



# Linnéuniversitetet

Institutionen för kulturvetenskaper

## Examensarbete

# Vi ska skriva historia igen

*En studie om gemenskapen i Eastfront och minneskulturen om Östers IF*

*Författare: Månz Berg*



*Examinator: Erik Wångmar*  
*Handledare: Jonas Sjölander*  
*Termin: HT 25*  
*Ämne: Historia*  
*Nivå: Avancerad*  
*Kurskod: 4HIÄ2E*



# Linnéuniversitetet

Institutionen för kulturvetenskaper

391 82 Kalmar / 351 95 Växjö

Tel 0772-28 80 00

[kv@lnu.se](mailto:kv@lnu.se)

[Lnu.se/kv](http://Lnu.se/kv)

## Abstract

This thesis examines how the memory culture surrounding the football club Östers IF is expressed among supporters in the supporter association Eastfront, and how this contributes to the formation of an imagined community. By analyzing collective memories, the study explores how values and historical narratives are transmitted between generations.

The source material consists of qualitative interviews with six supporters, visual analysis of tifos and stickers, and textual analysis of the supporter fanzine *Öster News* from the period 1992–2025.

The results show that the memory culture is maintained through social interaction and specific institutions such as the fanzine and informal museums. Central themes include loyalty, local patriotism linked to sites like Staglaberget, and a sense of self-irony regarding the club's identity as a "yo-yo club.". Finally, a didactic reflection is presented on how the source material of supporter culture can be utilized in history education to illustrate the concept of the use of history.

## English title

We will make history again – a study of imagined communities in Eastfront and the memory culture of Östers IF.

## Key words

Oral history, supportership, football, cultural memory, imagined community.

## Tack

Ett stort tack till de supportrar som berättat om sin relation till Östers IF och Eastfront. Tack till min handledare Jonas Sjölander, 9–0. Tack för stödet Olivia, Alma och Nora.



# Innehållsförteckning

Innehållsförteckning.....	3
1 Inledning .....	5
1.1 Syfte och frågeställningar .....	6
1.2 Disposition .....	7
1.3 Avgränsningar.....	7
1.4 Bakgrund.....	8
1.4.1 Östers IF .....	8
1.4.2 Supporterskapet.....	9
1.5 Teori.....	9
1.5.1 Föreställd gemenskap .....	10
1.5.2 Kulturellt minne.....	11
1.5.3 Kollektivt/kommunikativt minne .....	12
1.6 Metod .....	13
1.6.1 Muntlig historia.....	14
1.6.2 Intervjuer.....	15
1.6.3 Urval .....	18
1.6.4 Datainsamling.....	19
1.6.5 Etik.....	19
1.6.6 Text- och bildanalys.....	20
1.7 Forskningsläget .....	22
2 Empirisk huvudstudie .....	26
2.2 Kunskap och – värderingsöverföring.....	29
2.3 Upprätthållande av minneskultur .....	33
2.4 Platser .....	35
2.5 Rivalitet.....	38
2.6 Lojalitet.....	44
2.7 Framgångar och nederlag - jojolaget .....	48
2.8 Sångerna .....	53
2.9 Tifo .....	56

3	Analys .....	59
3.1	Eastfront, den föreställda gemenskapen .....	59
3.2	Minneskulturen .....	65
4	Didaktiskt frågeställning .....	69
5	Källförteckning .....	72
5.1	Otryckt material .....	72
5.2	Muntliga källor .....	72
5.3	Internetkällor.....	72
5.4	Tryckta källor.....	73
5.4.1	Litteratur .....	73

# 1 Inledning

Under arbetet med min C – uppsats *Livsval efter spelschema, en studie om supporterskap och identitetsskapande i Eastfront och Lakers Lakejer*<sup>1</sup> framkom det under intervjuerna den enorma betydelse supporterskapet hos supportrarna var. Jag kände inte på förhand till i vilken utsträckning supporterskapet till deras föreningar påverkade, och hade påverkat deras identitetsskapande. Det framgick också att de jag intervjuade mer än gärna ville berätta sin historia och sin personliga relation till både klubb och supporterskap. Utöver det fastnade jag för det Annika Olsson skriver om muntlig historia om att ge en röst till andra.<sup>2</sup> Detta gav mig inspiration till denna uppsats, att fortsätta ge en röst till supportrar men ur ett annat perspektiv. Intresset för fotboll i Sverige fortsätter att öka och nya publikrekord slås år efter år.<sup>3</sup> Att intresset ökar och fler människor hittar till fotbollsarenorna borde också betyda att fler väljer att ställa sig på ståplatsläktaren och uttrycka sin passion och känna gemenskapen som finns där. I en kultur och gemenskap som står i förändring växte frågan om hur minneskulturen kring Östers IF ser ut och uttrycks, på läktaren och i deras egna fanzine Öster News samt hur det kan förstås utifrån perspektivet en föreställd gemenskap.

---

<sup>1</sup> Månz Berg. "Livsval efter spelschema, en studie om supporterskap och identitetsskapande i Eastfront och Lakers Lakejer", (Kandidatuppsats, Linneuniversitet, 2022) <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1689069/FULLTEXT01.pdf>

<sup>2</sup> Annika Olsson "Från att ge röst till att ge och ta plats" i *Muntlig historia i teori och praktik*, red. Lars Hansson och Malin Thor Tureby (Studentlitteratur, 2015) s. 43.

<sup>3</sup> "Nya publiksuccén – slår rekordet igen", Aftonbladet, 23 – 11 - 2025. <https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/o3JI9V/svensk-elitfotboll-slog-publikrekord-igen-enormt-arbete>

## 1.1 Syfte och frågeställningar

Uppsatsens syfte är att undersöka hur minneskulturen kring Östers IF uttrycks bland supportrar på ståplatsläktaren. Vad och vem bestämmer vad som får uttryckas och på vilka sätt görs detta. Detta blir en fortsättning på min C – uppsats ”*Livsval efter spelschema*” där jag undersökte hur supporterskapet kunde vara en del av identitetsskapande bland supportrar i Eastfront och Lakers Lakejer. Denna uppsats kommer enbart utgå från Östers IF:s supportrar. Uppsatsens frågeställningar presenteras nedan, den tredje och sista är av didaktisk karaktär.

- Hur bidrar det kollektiva minnet kring Östers IF att forma och upprätthålla en föreställd gemenskap bland medlemmarna i Eastfront?
- Vilka uttryck tar sig kulturella minnen kring Östers IF på ståplatsläktaren och i fanzinet Öster News?
- Hur kan källmaterial som Öster News och klibbor användas i historieundervisningen på gymnasieskolan?

## 1.2 Disposition

Uppsatsens struktur består av 5 kapitel där underrubriker förekommer för att lättare kunna navigera i texten. I inledningen väcks ett intresse för ämnet och därefter presenteras uppsatsens syfte och valda frågeställningar. Vidare presenteras avgränsningar där uppsatsens kärna ringas in och motiveras. I följande kapitel redogörs för uppsatsens teoretiska ramverk samt vilka metoder som använts. Det empiriska materialet får sedan plats och har delats upp i flera underrubriker för att göra det luftigare och bättre strukturerat. Vidare följer analysen av materialet vilket är uppdelat i två för att bättre ringa in de teorier som använts. Efter det besvaras uppsatsen didaktiska frågeställning och förslag på vidare forskning presenteras. Avslutningsvis tar referenslistan plats.

## 1.3 Avgränsningar

Alla de som på ett eller annat sätt känner sig som en del av Östers IF har säkert sina föreställningar kring hur minneskulturen kring föreningen uttrycks i olika sammanhang. Att undersöka alla deras uppfattningar låter sig inte göras. Därför har undersökningen avgränsats till supportrarna i Eastfront som står på ståplatsläktaren under match. Den avgränsningen motiveras utifrån att det är dessa personer som är aktiva i skapandet av de kulturella minnen som uttrycks på ståplatsläktaren och i fanzinet Öster News.

Anledning till att uttrycken på ståplatsläktaren och i Öster News har valts att undersökas motiveras genom att det är två delar där minneskulturen kring Östers IF uttrycks mest.

## 1.4 Bakgrund

Bakgrunden består av en kort överblick om Östers IF som föreningen. Den bidrar också med en contextualisering kring supporterskap och dess betydelse för svenska fotbollsföreningar och dess supportrar i mer allmän bemärkelse.

### 1.4.1 Östers IF

Östers IF bildades först som Östers FF 1930 på stadsdelen Öster i Växjö. Två år senare bytte föreningen namn till nuvarande Östers IF.<sup>4</sup> Föreningen tog som nykomling sitt första allsvenska guld 1968 vilket det fortfarande är ensamma om att göra, att vinna guld första gången en förening spelar i allsvenskan.<sup>5</sup> Under 1970 och- 80 talen var Östers IF en dominant inom svensk fotboll och vann svenska cupen 1977 samt bärgade tre allsvenska guld till under åren 1978, -80 och- 81.<sup>6</sup> Efter att föreningen trillade ur allsvenskan 1998 har laget pendlat mellan division 1 och allsvenskan ett par gånger men har ännu inte lyckats få fäste som ett etablerat allsvenskt lag.

Många spelare och ledare har varit betydelsefulla genom åren men den som betytt allra mest för Östers IF är ”Mr Öster” Stig Svensson. Stig spelade själv i laget mellan 1933 och 1940 men fick kliva åt sidan på grund av skador. Därefter ledde han föreningen i flera olika roller samtidigt och var dess ordförande mellan 1943-1989.<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> *Skröna eller sanning? – Rydén reder ut jubilarer Östers historia*, Gota Media, 18 – 04 – 2020, <https://www.smp.se/sport/skrona-eller-sanning-ryden-reder-ut-jubilarer-osters-historia/>

<sup>5</sup> *Sensationen 1968 – Hur nykomlingen tystade kritikerna*, Östers IF, 06 – 01 – 2025, <https://ostersif.se/nyhet/sensationen-1968--hur-nykomlingen-tystade-kritikerna>

<sup>6</sup> *Guldåren – Östers totala dominans (1977 – 1981)*, Östers IF, 06 – 02 – 2025, <https://ostersif.se/nyhet/guldaren--osters-totala-dominans-19771981>

<sup>7</sup> *Stig Svensson*, <https://sok.riksarkivet.se/sbl/artikel/34940> *Svenskt biografiskt lexikon (art av Bill Sund), hämtad 2026-01-16.*

#### 1.4.2 Supporterskapet

I ett projekt från Föreningen Svensk Elitfotboll uppmanades supportrar till fotbollsklubbar i Superettan och Allsvenskan att skriva om sin relation till fotboll och sitt favoritlag. Initiativet resulterade i boken *Fotboll. På Riktigt*.<sup>8</sup> I boken framkommer det vilken betydelse fotboll har för supportrarna och deras liv. Utdragen därifrån kommer att fokusera på hur gemenskapen beskrivs och upplevs, samt om kulturellt minne. Avsnittet är tänkt att fungera som en ögonöppnare för de som saknar insikt i vad gemenskapen kring ett supporterskap kan betyda för människor.

En supporter beskriver gemenskapens betydelse som det viktigaste föreningen gett honom, segrar, förluster eller SM – guld spelar ingen roll<sup>9</sup>. En annan berättar om alla minnen och värderingar han skapat sig genom åren med fotbollen och hur dessa ska överföras till nästa generation supportrar.<sup>10</sup> Efter att ha missat en bortamatch berättar en supporter hur han sätter på ett gammalt poddavsnitt om sitt lag för att få känna gemenskapen med sitt lag trots att han inte var på plats.<sup>11</sup> Söderstadion beskriver en supporter som en plats där alla kan samlas och känna samhörighet med varandra och bli en del av något större.<sup>12</sup> En annan berättar att fotbollen har gett honom allt, gemenskap, tillhörighet, arbete, bildning och att han förstår världen genom fotboll.<sup>13</sup>

### 1.5 Teori

Följande avsnitt kommer behandla uppsatsens teoretiska utgångspunkter som utgörs av föreställd gemenskap, kulturellt minne och kollektivt

---

<sup>8</sup> David Stark, red. *Fotboll. På Riktigt*. (Pug förlag, 2023)

<sup>9</sup> Stark, *Fotboll. På Riktigt*, 44.

<sup>10</sup> Stark, 75.

<sup>11</sup> Stark, 144.

<sup>12</sup> Stark, 154.

<sup>13</sup> Stark, 216.

minne. De teoretiska utgångspunkterna är tänka att genomsyra uppsatsen. De kommer att ligga till grund för hur frågorna formuleras inför intervjuerna. De kommer även att användas som analytiska verktyg för att tolka och kategorisera intervjumaterialet.

### 1.5.1 Föreställd gemenskap

Benedict Anderson undersöker i klassikern *Den föreställda gemenskapen* hur nationsidentiteter har skapats och hur dessa är att betrakta som föreställda. Anderson definierar nationalism som en föreställd politisk gemenskap. Beskrivningen utgår från tanken att nationens invånare endast står i kontakt med en minoritet av de övriga medlemmarna i nationen. Ändå bär de alla inom sig en föreställning om gemensam tillhörighet.<sup>14</sup> Även om Anderson undersöker och diskuterar nationalism samverkar teorin om föreställd gemenskap utmärkt även för den grupp och dess individer som denna undersökning gäller.

En av många delar i vad som förenar en föreställd gemenskap enligt Anderson är språket. Språket är något som binder oss människor samman och när det framträder i form av poesi och sång bildas känslomässiga gemenskaper. Anderson exemplifierar detta med nationalsånger och att dessa kan sjungas samtidigt vid speciella tillfällen oberoende av varandra inom den föreställda gemenskapen och att inget mer än det föreställda ljudet förenar oss alla.<sup>15</sup> Kulturprodukter som är sprungna ur nationalismen karaktäriseras som regel av kärlek till nationen och inte av hat mot andra.<sup>16</sup> Vidare befäster Anderson språkets position som identitetsmarkör som bundit samman individer i nationalistiska gemenskaper genom att beskriva språket som en given

---

<sup>14</sup> Benedict Anderson, *Den föreställda gemenskapen: reflexioner kring nationalismens ursprung och spridning*, (Daidalos, 1993), 21.

<sup>15</sup> Anderson, 140.

<sup>16</sup> Anderson, 137.

kvalité för att bjuda in andra i den föreställda gemenskapen.<sup>17</sup>

Avslutningsvis uttrycker Anderson att språket är något vi möts av som barn och tar avsked av vid graven och att vi genom språket återskapar ett förflutet, föreställer en gemenskap och drömmer om en framtid.<sup>18</sup>

Tanken att supportrar till Östers IF är att betrakta som en föreställd gemenskap motiveras genom följande. Medlemmar ur denna påstådda föreställda gemenskap kommer givetvis i kontakt med varandra, troligtvis i större utsträckning än vad medlemmar i en nation. Däremot bär de troligen alla på en föreställning om gemenskap. En gemenskap som förenas i språket, ett språk som uttrycks genom sånger, ramsor, kläder, platser, tifo och andra symboler. Dessa uttryck kommer undersökas och analyseras utifrån idén om att de betraktas som minneskultur kring Östers IF.

### 1.5.2 Kulturellt minne

Definitionen av kulturellt minne varierar men denna uppsats kommer att utgå ifrån Jan Assmans definition. Assman menar att kulturellt minne är den form av kollektivt minne som möjliggör att ett samhälle kan överföra centrala värderingar och orienteringsmönster för framtida generationer och därigenom ha en kontinuitet i sin identitet. Ett kulturellt minne möjliggör en strukturell förening i både sociala och temporala dimensioner. Den förmedlar den kunskap som gör det möjligt för individen att känna tillhörighet, och eftersom människor har ett behov av att ingå i en gemenskap, tillgodoser de detta behov genom att tillägna sig just denna kunskap.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Anderson, 141.

<sup>18</sup> Anderson, 148.

<sup>19</sup> Jan Assman, 84

Det kulturella minnet säkerställer med andra ord att samhället, eller i detta fall, subkulturen behåller sin grundläggande inriktning. Det har också en förenande effekt och en kontinuitet mellan det förflutna och nuet vilket säkerställer en stabil identitet över tid. Det kulturella minnet förser en gemensam kunskap som är nödvändig för att individen ska känna tillhörighet.

Vidare har Aleida Assman och Jan Assman i sina studier om minnessociologi utvecklat begreppen kulturellt minne och kommunikativt minne, vilka är användbara vid analyser av minneskulturer. Kulturella minnen syftar på minnen som ofta överförs och upprätthålls genom offentliga och institutionella aktörer, som exempelvis museer. Dessa institutioner spelar en avgörande roll för att hålla det kulturella minnet levande på ett strukturerat och organiserat sätt. Enligt Assmann bidrar detta slags minne påtagligt till att konstruera och stärka identiteter som är kopplade till nation, religion, politiska ideologier och andra samhällsliga gemenskaper.<sup>20</sup>

### 1.5.3 Kollektivt/kommunikativt minne

Det kollektiva minnet skiljer sig till viss del från det kulturella. I grund och botten handlar detta om vardaglig kommunikation.

Kommunikationen kännetecknas av just vardagen, den äger rum i väntrummet eller på krogen. Genom denna form av kommunikation får varje person som involveras ett minne som är socialt förmedlat och knutet till en grupp. Alla enskilda minnen organiseras i en kommunikation med andra. Dessa grupper utgör dock inte en slumpmässig sammanslutning, utan består av individer som har en

---

<sup>20</sup> Aleida Assman, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, 2009 & Jan Assman, *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in Frühen Hochkulturen*, 2007, citerad i Björn Magnusson Staaf, *Gribshunden, (Gränsløs, 2019)* 75.

självbild eller ett begrepp om sin egen gemenskap och ett gemensamt förflutet. Sådana grupper kan vara familjer, grannar, organisationer och hela nationer. Varje enskild individ kan tänkas ingå i flera olika sådana grupperingar och vara en del av många kollektiva minnen och självbilder. Det kollektiva minnet präglas framför allt av tidshorisonten, den sträcker sig inte längre än 80-100 år bakåt i tiden som regel.<sup>21</sup>

Malgorzata Pakier och Bo Stråth skriver i *A European memory?: contested histories and politics of remembrance* om Oliver Marcharts teori kring minne och kollektiva identiteter. Han menar att kollektivt delad kunskap om det förflutna aldrig kan vara neutral utan alltid kontextbunden och präglad av sociala grupper med olika maktpositioner. Att kampen om minnet handlar om vilka berättelser som får representera den universella kollektiva identiteten.<sup>22</sup>

## 1.6 Metod

Metoderna för denna uppsats kommer att vara kvalitativa. Eftersom inga tidigare studier har gjorts på detta område med denna grupp individer kommer denna undersökning skapa nya primärkällor genom metoden muntlig historia.<sup>23</sup> För att bättre förstå supportrarnas uttryck för sin minneskultur kommer intervjuer att göras med sex supportrar. Dessutom kommer Eastfronts fanzin Öster News att granskas mellan

---

<sup>21</sup> J. Assman. Kollektivt minne och kulturell identitet. I J. Redin. H. Ruin (red). *Mellan minne och glömska: Studier i det kulturella minnets förväntningar* 2016. (Daidalos, 2016), s. 112 – 113.

<sup>22</sup> Pakier, M & Stråth, B (red.), *A European memory?: contested histories and politics of remembrance*, Berghahn Books, New York, 2010, s. 83 - 84

<sup>23</sup> Gustavsson, Martin & Svanström, Yvonne (red.), *Metod: guide för historiska studier*, Uppaga 1, Studentlitteratur, Lund, 2018: 161.

åren 1992-2025, i tillägg till detta kommer tifon som skapats under samma år att undersökas med hjälp av en bildanalys samt klibbor.<sup>24</sup>

### 1.6.1 Muntlig historia

Definitionen av vad muntlig historia är varierar i hög grad, vissa menar att det är en metod, andra att det är en rörelse eller ett forskningsfält.

Malin Thor Tureby menar att muntlig historia är en metod som rymmer flera olika metoder och perspektiv på hur muntligt material används på bästa sätt för att skapa vetenskaplig kunskap. Muntlig historia uttrycks inte alltid som metod, i stället kan forskare prata om att de använder etnologisk, narrativ eller minnesforskning och liknande.<sup>25</sup>

Oral History In Sweden är ett nätverk av forskare inom muntlig historia och de har enats om en definition om av vad muntlig historia är.

Definitionen beskrivs på följande sätt:

Inom oral history förs teoretiska och metodologiska diskussioner om hur personliga minnen och berättelser kan användas som material för vetenskapligt utforskande av det förflutna och dess representationer, liksom hur dessa bäst kan förmedlas och bidra till ny kunskap. [...] Idealt är oral history – intervjun ett dialogiskt möte som ger intervjupersonen utrymme att hitta ord för upplevelser och samtidigt att undersöka egna tolkningar tillsammans med en intresserad lyssnare. [...] Det finns ett värde i att hålla fast vid mångtydigheten i oral history

---

<sup>24</sup> En klibba är ett slags klistermärke i olika storlekar som bland annat supportrar till fotbollslag använder sig av. Tifo är ett läktararrangemang utfört av supportrar som kan bestå av flaggor, banderoller, konfetti, pyroteknik och liknande.

<sup>25</sup> 10Thor Tureby, Malin & Hansson, Lars (red.), Muntlig historia: i teori och praktik, 1. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2015: 11–12.

eftersom det visar att oral history har flera hemvister och möjliggör gränsöverskridande.<sup>26</sup>

Att uppnå total objektivitet eller fullständig representativitet är en omöjlighet när du arbetar med intervjuer och muntlig historia enligt Joakim Glaser. Han menar att resultatet måste tolkas som ett pussel och att alla bitar inte kommer att hittas. Denna typ av forskning blir i hög grad präglad av forskarens perspektiv och förståelse. Utgångspunkten kan aldrig vara att hävda en universell eller total bild av forskningsfältet eller problemet. I stället bör en poäng göras av forskarens egen lokalitet eller situation.<sup>27</sup> Det handlar med andra ord om att undersökningen, intervjuer och resultatet präglas och påverkas av min bakgrund och mina erfarenheter. Resultatet blir också påverkat av de som blir intervjuade, eftersom andra supportrar med andra bakgrunder och erfarenheter troligen svarat annorlunda på frågorna. Glaser menar att insamlandet av empirin är en process där syfte för undersökningen är konstant medan frågor och teman kan utvecklas efter varje genomförd intervju eftersom förståelsen för fältet utmanas och förändras.<sup>28</sup>

### 1.6.2 Intervjuer

För att undersöka supportrarnas minnesuttryck kommer kvalitativa intervjuer med hög grad av strukturering och låg grad av standardisering att genomföras.<sup>29</sup> Dessa intervjuer struktureras efter Jan Trosts tankar om kvalitativa intervjuer vilka genomsyras av att förstå hur den

---

<sup>26</sup> "Oral history in Sweden", Oral history i Sverige <https://oralhistoryinsweden.blogspot.com/p/vad-ar-oral-history.html> hämtad [2025-11-28]

<sup>27</sup> Joakim Glaser, "Vem är det som talar och vad är det som sägs?" I, *Muntlig historia: i teori och praktik*, red. Thor Tureby, M & Hansson, L 1. uppl., (Studentlitteratur, 2015), 121.

<sup>28</sup> Glaser, "Vem är det som talar och vad är det som sägs?", 122.

<sup>29</sup> Jan Trost. *Kvalitativa intervjuer*, 4:e upplagan (Studentlitteratur, 2010), 41.

intervjuade tänker och känner, dess erfarenheter och hur hens föreställningsvärld ser ut. Symbolisk interaktionism ligger som teoretisk grund för alla typer av intervjuer enligt Trosts modeller.<sup>30</sup> De fem viktigaste delarna av symbolisk interaktionism menar Trost är definitionen av situationen, all interaktion är social, vi integrerar med hjälp av symboler, att människan är aktiv och att vi handlar, beter oss samt befinner oss i nuet.<sup>31</sup>

Definitionen av situationen kan förklaras utifrån tanken att det människan observerar inte bara är hennes verklighet utan att det också styr hennes handlingar, definiering av en viss situation avgör våra handlingar.<sup>32</sup> Social interaktion handlar om att tala, med munnen och med kroppen. Trost menar att vi ständigt ägnar oss åt social interaktion, när vi pratar med vänner eller betalar för mat i kassan.<sup>33</sup> Nästa hörnsten är symboler, de vanligaste och mest uppenbara symbolerna är våra ord. När ljud blir ord med mening och dessa ord betyder samma sak för fler än dig själv har de blivit symboler.<sup>34</sup> Den fjärde delen handlar om att människan är aktiv, vilket handlar om att vi människor är med i en process. Vi är alla föränderliga och inget är statiskt, i stället för att tillskriva att Eva *är* smart omformuleras det till att Eva *agerar* smart. Avslutningsvis agerar vi i nuet. Människan förändrar sig hela tiden och är inte samma då som nu vilket gör att vi befinner oss i en ständig process och ständig förändring. Våra erfarenheter som barn tillämpar vi i nuet. Vi lärde oss prata som barn och använder oss av det idag, men fram till idag har vi utvecklat vår förmåga att prata.<sup>35</sup>

---

<sup>30</sup> Trost, *Kvalitativa intervjuer*, 43–44.

<sup>31</sup> Trost, 12.

<sup>32</sup> Trost, 12.

<sup>33</sup> Trost, 16.

<sup>34</sup> Trost, 17.

<sup>35</sup> Trost, *Kvalitativa intervjuer*, 18–24.

Hörnstenarna i denna teori för intervjuerna passar in genom att det är uttrycken kring minneskultur som ska undersökas och då behöver situationen definieras, den sociala interaktionen undersökas, symbolerna behöver artikuleras samt analyseras och avslutningsvis är supportrarna människor och de, precis som minneskulturen är aktiva och föränderliga.

En kvalitativ intervju karakteriseras av att enkla och raka frågor ställs och på dessa frågor ges komplexa och innehållsrika svar. Det i sin tur möjliggör ett rikt och omfattande underlag för att upptäcka mönster, åsikter och annat.<sup>36</sup> Enligt Trost finns det en mängd olika saker att tänka på inför, under och efter en intervju och de som är relevanta för denna undersökning kommer diskuteras här. Till att börja med är det viktigt att skilja på ett samtal och en intervju, intervjun till skillnad från samtalet ska vara välplanerad.<sup>37</sup> Däremot får den intervjuade gärna uppfatta intervjun som ett samtal för att känna sig bekväm med att dela med sig av uppfattningar, känslor och handlingar, något den som intervjuar bör undvika.<sup>38</sup> Den som intervjuar ska lyssna och fråga utan att vara ifrågasättande.<sup>39</sup> Intervjuguiden ska inte bestå av på förhand formulerade frågor utan snarare en kortare lista med frågeområden där ett frågeområde gärna får täcka flera aspekter av intervjuarens teman. Frågornas följd bestäms i viss mån av vad respondenten svarar och den som intervjuar bör följa den intervjuades tankegångar och inte tvinga in sina egna.<sup>40</sup> Intervjuerna kommer spelas in vilket bland annat medför fördelen att intervjuaren kan fokusera på intervjun och inte på att anteckna. Dessutom kan intervjun lyssnas till otaliga gånger och därmed

---

<sup>36</sup> Trost, 25.

<sup>37</sup> Trost, 54.

<sup>38</sup> Trost, 55.

<sup>39</sup> Trost, 57.

<sup>40</sup> Trost, 71-74.

fånga upp ordval och tonfall som kan vara av vikt. En nackdel med att spela in intervjuerna är att det tar tid att lyssna på inspelningarna.<sup>41</sup>

En utmaning som skulle kunna finnas med intervjuerna är social önskvärdhet. Alan Bryman skriver i *Samhällsvetenskapliga metoder* att respondenter i vissa fall väljer ett svar som kan anses vara mer önskvärt att lämna än ett som inte är lika passande.<sup>42</sup> Det skulle kunna vara relevant i detta fall då jag har en historik inom föreningen som spelare under många år och av den anledningen skulle möjligtvis respondenterna svara efter vad de tror att jag anser vara social önskvärt. Det blir därför av vikt att förklara att det är deras egna åsikter och uppfattningar som jag är intresserad av och att de kommer anonymiseras.

### 1.6.3 Urval

Till den första intervjun kommer urvalet ske enligt bekvämlighetsurvalet. Den förste personen som kommer intervjuas är någon som jag känner sedan tidigare och har följt Östers IF sedan flera decennier. Därefter kommer urvalet att ske efter bekvämlighetsurval och snöbollsmetoden. Den går ut på att efter den första intervjun får personen frågan om han eller hon känner någon som kan vara lämplig att intervjuas för undersökningen.<sup>43</sup> Metoden användes framgångsrikt i min c-uppsats. Storleken på urvalet kommer från början att vara fem personer, kvalitén på intervjuerna blir avgörande ifall att fler intervjuer behöver göras. Eastfront består till stor del av män, därav kommer en större del av urvalet vara män men inte alla. Att ha varit med under många år i Eastfront är något som får anses vara positivt i denna

---

<sup>41</sup> Trost, 74-75.

<sup>42</sup> Bryman, Alan, Clark, Tom, Foster, Liam & Sloan, Luke, *Brymans samhällsvetenskapliga metoder*, Fjärde upplagan, (Liber, 2025), 266.

<sup>43</sup> Trost, *Kvalitativa intervjuer*, 141.

undersökning, därför är flera av respondenterna 40 – 50 år. Vidare kommer urvalet att bestå av supportrar som bor i Växjö.

#### 1.6.4 Datainsamling

När intervjuerna är gjorda kommer de att transkriberas. Att transkribera intervjuerna är tidskrävande. Under det arbetet kommer jag att leta efter gemensamma teman som respondenterna talar om och kategorisera dessa teman förhoppningsvis i kategorier som går att sammankoppla med de teman jag finner i *Öster News* och på tifobilderna. Därefter kommer dessa teman att analyseras efter det teoretiska ramverket och frågeställningar som uppsatsen använder sig av.

#### 1.6.5 Etik

I *God forskningssed 2024* beskrivs att forskning som involverar människor genom exempelvis intervjuer ska utgå från de fyra principerna. Dessa är att göra gott, att inte skada, att respektera självbestämmande samt att upprätthålla rättvisa. Principerna beskrivs som en grundpelare för mer specifika beskrivningar och sammanhang. De fyra principerna beskrivs efter denna undersöknings syfte och tillvägagångssätt. Att göra gott kan bäst beskrivas som att komma med ny kunskap, själva forskningsintresset. Gällande respekten för självbestämmandet inom forskning handlar det om att individen på egen hand ska få ta ställning till deltagande och på vilket sätt.<sup>44</sup>

En annan fundamental forskningsetisk princip är att deltagarna i undersökningen informeras och samtycka före det blir en del av forskningen. Det finns olika nivåer för samtycke och forskningen avgör. Att deltagarna frivilligt beslutar att delta samt godkänner samtycke ska

---

<sup>44</sup> Jonas Åkerman, *God forskningssed 2024*, (Vetenskapsrådet, 2024), 57 – 59, <https://www.vr.se/analys/rapporter/vara-rapporter/2024-10-02-god-forskningssed-2024.html>

dokumenteras för att påvisa att de informeras ordentligt.<sup>45</sup> Deltagarna i denna undersökning kommer att informeras om undersökningen och hur deras deltagande kommer gestalta sig.

De etiska övervägande som har gjorts inför denna undersökning rör i huvudsak intervjuerna. De individer som blivit intervjuade framkommer inte med namn i resultatdelen. För inbitna supportrar går det säkert att lista ut vem eller vilka någon av de intervjuade skulle kunna vara men de har alla blivit anonymiserade ur den aspekten att deras namn ej ska förekomma i undersökningen. Trost skriver att den som ansvarar för en studie inte får berätta för någon annan vem den ska intervjuas men här uppstår ett problem med vald metod.<sup>46</sup> Eftersom urvalet rekommenderas efter varje genomförd intervju kommer jag inte vara ensam om den informationen. Undersökning är å andra sidan inte av sådan karaktär som på något sätt utsätter de intervjuade för några risker men, det kan vara av vikt att påtala detta för de som intervjuas för att vara transparent med tillvägagångssättet.

#### 1.6.6 Text- och bildanalys

För att bättre förstå och för att analysera bilderna på Eastfronts olika tifon används en bildanalys. Bilderna kommer att hämtas från olika bildbyråer. De bilder som kommer analyseras är bilder där Eastfronts tifon visas upp. I tillägg till detta kommer även klibbor att analyseras. De klibbor som undersökts är de som visats för mig när intervjuerna genomförts. Det är med allra största säkerhet inte i närheten av alla klibbor som producerats för Eastfront och Östers IF:s räkning utan mer ett axplock. De som används är de som passar till de olika teman som framkommit.

---

<sup>45</sup> Jonas Åkerman, *God forskningssed 2024*, 62.

<sup>46</sup> Trost, *Kvalitativa intervjuer*, 62.

Borgesen och Ellingsen skriver att bilder bland annat kan användas som ett kommunikationsobjekt där fokus hamnar på budskapet för att kontextualisera dess kultur och historia.<sup>47</sup> Vid analys av en bild måste den betraktas som en helhet. Det räcker inte med en ytlig beskrivning; analysen kräver att betraktaren tränger in i bilden för att urskilja dess budskap och mening, vilket gör bildanalys till en tolkande process. Utfallet av en sådan analys beror på vem som tolkar bilden, och tolkaren präglas därmed också av sin förförståelse.<sup>48</sup> Min förförståelse för att tolka bilderna anser jag vara god eftersom jag själv tillhört Östers IF som spelar under flertalet säsonger. Skulle det däremot dyka symboler eller annat som jag inte förstår kommer jag att fråga de som jag tidigare intervjuat för att skapa mig en förståelse. För att komplettera intervjuerna och bilderna på tifona kommer Öster News att analyseras. Öster News är Eastfronts egna fanzin och har utkommit sedan 1993. Antalet fanzine som utkommit varje år varierar men som regel har minst två släppts varje år. Mellan åren 2006 och 2009 hade tidningen ett uppehåll och därför finns inga magasin att analysera. Minneskulturen kring Östers IF är det som kommer att analyseras i tidningen och kategoriseras in i olika teman.

---

<sup>47</sup> Terje Borgesen & Hein Ellingsen, *Bildanalys: didaktik och metod*, (Studentlitteratur, 1994), 149.

<sup>48</sup> Borgesen & Ellingsen, 19–20.

## 1.7 Forskningsläget

Under denna rubrik kommer forskningsläget kring föreställd gemenskap och kulturellt/kollektivt minne inom fotboll att presenteras.

I Sara Karléns magisteruppsats i sociologi *Vad är tifo?* undersöks hur tifo används av den svenska supporter-kulturen och vilken mening supportrarna tillskriver denna praktik. Karlén kommer fram till att tifo är något som görs av supportrar för supportrar och finansieras av bidrag från andra supportrar. Vidare ska tifot vara autentiskt i både verksamhet och presentation. Karlén drar även slutsatsen att de som skapar tifon gör en avbildning av vilka de är genom en kollektiv identitet kopplat till den specifika fotbollsklubben. Detta kräver att du både känner dig själv och fotbollsklubben. Utöver detta framkommer att tifo är något som utvecklar en gruppidentitet och stärker lokalpatriotismen.<sup>49</sup>

Katarzyna Herd har i sin etnologiska avhandling *We can make history here: rituals of producing history in Swedish football clubs* undersökt hur historia skapas och uttrycks inom fotbollsklubbar på elitnivå i Sverige, samt vilka konsekvenser denna process har för fotbollen och för förståelsen av historia. Ett resultat som framkommer är hur narrativ och symboler kring klubbar formas och bidrar till att skapa deras identiteter. Ett sådant exempel är arbetarklassen, det används som kulturellt kapital och något positivt för klubbarna. Traditioner, minnen och berättelser ger klubbarna symboliskt kapital. Vidare har kommersialiseringen av fotbollen gett upphov till en motberättelse där ekonomi är sekundärt och emotionella och historiska värden lyfts fram som alternativa kapital.<sup>50</sup>

---

<sup>49</sup> Sara Karlén "Vad är tifo?", (Masteruppsats, Göteborgs Universitet, 2020), 21-22, <http://hdl.handle.net/2077/66218>

<sup>50</sup> Katarzyna Herd "We can make history here: rituals of producing history in Swedish football clubs", Lund studies in arts and cultural sciences, 2001-7529 ;

Herd menar att regioner, städer, arenor och även gräset används som historiska referenspunkter för att forma framtida historiska traditioner inom fotbollen. Berättelser produceras genom känslomässiga engagemang i platser och konstnärliga uttryck, vilka uppstår via de kollektiva minnena kring klubbar och arenor. Plastbaserade berättelser kännetecknas av kollektiva minnen och mytologier kopplade till fotbollens rumslighet. Vidare menar Herd att riter och materiell kultur, som byggnader, symboler och artefakter förkroppsligar historia och kan omtolkas i andra former (sånger, texter, föremål). Arenan kan därmed fungera som scen, händelse och aktör, vilka stöder produktionen av kollektiva identiteter bland supportrar.<sup>51</sup>

Herd visar även på hur supportrar kan skapa identiteter som bygger på kollektiva erfarenheter och engagemang inför varandra. Dessa identiteter är i sig beroende av hur det förflutna utvärderas, både kommunikativa och kulturella minnen inom fotbollen fungerar som bakgrund för kreativitet och bidrar till att skapa historier om klubbar och supportergrupper. Ett exempel på detta är ”vi mot dem” uttryck som används för att positionera sig och uttrycka identiteter vilka föds av kollektiva minnen som förenas av känslor.<sup>52</sup>

I Joakim Glasers avhandling *Fotboll från Mielke till Merkel – kontinuitet, brott och förändring i supporterkultur i östra Tyskland* undersöks hur fotbollssupportrars identitetsformeringar påverkats av politiska, ekonomiska och sociala förändringar i östra Tyskland mellan 1965 och 2015. De genomförda intervjuerna visar att supportrarna ser sig som del av en gemenskap där klubben och dess kulturella

---

19 (Avhandling, Lund, 2018), 133,  
<https://portal.research.lu.se/en/publications/21960d04-18b0-4c09-ae86-8162ca020176>

<sup>51</sup> Herd, 174-175.

<sup>52</sup> Herd, 220-221.

sammanhang utgör en gemensam referensram, inom vilken den lokala supporterföreningen fungerar som social identitetsmarkör och uttryck för tillhörighet. Det framkom även att i vissa situationer kan gemenskapen vara något större än fotbollsklubben, i sådana lägen konstruerar supporterarna egna gemenskaper där regler och värderingar är gemensamma.<sup>53</sup>

Vidare skriver Glaser att under matcher samlas ett stort antal människor på samma plats, och gemenskaper tar tillfälligt form och manifesteras inom denna begränsade tid och rumsliga kontext. Dessutom uttrycks gemenskap genom flaggor, banderoller, tröjor, sånger och ramsor vilket berättar något om hur narrativ kring fotbollsklubbar konstrueras och uttrycks.<sup>54</sup>

Av alla de supportrar Glaser intervjuat framkommer vissa gemensamma nämnare. Det finns hos alla en lokal koppling, lagen har ett klubb-narrativ som bland annat skapar gemenskap och tradition. Vad som framkommer som extra intressant är att de officiella klubb-narrativen inte per automatik är i linje med de narrativ som supporterarna konstruerar. Det finns exempel där supporterarnas identifikation med klubben varken speglar nutidens eller dåtidens narrativ kring fotbollsklubben.<sup>55</sup>

Nicklas Widing har i sin masteruppsats *Kärlek, stolthet, tradition – en studie av supporterkultur som kulturarv* bland annat undersökt hur en jämförelse mellan supporterkulturens kulturarv med nationens som en form av föreställd gemenskap. Undersökningen är gjord inom

---

<sup>53</sup> Joakim Glaser, *Fotboll från Mielke till Merkel – kontinuitet, brott och förändring i supporterkultur i östra Tyskland*, (Malmö Arx, 2015), 89.

<sup>54</sup> Glaser, 93-94.

<sup>55</sup> Glaser, 109.

institutionen för kultur och estetik vid Stockholms universitet. Han menar att det finns många aspekter som sammanfaller. Sångr och ramsor är en sådan aspekt, orden och dess betydelse spelar en stor roll i att uttrycka och bibehålla den föreställda gemenskapen. Språket är en annan aspekt där utestängningar och inbjudningar utifrån språkets symboler fungerar som en mekanism för detta. Om en individ är villig att ta till sig de språket, beteendet och sångerna inom supporter-kulturen kan personen bli en del av den specifika supporter-kulturen. Med hjälp av bland annat sånger som funnits med under flera decennier kan en gemenskap infinna sig som sträcker sig bakåt i tiden och därmed involverar de döda. Souvenirer är en symbol där klubbarna eller supporterföreningar kan uttrycka sin historia.<sup>56</sup>

Torbjörn Andersson undersöker i boken *Spela fotboll bondjävlar!* hur den lokala identiteten påverkats av fotboll och hur den förändrats över tid. Relationen mellan Östers IF och Växjö stad undersöks och där kommer Andersson fram till att trots framgångar under 60- och 70-talet grundmurades aldrig någon starkare identifikation mellan stad och lag, vilket resulterade i en sviktande lokalpatriotism kopplad till fotbollen i Växjö.<sup>57</sup>

Efter det första SM-guldet mattades intresset för Östers IF av, någon varaktig kultur eller tradition etablerades aldrig kring föreningen. Det kan relateras till att det inte ansågs vara häftigt att heja på Öster.<sup>58</sup> Stefan Lindstig, medlem i Eastfront håller med om det men menar också

---

<sup>56</sup> Nicklas Widing, "Kärlek, stolthet, tradition – en studie av supporterkultur som kulturarv", (Masteruppsats Stockholms universitet. 2021) 49 – 51, <https://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:1563635/FULLTEXT01.pdf>

<sup>57</sup> Andersson, Torbjörn, "*Spela fotboll bondjävlar!*": en studie av svensk klubbkultur och lokal identitet från 1950 till 2000-talets början. D. 1 Helsingborg, Landskrona, Malmö, Listerlandet, Växjö och Göteborg, (Brutus Östlings bokförlag Symposion, Eslöv, 2011) 274.

<sup>58</sup> Andersson, 276.

att ”bor man i Växjö är det ens förbannade plikt att hålla på laget från Växjö”.<sup>59</sup>

## 2 Empirisk huvudstudie

I följande avsnitt presenteras empirin från intervjuer av supportrar, material från fanzinet Öster News, klippor och tifobilder.

Respondenterna kommer anonymiseras utifrån namn och ålder. De kommer att presenteras under andra namn och hur lång tid de varit aktiva inom Eastfront.

Både Emil och Anders var med och grundade Eastfront och har följt Östers IF under flera decennier. Johanna började gå på matcher som barn men det är först sedan tre år tillbaka som hon har varit aktiv i Eastfront och står på ståplats. Johan började gå på matcher redan i mitten av 1980-talet och blev en del av Eastfront under tidigt 90 – tal. Olle var med och upplevde det senaste guldet tillsammans med sin pappa men tappade intresset några år senare. Blev aktiv i Eastfront sent 90-tal. Oskar har gått på Östers matcher sedan han var liten men det är först sedan några år tillbaka som han är aktiv i Eastfront.

### 2.1 Gemenskapen

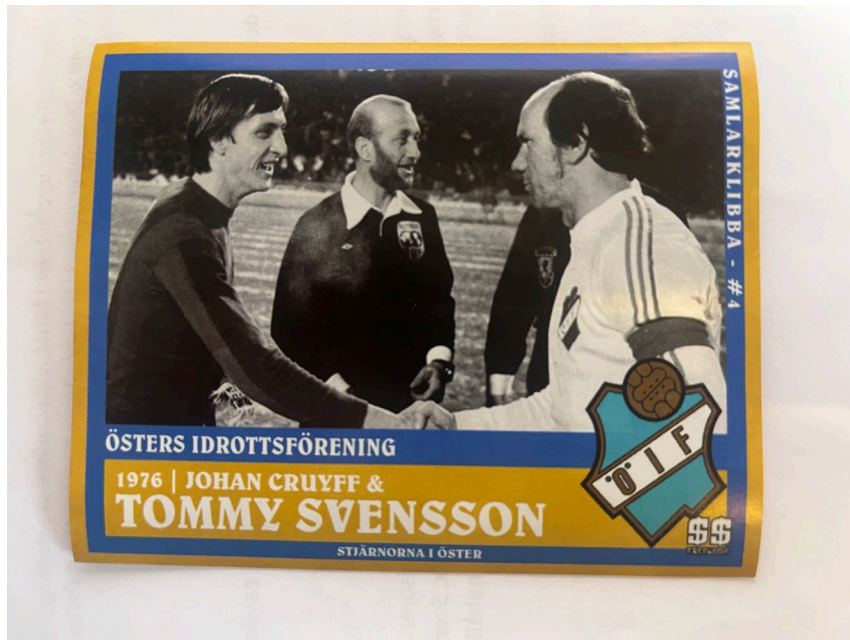
Anders menar att ingenting förutom Östers IF förenar supportrarna i Eastfront. Det är de kollektiva minnena de har av händelser i föreningens historia, om det är ett guld, eller ett stulet guld, bilder på Tommy Svensson och Johan Cruyff som skakar hand på ett kallt Värendsvallen. Han menar att alla de minnena de har tillsammans är verkligen vad som förenar dem. Den breda och officiella berättelsen om Östers IF kan alla som gillar föreningen menar Anders, oavsett om de bor i Stockholm eller i Växjö. Det som för supportrarna samman är alla

---

<sup>59</sup> Andersson, 291.

de saker som händer på bortaresor menar han. När de är tillsammans slipper man tänka på allt de som skiljer oss människor åt.<sup>60</sup>

**Bild 1. Klibba Johan Cruyff och Tommy Svensson 1976  
Värendsvallen.**



Källa: Mänz Berg 2025.

Klibba som visar upp ett av kollektiva minnen som Anders beskriver.

Emil är inne på ett liknande spår när han menar att det är kärleken till Östers IF som förenar supportrarna. Däremot menar han att det numera finns andra faktorer som drar människor in i supporterkulturen. Att elda bengaler, maskera sig, skrika och heja tillsammans, känslorna för Östers IF kan komma in lite senare i bilden menar han. Emil menar att gemenskapen skapar en känsla av att det är vi mot resten av världen och att alla andra kan dra åt helvete.<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup> Informant Anders, intervju, 5-12-2025.

<sup>61</sup> Informant Emil, intervju, 8-12-2025.

Även Johanna är inne på liknande resonemang gällande gemenskapen. Hon menar bland annat det är ointressant var, eller vad man är i övriga samhället och vilka åsikter man har, när vi står på läktaren är alla där för att stötta ett och samma lag. Hon menar att grunden för gemenskapen är Östers IF, det är anledningen till att man tagit till läktaren men att det inom den gemenskapen skapas andra gemenskaper beroende på andra intressen.<sup>62</sup>

Johan beskriver det som att Öster bara finns inuti honom, att han älskar Öster. Däremot beskriver han att den gemenskapen som han är en del av inom gemenskapen är minst lika viktig. De förenas lika mycket av sina intressen inom musik, konst och kultur som intresset för Öster. Han beskriver en känsla av att han upplever det som svårt att nå yngre supportrar idag än tidigare men att de kanske inte heller har något intresse av den delen av Eastfront han själv känner att han tillhör.<sup>63</sup>

Olle följde med sin pappa när han var ung och fick uppleva det senaste guldet, 1981. Han följde föreningen fram till att de åkte ur allsvenskan 1988 och tappade därefter intresset. I slutet av 90-talet återfick han intresset och har sedan dess följt Östers IF. Han beskriver det som att det var en kamp om överlevnad, åren runt 00-talet och att han under den perioden på riktigt blev en Östersupporter, vilket han inte har svikit sedan dess. Olle menar också att alla typer av människor finns i Eastfront och det som förenar är Östers IF.<sup>64</sup>

Oskar har sedan några år tillbaka följt varenda match och är en stor del av tifogruppen som förbereder och planerar hur tifona ska se ut på läktaren. Även han menar att Östers IF är grunden till gemenskapen.

---

<sup>62</sup> Informant Johanna, intervju, 9-12-2025.

<sup>63</sup> Informant Johan, intervju, 11-12-2025.

<sup>64</sup> Informant Olle, intervju, 16-12-2025.

Det är Östers IF som förenar oss när vi sitter och målar tifon eller när vi umgås en kväll och försöker komma på nya ramsor. Matcherna är viktiga men att sitta och prata Öster med någon som är 25 år äldre än mig själv en hel kväll det är något annat som aldrig hade hänt annars. Kön, ålder eller politisk inriktning kvittar, man pratar med allt och alla inom Eastfront.<sup>65</sup>

Den inkluderande gemenskapen oavsett ålder, kön eller annat beskrivs på ett talande sätt i första numret av Öster News 2024 där skribenten Z i artikeln *Gubbar som snubbar* betonar vikten av en supporterkultur där alla får plats. Att det är blandningen av ålder, tillhörigheter och åsikter som är fundamenten i supporterkulturen inom Eastfront.<sup>66</sup>

## 2.2 Kunskap och – värderingsöverföring

Johan berättar att det var hans pappa som tog med honom på matcher och berättade om Östers IF, om gulden och om spelarna. Han gav honom den kunskapen först. Han tycker att överföring av kunskap gällande minneskulturen kring Öster inte sker lika naturligt längre. Tidigare har det skett naturligt när nya eller yngre medlemmar kommit in genom att som han beskriver sig själv ”äldre gubbar” delat med sig av gamla minnen och händelser. I och med klackens utveckling storleksmässigt har nya avdelningar uppstått. Vissa av de har andra uppfattningar om vad som ska hända på läktaren än vad Johan själv har, det ska eldas med bengaler och man ska vara klädd i svart och kanske maskerad. För hans del kan den delen av gruppen vara svår att nå ibland. Johan menar också att han kanske bara saknar ett intresse för det.<sup>67</sup>

---

<sup>65</sup> Informant Oskar, intervju, 22-12-2025.

<sup>66</sup> Östers News 01 – 2024. *Gubbar som snubbar*. Z

<sup>67</sup> Informant Johan, intervju, 11-12-2025.

Emil betonar vikten av att berätta sin historia i takt med att Eastfront växer och fler grupperingar uppstår. Att Östers IF har fyra SM – guld, mött Bayern München och Barcelona i Europacupspel är viktigt att uttrycka, för det har inte Landskrona gjort eller vilka det nu kan vara.<sup>68</sup>

Anders tar exemplet med begreppet jojolaget, laget som går upp och åker ur. Den stora kärnan ”nya” supportrar som tillkommit sedan 2020 – talet början får för första gången vara med och uppleva det själva. För den som har varit med sedan då har egentligen bara upplevt ”framgång”, nu får de den kunskapen upplevd.<sup>69</sup>

Johanna tar Kalmar som exempel när hon pratar om överföring av värderingar och kunskap. Hon berättar att de står många på läktaren som aldrig varit med när Öster mött Kalmar men står ändå där och sjunger att de hatar Kalmar. Älskar du Öster hatar du Kalmar menar hon, det är djupt rotat.<sup>70</sup>

Olle menar att Eastfronts forum, deras hemsida, är väldigt viktig när det kommer till överföring av kunskap och värderingar. Han menar att det inom supporterulturen finns en kultur om att se upp till de som är äldre och det är också ett sätt att föra vidare kunskap och värderingar. Olle menar att politik är något som aldrig fått utrymme på läktaren, undantaget är budskap mot VAR, Svenska Fotbollsförbundet eller liknande.<sup>71</sup> Något som heller aldrig fått något utrymme är rasism, i enstaka fall har han upplevt det från någon medlem men han menar att det är något man inte gör som Eastfrontare. Att gå på sina egna spelare

---

<sup>68</sup> Informant Emil, intervju, 8-12-2025.

<sup>69</sup> Informant Anders, intervju, 5-12-2025.

<sup>70</sup> Informant Johanna, intervju, 9-12-2025.

<sup>71</sup> VAR, var är en metod som används inom stora delar av fotbollsvärlden där domslut granskas genom videodomare vilket har varit och är en het debatt inom supporterulturen i Sverige.

eller häva ur sig rasistiska yttringar mot någon är något vi inte gör menar Olle.<sup>72</sup> Se exempel nedan på politiska budskap på läktaren och på klibbor.

**Bild 2. Banderoll 1312, vilket översätts till ”All cops are bastards”.**



Källa: Anderas Nilelind 2025.

---

<sup>72</sup> Informant Olle, intervju, 16-12-2025.

**Bild 3. Klibba 1312.**



Källa: Månz Berg 2025.

Det viktigaste enligt Oskar är samtalet, vi som står där nu och de som stod där tidigare är ofta bra på att bjuda in till samtal kring Östers IF. Bortamatcherna är ett perfekt tillfälle när man sitter länge tillsammans och kan prata med folk. Oskar beskriver även vikten av att följa oskrivna regler, en sådan är att vara aktiv på läktaren efter egen förmåga. Han menar att man står på ståplats och är aktiv, sjunga eller klappa, men att bara stå där för att biljetten är billigare är inget som uppskattas.<sup>73</sup>

---

<sup>73</sup> Informant Oskar, intervju, 22-12-2025.

I artikeln *Kraften från ståplats* av skribenten Sonny Bourgogne beskrivs denna kunskap och värderingsöverföring som något fantastiskt. Att de, den gamla kärnan, väntat på att en ny generation supportrar ska komma och ta över stafettpinnen. Han skriver följande,

*Det som vi äldre inte kan eller orkar har tagits över av en ung generation. Det är en fantastisk känsla...Det enda råd jag ger, det enda jag kräver; kärnan måste alltid vara sång, support och mentalitet i 90 plus tillägg. Accessoarer och stil kan aldrig ersätta rösten.*<sup>74</sup>

### 2.3 Upprätthållande av minneskultur

För Johan finns det en viktig aspekt av att upprätthålla minneskulturen om Östers IF i Eastfront, nämligen samtalet. Han menar att själva syftet med arenan är samtalet. Supportrarna hade en utmärkt plats för den typen av samtal på arenan, nämligen Tommy Svenssons lounge men den blev dessvärre ersatt med en annan plats, som inte fyller samma funktion menar Johan.<sup>75</sup>

Emil menar att tifton och Öster News är viktiga fundament för att bevara minneskulturen, där kan gamla spelare, år och händelser hyllas och få utrymme enligt honom.<sup>76</sup>

Johanna tycker att bussresorna är viktiga inslag för befrämjandet av minneskulturen. Hon säger att gamla som unga sitter på bussarna och får höra historier om guldåren och andra händelser som några säkert hört flera gånger men för andra är det första. Vi är mer än ett superettanlag och det är viktigt att berätta om föreningens historia för de

---

<sup>74</sup> Östers News 01 – 2024. *Kraften från ståplats*. Sonny Bourgogne

<sup>75</sup> Informant Johan, intervju, 11-12-2025.

<sup>76</sup> Informant Emil, intervju, 8-12-2025.

som inte känner till den menar hon. Det är viktigt att förstå känslan och historien bakom klubben fortsätter Johanna. Hon tycker att mixen av äldre och yngre supportrar tillåter att minneskulturen förs vidare och att det fungerar väldigt bra vid exempelvis bussresor. Hon nämner också att någon form av arrangemang borde upprättas kring Hasse Rydéns källare som fungerar som ett inofficiellt museum för Östers IF. Johanna avslutar med att konstatera att det är genom samtal man föder engagemang och drivet för sin förening.<sup>77</sup>

Oskar tycker att det viktigaste är att fortsätta uttrycka historien kring föreningen i tifo, i merch, att Öster News fortsätter och att samtalet och diskussionen om Östers IF med nya medlemmar är något som är ständigt pågående.<sup>78</sup>

Just Hasse Rydéns källare omnämns i Öster News i artikeln *Öster i dåtid – i nutid* där skribenten Bin Lindstig uppmanar läsarna att besöka museet för att bland annat få se en matchtröja från 50-talet och ta del av matchprogram mot Bayern München.<sup>79</sup> I texten *Rättigheter – förlust, hopp och återkomst* från 2015 i Öster News, ett år där Östers IF åkt ur två divisioner på raken och får börja om i division 1, skriver signaturen Sonny Bourgogne om minnen som varje enskild östersupporter hänger upp sitt engagemang på. Han skriver,

---

<sup>77</sup> Informant Johanna, intervju, 9-12-2025.

<sup>78</sup> Informant Oskar, intervju, 22-12-2025.

<sup>79</sup> Öster News 01 – 2017. *Öster i dåtid – nutid*. Bin Lindstig

*Någon har gulden, Tåget till Sandviken. Någon har  
Andreas Bilds korrekta mål mot AIK 1992 och det stulna  
femte guldset. Någon har Täby. Alla har vi något som för  
alltid fäster oss vid Östers IF. Det goda eller det dåliga.  
Egentligen kvittar det vilket, så länge emblemet och  
hullingarna sätter sig i hjärtat.<sup>80</sup>*

Ett annat exempel som beskriver hur det är att vara östersupporter ges i artikeln *Ni ska inte vara så förbannat glada!*. Där beskrivs hur hybrisen kring en bra försäsong eller andra positiva inslag följs av något negativt. Östersupportens gemensamma arv är enligt skribenten förlusten och uttrycks på följande sätt,

*Lika mycket som vi hatar den bygger den vår kultur. Vårt  
gemensamma arv från de generationer av supportrar som lidit  
före oss. Som vi hatar det. Ändå håller ni på, hyllar och betar er.  
Ni borde veta bättre!<sup>81</sup>*

## 2.4 Platser

En plats som betyder mycket för supportrarna och som blivit en symbol för Östers IF är Staglaberget. En plats i Växjö med utsikt över Växjösjön och inte långt ifrån där föreningen grundades för nästan 100 år sedan. Anders säger att de brukade anordna fester där 20 april för att fira föreningens grundande. Det spelades fotboll, grillades och dracks.<sup>82</sup>

Johan hade gärna sett att Staglaberget fått ett större utrymme. Han har varit där några gånger under året men hade gärna sett att platsen fått

---

<sup>80</sup> Öster News 01 – 2015. *Rättigheter – förluster, hopp och återkomst. Sonny Bourgogne*

<sup>81</sup> Öster News 01 – 2023. *Ni ska inte vara så förbannat glada!*, Bruer.

<sup>82</sup> Informant Anders, intervju, 5-12-2025.

fungera som en samlingspunkt för Östersupportrar i större utsträckning. Han tycker att det borde byggas något där som tillåter alla att ta del av den fina utsikten och inte bara de som bor där, gärna något som påminner om den gamla träläktaren från gamla Värendsvallen.

Johan säger även att Växjö inte får så stort utrymme i tifon och liknande vilket han kopplar ihop med att stadsdelen öster inte tillhörde Växjö förrän mitten av 1900-talet. Han menar att Växjö inte är vår symbol.<sup>83</sup> Johanna menar även hon att Staglaberget är viktigt och att det inte minst syns på klibbor, i tifon, sånger och t-shirts.<sup>84</sup>

Staglaberget är en klassisk plats och Kvarnhagen där föreningen bildades är också en viktig plats menar Olle. Olle har på egen hand undersökt namnet bakom föreningen och varför man inte heter exempelvis Växjö IF. Han menar att Öster tidigare inte var en del av Växjö utan hade egna affärer, folkets park och egna industrier. Olle tror att det kan hänga ihop med att Växjö inte ville ta till sig Östers IF utan att laget sågs som ett gäng bönder och ett ”ängagäng”.<sup>85</sup>

Oskar menar även han att Staglaberget och Värendsvallen är viktiga men lägger även till Hasse Rydén's källare som fungerar som ett inofficiellt idrottsmuseum i Växjö. Där pratas alltid fotboll och Öster vilket gör platsen viktig enligt honom.<sup>86</sup>

I Eastfront egen logga ses inte Staglaberget utan Växjö stadsbild, men det är sett utifrån Staglabergets vy.

---

<sup>83</sup> Informant Johan, intervju, 11-12-2025.

<sup>84</sup> Informant Johanna, intervju, 9-12-2025.

<sup>85</sup> Informant Olle, intervju, 16-12-2025.

<sup>86</sup> Informant Oskar, intervju, 22-12-2025.

**Bild 4. Eastfronts logga.**



Källa: Eastfronts logga.

Ett exempel där Staglaberget tydligt uttrycks är i låten *Då stiger solen åter över Staglaberg* vilken är skapad av bland annat medlemmar i Eastfront, går att höra på Spotify bland annat.<sup>87</sup> Denna låt pratade flera av respondenterna varmt om. Låten har funnits i flera olika versioner genom åren men släpptes på nytt inför comebacken i Allsvenskan 2025. Utöver medlemmar från Eastfront har även Ingmar Nordström, profilerad östersupporter och medlem av dansbandet Ingmar Nordströms, varit med och bidragit med saxofonspel. Tanken med låten är att ge något till Östers IF och Växjö som stad, en hyllning från Eastfront till föreningen. Håkan Nilsson, en av medskaparna till låten beskriver det som en nostalgitripp för Östersupportrar där Staglaberget

---

<sup>87</sup> Enestubbe Philip, Nilsson Håkan, Nordström Ingmar. *Då stiger solen åter över Staglaberg*. 2025

är platsen där de första Österspelarna spelade fotboll för nästan 100 år sedan.<sup>88</sup> Betydelsen av Öster som stadsdel och Staglaberget som plats ses tydligt i Öster News. I artikeln *Gubbar som snubbar* beskrivs supporterulturens utveckling till Östers IF. Där beskrivs bland annat att Öster är ett stadsdelslag från en småstad, en stadsdel som inte riktigt var en del av Växjö förrän 1940-tal. I nummer 5 från 2005 av Öster News beskrivs bland annat relationen till Öster och Staglaberget som något som genomsyrar föreningen. På Staglaberget tränade laget, fester och danser anordnades. Med anledning av detta ses det också som något självklart att Eastfront numera ordnar årliga sammankomster på Staglaberget för att fira Östers IF:s födelse.<sup>89</sup>

## 2.5 Rivalitet

Johanna säger att en del i identitetssökningen är att skärma sig mot andra, att driva med motståndare och håna dem på olika sätt. Hon upplever att vissa älskar det och andra hatar det. Hon tar sånger om Kalmar och Gais som exempel men även Växjöfolket. Stöd ditt lokala lag är inte ett unikt begrepp kopplat till Östers IF menar Johanna men det är något som det trycks på när lagen från större städer är på besök, vilket kan ses i bilden nedan när Hammarby gästade Öster.<sup>90</sup>

---

<sup>88</sup> Lena Gustavsson, Jocke Wallgren, "Eastfront tar hjälp av Saxkungen Ingmar Nordström för att hylla sitt Öster". *P4 Kronoberg* (Sveriges Radio, 2025, 05 – 04 – 2025), <https://www.sverigesradio.se/artikel/eastfront-tar-hjalp-av-saxkungen-ingmar-nordstrom-for-att-hylla-sitt-oster>

<sup>89</sup> Öster News 01 – 2005. *Vi som är från Växjö stad...* Okänd författare

<sup>90</sup> Informant Johanna, intervju, 9-12-2025.

### Bild 5. Stöd ditt lokala lag.



Källa: Andreas Nilelind 2025.

Sången om Gais grundar sig i att det är lagets största seger i Allsvenskan (9–0) och ser ut som på följande vis;

GGG – AAA – III – SSS 9 – 0.<sup>91</sup>

Begreppet är känslofyllt för Anders, människor som är från Växjö och håller på andra lag utan anledning känner han inget annat än avsky för. Att se en lokalbuss efter en hemmamatch fylld med människor i tröjor och halsdukar i andra färger än Östers svider mer i ögonen på honom än något som har med Kalmar att göra. Han upplever att man behöver försvara sitt eget lag i sin egen stad.<sup>92</sup> Ett exempel på det Anders pratar om syns i bilden nedan i en match mellan Östers IF och AIK. Texten lyder 90% bönder 10% STHLM, en anspelning på att stötta sitt lokala lag.

### Bild 6. 90 % bönder 10 % STHLM

<sup>91</sup> "Om oss" Östers IF, <https://ostersif.se/om-osters-if> [hämtad 13 - 01 – 2026]

<sup>92</sup> Informant Anders, intervju, 5-12-2025.



Källa: Andreas Nilelind 2013.

Johan menar att rivaliteten är viktig, det är något man stärks av mot andra. Även om det är på en nivå där det lika mycket är allvar som med glimten i ögat. Jargongen mot både Kalmar och Värnamo är fylld av både allvar och med glimten i ögat. Han tar exemplet med ramsan att alla har en båt i Värnamo, som även syns i Öster News där en turistguide om Värnamo fick utrymme. En annan händelse som etsats sig fast och som återkommer är när den tidigare Österspelaren Emin Nouri räddar ett mål med handen mot Öster 2013, något som Johan menar ofta kommer upp.<sup>93</sup> Händelsen fick sex sidors utrymme i Öster News tredje nummer från 2013. Skribenten Tofik går noga igenom händelseförloppet, armens anatomiska uppbyggnad och vad som räknas dit samt ett par exempel där handen spelat en avgörande roll i fotbollens historia.<sup>94</sup>

---

<sup>93</sup> Informant Johan, intervju, 11-12-2025.

<sup>94</sup> Östers News 03 – 2013. *Anatomi enligt Emin Nouri*. Tofik

Olle menar att det skedde en förändring för ungefär tio år sedan. Då, för tio år sedan beskriver han att alla höll på något lag i Stockholm och att det inte var häftigt att hålla på Öster IF, det var töntigt. Nu däremot menar Olle att det har vänt, kommer du från Växjö ska du stötta ditt lokala lag och att det är töntigt att hålla på något annat lag. Det är också där den största rivaliteten finns enligt honom, mot storstadslagen. Avsaknaden av en riktig rival i form av spelare eller ekonomi har för hans del lett till att han inte längre ser att Öster har några större rivaler.<sup>95</sup>

Oskar menar att rivaliteten är viktig för supportrarna för att det ger en tändvätska att visa vem som är bäst när det kommer till tifo och sång. Värnamo känner han ingen rivalitet mot eftersom det krävs motstånd även på läktaren, något han menar Värnamo saknar.<sup>96</sup>

I Öster News uttrycks rivaliteten som respondenterna berättar om på olika sätt, ofta med glimten i ögat. Värnamo presenteras bland annat i en reseguide där besökarna får några tips och råd på vad som är bra att tänka på och platser att besöka. Som färdmedel föreslås gondol, sättet som lokalbefolkningen tar sig fram på. När det kommer till sevärdheter föreslås en tur på en gondol på en av alla kanaler eller att besöka Stortorget, Gamla Hotell Statt, Tinghuset (där Jonas Thern bor och härskar över staden sedan 1000 år tillbaka) och kommunhuset. Till sist uppmanas turister att besöka Värnamo på egen risk och att ta med en egen båt, samt att alla har en båt i Värnamo.<sup>97</sup>

I samma nummer finns även en text om att rädda barn undan farsoten kalmar (litet K används alltid om Kalmar i Öster News). Texten handlar om att rädda barnen på Öland som ännu inte smittats av farsoten. Det beskrivs bland annat att detta kan göras genom att donera klibbor,

---

<sup>95</sup> Informant Olle, intervju, 16-12-2025.

<sup>96</sup> Informant Oskar, intervju, 22-12-2025.

<sup>97</sup> Öster News 01 – 2023. *Reseguide: Värnamo – gondolernas stad*. EF Resor

kepsar, halsdukar eller lagbilder på Östers IF för att sprida detta till öns barn.<sup>98</sup>

I artikeln *HATA PACKET!!!* får föreningens rivaler en genomgång, de som nämns där är Malmö, Kalmar, Värnamo och Landskrona. Malmö för de äldre supportrarna, Kalmar sedan Öster åkte ur och Kalmar gick upp i allsvenskan under slutet av 90-talet, Värnamo på senare år eftersom spelare och ledare lämnat för dem på olika sätt och slutligen Landskrona eftersom deras supportrars beteende minst sagt varit mycket dåligt vid flera tillfällen.<sup>99</sup>

På läktaren och på klibbor uttrycks även där rivaliteten. Vilket bilden nedan är exempel på.

### **Bild 7. Klibba med ett vi mot dem uttryck.**

---

<sup>98</sup> Öster News 01 – 2023. *Rädda barnen öster om bron*. Yassir A.

<sup>99</sup> Öster News 01 – 2020. *HATA PACKET!!!*. Bin Lindstig



Källa: Månz Berg 2025.

Klibba som på ett illustrerande sätt visar upp rivaliteten i Småland. Föreningarna som är överstrukna är Oskarshamn, Kalmar, Värnamo och Jönköping. Texten i rött och blått för att markera vem Smålands tillhör. Det finns ett par saker som flitigt används för att markera tillhörighet och visa upp vad det är som Östers IF förknippas med. Ett axplock av klibbor visar upp exempel på detta nedan.

**Bild 8. Klibbor med olika budskap kring att stödja sitt lokala lag.**



Källa: Månz Berg 2025.

Här framkommer tydligt att Öster är Smålands stolthet och att föreningen kommer från Växjö stad. Det uppmanas även att stödja sitt lokala lag.

## 2.6 Lojalitet

Ett av de genomgående teman som identifierats i tifo och Öster News är lojalitet. När Anders berättar om lojalitet gör han det utifrån olika perspektiv. En lojalitet är den som Eastfront har gentemot Östers IF, den sviks aldrig. Han menar att man är lojal mot föreningens historia, mot färgerna och spelarna i den utsträckning de är lojala tillbaka. Vidare säger Anders att känslan att det kommer en ny storhetstid är väldigt stark vilket också bidrar till lojaliteten.<sup>100</sup>

För Emil är lojaliteten också viktig. Han menar att den främst tar sig uttryck kring gamla spelare. Att de som varit lojala mot föreningen

<sup>100</sup> Informant Anders, intervju, 5-12-2025.

under lång tid prisas, exempelvis Mario Vasilj, tidigare spelare, och Stig Svensson som var ordförande under många år.<sup>101</sup>

Olle tycker att lojalitet är viktigt, de spelare som stannar kvar efter en degradering blir högre aktade än de som inte gör det. Han menar att man glömmer snabbt en spelare som gjort 20 mål men inte en som stannat kvar under en längre tid.

Olle minns de som varit med länge och fått fina karriärer i föreningen, han tar Mario Vasilj och Månz Berg som exempel.<sup>102</sup>

Johanna menar att lojaliteten från spelarna är viktig utifrån aspekten att de behöver visa att de inte enbart spelar för sin egen vinning utan också föreningen. Vidare menar hon att det finns en lojalitet inom gruppen på läktaren.<sup>103</sup>

Följande två bilder är exempel på tifo där enskilda spelare hyllas för sin lojalitet.

### **Bild 9. Hyllningstifo till Mario Vasilj.**

---

<sup>101</sup> Informant Emil, intervju, 8-12-2025.

<sup>102</sup> Informant Olle, intervju, 16-12-2025.

<sup>103</sup> Informant Johanna, intervju, 9-12-2025.



Källa: Lena Gunnarsson 2018.

**Bild 10. Hyllningstifo till Månz Berg.**



Källa: Andreas Nilelind 2024.

I nummer ett och två av Öster News 2011 återfinns en artikelserie kallad *Om dessa må ni berätta...* där personer som är och varit viktiga för Östers IF lyfts fram. Innehållet i artiklarna bör finnas med i det allmänna östermedvetandet enligt skribenten Michail. Tommy Svensson

och Harry Bild är två utvalda spelare som syns, även tidigare tränare Vilmos Varszegi som tränade laget när det första allsvenska guldet bärgades får plats. Två andra som lyfts fram är Kenta Axelsson, mångårig materialansvarig samt Österprofilen Bernt ”Ambulands-Jonas” Jonasson (1930-2013), som erkänns som grundaren av supporterkulturen i Växjö.<sup>104</sup>

I Öster News under artikeln *Should I stay or should I go?* hyllar skribenten Sonny Bourgogne lojaliteten hos några av de spelarna som stannat kvar under åren i division 1 och varit med och tagit föreningen tillbaka till superettan.<sup>105</sup> Ett annat exempel från Öster News är när samma skribent återigen hyllar lojaliteten hos Jonathan Drott, Mattias Pavic och Månz Berg i artikeln *Tre lågmälda musketörer* för deras långa tid i föreningen.<sup>106</sup>

När legenden Harry Bild gick bort lånade Öster News in Sven Elofsson, mångårig sportjournalist på Smålandsposten och lät honom skriva en krönika om Harry Bild.<sup>107</sup>

---

<sup>104</sup> Öster News 01 – 2011. *Om dessa må ni berätta*. Michail; Öster News 02 – 2011. *Om dessa må ni berätta*. Michail.

<sup>105</sup> Öster News 02 – 2016. *Should I stay or should I go?*

<sup>106</sup> Östers News 01 – 2023. *Tre lågmälda musketörer*

<sup>107</sup> Öster News 01 – 2025. *En av de största har lämnat oss*. Sven Elofsson

## 2.7 Framgångar och nederlag - jojolaget

Anders tycker att mästerskapsgulden är viktiga och att de uttrycks på olika sätt, han menar att Östers IF:s historia är viktig. Vidare säger Anders att den enda anledningen till att Spiris Arena finns idag är tack vare gulden och föreningens historia, men att det är också en anledning till att laget åkt ur och gått upp igen. Det är ett fundament, en styrka, även om han inte själv var med och upplevde guldåren är det så nära i tiden att det präglar hans syn på vilka Öster IF är.<sup>108</sup>

Att gulden är viktiga uttrycks på olika sätt, här syns det i två olika klibbor:

**Bild 11. Stig Svensson, Östers IF:s starke man firar ett SM-guld. Guldlaget 1980.**



Källa: Månz Berg 2025.

<sup>108</sup> Informant Anders, intervju, 5-12-2025.

Att det finns en styrka i vetenskapen om gulden och framgångarna kan även ses i ramsor, vilken exemplet nedan visar;

*Dom säger att vår framgångssaga den har tagit slut.  
Men vi kommer åter som vi alltid gjort förut.  
Åååå vi är Öster  
Östers IF  
Allez Allez.<sup>109</sup>*

Olle tycker att supportertrarna ska vara stolta över föreningens historia, vi är Östers IF och vi har mött Barcelona och vunnit guld.<sup>110</sup>

**Bild 12. Banderoll som uttrycker Östers historia bland annat med att vara först med att skriva kontrakt, första och enda lag som vunnit guld som nykomling, att Öster drog mer publik än storstadslagen och att guldlaget från 1981 är det bästa klubblaget genom tiderna.**



Källa: Okänd 2025.

<sup>109</sup> "Eastfronts forum", Eastfront, <https://forum.eastfront.se/d/11-samlar-ramsor-gamla-som-nya>. [Hämtad 21-01-2026]

<sup>110</sup> Informant Olle, intervju, 16-12-2025.

Vidare är ett tydligt återkommande tema jojolaget. Detta begrepp är något som fått fäste i Eastfront och märks på olika sätt. Anders beskriver det som att i motsats till guldåren finns åren i division 1. De åren har satt sina spår och ses mer som en styrka än något annat. Att åka till Skärhamn, Torslanda och vad det nu kan vara lyfts fram, vi har varit där och tagit oss upp därifrån. Som exempel tar han upp supportrar till Växjö Lakers som efter några förluster kan skrika om avgångar och att säsongskort ska klippas men att de aldrig upplevt någon större motgång som supportrar till Öster har. Han menar att de har omfamnat begreppet jojolaget.<sup>111</sup>

Johanna beskriver det som att det är något som det ständigt pratas om. Resorna som gjordes under de åren och platserna som besöktes. Hon säger att det finns en stor medvetenhet kring föreningens med- och motgång vilket också uttrycks på olika sätt.<sup>112</sup> Ett annat exempel på framgångar och motgångar ses i ramsan nedan;

”Vi är jojolaget Öster.  
Vi åker upp vi åker ner.  
Men vi följer vårt rödablå  
Oavsett nivå”.<sup>113</sup>

Johan tycker att självdistansen är påtaglig och viktig. Han menar att Eastfront bland annat sjunger om den i ramsan om jojolaget. Johan älskar de facto att Östers IF är ett lag som åker ur, som går upp och som

---

<sup>111</sup> Informant Anders, intervju, 5-12-2025.

<sup>112</sup> Informant Johanna, intervju, 9-12-2025.

<sup>113</sup> ”Eastfronts forum”, Eastfront, <https://forum.eastfront.se/d/11-samla-ramsor-gamla-som-nya>. [Hämtad 21-01-2026]

man aldrig riktigt vet vad som ska hända. Att hålla på ett lag som Malmö FF måste vara det tråkigaste man kan göra enligt Johan.<sup>114</sup>

För Oskar är begreppet jojolaget viktigt, det visar på en självdistans och ironin som finns i Eastfront, att laget åker upp och ned och inte är något topplag längre.<sup>115</sup> Den bilden delas av Olle som menar att ironin har varit en del av Eastfront sedan dess födelse.<sup>116</sup>

I artikeln *Som en bränslepåfyllning i mars!* illustreras en längtan om att som Östersupporter få uppleva en lugn och tråkig säsong för en gångs skull, lika tråkig som att tanka bilen på Gotland i mars borde vara enligt skribenten.<sup>117</sup> I samma nummer ges även bild om hur Östers IF:s senaste med och motgångar har sett ut i seriesammanhang vilket kan ses i nästa bild.

---

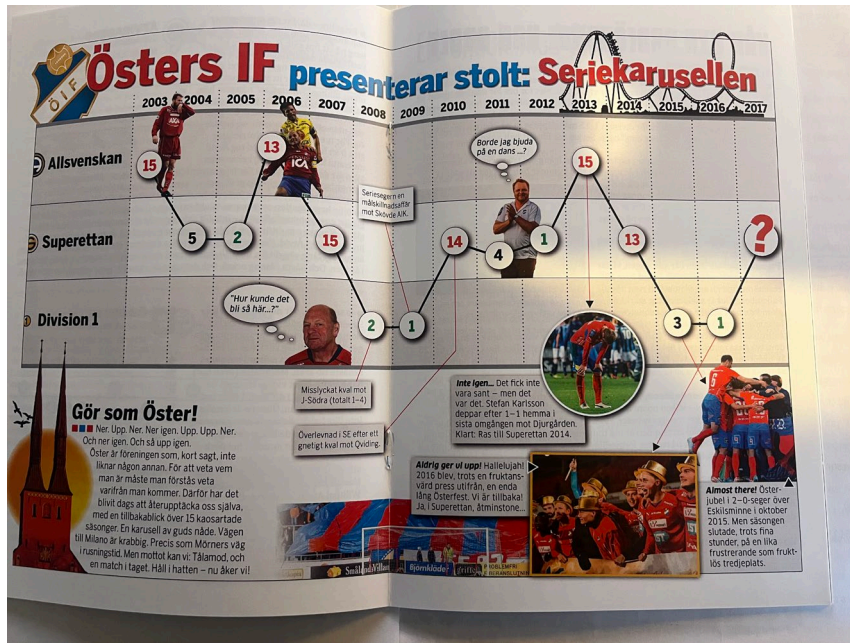
<sup>114</sup> Informant Johan, intervju, 11-12-2025.

<sup>115</sup> Informant Oskar, intervju, 22-12-2025.

<sup>116</sup> Informant Olle, intervju, 16-12-2025.

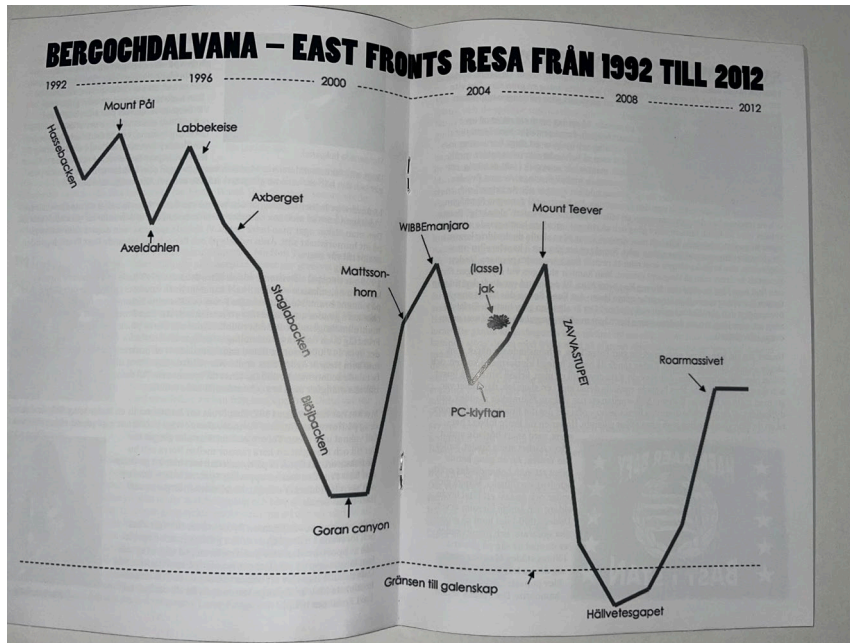
<sup>117</sup> Öster News 01 – 2017. *Som en bränslepåfyllning i mars!* Jockeluring

Bild 13. Illustration över Östers IF:s serietillhörigheten mellan 2003-2017.



Källa: Öster News 2017.

**Bild 14. Illustration över Östers IF:s serietillhörigheter mellan 1992-2012.**



Källa: Öster News 2012

Båda bilderna ger en bild av hur begreppet jojolaget uppkommit.

## 2.8 Sångerna

Anders menar att sångerna/ramsorna är väldigt viktiga, där uttrycks och beskrivs mycket av det som är både Östers IF och Eastfront. Det är framgångar och motgångarna, drömmen om nya storhetstider och Kalmars förfall.<sup>118</sup>

Johanna tycker att den som står i klacken ska vara med och sjunga, det är viktigt. Hon säger att det inte är någon som kräver att alla ska kunna alla sånger men om man som ny kommer dit och inte visar upp någon vilja att sjunga med, då kan man sätta på sittplats. En aspekt av sången betydelse märks på Eastfronts forum enligt Johanna, där diskuterades det ofta i vilken utsträckning det sjungs eller inte och om halsduken är

<sup>118</sup> Informant Anders, intervju, 5-12-2025.

med eller ej. Man ska visa att man stöttar laget och står man på ståplats ska man sjunga tycker Johanna.<sup>119</sup>

För Oskar betyder sånger mycket, det är där mycket av historien om Östers IF uttrycks, gamla spelare och guld. Det är också ett väldigt bra sätt att komma in i gemenskapen enligt honom.<sup>120</sup>

Sångerna är en stor del och det inte bara hörs utan syns också i Öster News. Under tidigt 00 – tal syntes sångtexter och ramsor om Östers IF och dess spelare under rubriken *Allsång på skansen*.<sup>121</sup>

Ett senare exempel på hur det kan se ut ses i följande bild.

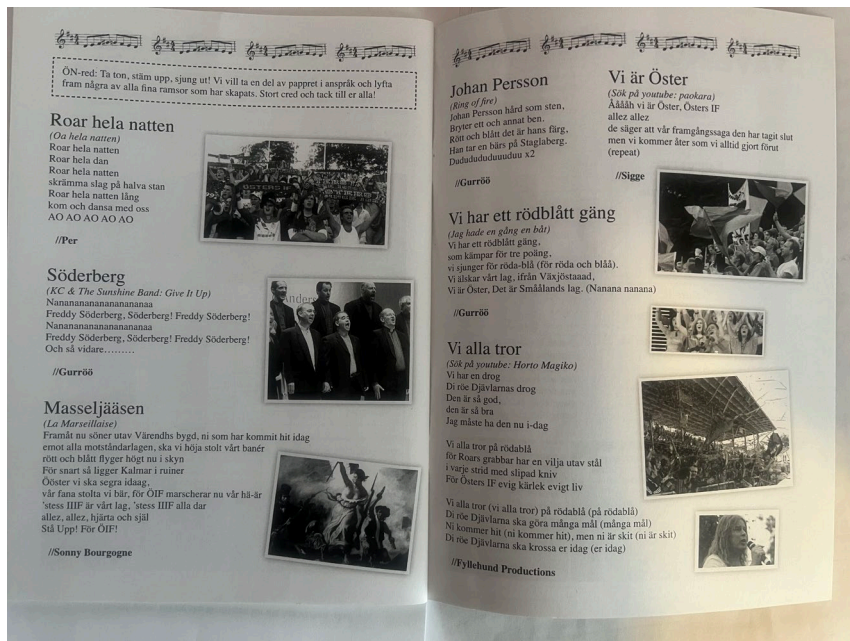
---

<sup>119</sup> Informant Johanna, intervju, 9-12-2025.

<sup>120</sup> Informant Oskar, intervju, 22-12-2025.

<sup>121</sup> Öster News 01 – 2003. *Allsång på skansen del II*. Fyllehund productions; Öster News 02 – 2003. *Allsång på skansen del III*. Fyllehund productions; Öster News 01 – 2012. Fyllehund productions, Gurröö, Labila Kabila, Sigge Snask, Svahn & Back Fylle Productions; Östers News 02 – 2012. Fyllehund Productions med flera; Öster News 01 – 2013. Fyllehund productions.

Bild 15. Sånghäfte ur Öster News.



Källa: Öster News 2011.

Ramsorna här hyllar spelare, ledare och platser kopplade till Östers IF liksom Roar Hansen (tränare), Johan Persson (spelare) samt Småland, Växjö, Varend och Staglaberg. På Eastfronts forum finns särskilda trådar där ramsor och sånger diskuteras och nya förslag presenteras samt en sida kallad sånghäfte där ramsor är samlade.<sup>122</sup>

<sup>122</sup> "Sånghäfte", Eastfront, 15 – 04 – 2025, <https://www.eastfront.se/2025/04/sanghafte/>; "Eastfront forum", Eastfront, <https://forum.eastfront.se/> [hämtad 16 – 01 – 2026]

## 2.9 Tifo

Angående tifon menar Johan att det ofta är viktiga årtal, guldåren eller 1930 som syns, ibland även spelare. Han menar att det är klassiska saker kopplade till föreningen som människor känner igen.<sup>123</sup>

Exempel på det Johan berättar om ses i bilden nedan.

**Bild 16. Invigningsmatch på Myresjöhus Arena, banderoll med bland annat året då föreningen grundades och Stig Svensson firandes ett SM-guld.**



Källor: Okänd 2012.

Johanna tycker att det är något som höjer stämningen på hela arenan och att det är en påminnelse om deras historia. Sådant som alla vet men som förstärks ytterligare genom att visa upp det i tifon enligt henne. Det är något som fungerar som en identitetsförstärkare som förening mot andra föreningar tycker Johanna. Dessutom menar hon att det är viktigt att vi i

---

<sup>123</sup> Informant Johan, intervju, 11-12-2025.

Eastfront och Öster också kan visa upp tifon som andra storlag kan.<sup>124</sup>  
Här nedan ses ett annat exempel på det Johanna pratar om.

**Bild 17. Tifo med tre vimplar som berättar om vilka år föreningen tagit SM-guld, vunnit svenska cupen och att de firar 95 år.**



Källa: Andreas Nilelind 2025.

Olle pratar om tifon som något som bygger gemenskap och att budskapen som visas är viktiga för dem. Han menar att man ibland tar avstånd från något i sina tifon men att det är minst lika mycket för att visa vilka man är. Stoltheten och känslan över historien som kommer fram och det syftar till att bygga gemenskap menar Olle.<sup>125</sup>

Utöver gulden och tidigare spelare menar Oskar att de gärna vill visa upp att Östers IF är Smålands stolthet och att Växjö är staden som Öster kommer ifrån. Han beskriver det som att man vill bli ännu mer förknippad med Växjö och att det ska synas på läktaren.<sup>126</sup> Just koppling till Växjö kan ses i bilderna som följer.

<sup>124</sup> Informant Johanna, intervju, 9-12-2025.

<sup>125</sup> Informant Olle, intervju, 16-12-2025.

<sup>126</sup> Informant Oskar, intervju, 22-12-2025.

**Bild 18. Tifo där Växjö och St. Sigfrid används som symboler.**



Källa: Andreas Nilelind 2023.

**Bild 19. Tifo där Växjö och småländska lejonet används som symboler.**



Källa: Okänd 2024.

## 3 Analys

### 3.1 Eastfront, den föreställda gemenskapen

Den första delen i detta avsnitt kommer att analysera hur det kollektiva minnet kring Östers IF bidrar till att forma och upprätthålla en föreställd gemenskap bland medlemmarna i Eastfront.

Språket, som Anderson menar binder oss människor samman, är i högsta grad en bidragande orsak till att forma och upprätthålla en föreställd gemenskap bland medlemmar i Eastfront.<sup>127</sup> För att ta sången som ett exempel på språk så uttrycker flera av respondenter vikten av sången på läktaren. Anders menar det som sjungs i sångerna beskriver vad både Öster och Eastfront är. Sången blir ett uttryck för gemenskap och ett sätt att berätta för andra om både sig själva och om Östers IF.<sup>128</sup> Detta stämmer även bra överens med det som Widing kommer fram till, att ordens betydelse i sånger och ramsor spelar stor roll för att uttrycka och bibehålla den föreställda gemenskapen.<sup>129</sup>

Oskar beskriver det som ett bra och enkelt sätt att komma in i gemenskapen genom att vara aktiv i sången på läktaren.<sup>130</sup> Widing drar liknande slutsatser om att språket både bjuder in och stänger ute människor i gemenskapen, genom att ta till sig språk och beteende kan individen bli en del av en specifik supporterkultur.<sup>131</sup> Slutsatsen spelar även med i Oskars resonemang om vad som krävs för att bli medlem i gemenskapen, att man ska följa vissa oskrivna regler som att vara aktiv

---

<sup>127</sup> Anderson, *Den föreställda gemenskapen; reflexioner kring nationalismens ursprung och spridning*, 140.

<sup>128</sup> Informant Anders, intervju, 5-12-2025.

<sup>129</sup> Widing, "Kärlek, stolthet, tradition: En studie av supporterkultur som kulturarv", 49 – 51.

<sup>130</sup> Informant Oskar, intervju, 22-12-2025.

<sup>131</sup> Widing, 49 – 51.

på ståplats, efter egen förmåga.<sup>132</sup> Johanna för ett liknande resonemang och uttrycker även hon vikten av att vara aktiv på ståplats.<sup>133</sup>

Ett begrepp som använts flitigt av Eastfront och som fått en egen sång är jojolaget. Östers IF:s resa genom serierna är kanske något andra skulle hålla ifrån sig men för supporterarna i Eastfront har man tagit det till sig. De har varit med om nederlag och vet vad det handlar om, men även om framgångar. Johan uttrycker det målade när han säger att;

*Det hade varit supertråkigt att hålla på ett topplag som bara vinner och vinner. Malmö för några år sedan, det var SM – guld, SM – guld och SM – guld. Jag älskar att hålla på ett lag där man aldrig vet vad som kommer hända.<sup>134</sup>*

Att minnena från åren i division 1 får utrymme märks i ramsan jojolaget, men även i Öster News där flertalet artiklar handlar om detta.<sup>135</sup>

Vidare går det även att se på tifo som ett språkligt uttryck och som något förenande. Karlén kommer fram till att tifon är en avbildning av vilka de, och föreningen är, dessutom menar hon att tifo är något som stärker lokalpatriotismen och gruppidentiteten.<sup>136</sup> Hennes slutsatser stämmer bra överens med vad som framkommer i denna undersökning, flera av respondenterna menar att det är föreningens grundpelare som oftast visas upp, guldåren, viktiga spelare och ledare, grundandet och liknande. Johanna, Olle och Oskar pratar alla om tifo som något som

---

<sup>132</sup> Informant Oskar, intervju, 22-12-2025.

<sup>133</sup> Informant Johanna, intervju, 9-12-2025.

<sup>134</sup> Informant, Johan, intervju, 11 – 12 – 2025.

<sup>135</sup> Östers News 01 – 2017.

<sup>136</sup> Karlén, "Vad är tifo? En sociokulturell studie om tifons plats och mening inom den svenska supporterulturen", 21–22.

stärker gemenskapen. Samtliga pratar om en stolthet över föreningens historia och att det är viktigt att den får synas.<sup>137</sup> Att gemenskapen tar uttryck i tifon, sånger, tröjor och liknande ting är något som även Glaser kommer fram till.<sup>138</sup> Glaser menar även att det finns situationer då gemenskapen är större än föreningen och det framkommer hos vissa respondenter. Johan uttrycker att gemenskapen han är en del av inom gemenskapen är minst lika viktig för honom. Den gemenskapen förenas lika mycket genom konst, musik och annan kultur som den förenas av Östers IF.<sup>139</sup> Emil menar att det finns andra faktorer som lockar nya medlemmar, att bränna bengaler och maskera sig attraherar vissa mer än just kärleken till föreningen.<sup>140</sup> Däremot har det under intervjuerna inte framkommit något som tyder på att supportertrarna skulle ha andra narrativ än föreningen själv har vilket går emot det som Glaser kommer fram till.<sup>141</sup>

Att kulturprodukter som regel karaktäriseras av kärlek till nationen och inte hat mot andra skulle jag säga överlag stämmer väl överens med de produkter som Eastfront och medlemmar från Eastfront skapar.<sup>142</sup> Några exempel finns i tifon där budskap och liknande uttrycker ett avståndstagande mot andra, ett vi mot dem, men inget går att kalla för hat enligt mig. Budskapen mot polismyndigheten och VAR uttrycker snarare än önskan om att låta supporterkulturen få fortsätta vara vad den

---

<sup>137</sup> Informant Anders, intervju, 5-12-2025; Informant Emil, intervju, 8-12-2025; Informant Johanna, intervju, 9-12-2025; Informant Johan, intervju, 11-12-2025; Informant Olle, intervju, 16-12-2025; Informant Oskar, intervju, 22-12-2025.

<sup>138</sup> Glaser, *Fotboll från Mielke till Merkel: Kontinuitet, brott och förändring i supporterkulturen i östra Tyskland*, 93 – 94.

<sup>139</sup> Informant Johan, intervju, 11-12-2025.

<sup>140</sup> Informant Emil, intervju, 8-12-2025.

<sup>141</sup> Glaser, *Fotboll från Mielke till Merkel: Kontinuitet, brott och förändring i supporterkulturen i östra Tyskland*, 108.

<sup>142</sup> Anderson, *Den föreställda gemenskapen: reflexioner kring nationalismens ursprung och spridning*, 137.

har varit utan reprimander och inskränkningar som påföljd av en levande läktarkultur.<sup>143</sup> Detta är något som Johanna menar är en del i sökandet efter sin identitet, att skärma sig mot andra.<sup>144</sup> Rivalitet är viktigt enligt samtliga respondenter, fast på olika sätt. Johan menar att rivaliteten är både allvarlig och med glimten i ögat, Oskar hävdar att den är viktig för supportrarna och fungerar som tändvätska även för dem.<sup>145</sup> Flera av respondenterna talar om vikten av att stötta sitt lokala lag. Att rivaliteten lika väl kan finnas mot storstadslagen som mot Kalmar eller Värnamo. Anders beskriver det på följande sätt;

*När man går hem från de här matcherna mot storstadslagen och ser bussarna, trean, fyra ut till Hovshaga helt nedlusad med AIK-are liksom. Det är ju något som sticker sjukt mycket mer i ögonen än något som har med Kalmar att göra”.*<sup>146</sup>

Olle beskriver att det skett en förändring senaste tio åren, det har gått från att vara töntigt att hålla på Östers IF till att vara häftigt.<sup>147</sup> Den utveckling kan ses i relation till att det tidigare inte var häftigt enligt Andersson.<sup>148</sup> Herd menar att vi mot dem uttryck används för att positionera sig och uttrycka identiteter som är sprungna ur kollektiva minnen, något som går att applicera även på denna gemenskap.<sup>149</sup>

Att stötta sitt lokala lag kan i det här fallet göras än mer komplext. Östers IF grundades på det som idag är stadsdelen Öster i Växjö och

---

<sup>143</sup> Se bild 2, 3.

<sup>144</sup> Informant Johanna, intervju, 9-12-2025.

<sup>145</sup> Informant Johan, intervju, 11-12-2025; Informant Oskar, intervju, 17-12-2025.

<sup>146</sup> Informant, Anders, intervju 08-12-2025.

<sup>147</sup> Informant Olle, intervju, 16-12-2025.

<sup>148</sup> Andersson, 276.

<sup>149</sup> Herd, "We can make new history here", 220 – 221.

räknades som "landet" fram till 1940. När framgångarna kom under 50- och 60-talet kom supporttrarna från andra delar av Småland snarare än Växjö. Stig Svensson tyckte Växjö kunde byta namn till Öster efter avancemanget till allsvenskan, Växjö tyckte Öster kunde byta namn till Växjö IF när kommunen lånade ut pengar under tidigt 00-tal.<sup>150</sup> Att Anders känner att han behöver försvara sitt eget lag i sin egen stad är med andra ord inte taget ur luften på något sätt, det har funnits med länge. Anderssons tankar om att det aldrig etablerats någon stark folklig kultur eller tradition kring förening menar jag verkligen utmanas i takt med att synen på Östers IF förändrats under de senaste åren. Numera skulle jag hävda att det absolut finns en stark kultur och tradition runt Östers IF som också ligger till grund för den lokala identiteten och lokalpatriotismen.<sup>151</sup>

Som tidigare nämnts är stadsdelen öster och mer exakt Staglaberget be<sup>152</sup>tydelsefullt. Eastfronts egna logga är sett utifrån Staglabergets perspektiv, blickande utöver Växjö stadsbild.<sup>153</sup> Ett annat exempel är låten *Då stiger solen åter över Staglaberg* som medlemmar ur Eastfront varit med och skapat.<sup>154</sup>

Att Östers IF är Växjös lag eller inte råder det delade åsikter om, Oskar ser gärna att Öster är stadens lag och att det får synas ännu mer medan Johan menar att Växjö som symbol inte helt passar in på Östers IF.<sup>155</sup> Jag skulle hävda att ordet öster som markerar en geografisk del av

---

<sup>150</sup> Öster News 01 – 2024. *Gubbar som snubbar*; Att Öster skulle byta namn till Växjö har framkommit under intervjuerna men jag har inte kunnat belägga det i några skriftliga källor.

<sup>151</sup> Andersson,

<sup>152</sup> Informant Johan, intervju, 11-12-2025; Informant Oskar, intervju, 22-12-2025.

<sup>153</sup> Se bild 4.

<sup>154</sup> Enestubbe Philip, Nilsson Håkan, Nordström Ingmar. *Då stiger solen åter över Staglaberg*. 2025

<sup>155</sup> Informant Johan, intervju, 11-12-2025.

Växjö, men som framför allt är ett uttryck för supporteridentitet och känsla av sammanhang och kontinuitet över generationer som är djupt rotat trots allt.

Att de råder delade meningar om detta grundar sig nog delvis i när du som supporter aktivt började följa Östers IF. Har du anslutit de senaste åren likt Oskar är det en självklarhet att Öster är Växjös lag, om du däremot som Johan följt laget i nästan 40 års tid är det inte lika självklart. Jag tror att skillnaden ligger mycket i den förändringen som Olle pratar om, att det är häftigt att stötta Östers numera. Det går även att se i tifon och på klubbor att Växjö som symbol får ta större plats på senare år.<sup>156</sup>

---

<sup>156</sup> Se bild 8, 18,19.

### 3.2 Minneskulturen

Assman menar att kollektivt minne är det som möjliggör att värderingar och orienteringsmönster kan överföras till framtida generationer och därmed bibehålla en kontinuitet i sin identitet.<sup>157</sup> Inom Eastfront finns det otaliga sådana minnen om Östers IF, stora som små. Det uppenbara och självklara är guldåren och framgångarna under 70-och 80-talet, det kan alla östersupportrar som respondenten Anders uttrycker det.<sup>158</sup> I motsats till guldåren finns med – och motgångarna från slutet av 90-talet och fram till idag. Det är även under denna period Eastfront grundas och därmed präglas mycket av värderingar och kollektiva minnena från den perioden. En sådan kunskap och värdering är att Östers IF är, eller åtminstone återigen kommer att bli ett storlag inom svensk fotboll. En förening med fyra SM – guld och en cup titel. Den känslan och värderingen är något som överförs från de ”äldre” medlemmarna ur Eastfront till de inte fullt lika gamla. Det görs genom samtal som flera av respondenterna beskriver som viktiga, på läktaren, på bussen eller på puben. Oskar beskriver det tydligt när han säger att *”vi som står där nu och de som stod där tidigare är ofta bra på att bjuda in till samtal kring Östers IF”*.<sup>159</sup>

Olle är även han inne på att det inom Eastfront finns en kultur om att se upp till äldre medlemmar och att det där i sker en överföring av kunskap och värderingar.<sup>160</sup>

Johan menar däremot att den typen av kunskapsöverföring inte sker lika naturligt längre vilket han tror kan ha med den kraftiga utvecklingen av antalet individer i klacken att göra.<sup>161</sup> Anders exempel på överföring är

---

<sup>157</sup> Assman, *From Akhenaten to Moses : ancient Egypt and religious change*. 84.

<sup>158</sup> Informant Anders, intervju, 5-12-2025.

<sup>159</sup> Respondent Oskar, intervju, 22 – 12 – 2025.

<sup>160</sup> Informant Olle, intervju, 16-12-2025.

<sup>161</sup> Informant Johan, intervju, 11-12-2025.

jojolaget och att de som tillkommit inte riktigt fått känna på vad begreppet innebär förens laget åkte ur allsvenskan i år.<sup>162</sup> Öster News är ett medel som bidrar i vad som förs vidare. Där finns många exempel på vad det innebär att vara Östersupporter, men ett som är talande är artikeln *Ni ska inte vara så förbannat glada!*<sup>163</sup> Där beskrivs hur en Östersupporter ärver förluster i form av stulna guld och degraderingar. Någonstans där ligger också själva kärnan i minneskulturen kring Östers IF. I grund och botten finns en kunskap om storlaget från förr, om gulden och om att vara bäst. Den kunskapen möjliggör känslan och förhoppningen av att en dag kommer vi åter att vara bäst, vi har gjort det förut och kan göra det igen. I motsats till det finns kunskapen om nästan tre decennier av med- och motgångar, från allsvenskan till division 1 har supportrarna följt sitt lag, fler än bara en gång. Det är därför inte konstigt att skribenten Bruer uppmanar läsarna av Öster News att inte vara så förbannat glada för en i sammanhanget bra försäsong.

Det Assman och Assman beskriver som kulturella minnen och överföring av dessa genom offentliga och institutionella aktörer som museum är vad jag skulle kalla Öster News och Hasse Rydén's källare för. Det är institutioner för en Östersupporter och spelar i hög grad en avgörande roll för att hålla det kulturella minnet om Östers IF levande. Dessa institutioner kanske inte alltid framstår som fullt strukturerade men på många sätt organiserade i olika grad.<sup>164</sup>

Det kollektiva minnet som präglas av den vardagliga kommunikationen är de minnen som diskuteras på bussen till en bortamatch, på Eastfronts

---

<sup>162</sup> Informant Anders, intervju, 5-12-2025.

<sup>163</sup> Öster News 01 – 2023. *Ni ska inte vara så förbannat glada!*

<sup>164</sup> Aleida Assman, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, 2009 & Jan Assman, *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in Frühen Hochkulturen*, 2007, citerad i Björn Magnusson Staaf, *Gribshunden, (Gränsløs, 2019) 75.*

forum eller på Spirits Arena, dessa minnen är på så sätt socialt förmedlade.<sup>165</sup>

Som jag tolkar materialet finns det potentiellt två områden som utgör en kamp om minnet. Den ena handlar om relationen Växjö och Östers IF, mellan äldre och yngre supportrar.<sup>166</sup> Kamp låter värre än vad det är, men de som har vuxit upp med att det är häftigt att heja på Östers IF och relaterar det till Växjö på senare år utgör ena sidan. Den andra sidan består av äldre supportrar som värdesätter att Östers IF är ett kvarterslag från Växjö och minns turerna kring de resultat- och ekonomiskt tunga åren runt 00-talet.<sup>167</sup>

Den andra är möjligtvis mer en konsekvens av att Eastfront växer, men situationen där vissa nya supportrar upplevs svåra att nå och attraheras av andra attribut än kärlek till föreningen utgör potentiellt en sådan kamp. Eftersom samtalet beskrivs som en nyckelingrediens i att föra minneskulturen vidare kan detta vara ett hot mot denna.

Minneskulturen om Östers IF grundar sig i de kollektiva minnena om föreningens SM – guld, upp – och nedflyttningar, spelare, ledare, platser samt andra stora och små händelser kopplade till Östers IF.<sup>168</sup> De upprätthålls genom samtalet på bussen till en bortamatch, på Eastfronts forum eller på läktaren. De överförs även genom institutioner som i denna minneskultur består av Öster News, Eastfronts forum, Hasse

---

<sup>165</sup> Assman. Kollektivt minne och kulturell identitet. I J. Redin. H. Ruin (red). *Mellan minne och glömska: Studier i det kulturella minnets förväntningar* 2016. (Daidalos, 2016), 112 – 113.

<sup>166</sup> Pakier, M & Stråth, B (red.), *A European memory?: contested histories and politics of remembrance*, Berghahn Books, New York, 2010, s. 83 - 84

<sup>167</sup> Se avsnitt om att stötta sitt lokala lag i analysdelen.

<sup>168</sup> Assman. Kollektivt minne och kulturell identitet. I J. Redin. H. Ruin (red). *Mellan minne och glömska: Studier i det kulturella minnets förväntningar* 2016. (Daidalos, 2016), 112 – 113. Kollektiva minnen skapas när upplevelser delas med andra i en grupp och dessa grupper förenas av en gemensam historia.

Rydéns källare samt tifon och klibbor. Det är i dessa samtal som idéer till klibbor, tifon, sånger och liknande skapas och blir till. Tack vare detta, de kulturella minnena, kan supporterkulturen kring Östers IF behålla sin grundläggande inriktning.<sup>169</sup>

Anderson menar att vi genom språket återskapar ett förflutet, föreställer en gemenskap och drömmer om en framtid.<sup>170</sup> Det är just detta supportertrarna till Östers IF gör när det skapar ett tifo som hyllar guldåren och konstaterar att ”Vi ska skriva historia igen”. De återskapar det förflutna genom att minnas tillbaka till guldåren, de föreställer en gemenskap och drömmer om en framtid i budskapet om att ”Vi ska skriva historia igen”.

---

<sup>169</sup> Assman, *From Akhenaten to Moses : ancient Egypt and religious change*, 84.

<sup>170</sup> Anderson, *Den föreställda gemenskapen: reflexion kring nationalismens ursprung och spridning*, 148.

## 4 Didaktiskt frågeställning

Följande avsnitt kommer att behandla uppsatsens didaktiska frågeställning vilken är, *hur kan källmaterial som Öster News och klibbor användas i historieundervisningen på gymnasieskolan?*

Diskussionen kommer att föras utifrån gymnasienivå och mer specifikt kursen historia 1b. Ett av ämnets syften är att eleverna ska utveckla sina kunskaper om hur historia används. Vidare ska undervisningen ge eleverna förutsättningar att utveckla förmågan att undersöka och förklara hur historia kan användas i olika sammanhang och för olika syften.<sup>171</sup>

För att relatera detta till uppsatsen skulle användandet av klibbor och tifobilder som källmaterial i undervisningen ge eleverna möjlighet att arbeta med hur historia kan användas som ett verktyg för att skapa gemenskap och identitet. Undervisningen ska behandla historiebruk kopplat till identitetsskapande vilket supporterulturen är ett levande exempel på.<sup>172</sup> Genom analys av klibbor eller tifobilder som innehåller historiska referenser som S:t Sigfrid eller det småländska lejonet ges eleverna en möjlighet att undersöka hur historia används i vardagslivet för att påverka människors identitet och föreställningar. Bilderna går även att använda utifrån att ge eleverna möjlighet att förklara hur historia kan användas i olika sammanhang och olika syften.

---

<sup>171</sup> Skolverket. *Historia, ämnets syfte GY 25* (2025)  
[https://www.skolverket.se/undervisning/gymnasieskolan/program-och-amnen-i-gymnasieskolan/hitta-program-och-amnen-i-gymnasieskolan-gy25#/search/subjects/HIST#subject-purpose](https://www.skolverket.se/undervisning/gymnasieskolan/program-och-amnen-i-gymnasieskolan/hitta-program-och-amnen-i-gymnasieskolan-gy25/hitta-program-och-amnen-i-gymnasieskolan-gy25#/search/subjects/HIST#subject-purpose) (22-01-2026)

<sup>172</sup> Skolverket. *Historia 1b Centralt innehåll*, (2025)  
[https://www.skolverket.se/undervisning/gymnasieskolan/program-och-amnen-i-gymnasieskolan/hitta-program-och-amnen-i-gymnasieskolan-gy25#/search/subjects/HIST#subject-purpose](https://www.skolverket.se/undervisning/gymnasieskolan/program-och-amnen-i-gymnasieskolan/hitta-program-och-amnen-i-gymnasieskolan-gy25/hitta-program-och-amnen-i-gymnasieskolan-gy25#/search/subjects/HIST#subject-purpose) (22-01-2026)

För att göra det än mer konkret skulle eleverna kunna ta ställning till Klas-Göran Karlssons modell där existentiellt och ideologiskt bruk är två typer.<sup>173</sup> Utifrån den modellen hade eleverna kunnat ta ställning till om modellen är applicerbar på klibbor och Öster News eller om en annan variant hade varit bättre lämpad. Vidare går det att låta eleverna själva undersöka hur Eastfront brukar historia. Enligt ämnesplanen i historia ska undervisningen ge eleverna möjlighet att analysera och utveckla kunskaper om hur olika människor och grupper i tid och rum har använt historia.<sup>174</sup> Denna undersökning av Eastfront visar hur en specifik grupp använder det förflutna för att skapa och stärka en lokal identitet i Växjö. Genom att lyfta in supporterkulturens uttryck i klassrummet kan läraren konkretisera kulturarvets betydelse för identitets- och verklighetsuppfattning på ett sätt som ligger nära elevernas egna erfarenhetsvärldar.

Jag skulle tro att detta hade kunnat vara ett sätt att arbeta med historiebruk i en klass där ett intresse för idrott finns. Beroende på vilken grupp undervisningen ges inför måste borde även materialet variera, i viss grad. Hade klassen haft en estetisk inriktning kanske klibborna bytts ut mot skivomslag eller liknande. Utöver detta skulle den här typen av material kunna användas som en ögonöppnare eller för att starta upp ett nytt område för att väcka intresse. Att involvera elevernas eget intresse i undervisningen där det låter sig göras tror jag möjliggör ett betydligt större intresse från elevernas sida och därmed en större möjlighet att lära sig. Jag tror att detta kan vara ett bra komplement när undervisningen handlar om historiebruk.

---

<sup>173</sup> Klas-Göran, Karlsson, "Historia, historiedidaktik och historiekultur – teori och perspektiv", *Historien är närvarande: historiedidaktik som teori och tillämpning*, red Klas-Göran Karlsson, Ulf Zander, (Studentlitteratur, Lund, 2014), 72.

<sup>174</sup> Skolverket, *Historia, ämnets syfte*, GY 25.

Som förslag på vidare forskning hade det varit intressant att dyka djupare i relationen mellan Östers IF och Växjö stad. Hur relationen har utvecklats under åren och titta närmare på viktiga händelser som format denna relation. Det skulle kunna handla om att granska politiska protokoll som rör åren när Myresjöhus och Värendsvallen byggdes, eller när föreningen var nära att gå i konkurs under slutet av 90-talet. Att gräva i vilka som tyckte vad och varför och hur det har varit en del i forandet av relationen mellan Östers IF och Växjö stad tror jag hade varit väldigt intressant.

## 5 Källförteckning

### 5.1 Otryckt material

#### Uppsatser

Berg, Månz. ”Livsval efter spelschema, en studie om supporterskap och identitetsskapande i Eastfront och Lakers Lakejer”. Kandidatuppsats, Linneuniversitetet, 2022. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1689069/FULLTEXT01.pdf>

Widing, Nicklas. ”Kärlek, stolthet, tradition – en studie av supporterkultur som kulturarv”. Masteruppsats Stockholms universitet. 2021. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1563635/FULLTEXT01.pdf>

### 5.2 Muntliga källor

#### Intervjuer

Anders, Växjö, 05 – 12 – 2025.

Emil, Växjö, 08 – 12 – 2025.

Johan, Växjö, 11 – 12 – 2025.

Johanna, Växjö, 09 – 12 – 2025.

Olle, Växjö, 16 – 12 – 2025.

Oskar, Växjö, 22 – 12 – 2025.

Samtliga intervjuer finns inspelade och är i författarens förvar.

### 5.3 Internetkällor

Aftonbladet. ”Nya publiksuccén – slår rekordet igen” 23 – 11 – 2025, <https://www.aftonbladet.se/sportbladet/fotboll/a/o3J19V/svensk-elitfotboll-slog-publikrekord-igen-enormt-arbete>

Eastfront, ”Sånghäfte”, 15 – 04 – 2025, <https://www.eastfront.se/2025/04/sanghafte/>

Eastfront, ”Eastfront forum”, <https://forum.eastfront.se/> [hämtad 16 – 01 – 2026]

Gota Media, ”Skröna eller sanning? – Rydén reder ut jubilaren Östers historia”, 18 – 04 – 2020, <https://www.smp.se/sport/skrona-eller-sanning-ryden-reder-ut-jubilaren-osters-historia/>

Riksarkivet, ”Stig Svensson”, <https://sok.riksarkivet.se/sbl/artikel/34940> [hämtad 16 – 01 – 2026]

Sveriges radio p4 Kronoberg, ”Eastfront tar hjälp av Saxkungen Ingmar Nordström för att hylla sitt Öster”, 05 – 04 – 2025, <https://www.sverigesradio.se/artikel/eastfront-tar-hjalp-av-saxkungen-ingmar-nordstrom-for-att-hylla-sitt-oster>

Åkerman, Jonas, *God forskningssed 2024*, Vetenskapsrådet, Stockholm, 2024 <https://www.vr.se/analys/rapporter/vara-rapporter/2024-10-02-god-forskningssed-2024.html>

Östers IF, ”Guldåren – Östers totala dominans (1977 – 1981)”, 06 – 02 – 2025, <https://ostersif.se/nyhet/guldaren--osters-totala-dominans-19771981>

Östers IF, ”Om oss”, <https://ostersif.se/om-osters-if> [hämtad 13 - 01 – 2026]

Östers IF, ”Sensationen 1968 – Hur nykomlingen tystade kritikerna”, 06 – 01 – 2025, <https://ostersif.se/nyhet/sensationen-1968--hur-nykomlingen-tystade-kritikerna>

## 5.4 Tryckta källor

### 5.4.1 Litteratur

Anderson, Benedict R. O'G., *Den föreställda gemenskapen: reflexioner kring nationalismens ursprung och spridning*, Daidalos, Göteborg, 1993

Andersson, Torbjörn, *"Spela fotboll bondjävlar!": en studie av svensk klubbkultur och lokal identitet från 1950 till 2000-talets början. D. 1 Helsingborg, Landskrona, Malmö, Listerlandet, Växjö och Göteborg*, Brutus Östlings bokförlag Symposion, Eslöv, 2011

Assmann, Jan, *From Akhenaten to Moses: ancient Egypt and religious change [Elektronisk resurs]*, 2014

Borgersen, Terje & Ellingsen, Hein (1994). *Bildanalys: didaktik och metod*. Lund: Studentlitteratur

Glaser, J, *Fotboll från Mielke till Merkel: kontinuitet, brott och förändring i supporterkultur i östra Tyskland / Joakim Glaser, Arx*, Diss. Malmö: Malmö högskola, 2015, Malmö, 2015

Herd, Katarzyna, "We can make new history here": rituals of producing history in Swedish football clubs", Department of Arts and Cultural Sciences, Lund University, Diss. Lund: Lunds universitet, 2018, Lund, 2018. <https://portal.research.lu.se/en/publications/21960d04-18b0-4c09-ae86-8162ca020176>

Karlén, Sara. "Vad Är Tifo? En Sociokulturell Studie Om Tifons Plats Och Mening Inom den Svenska Supporterkulturen [What Is Tifo? A Socio-Cultural Study about the Place and Meaning with Tifo in the Swedish Supporter Culture]." Master thesis, Gothenburg: Faculty of Work and Social Sciences. Gothenburg University, 2020  
<http://hdl.handle.net/2077/66218>

Karlsson, Klas-Göran & Zander, Ulf (red.), *Historien är närvarande: historiedidaktik som teori och tillämpning*, Studentlitteratur, 2014

Olsson, Annika "Från att ge röst till att ge och ta plats" i *Muntlig historia i teori och praktik*, red. Lars Hansson och Malin Thor Tureby, Studentlitteratur, 2015.

Pakier, Małgorzata & Stråth, Bo (red.), *A European memory?: contested histories and politics of remembrance*, Berghahn Books, New York, 2010

Redin, Johan & Ruin, Hans (red.), *Mellan minne och glömska: studier i det kulturella minnets förvandlingar*, 1. uppl., Daidalos, Göteborg, 2016

Skolverket. *Historia 1b Centralt innehåll*, (2025)  
<https://www.skolverket.se/undervisning/gymnasieskolan/program-och-amnen-i-gymnasieskolan/hitta-program-och-amnen-i-gymnasieskolan-gy25/hitta-program-och-amnen-i-gymnasieskolan-gy25#/search/subjects/HIST#subject-purpose> (22-01-2026)

Skolverket. *Historia, ämnets syfte GY 25* (2025)  
<https://www.skolverket.se/undervisning/gymnasieskolan/program-och-amnen-i-gymnasieskolan/hitta-program-och-amnen-i-gymnasieskolan-gy25/hitta-program-och-amnen-i-gymnasieskolan-gy25#/search/subjects/HIST#subject-purpose> (22-01-2026)

Stark, David (red.), *Fotboll: på riktigt*, Pug förlag, [Hägersten], 2023

Trost, Jan, *Kvalitativa intervjuer*, 4., [omarb.] uppl., Studentlitteratur, Lund, 2010.

Öster News 2003-2025

## Bildförteckning

Bild 1. Johan Cruyff och Tommy Svensson 1976 Värendsvallen, fotografi, Månz Berg, 2025.....	26
Bild 2. Banderoll 1312, vilket översätts till ”All cops are bastards”, fotografi, Andreas Nilelind, 2025, <a href="https://sport.bilderna.it/2025-IFK-Goteborg-Osters-IF/i-qmPc7tp/A">https://sport.bilderna.it/2025-IFK-Goteborg-Osters-IF/i-qmPc7tp/A</a> .....	30
Bild 3. Klibba 1312, fotografi, Månz Berg, 2025.....	31
Bild 4. Eastfronts logga, 2025, <a href="https://www.eastfront.se/">https://www.eastfront.se/</a> .....	36
Bild 5. Stöd ditt lokala lag!, fotografi, Andreas Nilelind, 2025, <a href="https://sport.bilderna.it/2025-Osters-IF-Hammarby-IF/i-5sZTJ6x/A">https://sport.bilderna.it/2025-Osters-IF-Hammarby-IF/i-5sZTJ6x/A</a> ...	38
Bild 6. 90% BÖNDER 10% STHLM, fotografi, Andreas Nilelind, 2013, fotografi, <a href="https://i0.wp.com/www.eastfront.se/wp-content/uploads/2013/07/img0178.jpg?ssl=1">https://i0.wp.com/www.eastfront.se/wp-content/uploads/2013/07/img0178.jpg?ssl=1</a> .....	39
Bild 7. Klibba med ett vi mot dem uttryck, fotografi, Månz Berg, 2025.....	42
Bild 8.Klibbor med olika budskap kring att stödja sitt lokala lag, fotografi, Månz Berg, 2025.....	43
Bild 9. Hyllningstifo till Mario Vasilj, fotografi, Lena Gunnarsson, 2018, <a href="https://www.smp.se/sport/oster-forlorade-i-vasiljs-avskedsmatch/">https://www.smp.se/sport/oster-forlorade-i-vasiljs-avskedsmatch/</a> .....	45
Bild 10. Hyllningstifo till Månz Berg, fotografi, Andreas Nilelind, 2024, <a href="https://sport.bilderna.it/2024-Osters-IF-Degerfors-IF-1-1/i-pvRqj5j/A">https://sport.bilderna.it/2024-Osters-IF-Degerfors-IF-1-1/i-pvRqj5j/A</a> .....	45
Bild 11. Stig Svensson, Östers IF:s starke man firar ett SM-guld. Guldlaget 1980, fotografi, Månz Berg, 2025.....	47
Bild 12. Banderoll som uttrycker Östers historia bland annat med att vara först med att skriva kontrakt, första och enda lag som vunnit guld som nykomling, att Öster drog mer publik än storstadslagen och att guldlaget från 1981 är det bästa klubb laget genom tiderna, fotografi, okänd, 2025, <a href="https://sport.bilderna.it/2025-Mjallby-AIF-Osters-IF/i-SkqwQ3r/A">https://sport.bilderna.it/2025-Mjallby-AIF-Osters-IF/i-SkqwQ3r/A</a> .....	48
Bild 13. Illustration över Östers IF:s serietillhörigheten mellan 2003-2017, Öster News, 01 – 2017.....	51

Bild 14. Illustration över Östers IF:s serietillhörigheter mellan 1992-2012, Öster News, 01 – 2012.....	52
Bild 15. Sånghäfte ur Öster News, 02 – 2011.....	54
Bild 16. Invigningsmatch på Myresjöhus Arena, banderoll med bland annat året då föreningen grundades och Stig Svensson firandes ett SM-guld, fotografi, okänd, 2012, <a href="https://i0.wp.com/www.eastfront.se/wp-content/uploads/2013/07/img0052.jpg?ssl=1">https://i0.wp.com/www.eastfront.se/wp-content/uploads/2013/07/img0052.jpg?ssl=1</a> .....	55
Bild 17. Tifo med tre vimplar som berättar om vilka år föreningen tagit SM-guld, vunnit svenska cupen och att de firar 95 år, fotografi, Andreas Nilelind, 2025, <a href="https://sport.bilderna.it/2025-Osters-IF-AIK/i-vCFF6f8/A">https://sport.bilderna.it/2025-Osters-IF-AIK/i-vCFF6f8/A</a> .....	56
Bild 18. Tifo där Växjö och St. Sigfrid används som symboler, fotografi, Andreas Nilelind, 2023, <a href="https://sport.bilderna.it/2023-Skovde-AIK-Osters-IF-1-2/i-tfSnpsT/A">https://sport.bilderna.it/2023-Skovde-AIK-Osters-IF-1-2/i-tfSnpsT/A</a> .....	57
Bild 19. Tifo där Växjö och småländska lejonet används som symboler, fotografi, okänd, 2024, <a href="https://sport.bilderna.it/2024-Osters-IF-Orgryte-IS-1-0/i-vKsmGP3/A">https://sport.bilderna.it/2024-Osters-IF-Orgryte-IS-1-0/i-vKsmGP3/A</a> .....	57