 Låtskrivarprocessen

Min låtskrivarperiod var mellan den 19e januari och 14e februari och under den tiden skrev jag 12 låtar med lite olika infallsvinklar. Alla storys är på något sätt inspirerade av en eller flera drömmar, även om vissa hamnade väldigt långt ifrån drömmarna. Det var svårare att låta drömmarna inspirera musiken. Det handlade mest om magkänsla och att pröva olika saker tills det föll på plats. Några drömmar hade musikaliskt innehåll som jag kunde förhålla mig till.

### 5.2.1 Låt 1 ”Row”

Första låten skrevs på tre dagar. Den baserades på den första drömmen som i grund och botten handlade om att jag skjutsade min mamma och syster i en flygande roddbåt upp till en ö i himlen. Jag samlade på mig flera ord som kunde passa, bland annat row, sky, ascend och rise. Texttraden ”I will row you home” kändes bra och byggdes vidare på. Samma melodi som användes i refrängen formades om lite och blev en B-refräng. Refrängens melodi blev dock ändrad senare och det blev mer kontrast mellan den och B-refrängen. Det syntes en metafor i drömmen, att ro är att bära bördan, något som min mor ofta har gjort för mig, och att det är min tur att göra samma sak för henne. När låten nästan var färdig kom jag på att det kan tolkas som att låten är skriven till någon som håller på att dö, vilket inte var min mening. Det spelar dock ingen roll för låtens skull. Låtens story är alltså ganska nära drömmen, det gällde bara att hitta en djupare mening i den.

### 5.2.2 Låt 2 ”My Coat”

Den här låten skrevs på en dag och var inspirerad av en dröm där jag skulle korsa ett djupt dike med hjälp av två gigantiska träd som korsade varandra, men det vara bara barken kvar. Bilden av detta kändes stark men ordet bark lät inte tillräckligt. Jag letade upp ord som kunde fungera som synonymer och fastnade för rock, coat på engelska. En klassisk gentleman skulle kunna lägga ner sin rock över en pöl, så att hans dam kan gå över utan att bli blöt, som en bro. I praktiken skulle det inte fungera men det är en fin tanke. En gentleman skulle också kunna ge sin rock till sin dam om hon fryser. Jag lekte med dessa idéer i den här låten och skrev en mysig romantisk låt. Den blev väldigt gammaldags på det sättet. Efter att ha skrivit tre verser märktes det att den skulle göra sig bra i en AABA-form, där B-delen är instrumental och A-delarna kretsar mycket kring rocken. Denna låt hamnade ganska långt ifrån drömmens story.

### **5.2.3 Låt 3 ”Disoriented”**

Den tredje låten skrevs på två dagar och var inspirerad av en dröm där jag var vilsen, eller desorienterad, i mitt gamla klassrum. Engelskans disoriented lät bra enligt mig och tänkte det som titel på låten. Jag höll mig ganska nära storyn i drömmen, på ett väldigt fåordigt sätt, då idén var simpel. Tomrummet som blev i refrängen fylldes ut med nonsensordet ”ha” i en melodi. Användningen av ackordsrundor som är tre och sex takter långa bidrar till en desorienterad känsla.

### **5.2.4 Låt 4 ”Waiting Room”**

Fjärde låten skrevs på en dag och inspirerades av en dröm där jag och en kompis skulle på ett möte och var tvungna att ta en hiss, som också var ett väntrum. Enligt klockan stod tiden nästan stilla, men den klockan var trasig och vi var där i tre timmar, en timma efter att mötet skulle vara. Vi fick mötet iallafall. Jag var dock täppt i näsan och gick till en toalett för att snyta mig. Det stank av spya där inne. Den här låten har mycket detaljer från drömmen men storyn är annorlunda och handlar om att vänta på att någonting ska hända istället för att fånga dagen. Att få med väntrummet, spyorna och att det var svårt att andas var något jag strävade efter.

### **5.2.5 Låt 5 ”Lightheaded”**

Den här låten blev skriven på två dagar och har en melodi från en klardröm i grunden. Efter att ha jobbat på musiken och format om melodin litegrann var målet att hitta en dröm som hade samma känsla som musiken och bygga storyn på den. Känslorna var enligt mig kärlek och melankoli. Drömmen som valdes handlade om att jag vandrade på ett berg trots min höjdskräck och svindel. Lightheaded blev titeln och storyn är att jag vandrar över bergen trots att jag är ”lightheaded” för att komma hem till min kärlek, som leder vägen med sitt ljus, eller ”light”. Sedan att kärleken gör mig lättare och får mig att orka trots min svindel, ”lighter than I’m lightheaded”. Det leks alltså med ordet light på flera olika sätt.

### **5.2.6 Låt 6 ”Pet”**

Även den sjätte låten blev skriven på två dagar. Drömmen som jag utgick från handlade om att jag och min far var i en öken och hittade en krokodil som hade tagit över skalet av en tax, vi tog med djuret hem och gjorde det till vårt husdjur. Tillvägagångssättet till den här låten var lite annorlunda. Jag skrev en låttext rakt upp och ner utan att tänka för mycket. Efter att ha skrivit en instrumental hook togs låten i en lite annan riktning och melodi som inte passade rytmen i texten. Texten formades om till mitt nya tänk. Låten höll sig rätt nära drömmen dock, förutom lite detaljer. Det

handlar nu mer om att jag som barn var ute själv och hittade ett djur som jag ville rädda och bli vän med.

### **5.2.7 Låt 7 "Echoes"**

Låt sju skrevs på två dagar men behövde en omskrivning av refrängen efter låtskrivarperioden. I en dröm kom det flatulens från mig i form av tre toner i ett arpeggio, om och om igen. När jag vaknade kom idén till mig att ha det arpeggiot och låta en ackordsrunda gå under det. Det resulterade i en ackordsrunda med flera färgade ackord, vilket inte brukar användas så kraftigt av mig annars. Storyn till låten kom inte från en speciell dröm utan från flera, och det var att jag i flera drömmar har märkt möten med människor som det känns som jag känner men de har varken ansikten eller namn. Låten fick heta Echoes och symboliserar dessa suddiga minnen av personer. Efter omskrivningen ändrade jag refrängen och gjorde den mycket mer simpel. Förra refräng togs vara på också, den hackades upp, vändes på, pitchades om, pusslades om och blev sorts hook i bakgrunden. Mot slutet kan en fras urskiljas, om man lyssnar noga, som säger "I forgot".

### **5.2.8 Låt 8 "If I Have To"**

Den åttonde låten blev klar på två dagar och började med en melodi från en dröm som blev till en instrumental hook. I drömmen som inspirerade till storyn var jag på en fest och blev bjuden på en öl som inte föll mig i smaken. Sedan följde jag efter en bekant, som hade klippt sitt hår kort, till en skog. Där gick jag sedan längs ett träsk till en plats som verkade bekant, och blev jagad av apliknande varelser. Originaltanken var att det skulle va kopplat till skog och kanske att titeln kunde vara någonting med "Forest". Det gick segt så istället gjorde jag på samma sätt som med låten Pet, och började skriva på en text utan att tänka. Det texten var passade inte in med skogstemat så Forest fick bli en låt för sig själv. Den här låten fick heta If I Have To istället vilket är frasen som binder ihop verserna i refrängen. Verserna består av en lista av saker jag skulle göra om jag var tvungen.

### **5.2.9 Låt 9 "Forest"**

Denna låt tog tre dagar att skriva klart, om man räknar dagen den påbörjades i samband med If I Have To. Efter att ha skrivit en melodi till texten i refrängen ville jag skriva om texten och melodin passade inte riktigt in då, men melodin användes istället som en instrumental hook. Låtens story utvecklades till att skogen var ett ställe för mig att vila och undvika stressen som symboliseras av en stadsmiljö. Det finns en konflikt i det dock, om vi undviker allt som kan orsaka stress så går vi

också miste om livet. Detta tas upp i låten. Den här låten hamnade ganska långt ifrån drömmen, det enda gemensamma är skogsmiljön.

#### **5.2.10 Låt 10 ”The Heart Is Asymmetrical”**

Efter att ha skrivit lite på Dry Out lämnade jag den en dag för att skriva på den här låten. I drömmen som inspirerade var jag i ett rum där alla hyllor och fönster var osymmetriska på väggen, och det irriterade mig. När jag vaknade kom tanken att hjärtat är osymmetriskt. Metaforen i det är att vi inte kan styra över vad hjärtat vill, vem vi älskar och så vidare. I första versen säger hjärtat ja och i andra versen säger hjärtat nej, och refrängen stämmer in på båda. Inspirationen var ordet ”asymmetrical” och låten hamnade alltså ganska långt ifrån drömmens story.

#### **5.2.11 Låt 11 ”Dry Out”**

Den här låten, som påbörjades innan The Heart Is Asymmetrical, avslutades efter och skrevs totalt på två dagar. Drömmen handlade om att jag försökte rädda livet på en sköldpadda som behövde en skål med vatten att simma i, men jag kunde inte hitta någon. Första idén vara att hitta en koppling till ordet turtle, som turtledoves eller turtleneck, men det ledde ingenstans. Efter att frasen ”don’t dry out” blev skriven tänkte jag att den kunde handla om en missbrukare eller sjuk person, som jag inte vill se lida, men att hjälpa personen dö är inget bra alternativ heller. Sköldpaddan byttes ut mot en sorts växt, antagligen ett träd. Symboliken är densamma som i drömmen men storyn är annorlunda.

#### **5.2.12 Låt 12 ”Somersault”**

Den tolfte och sista låten skrevs på en dag och inspirerades av en dröm där jag var sjuk och vinglig och gjorde kullerbyttor på blött gräs för att inte ramla omkull. Kullerbyttor på engelska, somersault lät bra enligt mig. Det utvecklades till att hur mycket någon än försöker få mig att falla så faller jag inte utan gör kullerbyttor istället. Kullerbyttorna är det enda gemensamma med drömmen och storyn är därför inte så nära. Låten passade inte in så bra i drömpopsgenren och tog formen av en vanlig poplåt istället.

## 6 Resultat

### 6.1 Reflektion över drömmandet

Innan detta projekt började kom jag ihåg ungefär en dröm varannan vecka. Det var inte förväntat att drömmarna skulle komma direkt, i den mängd de gjorde. Med det medvetna valet att minnas drömmarna så blev de ihågkomna. Det var inte utan ansträngning dock. Många dagar krävdes det mycket koncentration under lång tid för att minnet skulle klarna. Jag tror därför att motivationen har en viktig roll i det hela. När låtskrivandet började var det extra viktigt att få material från drömmarna. Eftersom det var det i tankarna på ett annat sätt så kom jag ihåg mer. Mot slutet var min motivation lägre och därför sjönk nivån istället. Drömdagboken var definitivt ett viktigt redskap, mest för att få drömmarna dokumenterade men också för att det hjälpte mig att komma ihåg, genom att tvunget få ner det i ord och meningar istället för bilderna som fanns i huvudet. Naiviteten fick mig att vissa dagar skjuta upp att skriva i drömdagboken, vilket resulterade i att minnet från drömmarna helt eller delvis försvann. Att somna om innan jag skrev ner drömmen var farlig och många drömmar gick förlorade på det sättet. Två av gångerna alarmklocka inte gick att undvika blev drömmarna delvis ihågkomna, men generellt verkar det som att det har en negativ effekt att vakna på det sättet. Reality checks var någonting viktigt. Det var bra att ha någonting som påminde mig att utföra dem dock. För mig fungerade det bra att skriva på mina händer, armar och fötter. De anteckningarna påminde mig att under dagarna ifrågasätta verkligheten och tänka på drömmar. Detta känns som en trolig bidragande faktor till att jag började komma ihåg mer från drömmarna och till och med kunde få några klardrömmar. Att ha drömmar i tankarna under dagen verkar vara viktigare än att ha det precis innan det är dags att sova. Jag kunde nämligen inte se något samband mellan att på kvällen intala mig själv att komma ihåg drömmarna och att faktiskt minnas mer.

### 6.2 Reflektion över låtskrivarprocessen

Låtarna har inspirerats på olika sätt, via melodier, arpeggion, storys, ord, känslor och teman. Inspirationen kan märkas kraftigt eller nästan inte alls. En dröm kan ha inspirerat till flera låtar och flera drömmar kan inspirerat till en låt. Jag har till och med haft klardrömmar som jag aktivt försökt skriva musik i. Det är tydligt att det finns väldigt många olika möjligheter här. Mängden låtar som har kommit till under de fyra veckorna de skrevs är mycket mer än vad jag någonsin har presterat tidigare. Inspirationen räckte alltså långt vilket gör detta koncept väldigt attraktivt. Jag har svårt att tro att jag hade kunnat skriva 12 låtar om det inte hade varit för drömmarna. Låtarna skriver inte sig

själva dock bara för att de har sin grund i drömmar, utan det krävdes kreativitet för att angripa kaoset och det vaga. Men det svåra i det är också nya möjligheter. Det kan ge en väldigt unik infallsvinkel som får en att hamna där den vakna hjärnan aldrig skulle hamna. När vi är vakna så är allt logiskt men i drömmarna så finns det inga gränser. En till tanke är att om vi hämtar inspiration från verkligheten så är det från saker som händer runt om oss, men om vi hämtar inspiration från våra drömmar så kommer allt från oss själva. Det är ganska intressant då det också borde bli mer originellt då.

De fyra låtarna som valdes ut till demoinspelning var Pet, Echoes, If I Have To och Dry Out. Detta av flera olika anledningar. Jag ville välja ut låtar som blev bra, men var dock lite begränsad på grund av sjukdom och inte kunde spela in sång på låtarna. Jag var därför tvungen att välja de låtarna som jag redan hade dokumenterat med isolerad sång att bygga vidare på. Detta gjorde också att jag blev mer eller mindre låst vid de tidigare versionerna av låtarna fast jag ville skriva om vissa delar. Det kändes också viktigt att välja låtar som hade olika kopplingar till drömmarna som de blev inspirerade av, för variationens skull. Pet höll sig ganska nära drömmen när det gällde story, förutom lite detaljer. Echoes inspirerades från början av ett arpeggio som ledde in till en ackordsrunda, och storyn till låten var en känsla från flera olika drömmar. Låten har alltså en vag koppling till drömmarna. If I Have To började med en melodi från en dröm och byggdes vidare på med en story baserad på några detaljer i en annan dröm, som också inspirerade en annan låt. Dry Out behöll temat från drömmen men storyn blev förändrad.

## 7 Slutdiskussion

Jag är väldigt nöjd med hur det gick i det här projektet. Allt överträffade mina förväntningar. Jag trodde inte att jag skulle komma ihåg så många drömmarna och skriva så många låtar. Om jag inte hade börjat samla på mig drömmarna i förväg så hade det nog inte gått lika bra. Jag har funderat på om det borde ha gjorts någonting annorlunda, men eftersom att jag är så pass nöjd är det inte jättemycket. Det fanns några motgångar dock, till exempel så ifrågasatte jag kvalitén lite för mycket i början men det blev bättre när kaoset omfamnades istället för att ifrågasättas, och det hade jag kunnat göra mer. Mot slutet tappade jag motivationen då det blev väldigt mycket att skriva drömdagbok, låtar och loggbok. Allt skrivande blev väldigt tråkigt. Samtidigt behövdes alla delar och det gick att ta sig genom. Jag inser nu också att de flesta av låtarna är rätt bra. Jag trodde att genom att skriva många låtar så skulle kvalitén sjunka, men det är nog tvärtom. Låtarna kan alltid skrivas om senare om det var vissa delar som stressades fram och inte riktigt håller, men det är mycket som håller.

När det gäller mina demoinspelningar så är jag inte helt nöjd. Sången spelade jag bara in för att få det dokumenterat och använde därför en mikrofon som inte är lämpad för sång. Alla fel, som betoningar och uttal, ignorerades för att det var meningen att den ändå skulle bytas ut. Det hade blivit bättre med ny sång. De småjusteringar i låtarna som jag ville göra hade också fått upp kvalitén. Med det sagt så gör det inte så mycket då det aldrig var meningen att inspelningarna skulle låta som färdiga produktioner, det är bara demos. Fokuset låg på låtskrivningen och för det syftet så duger det definitivt.

Detta är en metod som jag ser mig själv använda i framtiden. Med lite övning tror jag att komma ihåg drömmar blir mer naturligt och mindre ansträngande. Då skulle processen bli väldigt effektiv, att sova och bli inspirerad samtidigt. Med hjälp av klardrömmar skulle man rent teoretiskt också kunna skriva hela låtar i sömnen. Jag skrev inom genren drömpop men jag tror att använda sina drömmar är något alla låtskrivare kan ha nytta av. Många säger att de inte kan komma ihåg sina drömmar men jag tror att de bara inte har gett det ett riktigt försök. Jag rekommenderar alla att göra det, för det finns så mycket att hämta från vårt undermedvetna.

## 8 Referenser

Edwards, Dean Clayton. 2015. *How to Remember Your Dreams: Release Your Dreams into Your Life*. New York: Joe W. Carson. E-bok.



## 9 Bilagor: låttexter

### 9.1 Låt 1 ”Row”

#### **VERS**

you look so weary  
but you're wading on  
eye lids so heavy  
it has been too long  
I can't remember  
the last thing I did  
for you

#### **REFRÄNG**

this time  
I will row  
I will row you home  
this time  
I will row  
I will row you home

#### **B-REFRÄNG**

ascend the sky  
ascend the sky  
ascend the sky  
ascend the sky

#### **VERS**

don't lift a finger  
you have done your part  
your deeds still linger  
deep inside my heart  
this town looks lovely  
from a distance  
is this your essence?

#### **REFRÄNG**

this time  
I will row  
I will row you home  
this time  
I will row  
I will row you home

#### **B-REFRÄNG**

ascend the sky  
ascend the sky  
ascend the sky  
ascend the sky  
ascend the sky  
I Won't let you  
ascend the sky  
I won't let you down  
ascend the sky  
I Won't let you  
ascend the sky  
I won't let you down

## 9.2 Låt 2 "My Coat"

**A**

take my coat  
it is cold outside  
take my coat  
it's comfortable, don't be shy  
try it on  
it's just your size

**A**

take your hand  
let it hang close to mine  
take my hand  
understand, you'll be fine  
just take my hand

**B**

Instrumental

**A**

I'll take you there  
where the bridge used to be  
take my coat  
put it down on the creek  
walk across  
but remember me

### 9.3 Låt 3 ”Disoriented”

#### **VERS**

returning  
installing  
they say  
this is not your space

waiting  
hoping  
someone  
will correct themselves

#### **REFRÄNG**

disoriented  
hahahahahahah  
distorting places  
hahahahahahah

#### **VERS**

drifting  
pacing  
thinking  
I’ve gone to far

people  
say that  
they don’t know me  
but they must be wrong  
please be wrong

#### **REFRÄNG**

disoriented  
hahahahahahah  
distorting places  
hahahahahahah

#### **STICK**

there’s a lot I can’t comprehend  
my surroundings, the end, infinity  
I will always be stuck in between  
the earth and the galaxy

#### **REFRÄNG**

disoriented  
hahahahahahah  
distorting places  
hahahahahahah

## 9.4 Låt 4 ”Waiting Room”

### **VERS**

monday, you yelled  
let’s get out of this place  
monday, you know  
you know that i can’t wait

### **FÖRREFRÄNG**

but I’m cautious  
I’m nauseous  
I can’t breath but I can smell  
the vomit  
the vomit  
regurgitating on myself

### **REFRÄNG**

I’ll be waiting here for you  
breathing in the fumes  
waiting in my room  
I’ll be waiting here for you  
eating what you grew  
waiting in my room

### **VERS**

friday, you mermaid  
you’ll tempt me with your bait  
but friday, you know  
you know that it’s too late

### **FÖRREFRÄNG**

and I’m cautious  
I’m nauseous  
I can’t breath but I can smell  
the vomit  
the vomit  
regurgitating on myself  
I want it  
I want it

### **REFRÄNG**

I’ll be waiting here for you  
breathing in the fumes  
waiting in my room  
I’ll be waiting here for you  
eating what you grew  
waiting in my room

## 9.5 Låt 5 ”Lightheaded”

### **VERS**

rushing on  
top of the hill  
home to you

I can tell  
you’re alive  
through my veins

### **FÖRREFRÄNG**

rushing blood  
to the head

### **REFRÄNG**

though it’s getting dark  
I know where you are  
you’re lighter than  
I’m lightheaded

though the air is thin  
that won’t weigh me down  
I’m lighter than  
I’m lightheaded

### **VERS**

mountain top  
don’t look down  
the abyss

I’m not scared  
I will leap  
over the gap

### **FÖRREFRÄNG**

rushing blood  
to the head  
I’m not scared

### **REFRÄNG**

though it’s getting dark  
I know where you are  
you’re lighter than  
I’m lightheaded

though the air is thin  
that won’t weigh me down  
I’m lighter than  
I’m lightheaded

## 9.6 Låt 6 "Pet"

### **VERS**

out on the deserts skin  
trying to escape my boredom  
I'm cracking from within  
the sun just seemed to blossom

### **VERS**

I see you hiding in the shade  
well hi there little fellow  
oh no, please don't be afraid  
not gonna bring you any harm, no

### **REFRÄNG**

be my friend  
be my friend  
my best friend  
till the end

### **VERS**

who left you here all by yourself?  
you look hungry you look dirty  
let's wash away that smell  
then I'll feed you, don't you worry

I'm gonna bring you home to mom  
there's no need for you to struggle  
as long as you keep calm  
we will not get into trouble

### **REFRÄNG**

be my friend  
be my friend  
my best friend  
be my friend  
be my friend  
be my friend  
my best friend  
till the end

## 9.7 Låt 7 "Echoes"

### **VERS**

I remember the time  
when I survived  
the echoes  
the echoes

you brought me nearby  
and started to wipe away  
the echoes

### **REFRÄNG**

the echoes  
my love  
the echoes  
my love  
(I forgot)

### **VERS**

the details went soft  
the focus was lost  
but the echoes  
the echoes

were as clear as the day  
and decided to stay  
like a ghost

### **REFRÄNG**

the echoes  
my love  
the echoes  
my love  
(I forgot)

## 9.8 Låt 8 "If I Have To"

### **VERS**

have a sip  
I'm not thirsty but I'll drink for you  
oooooh  
come with me  
I'm no traveler but I'll run with you  
oooooh

### **REFRÄNG**

if I have to

### **VERS**

build a home  
I'm not handy but I'll work for you  
oooooh  
cut my hair  
I'm no barber but I'll try on you  
oooooh  
go away  
I don't want to, but I'll leave you  
oooooh

### **REFRÄNG**

if I have to

### **VERS**

rescue me  
I'm no fighter but I'll kill for you  
oooooh  
save my life  
I'm no martyr but I'll die for you  
oooooh

### **REFRÄNG**

if I have to



## 9.9 Låt 9 ”Forest”

### **VERS**

I'm all grown up now  
don't want to be  
the walls are all around  
I can not see  
the trees for the buildings  
inside of me  
there's this cluster  
possessing

### **REFRÄNG**

I'll lie in the forest  
to get some rest  
I'll lie in the forest  
till my last breath

### **VERS**

the weight of the pressure  
keeps me low  
that's why I'll settle  
for nothing more  
the burden is building  
inside these walls  
where will i be when  
they fall

### **REFRÄNG**

I'll lie in the forest  
to get some rest  
I'll lie in the forest  
till my last breath

### **STICK**

let me mold the ground  
let the mold grow on me  
till I cease to exist

### **REFRÄNG**

I'll lie in the forest  
to get some rest  
I'll lie in the forest  
till my last breath

## 9.10 Låt 10 "The Heart Is Asymmetrical"

### **VERS**

met you at a time when everything aligned  
held you close and everything felt right

### **REFRÄNG**

the heart is asymmetrical  
out of line  
out of frame

the heart is asymmetrical  
can't pin down  
can't be tamed

### **VERS**

kept you close although the kick wasn't there  
let's face the facts and do what's only fair

### **REFRÄNG**

the heart is asymmetrical  
out of line  
out of frame

the heart is asymmetrical  
can't pin down  
can't be tamed

## 9.11 Låt 11 "Dry Out"

### **VERS**

it would seem like your roots are craving  
something more than the earth is giving  
I will get you a bowl of water  
I'm afraid that it's all I can offer

### **REFRÄNG**

don't dry out  
don't dry out  
don't dry out  
don't dry out

### **VERS**

it's unsafe to ignite the branches  
you are burning your life to ashes  
I would trow you into a river  
rather than have to watch you wither

### **REFRÄNG**

don't dry out  
don't dry out  
don't dry out  
don't dry out

## 9.12 Låt 12 ”Somersault”

### **VERS**

yeah, you swept me of my feet  
but I will sweep you up and throw you out  
cause I will not admit defeat  
just try and I will show you now

### **FÖRREFRÄNG**

you're only bringing me speed, just what I needed  
putting me in the lead, what a feeling  
you're only bringing me speed, just what I needed  
putting me in the lead

### **REFRÄNG**

when you push, I don't fall  
I don't fall  
I somersault  
somersault

### **VERS**

I would love to take a dive  
to swim with the fishes doesn't seem that bad  
and you know that I'll survive  
the times without you were the best I've had

### **FÖRREFRÄNG**

you're only bringing me speed, just what I needed  
putting me in the lead, what a feeling  
you're only bringing me speed, just what I needed  
putting me in the lead

### **REFRÄNG**

when you push, I don't fall  
I don't fall  
I somersault  
somersault

### **STICK**

this is the takedown  
cause Imma take you down  
yes, Imma take you down

### **FÖRREFRÄNG**

you're only bringing me speed, just what I needed  
putting me in the lead

### **REFRÄNG**

when you push, I don't fall  
I don't fall  
I somersault  
somersault