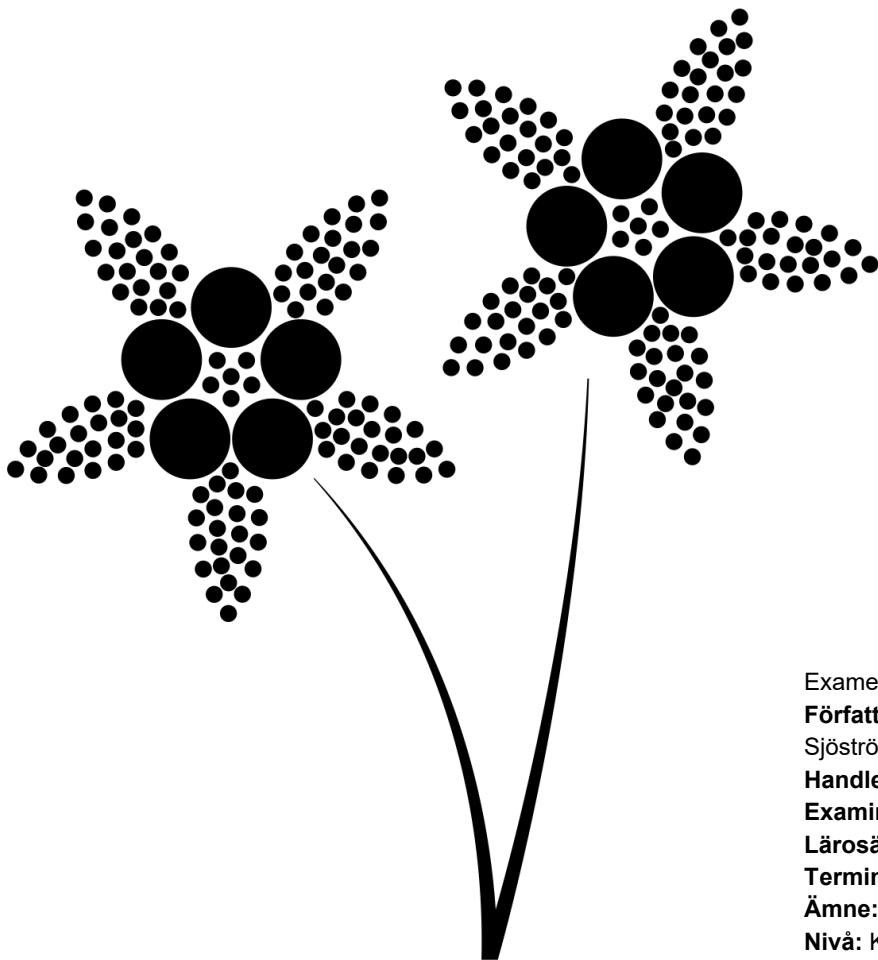


Match(o) kulturen i spansk fotboll

En kvalitativ innehållsanalys om hur Rubiales–Hermoso fallet framställs i svensk och internationell media



Examensarbete

Författare: Yasmin Al-Alousi & Emilia Sjöström

Handledare: Britt-Marie Ringfjord

Examinator: Pernilla Jonsson Severson

Lärosäte: Linnéuniversitetet

Termin: HT25

Ämne: Journalistik

Nivå: Kandidat

Engelsk titel

Match (o) culture in Spanish football – A qualitative content analysis on how the Rubiales–Hermoso case is produced in Swedish and international media

Svensk titel

Match (o) kulturen i spansk fotboll – En kvalitativ innehållsanalys om hur Rubiales–Hermoso fallet framställs i svensk och internationell media

Abstract

What was meant to be a celebration for the Spanish women's football team, in Australia and New Zealand 2023, quickly turned into an unusual situation that sparked media debate. The sudden kiss, that the former president of the Spanish football federation Luis Rubiales gave to football player Jennifer Hermoso, led to headlines across the world. Headlines that debated the equality in Spanish sports. The purpose of this study was to identify patterns in how the media framed and constructed the news coverage of this case. The analysis for this study was constructed by applying a qualitative content analysis of 20 articles from 4 different newspapers: *Dagens Nyheter*, *El País*, *The Guardian*, and *The New York Times*.

This study was based on several theories, such as framing theory and gender theory, to be able to identify patterns in how different frames, connected to gender and power, were narrated in the news coverage. The theories were complemented by previous research, which made it possible to achieve a result in this study. The result showed that the Rubiales–Hermoso case was not framed just as a individual scandal but was a part of a bigger issue in society. The results also showed that narrative, responsibility framing and language changed across the 4 newspapers as the case developed. Overall, this case worked as a symbol that provides a new perspective on how sports journalism framed a case involving topics such as gender, power, responsibility, and social change.

Nyckelord

Luis Rubiales, Jenni Hermoso, gender, women's football, gender in sports

Tack

Vi vill rikta ett stort tack till vår handledare Britt-Marie Ringfjord, som under detta arbete gett oss en hjälpande hand och funnits där med kloka råd och engagemang. Vi vill även rikta ett stort tack till personerna involverade i pilotstudien, som hjälpte oss med sina goda kunskaper inom det spanska språket. Till sist ett stort tack till dig som ska ta del av vår studie.

Innehållsförteckning

1	Inledning	1
2	Bakgrund	2
2.1	Jennifer Hermoso	2
2.2	Luis Rubiales	2
2.3	Valet av tidningar	2
2.3.1	Dagens Nyheter	3
2.3.2	El País	3
2.3.3	The Guardian	3
2.3.4	The New York Times	4
2.3.5	Sammanfattning	4
2.4	Nuvarande forskningsläge	5
3	Tidigare forskning	6
3.1	Medierepresentation av idrottare	6
3.2	Machokulturen inom spansk fotboll	6
3.3	Kön och skandal	7
3.4	Sammanfattning	9
4	Teori	10
4.1	Genusteori	10
4.1.1	Hirdmans genuskontrakt	10
4.1.2	Tuchmans genusteori	11
4.2	Gestaltningsteori	11
4.3	Närhetsprincipen	12
4.4	Sammanfattning	13
5	Syfte och frågeställning	14
5.1	Frågeställningar	14
6	Metod	15
6.1	Kvalitativ metod	15
6.2	Narrativ analys	15
6.3	Material	16
6.4	Urval och tillvägagångssätt	17
6.4.1	Urval	17
6.4.2	Tillvägagångssätt	17
6.5	Analysmodell	18
6.6	Pilotstudie	19
6.7	AI-användning	20
6.8	Metodkritik	20
6.9	Forskningsetiska övervägande	21
6.10	Tillförlitlighet och giltighet	21
7	Resultat och analys	22
7.1	Prisutdelning – händelsen introducerades i media	22
7.2	Kritiken efteråt – reaktioner och debatter	23
7.3	Rubiales uttalande – hans perspektiv framträdde	24
7.4	Rubiales avgång – ansvar och konsekvenser	26
7.5	Domen – konfliktens avslut	27
7.6	Sammanfattning och analys	28
8	Diskussion	29
8.1	Identifierade mönster i rapporteringen över tid	29

8.2	Jämförelse mellan tidningarna.....	31
8.3	Samhällsperspektiv och sportjournalistiken roll	32
8.4	Slutsats.....	32
9	Referenser.....	34

Bilagor

Bilaga 1 - Analysmodell	1
Bilaga 2 – Material	2

1 Inledning

Sommaren 2023 hölls fotbolls-VM för damer i Australien. En kamp mellan 32 nationer och efter 4 veckors kämpande stod Spanien som vinnare. När det är den spanska anfallaren Jennifer Hermosos tur att kliva upp på podiet för att få sin guldmedalj sker det som kommer få media och världen att skifta fokus. I samband med att den dåvarande ordföranden i det spanska fotbollsförbundet Luis Rubiales skulle överlämna Hermosos medalj till henne så kysser han Hermoso framför alla. Händelsen som kommer att kallas för “kysskandalen” får snabb spridning i såväl svenska medier som internationella. När Hermoso senare går ut i media och påstår att kyssen var utan hennes samtycke väcks en samhällsdebatt såväl i Spanien som resten av världen. Händelsen får så mycket uppmärksamhet i samhället att det kommer bli starten på en #Metoo våg i Spanien, där spanska kvinnor landet över vittnar om att de har fått nog av mäns problematiska beteende (Melchior, 2025). Det som Rubiales själv ska beskriva som en akt av glädjeraus och eufori två goda vänner emellan kommer senare att bli anledningen till att han några veckor senare måste lämna sin roll som ordförande för det spanska fotbollsförbundet.

Tiden som följer den så kallade “kysskandalen” präglas av en turbulent period med en stor och intensiv mediabevakning, där både Rubiales och Hermoso ges utrymme att kommentera händelsen. Journalister gör som bekant aktiva val kring vilka perspektiv som lyfts fram och hur händelser ramas in för att sedan presenteras till publiken (Shehata, 2024). Dessa journalistiska val baseras i sin tur ofta på etablerade normer, maktstrukturer och könsstereotyper som finns i vårt samhälle (Tuchman, 1979). I detta fall när en konflikt uppstår mellan en man i hög maktposition och en kvinna i en underordnad position väcks frågor om hur faktorer som genus och makt påverkar nyhetsrapporteringen. Två faktorer som redan präglar mycket av de nyheter man konsumerar, i form av att reproducera könsnormer samt normalisera mäns maktutövning (Tuchman, 1979).

Inom journalistik har geografisk och kulturell närhet länge betraktas som en central nyhetsvärderingsfaktor. Ju närmare en nyhet upplevs vara i relation till publiken desto större sannolikhet att nyhet väcker engagemang och ges större medieutrymme (Brighton & Jones, 2007). Detta gör det intressant att undersöka om skillnader kan identifieras i hur Rubiales–Hermoso fallet rapporteras om i olika länder samt om det finns en skillnad i engagemang. Denna studie kan även vara relevant för att identifiera nya perspektiv i hur sportjournalistiken rapporterar om fall som lämnar sportens arena, där ämnen som makt och genus står i fokus.

2 Bakgrund

2.1 Jennifer Hermoso

Jennifer Hermoso är en 34 årig professionell fotbollsspelare från Spanien. Under sin karriär har hon spelat för fotbollsklubbar som FC Barcelona och Paris Saint-Germain, samt spelat över 100 landskamper för Spanien. Hon har vunnit flera titlar, bland annat spanska ligan och Champions League. När hon 2023 i Sydney vann det största priset av alla, så riktades dock världens fokus åt ett annat håll. I en livesändning på Instagram efter prisceremonin så kommenterar Hermoso händelsen med att hon inte gillade kyssen från Rubiales. Men i ett uttalande publicerat senare av förbundet så skulle Hermoso istället tycka att kyssen var helt ömsesidig. Samt att hon inte har några problem med Rubiales och att det var en gest av glädje efter vinsten (Östman, 2023). Inte långt efter uttalandet från förbundet så publicerar Hermoso ett inlägg på sociala medier där hon gör det tydligt att kyssen inte var ömsesidig (Cedman, 2023).

2.2 Luis Rubiales

Luis Rubiales hade en karriär som fotbollsspelare främst i spanska andradivisionen fram till att han vid 32 års ålder sadlade om och 2010 blev han ordförande för den spanska spelarföreningen, AFE. Några år senare valdes han till ordförande för det spanska fotbollsforbundet (RFEF), en roll han hade fram till 2023. Men redan under sina år som ordförande för AFE ska Rubiales ha haft ett problematiskt beteende. Enligt Tamara Ramos så var Rubiales sexistiska kommentarer gentemot henne en av anledningarna till att hon lämnade AFE (Johansson, 2023). Kyssen vid prisutdelningen med Hermoso påstår han fortfarande var ömsesidig från båda parter, han menar också att han hade agerat precis likadant ifall det var herrlaget som hade vunnit (Störlinge, 2023). Trots en stor kritik mot hans beteende så var Rubiales fast beslutet om att fortsätta på sin post som ordförande för det spanska fotbollsforbundet. Enligt Rubiales själv så är det bara falsk feminism som är ute efter honom och medierna som försöker sätta dit honom (Störlinge, 2023).

2.3 Valet av tidningar

I denna studie har det valts att analysera artiklar från fyra stora dagstidningar med skilda nationella kontexter och mediatraditioner. De fyra tidningarna är följande: *The New York Times*, *The Guardian*, *El País* och *Dagens Nyheter*. Genom att välja tidningar med både geografiskt och ideologisk spridning strävar denna undersökning efter att samla in ett varierat material, samtidigt som det ger möjligheten att vara medveten om vilka förutsättningar respektive publikation representerar. Mer om motivet bakom de fyra valda tidningarna finns i metodkapitlet.

2.3.1 Dagens Nyheter

Dagens Nyheter grundades 1864 och är en svensk morgontidning, med en lång historia och stor spridning i Sverige (Encyclopedia Britannica, 2025). Statistik visar att *Dagens Nyheter* är den tidning som 44% av Sveriges befolkning har störst förtroende för, bortsett från lokala tidningar (Förtroendebarmetern, 2025). Tidningen har ambitionen att täcka både inrikes- och utrikesnyheter, kultur, samhälle och politik (DN, 2025). Tidningens politiska position beskrivs som oberoende liberal, vilket innebär att den inte formellt är knuten till ett politiskt parti, men kan oftast förknippas med liberala värderingar (DN, 2025). Den liberala traditionen gör att tidningen fungerar som en viktig källa för hur svenska medier hanterar politik och samhällsfrågor.

Som en av Sveriges största morgontidningar når *DN* många läsare, vilket gör att dess sportjournalistik, inklusive bevakning av fotboll, har potential att påverka svenska föreställningar om sport och genus. Därmed bidrar *Dagens Nyheter* med ett nordiskt perspektiv på hur sport och jämställdhet framställs i media.

2.3.2 El País

El País grundades 1976 i Madrid och etablerades som en oberoende pro-demokratisk tidning i samband med Spaniens övergång till demokrati (Wikipedia, 2025). Tidningen blev snabbt en central aktör för spansk press och har beskrivits som Spaniens ledande dagstidningar, med bred spridning och stor läsekrets. Enligt statistik har *El País* genomsnittligt 400 000 prenumeranter på digitalt nyhetsmaterial (Wikipedia, 2025). Tidningens politiska orientering ligger ofta på vänster-liberalt, med betoning på demokratiska och liberala värderingar (Wikipedia, 2025). *El País* täcker både inrikes- och utrikesnyheter, ekonomi, kultur, samhälle. Detta gör tidningen en relevant och viktig källa för att analysera hur den spansktalande världen, särskilt Spanien, rapporterar om politik, globalisering och samhällsfrågor.

Eftersom fotboll har ett brett publikintresse i Spanien (Fitzpatrick, 2019), så har *El País* en omfattande sportbevakning. Denna sportjournalistik kan vara central för hur frågor om sport, identitet, genus och sociala strukturer framställs i den spansktalande allmänheten. Genom att inkludera tidningen uppnås ett spanskt perspektiv, vilket möjliggör jämförelser mellan olika länders medielandskap. Särskilt i hur sport och genus reflekteras och framställs i media.

2.3.3 The Guardian

Den brittiska *The Guardian* grundades 1821 först som *Manchester Guardian* och är idag en ledande brittisk dagstidning med nationell och internationell räckvidd. Den ägs av Scott Trust, en stiftelse och ensam medieägare till Guardian Media Group, därmed garanterar den redaktionell och ekonomiskt oberoende. Detta skiljer den från många kommersiella tidningar (Encyclopedia Britannica, 2025). Tidningens politiska bakgrund beskrivs ofta som center med liberal och icke-konservativ profil. *The Guardian* är känd för sin undersökande journalistik, fördjupning i inrikes- och utrikesfrågor samt stark utländsk bevakning. Tidningen

lägger stor vikt i sin sportbevakning och sportdelen når en bred publik. Det gör att tidningen blir relevant för att analysera hur sport och genusfrågor behandlas i både en brittisk och global mediekontext. Intresset för damidrott i Storbritannien har nått rekordnivåer. Under 2023 följde 46,7 miljoner tittare damidrott på TV (Sky Sports, 2024). 2024 tittade 20,9 miljoner specifikt på engelsk damfotboll (MarketingWeek, 2024). Och den dramatiska EM-finalen 2025 mellan Spanien och England blev årets mest sedda TV-ögonblick, med en tittarsiffra på 12,2 miljoner (BBC, 2025). Denna starka mediebevakning och växande publik visar att damfotbollens popularitet ökar kraftigt. Vilket i sin tur understryker värdet av att studera hur sporten representeras i media och hur detta kan påverka både publikens uppfattning av sporten.

2.3.4 The New York Times

Den amerikanska tidningen *The New York Times* grundades 1851 och är en av världens mest inflytelserika dagstidningar med stark tradition av undersökande och internationell journalistik (Encyclopedia Britannica, 2025). Tidningen profileras ofta som liberal och progressiv vad gäller ledarsida och opinion, även fast redaktionell nyhetsrapportering strävar efter objektivitet (Encyclopedia Britannica, 2025). Enligt rapporter från 2025 har *The New York Times* omkring 11,8 miljoner prenumeranter totalt, varav 11,3 miljoner är digitala prenumeranter (Wikipedia, 2025). Detta visar att tidningen fortfarande är en av de största publikationerna globalt vad gäller daglig nyhetsbevakning, vilket innebär att artiklarna når ut till en större publik. Som global tidning bevakar *The New York Times* internationella sportevenemang och kan därmed belysa hur sport och genus framställs i en internationell kontext, vilket i sin tur betonar hur globala medier formar bilden av sport och jämställdhet. Statistik visar även att intresset för damfotboll i USA har ökat. I slutet av 2023 fram till början av 2024 uppgav 73% att de frekvent tittar på damfotboll, detta enligt en undersökning av S&P Global (2024). Ökningen fortsatte under 2025, där tittarsiffrorna för den amerikanska damfotbollsligan (NWSL) ökade med 22% jämfört med 2024 (NWSL, 2025). Denna ökning indikerar inte bara ökad popularitet för sporten, utan tyder även på att mediebevakningen intensifieras. Därmed blir det allt viktigare att undersöka hur damfotboll skildras i medierna, eftersom ökade tittarsiffror och mediebevakning kan påverka publikens uppfattning och sportens status i samhället.

2.3.5 Sammanfattning

Genom att inkludera fyra tidningar från olika länder och med olika historiska, kulturella och politiska bakgrunder får denna studiematerial med både mångfald och jämförbarhet. Detta ger möjligheten att identifiera mönster, likheter och skillnader i hur olika publikationer framställer samma fall. Vilket i sin tur bidrar med en fördjupad förståelse av rollen som medier och medierapporteringen om genus och makt har i samhället. Samtidigt är det viktigt att påpeka att ingen tidning är politisk neutral. Därför blir det viktigt som forskare att utgå från att de valda tidningarnas ideologiska orientering, historiska kontext och journalistiska traditioner kan påverka vad som publiceras. Samt hur ämnen vinklas, vilka aktörer

som får komma tilltals i rapporteringen (intervjupersoner) och hur språket formas. Valet av dessa tidningar motiveras även med syftet att se om det finns skillnader i hur stor roll närhetsprincipen spelar när det gäller rapportering om samma fall. Det vill säga om rapporteringen i Spanien, som har störst koppling till fallet, skiljer sig jämfört med rapporteringen i Sverige, USA och Storbritannien, som har mindre koppling till fallet när det gäller närhetsprincipen men har större bevakning och uppmärksamhet för damfotbollen. Valet av *The New York Times* och *The Guardian* kan även motiveras utifrån de ökade tittarsiffrorna och intresset för damfotbollen i USA och Storbritannien, då respektive landslag klassificerade som tredje och fjärde bästa damlandslag i världen efter dam-VM 2023. I samma rangordning fanns Sveriges och Spaniens damlandslag på första respektive andra plats (FIFA, 2023).

2.4 Nuvarande forskningsläge

Det nuvarande forskningsläget visar att kvinnliga fotbollsspelare och idrottare länge exkluderats och fått utstå sexuella övergrepp, specifikt från män i maktposition. Trots ökad synlighet och framgång så finns det fortfarande ojämlikheter, maktmissbruk och strukturella problem som grundar sig i institutionerna (Crabill, 2024). Tidigare forskning har även visat hur medierapportering använder sig av ord och uttryck som framställer Rubiales handling som självklar. Detta kan kopplas tillbaka till effekterna av moralpaniken under #MeToo, där liknande handlingar problematiserades och togs på större allvar. Studien betonar därför att medier förminskar Rubiales handling med motivationen att detta inte hade setts som ett stort problem innan #MeToo rörelse (Fowler & Moro, 2024).

Tidigare forskning har i större utsträckning fokuserat på att analysera Rubiales–Hermoso fallet med utgångspunkt från ett större samhällsperspektiv, där hela spanska damlandslaget– och fotbollsförbundet har stått i fokus i analysen. Med det har mindre uppmärksamhet riktats mot hur enskilda aktörer framställs i relation till varandra i mediala diskurser. Här går det att identifiera en forskningslucka kring hur berättelse kring makt, ansvar och genus konstrueras i media när både den utsatta kvinnliga idrottaren och den manliga makthavaren analyseras parallellt. Genom att fokusera på två centrala aktörer, Jennifer Hermoso och Luis Rubiales, snarare än laget som kollektiv, bidrar denna studie med en fördjupad förståelse för hur kön och makt gestaltas i medierapporteringen efter en uppmärksammande händelse. Studien fyller därmed kunskapsluckan genom att synliggöra hur individuella narrativ kan förstärka eller utmana dominerande diskurser om offerposition och ansvar inom damidrott, snarare än att bara reproduceras genom kollektiva framställningar av laget.

3 Tidigare forskning

3.1 Medierepresentation av idrottare

Tidigare forskning inom sportjournalistik har i hög grad analyserat hur mediers framställningar av idrottare varierar beroende på kön, samt vilka narrativa ramar som betonas. Denna forskning utgör en central utgångspunkt för att uppfylla studiens syfte. En studie som bygger på medierepresentation av idrottare är Aneta Grabmüllerová (2022) studie där hon undersöker hur manliga och kvinnliga olympiska idrottare framställdes på Instagram av tre europeiska nationella olympiska kommittéer (NOC) under Tokyo 2020. Instagramkontona som analyserades var Norges, Tjeckiens och den schweiziska olympiska kommittén. Analysen kombinerade kvantitativ innehållsanalys av totalt 432 inlägg, där antalet inlägg för män och kvinnor jämfördes med deltagarandelen och prestation. Samt kvalitativa intervjuer där deltagarna var de som ansvarade för instagramkontona. Grabmüllerová (2022) beskriver att detta upplägg gjorde det möjligt att analysera både konkret representation och bakomliggande beslut som styr publiceringen och narrativet. Resultatet visade att representationen av manliga och kvinnliga olympier på de tre Instagramkontona var relativt jämn när det gäller antal inlägg och synlighet. Trots detta framkom även vissa skillnader i hur idrottarnas prestationer, personliga liv och visuella framställningar presenterades. Manliga idrottare förknippas ofta med deras prestationer, medan kvinnliga idrottare kopplas till privatliv och utseende, vilket tyder på att könsspecifika mönster fortfarande kan förekomma (Grabmüllerová, 2022).

Trots att Grabmüllerová (2022) studie har både ett begränsat urval till tre europeiska länder och ett begränsat empiriskt material, vilket minskar generaliserbarhet, så ger denna studie relevanta utgångspunkter som fokuserar på mediestrukturer och normer som formar könsrepresentation. Detta ger ett starkt ramverk som kan tillämpas på en analys av könsskillnader. Grabmüllerová (2022) studie inspirerar inte till att följa dess mönster eller mätbara statistik, såsom hur ofta något framkommer. Utan snarare till att identifiera teman som kan ligga till grund för konstruktionen av denna studies analysmodell.

3.2 Machokulturen inom spansk fotboll

Tidigare forskning kring machokulturen inom spansk sport har fokuserat på hur normer om maskulinitet, makt och sexualitet påverkar idrottarnas vardag och sociala interaktioner. Samt hur dessa normer formar både idrottsmiljön och upplevelsen av inkludering och exkludering. Anna Vilanova, Pablo Kopelovich, Pedrona Serra och Joaquín Piedras (2025) studie undersöker erfarenheterna hos manliga elitidrottare i Spanien som identifierar sig som homosexuella, med utgångspunkt i hur de navigerar sportens ofta heteronormativa och maskulint dominerade miljö. Studien baserar på elva halvstrukturerade

intervjuer med elitidrottare och använder begrepp som hegemonisk maskulinitet för att tolka hur normer om manlighet, sexualitet och makt formar deras vardag i sporten. Genom en tematisk analys identifierar Vilanova et al. (2025) återkommande mönster där deltagarna beskriver möten med homonegativitet, osynlighet som homosexuell idrottare. Samt strategier för att behålla en atletisk identitet i en kontext som ofta prioriterar en normativ maskulin atletroll. Resultatet visar även att den spanska elitidrotts kulturen fortfarande präglas av traditionella maskulinitetsnormer. Där inte bara homosexuella manliga idrottare utsätts för negativt bemötande i form av hån eller nedlåtande kommentarer, utan även kvinnliga atleter (Vilanova et al., 2025). Trots dessa hinder upplever många av de intervjuade idrottarna en form av självstärkande känsla genom att synliggöra alternativa former av maskulinitet och att agera som förebilder. Vilket i sin tur kan bidra till att omdefiniera och utmana hegemonisk maskulinitet inom den spanska sportkulturen. Studien betonar även att inkludering ofta sker på olika villkor, exempelvis är det okej att vara en homosexuell manlig idrottare så länge man inte utmanar eller kritiserar den rådande machokulturen som finns. Detta speglar den spanska sportkulturens dubbelsidiga karaktär, där det är okej att vara homosexuell men att aktivt försöka utmana normen kan bemötas av blandade reaktioner. Vilanova et al. (2025) betonar även att coacher, ledare och beslutsfattare har en viktig roll i att skapa en mer inkluderande och trygg miljö för alla idrottare, men att det i nuläget inte är så. Samt att förändring kräver medvetna insatser på både individnivå och institutionsnivå.

Urvalet av endast homosexuella manliga elitidrottare gör att resultaten i Vilanova et al. (2025) studie inte är lika generaliserbart på analysen av Rubiales–Hermoso fallet. Trots det så utgår Vilanova et al. (2025) från både ett relevant teoretiskt ramverk, där hegemonisk maskulinitet och machokultur utgör centrala analytiska begrepp. Men studien har även relevanta slutsatser som indikerar förekomsten av machokulturen inom spansk fotboll. Tillsammans utgör dessa faktorer en grund för att analysera hur representation av könsnormer förekommer i rapporteringen om Rubiales–Hermoso fallet.

3.3 Kön och skandal

2021 publicerades en studie av Bo Nilsson och Anna Sofia Lundgren, där de undersökte hur mediebevakningen av #Metoo såg ut i svenska medier. Syftet med studien var att analysera hur män och maskulinitet porträtteras i nyhetsartiklar i samband med #Metoo. Nilsson och Lundgren (2021) kategoriserar nyhetsartiklarna i fyra olika kategorier. Första kategorin är "Discourse of Testimonies and Accusations", här finner man mycket av de första artiklarna som skrevs under #Metoo. Dessa artiklar fokuserar på hur kvinnor fått nog och vittnar om vad män utsatt dem för. Vilket tyder på ett större samhällsproblem. Vanligt förekommande är fraser som "kamp" och "explosion" för att visa på den plötsliga men kraftfulla rörelsen. Den andra kategorin är "Discourse of Awakening and Confession", här belyser Nilsson och Lundgren (2021) de män som erkänner att de varit en del av problemet men nu vill bättra sig. Män erkänner att tack vare #Metoo-rörelsen så har de insett att

deras beteende gentemot kvinnor varit sexistisk och vill be om ursäkt för sitt beteende. I tredje kategorin “Discourse of Problematization and Change” tillhör de nyhetsartiklar där man försöker förstå vad som ligger bakom #Metoo och mäns beteende. Genom att försöka förstå mäns agerande så undersöker de normer om manlighet. Majoriteten av texterna kopplar samman manlighet med övergrepp, våld och nedvärderande språk. Samt att män inte pratar om sina känslor och känner sig rättfärdigade att göra vad de vill utan att behöva fråga (Nilsson & Lundgren, 2021). Genom att erkänna att manlighet är en social konstruktion så öppnas nu en konversation för hur samhället kan förändras för att ändra denna konstruktion. Den sista kategorin är “*Discourse of Criticism*”, här uppmärksammas kritik som riktats mot #Metoo, bland annat ansågs det att det gavs för mycket uppmärksamhet av media till kändisar som utsatts och lika mycket uppmärksamhet till de många andra kvinnor som utsatts. Nilsson & Lundgren (2021) menar även att #Metoo medförde en debatt ifall det var korrekt av journalister att dels namnpublicera, dels att skriva om män som endast är misstänkta som om det redan vore dömda för brott och förmedla denna bild vidare till sin publik. Denna forskning blir relevant då den fokuserar på hur män som utfört oönskade sexuella handlingar mot kvinnor framställs i media.

Ytterligare en studie i detta sammanhang är Thompson et al. (2022). Studien undersöker hur gymnastikstjärnan Simone Biles och hennes meddelande om psykisk ohälsa under OS Tokyo 2020 framställdes i medier. Studien analyserade 192 nationella och internationella nyhetskällor som publicerades mellan juli och augusti 2021. Analysen använde sig av tematisk innehållsanalys kombinerat med gestaltningsteorin. Genom att identifiera teman i rapporteringen. Samt koppla de till mediefokuserade tolkningsramar (selection, emphasis, exclusion) kunde forskarna förstå hur medierna framställde Biles psykiska hälsa och prestation både som individ och lagmedlem. Samt förstå teman kring heroism, kön och ras. Studien jämförde även skillnader mellan nationella och internationella medier. Där de nationella medierna oftare benämnde Biles etnicitet än de internationella medierna.

Resultatet visade att medierna överlag rapporterade positivt om Biles och lyfte fram både hennes mentala hälsa och prestationer. Kön och etnicitet framträdde ofta tillsammans med temat heroism. Studien visade även skillnader mellan nationella och internationella medier när det gäller betoning av ras. Vilket ger insikter om hur nationella kontexter påverkar rapporteringen.

Trots att studien har vissa begränsningar, såsom fokus på ett enskilt idrottsevenemang och relativt kort tidsram, ger den viktiga perspektiv i hur medier rapporterar om kvinnliga idrottares mentala hälsa. Samt hur genusmönster kan påverka medieframställningen. Trots dessa begränsningar är denna forskning relevant för den egna studien eftersom den, likt Grabmüllerová (2022), fokuserar på mediernas strukturer och normer som formar representationen av idrottare. Thompson et al. (2022) inspirerar även till att identifiera teman och narrativa mönster i medieframställningen av Rubiales–Hermoso fallet.

3.4 Sammanfattning

Den tidigare forskningen som presenteras i detta kapitel belyser tre centrala: medierepresentation av idrottare, machokulturen inom spansk idrott och genusmönster i mediala skandaler. Tillsammans utgör dessa forskningsfält en samlad grund som är relevant för att förstå hur Rubiales–Hermoso fallet kan tolkas och analyseras ur ett genus- och medieperspektiv.

Forskningen om medierepresentation visar konsekvent att medier skiljer sig åt i hur de framställer kvinnliga och manliga idrottare, både i fråga om vilka aspekter som lyfts fram och hur deras professionalitet värderas. Studier som Grabmüllerová (2022) visar att kön påverkar både hur idrottare skildras och hur publiken bedömer dem. Den visar också att vissa tolkningsramar, såsom fokus på utseende, privatliv och känslor, tenderar att användas oftare i rapportering om kvinnor. Dessa resultat är direkt relevanta för vår studie, eftersom vi undersöker hur två aktörer av olika kön porträtteras i mediala skandaler och konflikter.

Forskningsfältet om machokulturen inom spansk sport bidrar till en viktig kulturell kontext. Även om det i vissa fall inte behandlar medierepresentation direkt. Vilanova et al. (2025) visar att spansk elitidrottare präglas av normer om hegemonisk maskulinitet, homonegativitet och en hierarkisk könsordning. Även om denna forskning inte är direkt överförbar till denna studies fall, ger den insikter om vilka samhälleliga och kulturella strukturer omger de aktörer som är involverade. Detta är relevant eftersom Rubiales–Hermoso fallet inte endast är en mediehändelse utan också ett uttryck för en bredare kultur av makt och kön inom spansk idrott.

Slutligen visar forskningen om kön och skandal, exempelvis Nilsson & Lundgren (2021) och Thompson et al. (2022), hur män och kvinnor framställs olika när de involveras i kontroverser eller rapportering om sexualbrott. Där män porträtteras typiskt genom diskurser om ansvar, skuld och förändring. Medan kvinnor tillskrivs mer sympati (Thompson et al., 2022). Dessa mönster är centrala för denna studie eftersom Rubiales–Hermoso fallet innehåller både maktmissbruk och ett könsbundet tolkningsutrymme, där just skillnaderna i moralisk, medial och språklig bedömning av de två parterna står i fokus.

Sammanfattningsvis ger all ovanstående tidigare forskning en tydlig bild av att kön spelar en avgörande roll i både sportjournalistik och skandalrapportering. I denna studie används dessa perspektiv för att analysera hur medier konstruerade berättelsen om Rubiales och Hermoso, hur ansvar och moral fördelas. Samt hur genusstereotyper och kulturella normer kan ha påverkat rapporteringen.

4 Teori

4.1 Genusteori

4.1.1 Hirdmans genuskontrakt

I denna uppsats kommer en central teoretisk utgångspunkt för att analysera det empiriska materialet vara Hirdmans (2001) idé om genussystemet och genuskontraktet. Detta för att förstå kön som en social konstruktion. Hirdmans (2001) idé om ett genussystem baseras på tre olika perspektiv som genom tiden försökt att jämföra kvinnor med män. Dessa tre perspektiv beskrivs med hjälp av formler, den första är $A - icke A$. Hon benämner även detta som grundformeln, att kvinnan är en form av icke-man. Den andra formeln är $A-a$, jämförelsens formel, kvinnan (a) ses som en ofullgången man (A). Den sista formeln är $A - B$, som Hirdman (2001) kallar den normativa formeln och utgår från att män (A) och kvinnor (B) inte är två olika variationer av människan utan två olika arter. Dessa tre formler står till grund för det överordnade genussystem som präglar vårt samhälle, menar Hirdman (2001). Genussystemet i sin tur bygger på två logiker, dikotomi mellan könen och idén om manlighet som norm i samhället. Tanken om en dikotomi mellan könen utgår från att samhället har föreställningar om hur män respektive kvinnor ska agera. Dessa tankar utgår från konceptet om att man vill hålla isär könen. Därför försöker man även hålla isär och dela upp egenskaper som manliga respektive kvinnliga. Parallellt med denna isärhållning existerar även tanken om manlighet som normen i vårt samhälle. Det vill säga att män och manliga egenskaper har ett högre värde i samhället än vad kvinnor och kvinnliga egenskaper har.

Utifrån dessa normer så menar Hirdman (2001) att det skapas genuskontrakt mellan män och kvinnor. Kontraktet bygger på föreställningar om hur män och kvinnor ska agera i relation till varandra. I dessa kontrakt finns outtalade normativa regler om faktorer som ansvar och fördelning av arbete. Det mest stereotypa kontraktet enligt Hirdman är där *Han* (mannen) är beskyddande, försörjande och har ansvaret. Samtidigt ska *Hon* (kvinnan) stå för barnafödandet, uppfostringen och beroende. Dessa roller visar tydligt på könen skilda positioner eller som Hirdman beskriver det "Hans skyldighet – Hennes rättighet" och "Hennes skyldighet – Hans rättighet"

En föreställning är att män ska agera enligt följande principer gentemot kvinnor; leda dem, ta befälet, överge inte. Detta beteende kommer med en risk att mannen i sin roll som ledare kan gå över gränsen och istället förvandlas till en förtryckare (Hirdman, 2001). Hirdmans tankar blir en relevant utgångspunkt för Rubiales–Hermoso fallet då, precis som hon beskriver, så agerade Rubiales enligt följande principer leda dem (laget) och ta befälet, alltså hans skyldigheter. Men när Rubiales korsade gränsen för hans rättigheter blev han istället till förtryckaren.

Samtidigt har genusforskaren Gemzöe riktat kritik mot Hirdman. Gemzöe (2002) menar att Hirdmans teorier inte synliggör de variationer som finns mellan olika kulturer och tidsperioder eftersom inte alla behöver byggas på samma genuslogiker. Dock anses denna teori som väl etablerad inom genusforskning och därmed blir den relevant för denna studies analys. Teorin kommer att användas som ett analytiskt verktyg för att studera makt och identifiera mönster mellan män och kvinnor i ett visst sammanhang.

4.1.2 Tuchmans genusteori

I denna studie kommer även Tuchmans (1979) idé, om att mäns sexism och ilska mot kvinnor speglas i hur journalistiken bedrivs, användas som genusteoretisk utgångspunkt. Tuchman menar att journalistiken bedrivit en utplåning av kvinnor (*symbolic annihilation*) både på redaktionerna och i nyhetsrapporteringen. Det är faktorer som att kvinnor förekommer i mycket lägre utsträckning än män i nyhetsmedia, både som journalister, källor och experter. Detta mönster resulterar i att vi antar att männens perspektiv är normen och kvinnornas avvikande (Tuchman, 1979).

När kvinnor syns och hörs i media är det vanligast i så kallade mjuka nyheter. Kvinnor rapporterar om stereotypa ämnen som hemmet, mode och familjen. Genom att till största del enbart rapportera om dessa mjuka nyheter sänder de ut signaler till publiken om att kvinnor inte är tillräckligt kompetenta att rapportera om samma nyheter som män, till exempel politik och ekonomi (Tuchman, 1979). Kvinnorna som syns i media framställs ofta efter väldigt stereotypa könsroller, till exempel som att de skulle vara passiva, offer eller emotionella. Alla dessa faktorer menar Tuchman (1979) bidrar till en symbolisk utplåning av kvinnor och påverkar hur samhället ser på kvinnor. Genom att göra kvinnor mindre synliga, framställa dem som mindre kompetenta och upprätthålla typiska könsnormer.

4.2 Gestaltningsteori

Gestaltningsteorin är en förekommande teoretisk utgångspunkt inom journalistikforskning. Teorin förklarar hur medier skapar betydelse i rapportering om olika händelser. Den bygger även på idén att medierna inte enbart återberättar verkligheten utan aktivt formar hur den uppfattas av publiken. Genom journalisternas aktiva val av språkliga, narrativa och visuella faktorer så lyfter medier fram vissa aspekter av en händelse som mer betydelsefull, samtidigt som andra aspekter tonas ned (Shehata, 2024). Resultatet av dessa val blir tolkningsramar, alltså gestaltningar. Dessa ramar styr publikens förståelse och uppfattning av bland annat vad som är viktigt och vilka aktörer som är ansvariga (Shehata, 2024). Teorin grundar sig i Goffmans (1974) syn på hur sociala situationer görs begripliga genom så kallade *frames*. Goffman (1974) menar att människor kontinuerligt sorterar och organiserar intryck från omvärlden för att förstå vardagliga situationer bättre. Dessa tolkningsscheman avgör inte bara hur en händelse uppfattas, utan även vilka handlingar och aktörer som framstår relevanta. Med utgångspunkt i detta perspektiv utvecklar Robert Entman (1993) gestaltningsteorin och anpassar den till medievärlden. Enligt Entman (1993)

formas nyhetsrapportering genom journalistiska strukturer, språkliga val och val av vinklar. Rapporteringen kan därför förstås som mer än bara en neutral återgivning av verkligheten. Utan mer som en pågående tolkningsprocess där vissa tolkningar prioriteras framför andra (Entman, 1993).

Inom nyhetsjournalistik framkommer det flera medvetna och omedvetna val som leder till att det finns en stor mängd av gestaltningar, som i sin tur kan vägleda mottagaren till deras tolkning av verkligheten. En av de mest förekommande gestaltningarna inom nyhetsjournalistik är *konfliktgestaltning*. Med tiden har denna gestaltningstyp blivit ett alltmer etablerat dramaturgiskt verktyg som präglar mediavärlden (Neuman et al., 1992). Denna gestaltningstyp bygger på att uppmärksamma spänningen mellan flera aktörer och perspektiv. Med hjälp av konflikter skapas tydliga berättarstrukturer och bidrar till att händelser som det rapporteras om blir mer anpassade för nyhetskonsumtion. Detta gör konfliktgestaltning särskilt relevant i rapportering om skandaler och kontroverser, där aktörer ofta ställs mot varandra.

Utöver konfliktgestaltning förekommer även andra typer av inramningar inom nyhetsjournalistik, bland annat *moralgestaltning*. Denna gestaltningstyp synliggör vilka handlingar som framställs rätt eller fel. Ytterligare en gestaltningstyp är *ansvarsgestaltning*, som fokuserar på hur skuld och ansvar fördelas mellan individer och institutioner (Neuman et al., 1992). Tillsammans gör dessa tre gestaltningstyper det möjligt att analysera hur medier strukturerar berättelsen om kontroversiella händelser. I denna studie används de för att undersöka hur Rubiales och Hermoso framställs i medierna. Särskilt hur kön, makt, ansvar och etiska värderingar konstrueras i rapporteringen. Samt kunna identifiera de normer och tolkningar som rapporteringen förmedlar. Medan Goffman (1974) och Entmans (1993) perspektiv möjliggör en analys av hur medier genom urval, språkliga val och val av vinklar prioriterar vissa tolkningar framför andra.

Gestaltningsteorin har samtidigt kritiserats för att ibland bli för svår att avgränsa, eftersom forskare använder begreppet på olika sätt (Shehata, 2024). Det gör det också utmanande att identifiera gestaltningar på ett helt konsekvent och jämförbart sätt. Detta eftersom analysen delvis bygger på forskarens egna tolkningar. För att undvika dessa begränsningar i denna studie har gestaltningar som analyseras definierats tydligt. I kombination med exempelvis genusteori kan gestaltningsteorin även användas för att fånga maktperspektiv och könsaspekter. Vilket minskar riskerna att missa viktiga dimensioner av detta fall.

4.3 Närhetsprincipen

Närhetsprincipen är ett centralt begrepp inom journalistik, särskilt inom lokaljournalistik, men även inom nyhetsvärdering. Den syftar på att händelser som upplevs geografiskt och kulturellt nära publiken tenderar att betraktas som mer nyhetsvärldiga. Närhet beskrivs ofta som en av de faktorer som påverkar vilka händelser som rapporteras om och hur de gestaltas språkligt och dramaturgiskt (Brighton & Jones, 2007). När en nyhet inträffar med geografisk närhet till den

rapporterande tidningen finns det ofta en större upplevd relevans för publiken. Detta leder till mer omfattande bevakning, ett mer allvarligt tonläge och mer dramatisk berättarstruktur. Detta går att se genom exempelvis mer värdeladdade ordval, större fokus på konsekvenser för samhället, samt en tydligare emotionell inramning av händelsen (Bednarek et al., 2015).

Forskning visar att nationell och kulturell närhet inte bara påverkar mängden rapportering, utan även hur nyheter konstrueras diskursivt. Bednarek et al. (2015) menar att nyhetsvärden som närhet ofta uttrycks språkligt genom dramatisering, värdeladdade formuleringar och tydligare fokus på mänskliga konsekvenser. När en händelse sker inom det egna landet kan journalister dessutom anta att publiken redan har en viss förståelse. Detta möjliggör en mer emotionell och dramatisk rapportering jämfört med rapportering om samma händelse i andra länder, där tonen kan vara mer saklig och neutral.

Utifrån närhetsprincipen kan man förvänta sig att spanska tidningar, på grund av geografisk och kulturell närhet, rapporterar om händelsen med större dramatik och allvar. Medan andra länder kan anta ett mer neutralt tonläge. Närhetsprincipen fungerar därmed som ett analytiskt verktyg för att undersöka om och hur skillnader i dramatiska gestaltningar kan kopplas till tidningarnas geografiska position i relation till händelsen.

4.4 Sammanfattning

I detta avsnitt har fyra centrala teoretiska perspektiv presenterats, Hirdmans genusteori (2001), Tuchmans genusperspektiv (1979), gestaltningsteorin (Shehata, 2024) och även närhetsprincipen (Brighton & Jones, 2007., Bednarek et al., 2015). Tillsammans utgör dessa tre perspektiv ett analytiskt ramverk som möjliggör en fördjupad förståelse för hur kön, makt och mening skapas och framställs i medierapportering om Rubiales–Hermoso fallet. Genusteorin ger ett strukturellt perspektiv på hur kön organiseras i samhällen genom genussystemet och genuskontraktet (Hirdman, 2001). Hirdmans resonemang om isärhållandet av kön och mannens position som norm synliggör de maktförhållanden som präglar relationen mellan män och kvinnor (Hirdman, 2001). Detta perspektiv är relevant för denna studie eftersom det erbjuder möjligheten att förstå hur föreställningar om kön kan påverka hur aktörer som Rubiales och Hermoso porträtteras, värderas och tillskrivs ansvar i nyhetsrapportering.

Gestaltningsteorin kompletterar detta genom att fokusera på mediernas aktiva roll i att forma publikens uppfattningar. Genom att analysera vilka tolkningsramar som används såsom konflikt-, ansvar- och moralgestaltningar, går det att undersöka hur medier lyfter fram vissa aspekter av händelsen. Därigenom styrs publikens förståelse av vad som är centralt och hur skuld samt ansvar fördelas (Shehata, 2024). Gestaltningsteorin är därför särskilt relevant för att belysa hur mediala berättelser om Rubiales–Hermoso fallet byggs upp och vilka tolkningar som görs möjliga eller omöjliga genom dessa inramningar. Till sist kommer även närhetsprincipen användas som ett analytiskt verktyg för att analysera om geografisk och kulturell närhet påverkar graden av dramatik i rapportering

om Rubiales–Hermoso fallet. Teorin möjliggör en jämförelse av tonläge och gestaltning i rapporteringen mellan den spanska tidningen *El País* och de internationella tidningarna *Dagens Nyheter*, *The Guardian* och *The New York Times*.

Tillsammans ger teorierna en väl grundad utgångspunkt för att analysera och besvara studiens forskningsfrågor. Genusteorin bidrar med ett makt- och könsperspektiv som förklarar de strukturer som formar genusnormer. Medan gestaltningsteorin visar hur dessa strukturer kan reproduceras eller utmanas i mediernas framställningar. I denna studie kommer teorierna därför att användas i kombination. Genom att först identifiera hur konflikten, ansvarsfrågan och de moraliska dimensionerna gestaltas i artiklarna. Därefter analyseras dessa gestaltningar med stöd i genusteorin, för att undersöka hur könsnormer påverkar rapporteringen och hur relationen mellan Rubiales och Hermoso konstrueras i medierna. Därmed bidrar denna teoriansats till en både en systematisk och nyanserad analys av hur fallet framställdes.

5 Syfte och frågeställning

Syftet med denna studie är att med hjälp av en narrativ analys undersöka hur Rubiales–Hermoso fallet porträtterades vid fem olika tidpunkter i fyra olika publikationer. De fyra publikationerna är den spanska *El País*, amerikanska *The New York Times*, brittiska *The Guardian* samt svenska *Dagens Nyheter*. Syftet är att analysera hur dessa tidningar ramade in händelsen, hur huvudaktörerna framställdes i samband med genus och makt och vilka narrativ som bildades. Samt om rapporteringen skiljer sig geografiskt. Genom att analysera alla dessa faktorer får man en tydlig bild av hur berättelsen om Rubiales–Hermoso fallet konstruerades och framställdes i medierapporteringen.

5.1 Frågeställningar

1. Hur konstrueras berättelsen om Rubiales–Hermoso fallet i svensk respektive internationell press, och vilka narrativa mönster framkommer i rapporteringen?
2. Hur framställdes Rubiales och Hermoso i medierapporteringen med avseende på kön, maktrelationer och genusstereotyper?
3. Hur förändrades rapporteringen av Rubiales–Hermoso fallet över de fem centrala tidpunkterna i händelseförloppet: 1. kyssen vid prisceremonin, 2. kritiken som följer incidenten, 3. Rubiales offentliga uttalande, 4. hans avgång, 5. slutskedet av rättegången?
4. På vilket sätt används värdeladdat (negativt, positivt, neutralt) språk i rapporteringen?
5. Vilka likheter och skillnader finns mellan svensk och internationell press vid konstruktionen av Rubiales–Hermoso fallet?

6 Metod

Detta kapitel presenterar metodvalet som användes för att undersöka hur narrativ kring Rubiales–Hermoso fallet formulerades och förändrades över tid i medier. Samt hur de som aktörer framställdes i medierapportering. Kapitlet redogör även för hur det empiriska materialet samlades in, hur urvalet genomfördes och hur analysen strukturerades.

6.1 Kvalitativ metod

Studien utgick från en kvalitativ forskningsmetod, då syftet var att analysera hur medier formulerade och framställde berättelser kring Rubiales–Hermoso fallet. Kvalitativ forskning fokuserar på att förstå sociala fenomen i deras kontext snarare än att mäta kvantifierbara samband. Den bygger oftast på analys i kontextuella data, såsom texter och bilder och det syftar till att analysera tolkningar och sociala mönster (Bryman et al., 2025). Metoden möjliggör en fördjupad analys av språk, representation och narrativt berättande, där texter förstår som meningsbärande uttryck präglade av sociala och kulturella sammanhang (Bryman et al., 2025). Detta metodiska förhållningssätt bygger på stegvis utveckling, vilket innebär att insamling av empirin, kodning och analys ofta sker parallellt och påverkar varandra genom hela forskningsprocessen.

Ett centralt kännetecken för kvalitativ forskning är användningen av målstyrda urval, där informationsrika fall väljs utifrån studiens syfte och forskningsfrågor (Bryman et al., 2025). I denna studie tillämpades ett strategiskt målstyrt urval för att identifiera relevanta nyhetsartiklar publicerade vid särskilda tidpunkter under händelseförloppet. Detta möjliggjorde en analys av hur mediala narrativ förändras över tid. Enligt Bryman et al. (2025) kan detta även beskrivas som ett generiskt urval, då urvalskriterierna bestämdes på förhand utifrån studiens forskningsfrågor. I detta fall utgör tidpunkten för publiceringen av artiklarna det centrala kriteriet för inkluderingen. Urvalet för denna studie kommer att behandlas mer utförligt längre fram i detta kapitel.

6.2 Narrativ analys

Utöver det målstyrda urvalet är även valet av analytiskt verktyg centralt för att skapa en metodologiskt sammanhållen kvalitativ studie. För att på ett systematiskt sätt kunna tolka och förstå det inhämtade empiriska materialet har studien därför utgått från en narrativ analys. Enligt Bryman et al. (2025) är det ett vanligt sätt att etablerade denna typ av kvalitativ analysform för att undersöka hur berättelser produceras, struktureras och framställs för att kunna ges en mening (Bryman et al., 2025). Narrativ analys bygger på antagandet att allt från människor till texter organiserar erfarenhet i form av berättelser, där händelser länkas samman på ett meningsskapande sätt. I denna typ av analys riktas fokuset inte enbart mot vad som sägs, utan även hur det sägs, vilka narrativa strukturer som används eller vilka tolkningar som formas genom berättandet (Bryman et al., 2025).

Robertson (2018) utvecklar denna typ av kvalitativ metod genom att tydliggöra narrativets två dimensioner, *historia* och *diskurs*. Historien representerar narrativets innehåll, alltså *vad* som händer, inklusive händelser, aktörer och kontext. Medan diskursen beskriver *hur* historien berättas, alltså de medel som används för att kommunicera och värdera innehållet (Robertson, 2018). Denna distinktion var central för studien eftersom syftet var att analysera artiklarnas innehåll (händelser, aktörer och roller), men även hur detta innehåll framställs språkligt, vilket påverkar läsarens tolkning och förståelse.

Enligt Robertson (2018) kan narrativ analys ge insikter på olika nivåer, dels på individnivå där unika upplevelser och subjektiva berättelser synliggörs. Men även på organisatorisk eller samhällelig nivå där återkommande mönster i narrativ avslöjar kulturella normer och maktförhållanden i samhället. Narrativ analys kan därmed användas för att förstå hur mening skapas, samt hur vissa perspektiv prioriteras medan andra osynliggörs. En fördjupad redogörelse för hur narrativ analys tillämpas i denna studie presenteras längre fram i detta kapitel.

6.3 Material

Studien byggde på ett textmaterial bestående av artiklar från fyra etablerade dagstidningar: *The New York Times*, *The Guardian*, *El País* och *Dagens Nyheter*. Valet av tidningarna utgick från deras position som centrala och inflytelserika tidningar i den internationella respektive nationella nyhetsrapporteringen. Det innebar att material gav tillgång till journalistiska narrativ producerade i olika kulturella sammanhang. Enligt Bryman et al. (2025) är detta särskilt värdefullt vid studier av mediernas meningsskapande funktioner. Eftersom mediala berättelser formas i nära relation till samhälleliga strukturer. Det empiriska materialet omfattade 20 artiklar publicerade under en tidsperiod från den 20 augusti 2023, då den uppmärksammade kyssen inträffade i samband med prisceremonin för dam-VM. Fram till 28 februari 2025, några dagar efter att rättsprocessen mot Luis Rubiales avslutades. Denna tidsram definierades för att inkludera samtliga centrala faser i händelseförloppet, från det omedelbara mediala genomslaget till de juridiska konsekvenserna. Att inkludera hela perioden möjliggjorde en analys av hur medierna successivt byggde upp, förändrade eller omformulerade berättelsen om Rubiales–Hermoso fallet i takt med att nya fakta, uttalanden och beslut växte fram. Tidsperspektivet var även betydelsefullt eftersom narrativ analys bygger på uppfattningen att berättelser utvecklas över tid och att olika faser i händelseförloppet erbjuder olika möjligheter för medier att ge aktörer motiv, ansvar eller legitimitet (Bryman et al., 2025).

En lång tidsperiod kan innebära ett omfattande textmaterial där vissa nyanser riskerar att gå förlorade i tematiseringsprocessen. Detta vägdes dock mot fördelen av att kunna följa narrativets fulla utveckling, då studiens syfte var att analysera hur berättelser om ansvar, trovärdighet, maktmissbruk och kön kan förändras över tid. För att göra materialet hanterbart både inom den omfattande tidsramen och

inom ramen för narrativ analys, så valdes därför 20 artiklar ut för den slutliga analysen.

Som Bryman (2025) betonar är empirisk forskning alltid beroende av tydliga avgränsningar. Tidsmässiga avgränsningar är därmed både praktiskt och metodologiskt motiverade, då de skapar transparens, möjliggör reproducerbarhet och gör analysen hanterbar.

6.4 Urval och tillvägagångssätt

6.4.1 Urval

Urvalsprocessen genomfördes som ett målstyrt urval i enlighet med Bryman et al. (2025). Ett sådant urval innebär att forskningsmaterialet väljs ut utifrån dess relevans för forskningsfrågorna. Samt dess analytiska potential, snarare än utifrån principer om statistisk representation. Urvalet baserades därefter på två kriterier: tidsmässig relevans och narrativ substans.

Det första kriteriet, tidsmässig relevans, innebar att artiklar skulle vara publicerade i nära anslutning till de fem centrala händelserna i fallet. Detta inkluderade alltså rapportering om själva händelsen (kyssen vid prisceremonin), den efterföljande kritiken, Rubiales offentliga uttalande där han vägrade att avgå, hans avgång samt rättegångens slutskede. Denna typ av tidsmässigt stratifierat urval beskrivs av Bryman et al. (2025) som en form av upprepad kvalitativ datainsamling. Alltså att material från olika tidpunkter används för att analysera förändring över tid. Det andra kriteriet, narrativ substans, innebar att artiklar valdes endast om de innehöll tydliga tolkningar, värderingar eller dramaturgiska strukturer. Artiklar där händelsen endast rapporterades om i förbifarten inkluderades inte. Detta låg i linje med Backmans (2016) rekommendation om att material i kvalitativa analyser bör vara så innehållsrikt att det tillåter en djupgående och meningsfull tolkning. Genom att kombinera dessa två kriterier säkerställdes att urvalet var metodologiskt motiverat, relevant för studiens syfte och hanterbart inom ramen för analysen.

6.4.2 Tillvägagångssätt

Insamlingsprocessen genomfördes genom manuella sökningar direkt från respektive tidnings digitala arkiv och webbplats. Detta tillvägagångssätt användes eftersom mediedatabaser som exempelvis Retriever inte inkluderar internationella publikationer som *The New York Times*, *The Guardian* eller *El País*. Direkt insamling på detta vis säkerställde att samtliga artiklar hämtades i deras senaste publiceringskontext, inklusive uppdateringar i efterhand. Sökningarna genomfördes med hjälp av följande sökord: *Rubiales*, *Hermoso*, *Luis Rubiales 2023*, *Jennifer Hermoso 2023*. Dessa sökord valdes eftersom de på ett konkret och systematiskt sätt fångade in det material som direkt relaterade till studiens fokus. Vilket var mediala skildringar i Rubiales–Hermoso fallet från händelsens uppkomst i 2023 och framåt.

Urvalet av just dessa sökord motiverades dels av studiens syfte att analysera hur medierna konstruerade berättelser om båda aktörerna i händelsen. Genom att utgå från efternamnen *Hermoso* och *Rubiales* säkerställdes att sökningarna inte enbart begränsades till rapportering om en av dem, utan även omfattade artiklar där bådas roller och handlingar diskuterades. De två kompletterande sökorden *Luis Rubiales 2023*, *Jennifer Hermoso 2023* användes för att avgränsa träffarna till den tidsmässiga perioden som studien omfattade. Samt att filtrera bort material som handlade om andra eller tidigare delar av respektive aktörs karriär. Därför blev tillägget av årtal särskilt viktigt, då båda aktörerna framkom i media utanför det aktuella fallet. Genom denna avgränsning av sökord ökade precisionen i urvalet av artiklar och risken att inkludera irrelevanta artiklar minskade. Artiklar exkluderades endast om de antingen var kortare notisnyheter. Det vill säga nyheter som presenteras på ett mycket kortfattat och objektivt sätt (Mediekompass, 2018). Eller om de saknade tillräckligt narrativt innehåll med strukturerade beskrivningar av fallet. Denna kombination av sökord bidrog även till en balanserad och rättvis presentation av händelseförloppet, där narrativ kring båda aktörerna kunde identifieras, jämföras och analyseras utan att allt material riktade sig in på en av respektive aktör.

Eftersom det empiriska materialet innehöll spanska artiklar och ingen av studiens författare behärskade spanska, användes en tvåstegsprocess för att säkerställa en tillförlitlig översättning. Två artiklar översattes inledningsvis med Google Translate under pilotstudien och granskades därefter av en spankstalande person som jämförde översättningarna med originaltexterna från *El País*. Personen bedömde att översättningarna var tillräckligt tillförlitliga och att kulturella nyanser, ton och viktiga kontextuella detaljer hade bevarats. Detta stöds även av tidigare forskning som visar att 92–94% av Google Translates översättningar till spanska kan ge tillförlitliga översättningar och återge korrekt innehåll, ton och mening (Taira et al., 2021).

Utifrån både tidigare forskning och pilotstudiegranskning stärktes förtroendet för att använda Google Translate genom hela studien. När det kom till de engelska artiklarna från *The New York Times* och *The Guardian*, så analyserades de i originalversionen. Detta eftersom denna studies författare har tillräckliga kunskaper i engelska och pilotstudien visade att ton och kulturella nyanser kunde tolkas på ett tillfredsställande sätt.

6.5 Analysmodell

Analysen av de utvalda artiklarna genomfördes med hjälp av en systematisk analysmodell. Modellen utvecklades i syfte att ge en strukturerad metod för att identifiera och tolka berättelser i medier. Detta bygger på samma princip som enligt Robertson (2018) ska analysera narrativet och diskursen med fokus på innehåll. Samt att göra det på ett systematiskt men ändå öppet sätt som inte styr materialet utifrån förbestämda tolkningar. Modellen delades in i fem tematiska områden och omfattade aspekter som struktur, aktörer och roller, språk och stil, meningsskapande och narrativ, samt jämförelser mellan artiklar. Analysen inleddes med en pilotstudie,

där modellen testades på ett mindre urval av artiklar. Syftet var att säkerställa att båda författarna tillämpade analysmodellen på ett enhetligt sätt och att tolkningsskillnader kunde identifieras tidigt. Resultatet av pilotstudien kunde även ge möjlighet att genomföra eventuella justeringar av analysmodellen. Mer om pilotstudien beskrivs senare i kapitlet.

Analysen genomfördes i flera steg. Det första steget bestod av en genomläsning av samtliga artiklar för att etablera en helhetsuppfattning om materialets innehåll och karaktär. Under denna fas kategoriserades artiklarna utifrån liknande preliminära mönster. Därefter kodades materialet mer systematiskt utifrån analysmodellens fem tematiska områden. *Se analysmodell i bilaga 1.*

Analysmodellen användes som ett verktyg för att strukturera tolkningen av materialet, utan att styra analyserna på förhand. Valet av narrativ analys motiveras av dess förmåga att omfatta både *historia*, genom att identifiera struktur, aktörer och roller. Men även *diskurs*, genom att analysera språk och meningsskapande, samt jämförelser över tid (Robertson, 2018).

Valet av analysmodellens fem tematiska områden grundas i studiens forskningsfrågor. Vilket fokuserar på hur Rubiales–Hermoso fallet gestaltas i medierapportering. Samt vilka genusnormer och maktdiskurser som präglar denna framställning. Modellens utformning följer Robertsons (2018) vägledning för narrativ och diskursiv analys. Den operationaliserar även både teori och tidigare forskning på ett sätt som gör det möjligt att systematiskt undersöka medietexternas struktur, aktörsposition och språkliga betydelsebärande element. *Tema 1 och 4* fångar narrativa konstruktioner och konfliktmönster, vilket är centralt då gestaltningsteorin utgår från att medier skapar tolkningsramar genom dramaturgi och meningsskapande ordningar (Shehata, 2024). *Tema 2* möjliggör en analys av aktörsroller och maktpositioner och knyter därmed genusteorins fokus på genusordningar och asymmetriska relationer. *Tema 3* synliggör värdeladdning, ton och språkliga strategier, vilket är avgörande för att identifiera hur normer, värderingar och maktförhållanden uttrycks i text. Slutligen möjliggör *tema 5* en jämförande analys mellan artiklarna och länder, vilket är nödvändigt för att besvara frågor om likheter, skillnader och utvecklingsmönster i rapporteringen över tid. Tillsammans utgör dessa fem tematiska områden därför en analytiskt relevant och teoretiskt förankrad modell som konkretiserar hur studiens forskningsfrågor kan undersökas på ett systematiskt och vetenskapligt sätt.

6.6 Pilotstudie

I ett tidigt skede av denna studie genomfördes en pilotstudie med syftet att säkerställa att båda författarna analyserade det inhämtade materialet på ett likvärdigt sätt. Samt att analysmodellen var tillräckligt tydlig. Steg ett i pilotstudien var att säkerställa att översättningsverktyget Google Translate var tillförlitligt för att översätta de spanska artiklarna. Därför slumpades två artiklar som handlade om Rubiales–Hermoso fallet från den totala populationen av *El País* artiklar. Dessa artiklar översattes med Google Translate och skickades

därefter vidare till en spansktalande person som skulle jämföra översättningen med originalversionen. För att se om det fanns eventuella feltolkningar. Efter att personen bedömde Google Translate som ett tillräckligt bra översättningsverktyg. Samt att inga viktiga detaljer, ton eller kulturella aspekter förlorades, kunde pilotstudien gå vidare till steg två. Vilket var att slumpmässigt välja ut en artikel från de fyra publikationerna (*The New York Times*, *The Guardian*, *El País* och *Dagens Nyheter*), totalt fyra artiklar. Dessa skulle därefter analyseras av båda författarna tillsammans utifrån analysmodellen. Pilotstudien genomfördes inte enskilt eftersom dess syfte inte var att identifiera tolkningsskillnader mellan forskarna, utan att säkerställa att analysmodellen var förståelig på ett enhetligt sätt av båda författarna. Samt att den var tillämpbar på det empiriska materialet och att ytterligare säkerställa att tillfredsställande resultat uppnåddes. Pilotstudien hade därefter som mål att undersöka om analysmodellen behövde justeras innan den tillämpas på materialet i den huvudsakliga analysen. Resultatet visade att båda författarna hade en gemensam förståelse av analysmodellen och att inga större justeringar behövde göras. Däremot valdes analysen av dramatiska höjdpunkter och vändpunkter, från tema 1, bort. Eftersom dessa inte gick att tydligt identifiera i texterna. Pilotstudien säkerställde därmed att analysmodellen fungerade som avsett från början och stärkte även tillförlitligheten i den riktiga studien.

6.7 AI-användning

I denna studie har AI-verktyg använts i samband med att de spanska artiklarna översattes för att förstå innehållet och därmed kunna analysera materialet. Programmet som användes var Google Translate, vilket kategoriseras som AI då det är byggt på AI-teknik. Utöver detta har AI även använts som bollplank för att ställa frågor och utveckla befintliga idéer. AI har inte använts för att producera färdiga texter, utan allt innehåll är skapat av uppsatsen egna författare.

6.8 Metodkritik

Valet av narrativ analys innebär att en av de största utmaningarna blir subjektivitet, då forskarens teoretiska utgångspunkter påverkar vilka delar av material som uppmärksammas och hur de tolkas. Detta kan leda till att olika forskare drar olika slutsatser utifrån samma material (Bryman et al., 2025). En annan begränsning i kvalitativ forskning är den låga generaliserbarheten, eftersom studier ofta fokuserar på specifika fall (Bryman et al., 2025). I denna studie riktas dock generaliserbarheten istället mot teorierna, då syftet är att pröva hur resultaten kan relateras till etablerade teoretiska perspektiv.

Robertson (2018) betonar även att narrativ analys innebär tolkning av både historia (vad som händer) och diskurs (hur historien berättas), vilket inte alltid är tydligt formulerat i texten. Detta medför en risk för att tolkningar påverkas av forskarens egna antaganden och ställer krav på tydlig transparens i analysen (Robertson, 2018)

Trots dessa begränsningar gav den narrativa analysen en tydlig bild av hur mediala berättelser om Rubiales–Hermoso fallet konstruerades över tid. Metoden möjliggjorde en analys av hur händelser, aktörer och perspektiv framställdes.

Studien utgick därför inte utifrån ambitionen att generalisera resultaten på all sportjournalistik. Utan att undersöka ett specifikt och avgränsat fall, vilket var Rubiales–Hermoso fallet. Därför var narrativ analys lämplig, då den möjliggjorde identifiering av återkommande narrativa mönster som framställer kön och maktförhållanden på ett stereotypiskt sätt.

6.9 Forskningsetiska övervägande

Enligt Vetenskapsrådets (2024) har forskaren ett ansvar att bedriva forskning i enlighet med gällande forskningsetiska principer. Detta innebär att ha kännedom om relevanta regler och riktlinjer, samt kunna tillämpa dem i praktiken. I ansvaret ingår även att dokumentera forskningsprocessen noggrant och hantera material på ett korrekt sätt. Samt vara öppen med eventuella svagheter eller begränsningar i studien. Detta bidrar till transparens och gör det möjligt för andra forskare och läsare att förstå analysen (Vetenskapsrådet, 2024).

Eftersom denna studie baserades på redan publicerade artiklar som är tillgängliga för allmänheten, samt att de involverade aktörerna är offentliga personer, bedömdes risken för att orsaka skada som låg. Trots detta följdes GDPR och riktlinjer för hantering av personuppgifter, detta eftersom namn på aktörer räknas som personuppgifter. För att ytterligare säkerställa att riktlinjerna följs har de namn som nämns i materialet anmälts till GDPR och dataskyddsombudet. Studiens fokus låg på gestaltningar och narrativa strukturer i artiklarna, inte på privatpersoner. Därmed minskades risken att röja känsliga uppgifter (Vetenskapsrådet, 2024). Det genomfördes även en självgranskning utifrån Etikkommittén Sydosts riktlinjer, där det bedömdes att formell etikprövning inte var nödvändig.

Forskarnas ansvar omfattar även personer som medverkar i forskningsprocessen. I denna studie inkluderade detta den spansktalande personen som deltog i pilotstudien. Personen informerades både muntligt och skriftlig om sin roll och sitt ansvar, vilket säkerställer att arbetet genomfördes i enlighet med god forskningssed och gällande etiska riktlinjer (Vetenskapsrådet, 2024).

6.10 Tillförlitlighet och giltighet

Tillförlitlighet och giltighet är centrala för att forskning ska vara av hög kvalitet samt är användbar. Tillförlitlighet innebär att studien genomförs noggrant och systematiskt, medan giltighet handlar om att resultaten på ett korrekt sätt speglar det ämne som studeras (Vetenskapsrådet, 2024). För att säkerställa detta kan ALLEA-kodexens fyra grundprinciper användas som vägledning: tillförlitlighet, ärlighet, respekt och ansvar. Dessa principer betonar vikten av metodisk noggrannhet, transparens i analys och rapportering. Samt hänsyn till berörda aktörer (Vetenskapsrådet, 2024).

Öppenhet och transparens är avgörande för att förstärka förtroendet för forskningen. Enligt ALLEA-kodexen ska metoder, data och analys redovisas tydligt så att slutsatser kan förstås och följas av andra. I denna studie dokumenterades urval, översättning och analys av artiklarna noggrant, inklusive de som togs för att

säkerställa korrekt tolkning av spanska artiklar. Genom att redovisa forskningsprocessen öppet stärks både tillförlitligheten och giltigheten i studiens resultat (Vetenskapsrådet, 2024).

7 Resultat och analys

I detta kapitel redovisas resultatet av hur Rubiales–Hermoso fallet framställs i svensk och internationell media över fem centrala tidpunkter. Analysen presenteras i en kronologisk struktur där varje tidpunkt representerar ett steg i händelseförloppet. Varje tidpunkt analyserades utifrån analysmodellens fyra teman: artikelstruktur, roller och röster, språk och stil samt meningsskapande och narrativ. Kapitlet avslutas med analysmodellens femte tema, en jämförelse mellan alla tidningar av struktur, roller, röster, språk och stil över alla fem tidpunkter.

7.1 Prisutdelning – händelsen introducerades i media

Rapporteringen om händelsen började den 20 augusti 2023, i samband med prisutdelningen efter VM-finalen. Kyssen mellan det spanska fotbollsförbundets ordförande Luis Rubiales och fotbollsspelaren Jennifer Hermoso blev snabbt en central händelse. I artiklarna presenterades händelsen tidigt i texten, vilket markerade nyhetsvärdet. Den övergripande strukturen präglades av ett öppet slut, där artiklarna sällan erbjöd en tydlig lösning. Utan istället tydde på att situationen kommer att utvecklas vidare.

I denna fas tillskrevs Hermoso rollen som offer för Rubiales handling. Ansvarsfrågan formulerades däremot på ett försiktigt sätt. Där Rubiales sällan benämndes som den ansvariga aktören. Rapporteringen fokuserade snarare på själva händelsen än skuld och konsekvenser. Vilket förminskade situationens allvar. Här hördes även Hermosos röst mer i rapporteringen, genom direkta citat eller referat. Vilket bidrog till att etablera hennes perspektiv som tolkningsram för händelsen;

“Under den efterföljande medaljceremonin delade Spaniens förbundsordförande Luis Rubiales ut kindpussar till både förbundskapten Jorge Vilda och flertalet spelare. Men han kysste också mittfältaren Jennifer Hermoso på munnen” (Dagens Nyheter - 21 augusti, 2023)

Här i *DN:s* rapportering presenterades händelsen på ett konkret och neutralt sätt. Saknaden av värdeladdade ord framställde händelsen som en olyckshändelse eller feltolkning, istället för att framställa den som mer allvarlig.

Språkligt präglades artiklarna av negativt värdeladdade ord och en tydlig dramatisering. Händelsen placerades inte enbart som en sportslig konflikt utan kopplas tidigt till bredare frågor om sexism och maktstrukturer. Detta gick att se särskilt i den spanska rapporteringen i *El País*, där negativt värdeladdade ord och uttryck som “patetisk machokultur”, “övergrepp” eller “oförlåtligt” (*El País*, 2023) användes för att beskriva Rubiales handling. Medan de andra tidningarna, såsom *DN* och *The Guardian*, höll sig till en mer saklig och neutral rapportering.

Ett exempel är i *The Guardians* artikel där man presenterade att händelsen fick starka reaktioner från publiken, istället för att fokusera på vem som bör bära ansvaret. Tonen varierade mellan neutral och kritisk, där artiklar från *DN*, *The Guardian* och *The New York Times* markerade ett objektiva avståndstagande från Rubiales agerande. Medan artiklar från *El País* var mer kritiska till hur hela situationen har utspelat sig;

“Detta är ett intrång. Mer eller mindre irriterande, men ändå ett intrång. Ett intrång i det personliga rummet. Utan samtycke. Ett övergrepp” (*El País* - 20 augusti, 2023)

Citatet från *El País* framställde händelsen som ett övergrepp och betonar Hermosos upplevelse av situationen som påträngande och negativ. Vilket bidrog till en tydlig kritisk och problematiserande ton i artikeln. Detta gick även att urskilja i Neumans et al. (1992) beskrivningar av de olika gestaltningstyperna inom gestaltningsteorin. Där konfliktgestaltning oftast präglas av dramatisering i språk och beskrivning av händelsen, för att skapa spänning mellan aktörerna och tydliga berättarstrukturer. Vilket i sin tur bidrar till att publiken får en mer nyhetsanpassad och tilltalande rapportering.

När det kom till meningsskapande i denna fas, så framställdes handlingen som felaktig. Samtidigt som den målades upp som ett uttryck för större samhällsproblem. Hermoso tilldelades i detta sammanhang sympati. Framför allt genom att hennes upplevelse framställdes som legitim och kränkande. Detta mönster gick att igenkänna i resultatet av Nilsson & Lundgrens (2021) studie om hur #MeToo framställdes i svenska medier. Där det första stadiet av rapportering kring skandal fokuserar på att framställa händelsen som en kamp och att offret och samhället har fått nog. Vilket går att koppla tillbaka till hur bland annat *El País* rapporterade om händelsen, då meningsskapandet tydde på ett samhällsproblem som kvinnor länge har fått utstå.

7.2 Kritiken efteråt – reaktioner och debatter

I den efterföljande rapporteringen skiftade fokuset från själva händelsen till reaktionerna som följer. Artiklarna strukturerades kring kritik från allmänheten, organisationer och institutioner. Vilket förstärkte konfliktens betydelse. Även här dominerade öppna slut, där utvecklingen framställdes som pågående och osäker.

Hermoso fortsatte att framställas som offer, medan Rubiales fortfarande sällan gavs rollen som ansvarig. Artiklarna undvek direkt skuldbeläggande och fokuserade istället på konsekvenserna av händelsen i form av kritik. Hermosos perspektiv fick fortsatt mer utrymme, ofta genom återgivna uttalanden eller referenser till hennes tidigare reaktioner;

“Prosecutor in Spain opened an initial investigation last Thursday into whether Mr. Rubiales could be charged with committing sexual assault and invited Ms. Hermoso, who had said that the kiss made her feel “vulnerable” and a “victim of an attack,” to formalize a complaint within 15 days.” (*The New York Times* - 6 september, 2023)

I *The New York Times* användes Hermosos tidigare uttalanden för att sätta tonen för vem som bör ses som offer. Rapporteringen använde ord som “sårbar” och “offer för en attack” (The New York Times, 2023) för att tillföra en negativ utgångspunkt. Vilket i sin tur förstärkte Hermosos offerposition och även tydde på Rubiales som ansvarig. Därmed fick hennes perspektiv mer utrymme i rapporteringen.

Språket innehöll fortsatt negativt värdeladdade ord, men dramatiseringen var mindre uttalad än vid den initiala rapporteringen. Tonen var huvudsakligen neutral, med inslag av kritik mot Rubiales handling. *El País* stack återigen ut med en fortsatt dramatisk rapportering, där uttryck som bland annat “angrepp på kvinnors värdighet” (El País, 2023) användes för att förtydliga tidningens ställningstagande när det gäller Rubiales handling. Medan de andra tidningarna (*DN*, *The Guardian*, *The New York Times*) var neutrala i tonen och höll sig till en typisk nyhetsrapportering. Alltså att all fakta presenterades konkret, utan värdeladdade ord och uttryck;

“The Spanish forward Henni Hermoso has said that she did not consent to be kissed by the Spanish football federation president, Luis Rubiales, as the women’s team announced that they would not play until he is removed” (The Guardian - 25 augusti, 2023)

I *The Guardians* artikel presenterades händelsen vid denna tidpunkt på ett konkret sätt. Där det undvek värdeladdade ord och endast fokuserade på att bidra med saklig information till publiken.

Meningsskapandet förstärkte bilden av händelsen som problematisk, även om tydliga värderingar av rätt och fel ofta var indirekta. Detta blev tydligt när uttryck som “victim of attack” (The Guardian, 2023) eller “vulnerable” (The New York Times, 2023) användes för att beskriva Hermoso som offer, men undvek att tillskriva Rubiales som ansvarig. I denna fas riktades sympatin i första hand mot Hermoso, men utan att uttrycka det på ett konsekvent sätt. Detta går att koppla till Neumans et al. (1992) moral- och ansvarsgestaltning, där tidningarnas rapportering inkluderar ett budskap att det Hermoso blev utsatt för är moraliskt fel, vilket är typiskt för moralgestaltning. Alltså när medier tydligt framställer vad som är rätt eller fel (Neuman et al., 1992). Däremot kan man se att tidningarna tog avstånd från att tydligt etablera ansvarsgestaltning som pekar ut Rubiales som skyldig, då han ansågs ha mer makt än Hermoso i denna situation.

7.3 Rubiales uttalande – hans perspektiv framträdde

I samband med Rubiales tal, där han bland annat säger att han vägrar avgå, skedde ett tydligt skifte i rapporteringen. Artiklarna strukturerades kring hans tal och återberättade hans ord i stor omfattning. Här presenterades händelsen ofta senare i texten, med fokus främst på Rubiales självbild och försvar.

I denna fas tillskrevs Rubiales rollen som offer, då han i sitt tal framställer sig själv som utsatt för orättvis kritik. Detta perspektiv reproducerades i rapporteringen genom direkta citat;

“Skulle en puss i samförstånd få bort mig? Jag kommer aldrig att ge mig, säger Rubiales som påstår att han är offer för en häxjakt.” (Dagens Nyheter - 25 augusti, 2023)

I *DN:s* rapportering användes direkta citat från Rubiales tal, där han trycker på att händelsen har förstörats i media. Samt att allmänheten är ute efter att påtvinga honom rollen som skyldig. Uttrycket som “häxjakt” förstärkte hans position som offer i rapporteringen. Detta går även att identifiera i Vilanovas et al. (2025) studie om machokulturen inom spansk idrott. Där slutsatsen var att spansk idrott fortfarande präglas av machokultur och maskulinitetsnormer. Bland annat att mannen aldrig kan bära ansvaret för en negativ handling. Detta ser man tydligt när uttryck som “häxjakt” användes från bland annat *DN* och *The Guardian*, vilket tydde på att publikens reaktioner är överdrivna och att handlingen inte har någon saklig grund. Här kan man även se mönster av Hirdmans (2001) beskrivning av mannens roll i förhållande till kvinnan, där mannen leder dem (kvinnor) och tar befälet. Men att denna roll kan överskridas och mannen börjar agera som förtryckare istället. I detta fall har Rubiales den typiska roll som man, där han som ordförande har en ledande position. Men detta leder till att hans handling vid VM-finalen går över gränsen.

I denna fas är Hermosos röst mindre framträdande, vilket bidrog till att hennes roll som offer tillfälligt försköts i händelseförloppet. När det kom till språket så var det mer nedtonat och präglades av en konkret nyhetsrapportering. Värdeladdade ord förekom i mindre utsträckning. Med några undantag när Rubiales citerades och hans egna negativa uttryck inkluderades, men artiklarnas ton är genomgående neutral. Detta förstärkte intrycket av att artiklarna fungerar som förmedlare av Rubiales budskap, snarare än kritiska granskningar;

“Luis Rubiales has refused to step down from his role as Spanish FA (RFEF) president amid a FIFA probe and widespread criticism over his conduct at the Women’s World Cup final” (The New York Times - 25 augusti, 2023)

I *The New York Times* inleddes artikeln med en konkret och neutral beskrivning av händelsen vid denna tidpunkt. Detta gick att urskilja bland annat i sättet som händelsen beskrivs på, där “conduct”, som är ett neutralt och generellt begrepp, användes för att beskriva kyssen. Denna neutrala ton fortsatte både i resten av *The New York Times* artikeln, men identifierades även i *The Guardian* och *DN*. Alltså fokuserade tidningarna på att presentera informationen för publiken på ett konkret sätt, utan att inkludera några värderande eller granskande uttryck och begrepp.

Meningsskapande i denna fas reducerade konflikten till en huvudsaklig sportslig konflikt, där fokus låg på Rubiales ställning och framtid i rollen som ordförande för spanska fotbollsförbundet (RFEF). Sympatin fördelades genom att Rubiales

framställdes som personligt drabbad. Bland annat genom referenser till kritikens påverkan på honom och hans familj. En anledning till att alla tidningar valde att inkludera hans uttalande om kritikens påverkan på hans familj går att urskilja i Tuchman (1979) beskrivning av genusstereotyper. Tuchman (1979) menar att ämnen som familj och den privata sfären ofta tillskrivs kvinnor. Vilket i sin tur framställer kvinnor som emotionella och som offer. När det kom till Rubiales vid denna tidpunkt i händelseförloppet, så valde medier direktcitat samt beskrivningar som involverade bland annat hans döttrar. Och detta ledde till en mer sympatisk framställning av Rubiales, men även förstärkte hans roll som offer av en "häxjakt".

7.4 Rubiales avgång – ansvar och konsekvenser

När Rubiales avgick i början på september förändrades rapporteringens karaktär. Artiklarna avslutades oftare med en form av lösning, där avgången tolkades som ett avslut på en specifik fas i konflikten. Händelseförloppet presenterades även här tydligt och kronologiskt i flera rapporteringar.

Rubiales framställdes här mer konsekvent som ansvarig aktör, då avgången direkt kopplades till hans handlingar. Samtidigt återkom Hermosos offerposition, även om hennes egen röst inte alltid var central. Istället gavs utrymme åt flera institutionella utomstående aktörer;

"Det feministiska landet avancerar snabbare och snabbare. Vi är med dig, Jennie, och med alla kvinnor. Förvandlingen och förbättringen av våra liv är oundviklig." (DN - 11 september, 2023)

I DN:s rapportering fick Spaniens arbetsmarknadsminister Yolanda Diaz tala ut om Rubiales avgång. Hennes uttalande målade upp händelsen som en del av ett större samhällsproblem som går mot en förbättring. Samtidigt som hon stöttade Hermoso. Trots att Hermoso inte själv fick uttala sig i de fyra tidningarnas rapportering om Rubiales avgång, så framställdes fortfarande hennes agerande efter kyssen som heroiskt och normbrytande av journalister. Alltså indikerade rapporteringen att hon inte lät sig tystas av en person eller institution med mer makt. Detta framställdes genom att journalister inkluderar bland annat ovanstående uttalande från Spaniens arbetsmarknadsminister. Ett sådant tema, där kvinnor förknippas med heroiska handlingar, går att identifiera i Thompsons et al. (2022) studie som undersökte hur Simone Biles uttalande om hennes psykiska ohälsa framställdes i media under OS Tokyo 2020. Thompson et al. (2022) identifierar att journalister och medier försvarar kvinnor i en utsatt situation på ett indirekt sätt. I detta fall gick det att se hur Hermosos agerande i kampen mot Rubiales försvarades och även hjälpte kvinnor att ta ett steg närmre ett samhälle utan liknande problem.

Språket i *The New York Times*, *The Guardian* och *DN* var sakligt och konkret, med en begränsad användning av värdeladdade ord. Tonen var neutral och rapporteringen fokuserade på konsekvenserna av handlingen snarare än dramatik.

Däremot kunde man se att rapportering om Rubiales avgång i *El País* målades upp på ett dramatiskt och berättande sätt, nästintill ett sagolikt språk;

“Detta markerar slutet på hans motstånd, tre veckor efter att ha kysst landslaget anfallare. Det senaste kapitlet i en 21 dagar lång saga såg honom försöka få fotbollsspelaren att synas med honom i en video [...]” (El País - 10 september, 2023)

I *El País* rapportering användes tydliga dramatiserade språkval, som strukturerade beskrivningen av händelseförloppets början fram till Rubiales avgång som en saga där ett kapitel hade avslutats. Detta går i linje med gestaltningsteorin och hur journalisters medvetna val av bland annat språk och narrativ framkommer i rapportering, för att skapa ett dramatiserat och engagerande nyhetsinnehåll (Shehata, 2024).

Konflikten gestaltades som både sportslig och politisk, där avgången tolkades som ett svar på normbrott. Meningsskapandet signalerade att handlingen får konsekvenser, vilket bidrog till en normativ markering av rätt och fel. Sympati förekom i en begränsad utsträckning, men Rubiales personligt utsatta situation som offer uppmärksammades fortfarande i vissa sammanhang.

7.5 Domen – konfliktens avslut

I samband med domen mot Rubiales, i slutet av februari 2025, framställdes konflikten som avslutad. Artiklarna hade en tydlig struktur med ett slutet avslut, då rättsprocessen gav ett definitivt svar på vem som bör bära ansvar och skuld.

Rubiales framställdes som entydigt ansvarig för händelsen, medan Hermosos roll som offer bekräftades mer konsekvent. Båda aktörernas egna röster var mindre framträdande. Istället dominerade uttalanden från bland annat jurister, politiker och andra externa aktörer som tolkade och kommenterade domen.

Samtliga rapporteringar präglades av en konkret och neutral ton. Där fokuset låg på att presentera det rättsliga beslut som tagits. Rapporteringarna innehöll ingen dramatisering, utan höll en väldigt saklig språkstil;

“På torsdagen slår spansk domstol fast att Hermoso aldrig samtyckte till kyssen och att Rubiales därför ska dömas för sexuellt övergrepp. Han frias samtidigt från anklagelser om att ha försökt pressa Hermoso att ställa sig bakom hans version av händelsen.” (DN - 20 februari, 2025)

DN:s rapportering dominerades av en övervägande neutral och konkret stil. Dramatiseringen var låg och fokuset låg istället på att presentera rättsliga fakta från händelseförloppets avslut. Denna språkstil förekom även i *The Guardian* och *The New York Times* rapportering. Den tidning som stack ut mest i denna fas är *El País*, som målade upp händelsen på ett dramatiskt sätt;

“Det är ett “det är över”, men inte helt: det kommer inte vara helt över förrän det inte längre finns män vid makten som använder den makten som ett verktyg för att missbruka den eller utöva våld, utan förrän strukturerna – själva strukturen – i vilka det lever bekvämt försvinner. Allt mindre, men ändå.” (El País - 21 februari, 2025)

När det kom till *El País* rapportering så skiljde det sig i rapporteringen ton, där det inkluderades negativt värdeladdade ord och dramatisering för att förstärka den normativa betydelsen av domen. I rapporteringen symboliserades domen till en större samhällsfråga, där alla män med makt är en del av problemet. En av anledningarna till detta går i linje med hur närhetsprincipen kan påverka berättarstrukturen i rapportering, där dramatik och värdeladdade uttryck förekommer i större utsträckning ju mer geografisk närhet händelsen har till den rapporterade tidningen (Bednarek et al., 2015).

Meningsskapandet präglades av en enighet kring att Rubiales handling är fel. Domen placerades i ett bredare samhälleligt sammanhang, där frågor om makt, samtycke och ansvar gavs mer utrymme. Sympati riktades återigen mot Hermoso, särskilt genom att hennes situation erkändes och bekräftades genom rättsprocessens resultat.

7.6 Sammanfattning och analys

Resultaten visade att rapporteringen om Rubiales–Hermoso fallet förändrades i takt med utvecklingen av händelseförloppet. Men också att tidningarna gjorde detta på olika sätt. Inledningsvis etablerades kyssen som problematisk, där Hermoso framställdes som offer. Detta stämde överens med hur Tuchman (1979) beskriver den typiska bilden av kvinnor i media. Enligt Tuchman så framställs kvinnor oftast som offer samt emotionella likvärt hur Hermoso framställdes till en början. Samtidigt kopplades händelsen till bredare samhälleliga sakfrågor, vilket var särskilt tydligt i *El País*. Tidningen placerade händelsen i större kontext av sexism och maktmissbruk. Medan tidningar som exempelvis *DN* och *The Guardian* i högre grad höll sig till en mer objektiv nyhetsrapportering.

I den efterföljande kritiken fördjupades konflikten, men utan att ansvar tydligg tillskrevs någon aktör. Här gick det dock att se skillnader mellan tidningarna. *DN* antydde ett ansvar hos Rubiales i större utsträckning än övriga tidningar. Medan *The New York Times* i ett tidigt skede nyanserade hans roll. När Rubiales själv uttalade sig skiftade fokuset till hans perspektiv, vilket tillfälligt omformade honom som offer. I denna fas reducerades även händelsen till en sportslig konflikt. Detta eftersom tidningarnas rapportering blev mer enig och Rubiales röst dominerade oavsett redaktionell kontext.

Vid hans avgång återställdes ansvarsfrågan gradvis till Rubiales i alla tidningar. Samtidigt som rapporteringen blev mer saklig och lösningsorienterad. Tonläget skiljde sig dock åt, där tidningar som *DN*, *The Guardian* och *The New York Times* uttryckte större sympati för Rubiales avgång än andra. I samband med domen etablerades slutligen en tydlig normativ position i alla tidningar. Där handlingen

fastställdes som felaktig och Rubiales ansvar bekräftades. Här såg man en tydlig gestaltningstyp, nämligen ansvars gestaltning (Neuman et al., 1992), i rapporteringarna från samtliga tidningar. Även om *El País* i denna fas återigen intog en mer värdeladdad och dramatiserad rapportering jämfört med övriga tidningar.

Sammanfattningsvis framträdde ett mönster där roller, språk, röster och meningsskapande förändrades över tid, samt i takt med att nya händelser tillkom och konflikten närmade sig sitt slut. Samtidigt visade jämförelsen att tidningar varierade i grad av värdering, dramatisering och tillskrivning av ansvar. Trots det landade de i liknande slutsatser i slutskedet.

8 Diskussion

Syftet med denna har varit att analysera hur Rubiales–Hermoso fallet framställs i svensk och internationell media, samt hur det förändrades över tid. Med fokus på de fem mest centrala tidpunkterna: kyssen vid prisceremonin, kritiken som följer incidenten, Rubiales offentliga uttalande, Rubiales avgång, slutskedet av rättegången. Analysen har fokuserat på nyhetsartiklars struktur, roller, språkstil och meningsskapande. Nu i diskussionen kommer resultatet att sättas i relation till teoretiska utgångspunkter, tidigare forskning samt en bredare samhällelig kontext.

Utifrån ett övergripande perspektiv kunde man se att rapporteringen om händelseförloppet inte har varit faställd till en och samma struktur, språkstil eller narrativ. Utan att det har förändrats under händelseförloppets utveckling. Samtidigt framkom tydliga skillnader mellan tidningarna, särskilt vad gäller graden av värdering, dramatisering och ställningstagande. Trots dessa skillnader landade samtliga tidningar i ett liknande slutskede, där Rubiales framställdes som ansvarig och Hermoso tillskrevs offerpositionen. Detta tydde på att mediernas gestaltning både formas av journalistiska ideal och av samhälleliga normer kring rätt och fel.

8.1 Identifierade mönster i rapporteringen över tid

Vid tidpunkt 1, 2 och 3 kunde man identifiera ett övergripande tema när det kom till alla tidningars rapportering, vilket var en neutral och konkret rapportering där informationen presenterades på ett väldigt sakligt sätt. Vid dessa två tidpunkter präglades artiklarna av ett öppet slut, vilket tydde på att situationen kommer att utvecklas med tiden. Detta går i linje med Neuman et al. (1992), som menar att det tidiga skedet av nyhetsrapportering ofta präglas av öppna slut och neutrala beskrivningar av händelsen, för att undvika att ta ställning i ett tidigt skede. Eftersom det fortfarande är osäkert hur händelsen kommer utspela sig framöver. Vid de två första tidpunkterna tilldelades Hermoso rollen som offer, medan samtliga tidningar förutom *El País* tog ett avstånd från att tilldela Rubiales rollen som ansvarig. Trots att rollen som ansvarig inte tillskrevs Rubiales på ett tydligt sätt, gick det fortfarande i linje med Neuman et al. (1992) och beskrivningen av konfliktgestaltning. I denna gestaltningstyp ställs aktörerna mot varandra för att

skapa tydliga berättarstrukturer i rapporteringen. Detta går att se när Hermoso tillskrevs rollen som offer i alla tidningar, vilket indirekt gav Rubiales rollen som ansvarig och detta gjorde att dessa två aktörer satts i en kamp mot varandra. I samband med Rubiales uttalande (tidpunkt 3) skedde en tydlig förändring i rapportering när det kom till offerrollen. Rubiales perspektiv och röst gavs mer utrymme, vilket ledde till att han och hans familj satts i en position som offer av en hatstorm. Genom att inkludera Rubiales uttalande om hatstormens påverkan på hans familj så intog han en konsekvent offerposition i rapporteringarna. Detta tillskrivs vanligtvis kvinnliga aktörer i media. Tuchman (1979) beskriver ämnet familj som en kvinnlig genusstereotyp och när det framkommer i media så skapar det mer sympati för aktören. Vilket går att koppla tillbaka till Rubiales–Hermoso fallet där rapporteringen om hans familj ledde till att han framställdes som en mer sympatisk aktör i kontrast till hans aggressiva uttalande. Ytterligare en anledning till att samtliga tidningar inte tillskrev Rubiales rollen som ansvarig var för att han i början av händelseförloppet inte tog ansvar för sin handling. Hirdman (2001) menar att ett existerande genuskontrakt i samhället beror på att förhållande mellan män och kvinnor bygger på vad man får samt inte får göra i relation till varandra. I rapporteringen Rubiales–Hermoso fallet gick det att tolka att Rubiales som manlig aktör var tillåten att utföra denna handling, dels utifrån glädje för vinsten, dels det genuskontrakt som han och Hermoso hade i förhållande till varandra.

Från och med tidpunkt 4 skedde en tydlig förändring i hur fördelningen av ansvar tillskrevs i rapporteringarna. Rubiales avgång blev en bekräftelse för tidningarna att hans handling vid VM-finalen var fel och därmed kunde tillskriva honom rollen som ansvarig. Detta gick att identifiera genom att Rubiales pekades ut som ansvarig i samtliga tidningars rapportering. Detta om något bekräftar hur Neuman et al. (1992) beskriver ansvars-gestaltning och hur det framkommer i medierapportering för att skapa tydliga roller åt de involverade aktörerna. Här framkommer även moralgestaltning (Neuman et al., 1992) tydligt, då hans avgång ger tidningarna en möjlighet att fastställa vem som har rätt och fel i denna situation.

Ytterligare ett övergripande tema under alla tidpunkter var att situationen målades upp som en moralisk och samhällelig konflikt, detta eftersom rapporteringarna inkluderade röster från ministrar och politiker som fördömde Rubiales handling samt att detta var ett återkommande problem för många kvinnor i Spanien. Däremot avvek tidpunkt 3 då Rubiales uttalande skalade ner händelsen till endast en sportslig konflikt. Eftersom Rubiales själv förminskade kyssen och tyder på att detta bara var en tjänst av glädje. Samt att en liknande situation hade kunnat uppstå om ett manligt fotbollslag vunnit. Detta går att dra paralleller med Grabmüllerová (2022) studie som kom fram till att manliga oftast associeras med sin karriär och sina prestationer när det gäller sportjournalistik. Medan kvinnliga aktörer oftast förknippas mer med sitt privata liv. I detta fall kunde man se hur Rubiales uttalande drog tillbaka konflikten till ett sportsligt sammanhang, vilket förstärkte honom som manlig aktör vars enda konsekvens är att han kunde tvingas avgå, därmed påverkades hans karriär. Medan under andra tidpunkter i händelseförloppet ser man hur Hermosos uttalanden tog en mer osjälvvisk ställning

och hon blev mer en symbol för förändring av den existerande sexismen inom både sport, och i samhället.

8.2 Jämförelse mellan tidningarna

Trots att det förekom gemensamma drag i alla tidningarnas rapportering under de fem centrala tidpunkterna, så fanns det fortfarande tydliga skillnader i bland annat narrativ, språk och berättarstruktur. Den tidning som utmärkte sig mest är *El País* eftersom rapporteringen präglades av negativt språk, värdeladdade ord och dramatiserade berättarstrukturer. Redan i ett tidigt skede kopplades händelsen till en bredare samhällsdebatt om sexism och maktmissbruk. Detta går att koppla till hur Nilsson & Lundgren (2021) resonerar kring hur en skandal ses som ett större samhällsproblem i media, speciellt av medier i den nationen där skandalen utspelar sig. I Nilsson & Lundgrens (2021) studie kan man se hur i det tidiga skedet av #MeToo rapporteringen i Sverige så framställdes #MeToo som en kamp för kvinnor, särskilt när det handlade om fall som hade skett i Sverige. Detta går att identifiera i Rubiales–Hermoso fallet, då *El País* rapporterade om kyssen vid prisceremonin som ett större samhällsproblem, där flera kvinnor i Spanien behövde stå ut med liknande beteende från män och att det krävde en förändring. Alltså kunde den dramatiska berättarstrukturen och det negativa språket förklaras med att händelsen involverade spanska aktörer och därmed uppfyllde närhetsprincipen för tidningen *El País*. Brighton & Jones (2007) menar alltså att närhetsprincipen är en central faktor som påverkar hur en händelse rapporteras om. Ju närmare geografiskt en händelse är, desto större chans att dramatik och värdeladdade ord förekommer i rapporteringen i det egna landets tidning.

När det gäller *DN*, *The Guardian* och *The New York Times* så intog de en mer saklig och neutral ställning när det kom till värderingar av aktörerna och händelsen, särskilt i ett tidigt skede av händelseförloppet. Där fokuset låg på att förmedla information om händelsen, istället för att tyda på vad som behövde förändras. Men även här fanns det skillnader mellan tidningarna, där *DN* utmärkte sig som mest sakliga och neutrala under *hela* händelseförloppet. De kunde exempelvis lyfta fram båda sidorna mer förekommande än vad *The Guardian* och *The New York Times* gjorde, som istället kunde fokusera på en av aktörernas perspektiv under en längre period.

I slutskedet av händelseförloppet minskade dock skillnaderna mellan tidningarna. När domen föll skedde en tydlig enighet kring Rubiales handling och därmed framställdes den som felaktig i alla tidningar. Samt att Hermoso tillskrevs rollen som offer. I *DN*, *The Guardian* och *The New York Times* förmedlades domen på ett sakligt sätt, där informationen endast presenterades och tydde på att händelseförloppet nu har uppnått sitt slut. Dock är det viktigt att förmedla att det framkom i samtliga tidningar att Rubiales handling var fel. Medan *El País* behöll sin negativa och samhällskritiska ton som indikerade att denna händelse är över, men att det fortfarande fanns mycket som behövde förändras i samhället när det kom till sexism och maktmissbruk. Detta innebar alltså att de nationella skillnaderna i den journalistiska stilen till viss del suddades ut när en konflikt när

ett rättsligt och moraliskt avslut. Detta går i linje med Nilsson & Lundgren (2021) kommit fram till att det inte är endast händelsens manliga aktör som är ansvarig utan att detta är förekommande manliga normer vi har i samhället. Först när de manliga normerna är identifierade går det att se hur samhället måste agera för förändring. I detta fall gick det att se varför *El País* inte konkluderade händelsen efter domen, då de menade att Rubiales dom inte var lösningen på de problematiska manliga normerna som existerar i samhället. Utan att Rubiales–Hermoso fallet borde ses som en ögonöppnare och sträva efter förändring i samhället.

8.3 Samhällsperspektiv och sportjournalistiken roll

Resultatet visade även att Rubiales–Hermoso fallet var en del av ett större samhällsproblem. Det speglade större frågor om problematiken inom makt och genus i samhället. Genom hur tidningarna framställde ansvar och offer i en konflikt så synliggjordes en skillnad i hur män och kvinnor tillskrevs olika roller. I detta fall framställdes Hermoso som offer, samt som händelsen påverkan på hennes karriär osynliggjordes. Istället för att hon framställdes som en fotbollsspelare, så fokuserade tidningarna på att framställa henne som en kvinna som blivit utsatt. Rubiales, å andra sidan, framställdes till början som makthavare där hans karriär var i fokus. Och i ett senare skede tillskrevs han rollen som ansvarig, men där framtiden på hans karriär fortfarande omdiskuteras och stod i centrum. Detta går att tolka utifrån Grabmüllerovás (2022) studie, där kvinnliga aktörer inom sport oftast förknippas med privatlivet, medan manliga aktörer kopplas till sin karriär och sina prestationer. Detta mönster visar att sportmedier reproducerar de typiska könsnormerna, där kvinnor framställs som mer passiva och som offer, medan män ses mer kompetenta och aktiva (Tuchman, 1979).

Samtidigt visar studien att medier kan bidra med en normbrytning inom sportjournalistiken. När rapporteringen framställde Hermosos agerande efter kyssen som heroiskt och normbrytande, så bidrog sportjournalistiken till att utmana existerande genusnormer om att kvinnor är mer passiva. Det utmanade även maktstrukturen och framställde Hermoso som en symbol för samhällsförändring. Ytterligare ett sätt som medier bidrog till en mer förändring inom sportjournalistiken är att externa aktörers röster framhövdes, exempelvis som politiker och ministrar som dels fördömde en handling, dels krävde förändring. Detta ledde till att händelsen lyfts från att vara en sportfråga till att bli en bredare samhällsdebatt.

8.4 Slutsats

Utifrån studiens forskningsfråga: *Hur konstrueras berättelsen om Rubiales–Hermoso fallet i svensk respektive internationell press, och vilka narrativa mönster framkommer i rapporteringen?* Så går det att se att studiens resultat visar att Rubiales–Hermoso fallet inte enbart gestaltas som en individuell skandal, utan som en händelse med en bredare samhällelig kontext. Särskilt i *El País* under hela händelseförloppet gick det att se, men även vid de senare tidpunkterna i de övriga tidningarna. I *DN*, *The Guardian* och *The New York Times* så ser man att

rapporteringen förhåller sig till saklig och neutral språkstil och berättarstruktur. Men att i ett senare skede så förekommer gestaltningstyper som ansvarsgestaltning och moralgestaltning (Neuman et al., 1992), särskilt när Rubiales avgår och när domen faller, vilket indikerar att hans handling var fel och därmed kan tidningarna tillskriva honom rollen som ansvarig. Medan i *El País* så etableras Rubiales roll som ansvarig väldigt tidigt i händelseförloppet, då närhetsprincipen (Brighton & Jones, 2007., Bednarek et al, 2015) har en central roll i ett tydligt och negativt ställningstagande. Just närhetsprincipen kan även vara en anledning till att *El País* har ett mer dramatiskt språk som präglas av negativa värdeladdade ord och ton. När det kommer till Hermoso så ser man ett tydligt mönster i rapporteringen från alla tidningar, där hon mer förekommande tillskrivs rollen som offer, ända från början av händelseförloppet. Detta går att koppla tillbaka till att kvinnor vanligtvis tillskrivs rollen som offer i medierapportering för att skapa sympati (Tuchman, 1979).

Avslutningsvis visar resultatet att Rubiales–Hermoso fallet kan fungera som en symbolisk händelse i medierapportering, där en individuell handling kan leda till ett rop för samhällsförändring. I grunden för detta ligger de journalistiska strukturerna som etableras i rapporteringen. Där språkval, narrativ och berättarstrukturer spelar en stor roll i hur en händelse kan framställas som mer allvarlig av publiken. Även om det finns skillnader i hur dessa olika tidningar rapporterar om en och samma händelse, så bidrar ändå rapportering med en övergripande förståelse för hur en händelse kan ses som problematisk. Det underlättar även att utgå från genusperspektiv vid nyhetskonsumtion, eftersom det kan bidra till att identifiera hur aktörers beteenden och uttalanden i media kan tolkas som en del av ett större samhällsproblem som kräver förändring.

Samtidigt väcker resultaten frågor om hur medier i andra fall balanserar objektivitet med ansvarstagande rapportering, särskilt när det gäller maktskillnader och genusfrågor. Alltså om ansvar tillskrivs en aktör med mer makt i ett mycket tidigare skede i ett icke sportrelaterat fall som täcks i media. Detta öppnar upp för framtida forskning om mediernas roll i att tilldela ansvar på ett objektivt sätt, trots makt- och genusskillnader. Denna studie kan även inspirerar liknande analyser av fallet men med andra metoder, där man istället kvantifierar representationen av båda aktörerna i medier. Samt jämför resultaten utifrån ett globalt perspektiv, där man inkluderar tidningar från flera delar av världen, där damfotboll inte är lika stort. Detta för att se om rapporteringen skiljer sig när det gäller de narrativa och dramatiserande faktorerna.

9 Referenser

- Backman, J. (2016). *Rapporter och uppsatser*. (3 uppl.) Studentlitteratur AB.
- BBC. (28 juli 2025). England triumph is most-watched TV moments of 2025. *BBC*. <https://www.bbc.com/sport/football/articles/c4g0q076591o>
- Britannica Editors. (2025). Dagens Nyheter. *Encyclopedia Britannica*. Hämtad från <https://www.britannica.com/topic/Dagens-Nyheter>
- Britannica Editors. (2025). The Guardian. *Encyclopedia Britannica*. Hämtad från <https://www.britannica.com/topic/The-Guardian-British-newspaper>
- Britannica Editors. (2025). The New York Times. *Encyclopedia Britannica*. Hämtad från <https://www.britannica.com/topic/The-New-York-Times>
- Bryman, A., Clark, T., Foster, L., & Sloan, L. (2025) *Brymans samhällsvetenskapliga metoder* (4 uppl). Liber.
- Cedman, N. (28 augusti 2023) Luis Rubiales utreds efter skandalkysen. *Expressen*. <https://www.expressen.se/sport/fotboll/luis-rubiales-utreds-efter-skandalkysen/>
- Crabill, E. (2024). Women's football, sexism and media representation: Contextualising the Rubiales/Hermoso kiss. *European Journal of Cultural Studies*, 28(1), 223-228. <https://doi.org/10.1177/13675494241270521>
- Entman, R. (1993). Framing: Toward Clarification of A Fractured Paradigm. *The Journal of Communication*. 43(4), 51-58. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x>
- Fitzpatrick, R. (19 Mars 2019) Why women's football in Spain is so popular and packing out stadiums. *Bleacher Report*. <https://bleacherreport.com/articles/2826507-why-womens-football-in-spain-is-so-popular-and-packing-out-stadiums>
- Fowler, C., & Moro, S. (2024). Introduction: #(No)SeAcabó/it is (not) over: The Rubiales/Hermoso non-consensual kiss and the growth of a culture of concern. *European Journal of Cultural Studies*, 28(1), 217-222. <https://doi.org/10.1177/13675494241270387>

Goffman, E. (1974). *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience*. *Northeastern University Press edition*.

Grabmüllerová, A. (2022). Social media and the Olympics: A chance for improving gender equality. *Frontiers in Sports and Active Living*, 4, 825440, 1-11. <https://doi.org/10.3389/fspor.2022.825440>

Hirdman, Y. (2001) *Genus: om det stabila föränderliga former*. Liber AB

Innes, M. (15 maj 2024). Women's sports viewership breaks records but continued growth 'not given'. *MarketingWeek*. <https://www.marketingweek.com/record-womens-sport-viewership-2024/>

Johansson, M. (28 augusti 2023) Vem är Luis Rubiales?. *Dagens Nyheter*. <https://www.dn.se/sport/vem-ar-luis-rubiales/>

Medieakademin. (2025) *Förtroendebarmetern* <https://medieakademin.se/wp-content/uploads/2025/02/Fortroendebarmetern-2025-Rapport-slutversion.pdf>

Mediekompass & Statens medieråd. (2018). *Publicistguiden* (PDF). Mediemyndigheten. <https://mediemyndigheten.se/globalassets/barn-och-pedagogik/pedagogiskt-material/upphovsratt/publicistguiden.pdf>

Melchior, S. (2 September 2025) Fotbollskysen ledde till en ny spansk metoorörelse. *Dagens Nyheter*. <https://www.dn.se/varlden/fotbollskysen-ledde-till-en-ny-spansk-metoororelse/>

Neuman, W.R., Just, M.R., Crigler, A.N. (1992). *Common Knowledge - News and the Construction of Political Meaning*. University of Chicago Press.

Nilsson, B., & Lundgren, A. S. (2020). The #MeToo Movement: Men and Masculinity in Swedish News Media. *The Journal of Men's Studies*, 29(1), 8-25. <https://doi.org/10.1177/1060826520913613>

NWSL communications. (25 november 2025). Record-setting 1.184 million viewers tune into 2025 NWSL championship, presented by Google Pixel and CBS. *NWSL*. https://www.nwslsoccer.com/news/2025-nwsl-championship-postseason-records?utm_source=chatgpt.com

Robertson, A. (2018) Narrativ Analys. I K.Boréus & G.Bergström (Red.), *Textens mening och makt: metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys* (4 uppl., s.219-249). Studentlitteratur AB.

Shehata, A (2024). Journalistikens dagordningar och gestaltningar. I M. Karlsson , & J. Strömbäck (Red.), *Handbok i journalistikforskning* (2 uppl., s.367-378). Studentlitteratur AB.

SkySports. (7 februari 2024). Women's sport draws record viewership in 2023 after FIFA Women's World Cup and Solheim Cup drama. *SkySports*.
https://www.skysports.com/more-sports/news/29877/13065839/women-s-sport-draws-record-viewership-in-2023-after-fifa-women-s-world-cup-and-solheim-cup-drama?utm_source=chatgpt.com

Störlinge, S. (13 september 2023) Piers Morgans intervju med Luis Rubiales kritiseras. *Expressen*. <https://www.expressen.se/sport/fotboll/piers-morgans-intervju-med-luis-rubiales-kritiseras/>

Svenska Akademien. (2021). Värdeladdad. I *Svenska Akademiens ordlista* (SAOL). <https://svenska.se/tre/?sok=v%C3%A4rdeladdad&pz=1>

Taira, B., Kreger, V., Orue, A., & Diamond, L. (2021). A Pragmatic Assessment of Google Translate for Emergency Department Instructions. *Journal of general internal medicine*, 36(11), 3361-3365. <http://dx.doi.org/10.1007/s11606-021-06666-z>

Thompson, K., Carter, G., Lee, E., Alshamrani, T., Billing, A. (2022). "We're human too": Media Coverage of Simone Biles's Mental Health Disclosure during 2020 Tokyo Olympics. *Electronic News*. 16(3), 187-201. DOI: [10.1177/19312431221095207](https://doi.org/10.1177/19312431221095207)

Tuchman, G. (1979) Women's Depiction by the Mass Media. *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 4 (3), 528 - 542. <https://doi.org/10.1086/493636>

Vetenskapsrådet. (2024). God forskningsred 2024. Stockholm: Vetenskapsrådet. ISBN 978-91-89845-08-4

Vilanova, A., Kopelovich, P., Serra, P., & Piedra, J. (2025). 'Yes, I'm an Elite athlete and I'm Gay': Experiences of elite gay male athletes in Spain. *International Review for the Sociology of Sport*, 60(4), 713-731.
<https://doi.org/10.1177/10126902241286350>

Wikipedia. (2025). The New York Times. I *Wikipedia, The free Encyclopedia*. Hämtad 8 december 2025, från
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_New_York_Times&oldid=1325802728

Wikipedia. (2025). El País. I *Wikipedia, The free Encyclopedia*. Hämtad 8 december 2025, från
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=El_Pa%C3%ADs&oldid=1325264514

Wikipedia. (2025). Dagens Nyheter. I *Wikipedia, The free Encyclopedia*. Hämtad 8 december 2025, från
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Dagens_Nyheter&oldid=1314833259

Östman, P., Friberg, A., Ögren, V. (20 augusti 2023) Bilderna efter VM-finalen som väcker avsky. *Expressen*.
<https://www.expressen.se/sport/fotboll/landslaget/bilderna-efter-vm-finalen-som-vacker-avsky/>

Bilaga 1 – Analysmodell

I denna bilaga redovisas analysmodellen som användes för att genomföra den kvalitativa narrativa analysen i denna studie. Modellen bygger bland annat på Robertsons (2018) beskrivning av hur en narrativ analys ska utföras och består av fem analytiska teman. Analysen genomfördes systematiskt för samtliga artiklar med fokus på brödtexten.

Tema 1 – Struktur

Här analyserades hur och när händelsen introducerades. Samt hur artikeln avslutades, exempelvis med en lösning eller ett öppet slut. Detta motsvarar Robertsons (2018) fokus på narrativets komplicerade handling och upplösning (Robertson, 2018). I *tema 1* analyserades endast hur och när händelsen introducerades i artiklarnas brödtext. Alltså exkluderades ingressen, eftersom ingressen ofta fungerar som en sammanfattande introduktion snarare än en del av narrativets uppbyggnad.

Tema 2 – Aktörer och roller

Detta tema identifierade vem som framställdes som hjälte, offer eller ansvarig. Samt vems röst som dominerade och vilka aktörer som lyftes fram respektive tystades.

Tema 3 – Språk och stil

Detta tema fokuserade på artiklarnas språkliga struktur, bland annat värdeladdade ord, metaforer, dramatiseringar och ton (positiv, negativ, neutral). Detta överensstämmer med diskursanalysen, det vill säga hur berättelsen kommuniceras och värderas (Robertson, 2018). I denna studie definieras ton och värdeladdade ord utifrån Svenska Akademiens ordlista (SAOL), som ord eller uttryck med känslomässiga (positiv eller negativ) betydelse utöver sin grundbetydelse (SAOL, 2021). I analysen identifierades förekomsten av negativt värdeladdade ord i det empiriska materialet, såsom exempelvis; *häxjakt, oacceptabelt, fördömer, kränkt, olämplig, övergrepp*. Analysen omfattade även identifiering av positivt laddade ord i materialet, såsom; *hjälte, mästare, hjältinnor, stark, modig*.

Tema 4 – Meningsskapande narrativ

Här analyserades vilka värderingar som signaleras, vilken typ av konflikt som framställdes (moralisk, politisk, sportslig), hur sympati för olika aktörer byggdes och om ett bredare samhällsperspektiv förekom, exempelvis frågor om maktmissbruk eller sexism.

Tema 5 – Jämförelse mellan artiklar

Slutligen analyserades mönster över alla artiklar och tidningar. Detta inkluderade återkommande roller, perspektiv, liknande berättarstrukturer, vilket möjliggjorde en systematisk bedömning av narrativets utveckling över tid samt representationen av båda aktörerna i fyra olika tidningar. Detta motsvarar

Robertsons (2018) poäng om att narrativ kan förstås på både mikro- och makronivå för att identifiera återkommande teman (Robertson, 2018).

Bilaga 2 – Material

Dagens Nyheter

1. <https://www.dn.se/sport/seger-jag-vill-att-hela-varlden-ska-reagera/>
2. <https://www.dn.se/sport/kyssen-som-skakade-fotbollsvärlden/>
3. <https://www.dn.se/sport/rubiales-stannar-trots-skandalkyssen/>
4. <https://www.dn.se/sport/rubiales-avgar-som-ordforande-for-spanska-fotbollsforbundet/>
5. <https://www.dn.se/sport/rubiales-doms-for-skandalkyssen-slipper-fangelse/>

El País

1. <https://elpais.com/deportes/mundial-futbol-femenino/2023-08-20/a-jenni-no-le-gusto-a-nosotras-tampoco.html>
2. <https://elpais.com/deportes/2023-08-23/jenni-hermoso-condena-la-conducta-de-rubiales-a-traves-de-un-sindicato-y-pide-medidas-ejemplares.html>
3. <https://elpais.com/deportes/2023-08-25/luis-rubiales-se-atrinchera-no-voy-a-dimitir.html>
4. <https://elpais.com/deportes/2023-09-10/luis-rubiales-dimite-como-presidente-de-la-real-federacion-espanola-de-futbol-y-como-vicepresidente-de-la-uefa.html>
5. <https://elpais.com/sociedad/2025-02-21/la-sentencia-a-rubiales-se-acabo-pero-no-del-todo.html>

The Guardian

1. <https://www.theguardian.com/football/2023/aug/21/luis-rubiales-kiss-outrage-spanish-football-fa-president-womens-world-cup-final-spain-jenni-hermoso>
2. <https://www.theguardian.com/world/2023/aug/25/spain-womens-football-team-will-refuse-to-play-until-rubiales-quits>
3. <https://www.theguardian.com/football/2023/aug/25/defiant-rubiales-bemoans-social-assassination-and-vows-to-stay-as-spanish-fa-head>
4. <https://www.theguardian.com/football/2023/sep/10/luis-rubiales-to-quit-in-wake-of-world-cup-kiss-scandal>
5. <https://www.theguardian.com/world/2025/feb/20/luis-rubiales-verdict-spanish-footballer-jenni-hermoso>

The New York Times

1. <https://www.nytimes.com/2023/08/20/world/europe/hermoso-kiss-world-cup-spain-rubiales.html?searchResultPosition=46>
2. <https://www.nytimes.com/2023/09/06/world/europe/spain-kiss-rubiales-hermoso-complaint.html?searchResultPosition=58>

3. <https://www.nytimes.com/athletic/4802917/2023/08/25/luis-rubiales-spain-resign/>
4. <https://www.nytimes.com/athletic/4850086/2023/09/10/luis-rubiales-resigns-spain/>
5. <https://www.nytimes.com/athletic/6148436/2025/02/20/luis-rubiales-court-case-verdict-jenni-hermoso/?searchResultPosition=1>